

相声集

樂逍遙



花山文艺出版社

相 声 集

乐 逍 遥

中国曲艺家协会河北分会 编

花 山 文 艺 出 版 社

— 九八七年 • 石家庄

相 声 集

乐 逍 遥

中国曲艺家协会河北分会 编

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

沧州地区印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 5.625印张 117,000字 印数:1—10,300 1987年10月第1版

1987年10月第1次印刷 统一书号: 10286·353 定价:0.80元

相声 可爱的玫瑰花

（代序）

姜 昆

这是一本散发着浓厚的河北乡土气息的相声集。

读着一段段相声，你会在忍俊不禁的笑意中一览河北大地广垠平原的风光，赵州桥、磁州窑、避暑山庄、长城脚；白洋淀、古莲池、沧州狮子、景州塔……这些脍炙人口的名胜古迹在那迷人的传说与历史故事中，别有一番风味地会深铭在你的脑海里。作者在作品中吟出“五岳奇秀览一山，太行群峰唯苍岩”。这是对伟大祖国秀丽山川的赞颂，也是作者为自己故乡的风物、历史在自豪地高歌。

可又岂止是历史呢？燕赵自古出名人，作者们以更大的热情讴歌着燕赵大地上的新一代。《编外园丁》那为着第二代呕心沥血的大爷，苦心地钻研着自己工作技术的《酒状元》，使那山村的扒鸡香飘九州的小姬姑娘……几个小小相声中的小小人物，有着我们整个时代新人的风貌，他们难道不是我们今朝的“燕赵新秀”吗？

真得感谢我们的河北作者们，他们在自己的家乡土地上歌唱，但他们又把那带着光彩的音符送向了九州。翻阅这本相声集，给予人们的不仅仅是相声里面的欢乐，细心的读者不妨可以读读《花语》，它会带着你遨游在美妙的花坛中，给你以知识，给人以启迪，当然讲的仍然是花。还可以看一看《婚事趣谈》，你会在笑声中看到世界某地那热闹的婚礼

场景，不光是去凑凑热闹，作者在里面对人家的婚俗还小有一番褒贬哩。还有刘凯同志的几篇讽刺作品，依我看，以《非涨不可》为最佳。有人不是说我们相声易犯直、露的毛病吗？看来刘凯同志是注意了这些的。表面上他在写饭馆的饭菜价格，而实际上他大概是在掘发其原因——变电所、税务局、交通队、检查团一个劲儿地在饭馆里“摆桌”，于是来了个“堤内损失堤外补”，结果是群众遭了殃。不，他不是只在讲“涨价”，是在抨击歪风，不正之风，社会主义事业的蛀虫！那些人在吃谁？不仅仅是吃群众，是吃我们的事业，吃我们的理想，吃我们社会！作者的笔锋犀利，针砭时弊，让人读后对那些“虫子们”深恶痛绝！《新城新光》、《浪子回头》是中国工商银行河北省分行和曲协河北分会联合举办的储蓄有奖征文活动中选出的两篇相声新作，这两篇新作，各从不同角度，宣传了勤俭持家、计划开支、合理安排生活，积极储蓄、支援四化建设的重要意义，读后给人留下深刻印象。

相声，可爱的玫瑰花，有人欣赏到美，有人碰到了刺儿。感谢河北的作者们，他们用心血为人们培育了这丛可爱的鲜花。我不是说这丛花已经有着多么艳丽的色彩，但我赞赏这些花的根深深地扎在他们自己故乡的土地上，根深则可望叶茂花妍。

我愿意与这些相声作者们一起说：我们还年轻，我们要前进！为人要这样，作品也要这样。广大观众，相声爱好者对相声艺术有着热切的期望，期待着我们跨出大步，走出个新的样子！倘用一句话来表达我的心愿，那就是：努力，努力，向高峰前进！伙伴们，我们共勉。

1985年12月26日

目 录

乐逍遥	康达夫 李如刚 刘 际 (1)
新城新 光	刘宗祐 (12)
活词典	马云路 刘 际 (21)
赵州桥	吕秋义 (33)
酒状元	马云路 (46)
香飘九州	刘宗祐 (57)
编外园丁	刘 际 常 志 (65)
手的研究	吕秋义 (78)
婚俗趣谈	刘 凯 (92)
花语	赵龙军 (103)
改革措施	刘 凯 (113)
非涨不可	刘 凯 (119)
新药方	刘 凯 (129)
我要交朋友	马云路 刘 际 (139)
空想曲	徐建卓 (149)
心愿	袁永根 (153)
浪子回头	常更新 (164)

乐 道 遥

康达夫 李如刚 刘 际

（甲以农民身分出现，用地方语）

乙：我给大家表演一段相声。

甲：同志，我麻烦你点事儿行吗？

乙：什么事？

甲：我跟你打听个道儿。

乙：您想到哪儿去？

甲：我到……你说呢？

乙：我说？不是你打听道吗？得你说。

甲：要我说呀……哪儿全行！

乙：那你就走到哪算哪得啦。

甲：那……（面有难色）

乙：打听道得说个准地儿。

甲：准地方倒是有——

乙：说呀！

甲：我还没想好呢！

乙：你最好回去想好了再打听吧。

甲：我是想找个好地方，到那转游转游。

乙：噢！你想旅游？

甲：对！我不知道啥地方好看。

乙：咱们中国地大物博，幅员辽阔，好地方太多啦，你得说出地名来。

甲：你是不知道，我从小长在农村，没出过远门儿。现在咱们村儿农民都富裕了，家家有存款，户户有余粮。我这手里有钱，想到大城市转转，名胜古迹看看，有名的山上站站，再把羊肉涮涮！

乙：嘿！富起来的农民有了新的要求。

甲：咱有钱呀。怎么样，给你来几百花花？

乙：不不不，我不缺钱花。

甲：不缺钱花……那你给出个主意，我到哪儿去好呢？

乙：依我说呀，咱们河北省境内就够你转的了！

甲：不用出省啦？

乙：咱们河北好啊！

甲：对！咱们河北人爱河北。

乙：谁不爱自己的家乡啊！

甲：河北大啦，咱先转哪儿呢？

乙：你先转转石家庄——省城嘛！

甲：有名胜古迹吗？

乙：有啊！石家庄的西北边你可以瞻仰革命纪念地西柏坡。

甲：我想先在市里看看。

乙：市内华北军区烈士陵园有伟大的国际主义战士白求恩的陵墓！

甲：我想看看佛爷？

乙：北边有正定“大佛寺”。

甲：我想逛逛风景？

乙：西边有景色优美的苍岩山。

甲：苍蝇山？

乙：对。

甲：我不去啦。

乙：怎么啦？

甲：谁没见过苍蝇？再说现在我们农村大搞环境卫生，都没苍蝇了。我还跑到那看苍蝇去？

乙：嗜！不是苍蝇山，是“苍岩山”！

甲：好看吗？

乙：好啊！有首诗写得明白：

“五岳奇秀览一山，太行群峰唯苍岩”！就是说整个太行山脉唯有苍岩山风景最美！

甲：那咱可得看看！

乙：那苍岩山悬崖峭壁，怪石林立，山青水秀，鸟多林密。在山腰上有一座“桥楼殿”，山顶上有座公主祠……

甲：别说啦，公主祠我知道，那是隋炀帝的大女儿南阳公主削发为尼的地方，这咱可得瞧瞧。

乙：不过你要瞧瞧还得上山！

甲：上山咱不怕，不就一百多级儿台阶！

乙：不不，那是三百多阶儿

甲：是啊！我一步就迈三阶儿！

乙：对啦！他的步子大！你上完台阶还过一座石桥。

甲：还得过桥？

乙：嘿！这座桥横跨两山断壁，半悬空中，人从桥上过，白云在脚底浮动，雄鹰在腋下盘旋，恰似腾云驾雾，飘飘

欲仙。

甲：这石桥我可知道，世界有名，连外国人都去参观。那桥上还有张果老的驴蹄子印儿呢……

乙：你等等，你说的是什么桥？

甲：有名的赵州大石桥！

乙：噫！赵州石桥是在石家庄南边赵县。

甲：不管它在哪儿，我也要去看看！

乙：应该去看看！

甲：这桥的典故也很多，你没听过老百姓唱的《小放牛》吗？

乙：我小时候听过。

甲：这个歌我还会唱呢！

乙：怎么唱？

甲：（唱小放牛调）“赵州桥儿鲁班爷修，玉石栏杆圣人留，张果老骑驴桥上走，土地爷推车轧了一道沟……”

乙：行啦！你唱错啦，不是土地爷。

甲：阎王爷……

乙：不对！

甲：财神爷……

乙：也不是！

甲：二大爷……

乙：二大爷？

甲：哪位爷？

乙：人家是柴王爷推车。

甲：对，柴王爷。

乙：那怎么又是土地爷，二大爷？

甲：它是这么回事，柴王爷这车上装的是五座大山。他想试试这桥经得住经不住。柴王爷推着推着推不动啦，汗也下来啦，脸儿也白啦，腿也哆嗦啦，眼看就要趴下啦。这时候阎王爷、财神爷、土地爷，二大爷全来啦。老哥几个一使劲儿这小车吱吱扭扭就推过去啦！

乙：嗨！他说得还挺热闹。

甲：要不怎么说群众的力量大无边呢！

乙：行啦，你别发挥啦！

甲：不信你看看去，桥上还有车轧的那道沟呢！

乙：这我知道，这桥原来的名字叫安济桥，建于一千三百年前的隋朝，是有名的工匠李春建造的。

甲：听说这座桥有六十来米长，一个桥墩子也没有。我就纳闷儿，他是怎么架起来的？

乙：这充分显示了古代劳动人民的精湛技艺！

甲：这桥好，我不但要看看，还得学学。

乙：你学修桥？

甲：我学走道儿！

乙：学走道儿？

甲：桥上学走道儿，有名的“学步桥”嘛！

乙：嗨！你说的学步桥可没在赵县。

甲：在哪儿？

乙：在邯郸！

甲：吗时候挪的？

乙：昨天！……没挪！

甲：呀！还在赵县。

乙：没在赵县。

甲：还是挪啦？

乙：没挪……挪不……不能挪……挪……什么……你挪挪吧！

甲：你看，说着说着又急啦！这不是跟你开玩笑吗？

乙：你别说笑话啦！

甲：学步桥在邯郸我知道，邯郸学步嘛！

乙：邯郸是战国时期赵国的都城！

甲：古时候邯郸是个名城，工农业兴旺，文化发达，人人都能歌善舞！

乙：噢！文明古国！

甲：邯郸的妇女长得也漂亮，走起道来也好看，就象风摆柳、水上漂一样！

乙：就跟舞台上跑圆场差不多。

甲：对！远近驰名。当时寿陵有一少年不远千里到邯郸来学走道儿，怎么学也学不象。

乙：那就回去吧！

甲：回不去了。

乙：为什么？

甲：他把自己原来怎么走也给忘啦！

乙：那怎么办呢？

甲：最后爬着回去啦！

乙：嗨！这个典故就叫“邯郸学步”。

甲：看来办什么事儿也不能生搬硬套！不能失去自己的民族风格！

乙：你知道的还真不少！

甲：我知道的不多，这都是我老伴教的。

乙：她还说什么啦？

甲：说了好多邯郸的古迹。

乙：都有什么？

甲：有磁州窑、黄粱梦，南北响堂黑龙洞，蔺相如回车巷，武灵丛台赵王城！

乙：丛台是赵武灵王的点将台！

甲：夫妻南北泪沾襟的故事就发生在这儿！

乙：对！这个故事也叫“二度梅”。

甲：说的是陈杏元、梅良玉是一对恩爱的夫妻，让奸臣活活地给拆散了。梅良玉千里送别陈杏元，来到丛台这个地方不能再往前走啦……

乙：怎么办呢？

甲：再走，一出临铭关就到了人家那个地盘了。两人恋恋不舍，就在丛台之上挥泪话别，哭得那个惨啊！他们这一哭不要紧，就听哗啦一声长城倒了一大截子……

乙：啊？

甲：长城这一倒啊……

乙：别说啦！哭倒长城的那是孟姜女！

甲：孟姜女？哟？我说串咧！是孟姜女哭长城。

乙：这个典故发生在天下第一关——山海关。

甲：听说那里有个姜女庙。

乙：对！也叫“贞女祠”，前殿有孟姜女的泥塑像，庙后有块望夫石，旁边有梳妆台……

甲：别说啦！这我都知道，我看过《河北风光》这个电视节目。孟姜女的丈夫范西良，让黄世仁抓去当民工去了……

乙：你等等，让谁抓去了？

甲：黄世仁！

乙：什么呀！是让秦始皇抓去了。

甲：秦……始……皇，黄世仁……都带“黄”字，差不多！

乙：差远啦！

甲：让秦始皇抓去修万里长城，一去不回。孟姜女在家坐卧不安，就千里寻夫，来到山海关。听说丈夫累死啦，她就放声大哭，哭得那个惨啊！那真是：肠哭断，泪哭干，哭得天昏地暗，伸手不见五指。正在这时候赵二婶来啦：“闺女！别哭啦，少东家他没安好心，你快跑吧……”

乙：行啦！别说啦！你又说串啦。

甲：怎么又串啦？

乙：你又说到《白毛女》那去啦！

甲：你不懂的！孟姜女就是白毛女！

乙：噢？

甲：孟姜女逃出来之后没处去，于是就进了山洞啦。时间一长，她那头上慢慢地就……

乙：头发就变白啦！

甲：看，你也知道不是。

乙：什么呀！人家哭着哭着一狠心跳海自尽啦！

甲：你说得对，她是坚贞不屈！万里长城咱得去看看！

乙：应该！

甲：不到长城非好汉嘛，咱得当当好汉。看了长城我就回来啦！

乙：别啊！你既然到那啦，还应该到北戴河看看呀！

甲：那儿好吗？

乙：太好了。到了北戴河，早晨起来你登上鹰角亭，看一看茫茫的大海，观一观海上的日出……

甲：早晨？早晨我起不来呀！

乙：那就中午呀。

甲：中午我得午休。

乙：要不就晚上。

甲：晚上？

乙：啊！

甲：晚上我又闭眼了。

乙：合算一天没起来。

甲：我刚去那头一天，太累了。

乙：你第二天的下午，站到海边，举目远眺，阳光耀眼，一朵朵云彩由灰变白。蔚蓝色的海，金黄色的浪，海鸥贴着海面飞翔，一条条打鱼的船衬着白帆，在天水相接的地方缓缓移动，构出一幅壮丽的画卷！

甲：美！

乙：怎么样？

甲：好是好啊，我听说那个地方只有外国人才可以去呢。

乙：你说的那是旧社会。解放以后它变成了咱们劳动人民的避暑胜地！

甲：避暑胜地？咱们也能避避暑？

乙：谁去都可以，在沿海修建了很多疗养院，经常接待咱们工农群众！

甲：那就不对了。我看过《火烧圆明园》，那是专门让皇上去的地方！

乙：皇上？

甲：圆明园被烧之后，慈禧带着小皇上到那个地方避暑去了！

乙：从那回来慈禧就当皇上了……

甲：不，是他儿子当皇上了。

乙：是呀！虽然他儿子是一国之主，但是真正掌权的是慈禧太后呀，“垂帘听政”嘛！

甲：对呀！

乙：对什么呀！你说的皇上避暑那个地方是承德避暑山庄。

甲：避暑胜地嘛！

乙：避暑胜地是不假，可它跟北戴河是两个地方！

甲：八个地方咱也得去看看。

乙：太应该去了，承德的避暑山庄是咱们国家最大的古典园林呀！太好啦！外八庙佛像神奇，六合塔巧夺天工，热河泉四季蒸腾，棒槌山怪奇无比……可以游览的地方太多啦！

甲：我琢磨着避暑山庄看完了，咱们河北有名的地方就看得差不多了吧？

乙：不！还有的是呢！

甲：还有呀？

乙：有！象清东陵、清西陵、白洋淀、古莲池、沧州的铁狮子、景州的塔……多啦！

甲：嗨！这要是都转完了可不是一天两天的工夫。

乙：得一段时间。

甲：那我先看看避暑山庄吧！

乙：对！其他地方以后有机会再看。

甲：反正都在河北省，跑不了，咱们慢慢地看吧！

乙：行啦！你快转悠去吧！

甲：不！我得先回家一趟。

乙：还回家干吗？

甲：我……我得换身儿衣服呀！

乙：你这身就挺好！

甲：不……我剃剃头、洗洗澡。

乙：剃头洗澡的地方那都有！

甲：不管怎么着也得先回家！

乙：噢！我知道啦，准是没带钱？

甲：谁说的？没带钱我敢出来转悠吗？

乙：那为啥非得回家不可呢？

甲：我……我得跟我老伴儿说一声。

乙：说这么热闹，敢情他还做不了主！

甲：哎！你这叫什么话！我是一家之主，怎么做不了主呢？

乙：那你还跟老伴儿说什么？

甲：你这个人怎么不明白，我是一家之主这是肯定的了！

乙：还是的。

甲：可我老伴儿在我们家……

乙：啊！

甲：“垂帘听政”啊！

乙：嗜！