

民間糕模

中国民间工艺全集

◎民间糕模

张觉民 著
仲美文 著



民間工藝
原創珍藏



图书在版编目(CIP)数据

民间糕模 /张觉民, 仲美文著. —北京: 中国轻工业出版社, 2009.9

(中国民间工艺全集)

“十一五”国家重点图书出版规划项目

ISBN 978-7-5019-7028-5

I. 民… II. ①张…②仲… III. 雕刻—民间工艺—中国
IV. J321

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第099178号

摄影与资料提供者: 张觉民 仲美文 仲福生 张建阳 张 颀 陈 亮
诸水根 孙欢涛 郭海观 沈立新 张小华

责任编辑: 王 吉 责任终审: 张乃柬

策划编辑: 王抗生 责任校对: 李 靖 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009年9月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/24 印张: 6

字 数: 120千字

书 号: ISBN 978-7-5019-7028-5

定 价: 36.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换 (郑重声明: 本书文字、图片未经中国轻工业出版社授权, 不得翻印。)

81086K2X101ZBW

中国民间工艺全集
编委会

主 编 王树村

编 委 王 江 王金华 王凯声

王树村 许之敏 吴元新

李寸松 李友友 陈晓萍

张觉民 张淮水 段改芳

段建华 徐艺乙 耿 默

黄文中 蓝先琳 魏力群

(按姓氏笔画排列)

「十一五」国家重点图书出版规划项目

民间糕模

中国民间工艺全集

◎民间糕模

张觉民
仲美文 / 著



中国轻工业出版社



序 言

撰文作序，以往乃政界高官或专家名士所为。似吾粗通文墨，思想觉悟不高者，为此丛书写序，岂敢贸然舒纸操笔，不知自量！然而鉴于丛书作者皆当代爱国群英，咸为传统民间工艺抢救和保护之友辈；大家为收集实物和文献资料，奔走全国，费时既久，投资也多。往日相聚炉前，将数十年之所学、所得，分科别类，依其个人所长，各据一端，今编著出诸如《民间刺绣》《民间剪纸》《民间皮影》等共三十册，结成《中国民间工艺全集》。每册图版三百余幅，可说均为国内一流之绝品。拍摄之精，引人入胜。阅罢合目沉思，教人不能无动于衷！笔者厕身于中国美术家行列中，半个世纪有余，虽然以民间美术专业为主，但未涉笔如此之广。今承中国轻工业出版社领导及诸友好之爱戴，谨就自己浅见薄识，随笔略述一二，权作此部丛书之序言。

中华民族已有5000多年历史，祖先创造的物质和无形文化遗产数之不尽，教我们炎黄子孙用之不竭，尽情享受。可是自19世纪以来，中华民族遭到了东、西方帝国主义者的侮辱和侵略；大片领土

割让给侵略之国家，祖宗传下来的文化财富，源源不断地流到海外各国，陈列在世界各大博物馆中。回忆70多年前，中国学者袁同礼先生曾著《我国艺术品流落欧美之情况》一文，说：

“晚近以来，西方学者竞尚东方艺术，每成立大规模组织，为系统之收集，又不惜重资，百方购求；奸商渔利，助其盗窃，而荒山僻寺，废墟野冢，亦遭洗劫。我国文物之损失，以最近20年为尤甚，良可慨也！”外国人有组织地涌入中国，勾结民族败类盗卖祖宗留下的文化遗产，可悲可叹！更有可恨者：溥仪于民国十一年（公元1922年），将1200余件书画等故宫文物精品盗运出来，经过变卖、群小混抢，绝大部分流失到海外，致使国家珍藏的金石书画、壁画彩塑、石雕造像等，空存其目！民国二十六年（公元1937年），日本帝国举兵全面侵华，抗日战争起，硝烟弥漫全国，交通受阻。欧美各国盗运中华民族历史文物之途径断绝。中外古玩商店洋行，纷纷倒闭。惟有日本侵略者为装点伪满傀儡政府门面，从华北各地搜集到大量民族民间文物，充作“满洲国”文化遗产，出版了《满洲之民艺》等图书。但日本帝国吞并中国之梦难圆，终于战败投降。傀儡溥仪便成了戏剧《末代皇帝》之主要人物。

中华人民共和国成立之后，建立社会主义制度。在中央人民政府文化政策中，对于中国民族民间传世之文物，一律不准走私出口，出土之古物，亦不得私人占有。因此，幸存于国内传世之宝和新近出土的历史文物，得到政府各部门之保护。其中民间文物例如皮影、刺绣、玩具、剪纸、年画、神像、砖雕、木刻等辛亥革命前之遗物，皆属禁止出口文物。当时社会皆以无产者居上，私有者心忧，所以大量民间艺术珍品得以保存下来。未料一场史无前例的“文化大革命”开始了。1966年8月26日《人民日报》发表了一篇“红卫兵”《向旧世界宣战》的奇文：“我们是旧世界的批判者。我们要批判一切旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯……”即所谓“破四旧”，在这一运动中，全国各地收藏的民间文物遭到彻底破坏。例如苏州桃花坞清代年画古版遭朽无遗，北京西湖营顾绣绸缎店架上的绣品已空，无锡明清泥人完整者几稀，各地名胜古迹建筑上的砖雕、石刻多被砸破……忆及当时中华民族文化遭到破坏之惨，心悸犹存。

古训有云：“亡羊而补牢，未为迟也。”十年浩劫过后，中国在共产党的领导下，开始建设有中国特色的社会主义国家，实行改革开放政策，依法治国，同时开发土地，拆房建楼。

而一些不法分子乘机盗窃文物出口，收购民间珍贵遗产外运，所造成的损失尤甚于抗日战争之前。在此非常严峻形势下，丛书作者们为唤起民众保护传统优秀文化遗产，展示民间工艺美术之精华，编著出这套《中国民间工艺全集》丛书。每卷内容除叙其历史发展、探索文化内涵以及制作技艺和材料外，并逐图释名、注解来历及年代、出处等，文图并重，堪称民间工艺美术丛书中“晚成”之作。当今金石玉器、陶瓷家具、铜佛古币之类的丛书，已引起世人注目，而涉及历史、文学、民俗、宗教、文化等各方面的民间工艺美术的丛书不多，而且随着社会的发展，开发和破坏……亟待抢救它们。中国民族民间文化保护工程今已启动，谨以此丛书率先推出，借以引玉。倘若得到读者赏阅并增强保护祖国文化遗产的爱国思想，当是喜出望外，功德无量了！

王树村

2007年于北京

时年八十又五



【内容简介】

糕模俗称糕印、糕板，是民间制作糕点的工具。民间糕模是民间雕刻的一个品类，是民间艺术的一个重要组成部分，它将生活和艺术结合为一。糕模形式千姿百态，图案丰富多彩，蕴含了广大百姓朴素的思想情感和对美好生活的向往。在现存的具有代表性的糕模作品中，许多模板虽经上百年的岁月，仍韵味不减。

作者自20世纪90年代初始，热心于民间糕模的收集与研究，已收藏各类糕模1200多块。本书从民间糕点的发展历史、民间糕模的用途、雕刻、类型、图案等方面入手，详细地介绍了我国民间独特的糕文化和糕模雕刻工艺。





【目录】

● 概述	/8
● 单眼糕模	/22
● 双眼糕模	/104
● 三眼糕模	/116
● 四眼糕模	/126
● 其它糕模	/132
● 跋	/140
● 后记	/141
● 参考书目	/141

【民间糕模】

糕模俗称糕印、糕板，是民间制作糕点的工具，它属于我国民间雕刻艺术的一个品类。我国民间制作糕印、饼印已有悠久的历史，民间艺人继承祖辈雕刻糕印的工艺，刻意雕镂，将生活和艺术结合为一，不仅形成了一种特定的文化现象——糕文化，开拓了中国民间糕饼的饮食文化，而且世代相传，催生了朴实的糕模雕刻艺术，留下了珍贵的、富有艺术价值的糕饼雕刻模板。

一、糕点的历史沿革

我国百姓食用糕点的历史颇为悠久，早在先秦时期便有类似的食物，后来糕的品种越来越多，如枣糕、糖糕、麦糕、花糕、糍糕、雪糕、乳糕、鸡蛋糕、茯苓糕等，而糕饼类要数月饼最为著名。

糕，本写作“𩚑”，后因其多为米粉而制，故字从米字旁。古代称糕为“饵”或“糒”，所以《五经》中没有“糕”字。《周礼·天官·笱人》有：“羞笱之实，糒饵粉糒”，郑玄注曰：“今之糒糕”。可知称糕是从汉代开始的。“饵”与“糒”虽然同样是糕，但也有区别。饵是将米磨粉制成的糕，糒则正如“糒饭糕”，仅仅是将米煮熟捣烂而已。

饼，在今天是指蒸、烤、烙而成扁圆形的面食或其他饼状食品，似乎是一个集合名词。而在古代，它是所有面制品的统称。《释名·释饮食》上说：“饼，并也，溲面使合并也”。汉许慎《说文》上说：“饼，面糒也”。因为中国自古以来，国都多建在北方，所以贵人皇帝时常吃饼而较少吃“糕”，如同北方人喜吃面食不喜欢吃米食一样，古人吃糕的似乎比吃饼的要少，这种情况即使到了今天仍然存在。但是在长江以南地区，糕却是很可以殆相匹敌的，这和南方主产



民间雕刻的各式糕模



民间制糕的木模



过年时节做糖糕



浙江农村过年打年糕场景



江南农村做年糕



江南农家用米粉制成的年糕

稻米有很大关系。南方百姓不但以稻米为主食，还用米粉制成各式点心，尤其是小食多用糯米粉制之，方为糕，圆为团，扁为饼，尖为粽。江苏省苏州地区乡间有句俗谚：“面黄昏，粥半夜，南瓜当顿饿一夜。”意思是说面食极不耐饥，晚餐以面食当之，则到黄昏就要挨饿；粥比面耐饥；若以南瓜当之，则要饿一夜。

民间糕点的品类很多。据元朝学者周密的《武林旧事》记载，民间各式糕点有19种之多：糖糕、蜜糕、栗糕、麦糕、豆糕、花糕、糍糕、雪糕、茯苓糕、小甑糕、蒸糖糕、生糖糕、蜂糖糕、线糕、闲欢糕、乾糕、乳糕、社糕、重阳糕等。

以面粉、米粉制出的糕点，第一要数年糕。年糕，顾名思义是过年食用的糕。制年糕，在浙江温州称捣年糕，嘉兴地区称打年糕。在南方，年糕是用米粉加红糖或砂糖捣制而成。清人顾禄的《清嘉录》中曾这样记载：“黍粉和糖为糕曰年糕，有黄白之别，大经尺而形方，俗称方头糕，为元宝或者曰糕元宝。俱以备年夜祀神，岁朝供先，及馈赠亲友之需。其赏赉仆婢者则形狭而长，俗称条头糕，稍阔者曰条半糕。”

用糕模印制的糕点还有月饼。最早记载“月饼”一词的是南宋吴自牧所撰《梦粱录》，到明清时代月饼已遍布全国。据《熙朝乐事》记载：“八月十五民间以月饼相遗，取团圆之义。是夕，人家有赏月之宴。携湖苏堤之上，联袂踏歌，无异白日。”

在我国糕饼类中，月饼是家喻户晓的糕点，中秋赏月，叙团圆，吃月饼，成为传统习俗。中秋节在唐朝就被定为固定节日，因而民间制作月饼以应节令的风俗由来已久。宋代的秦再思在《洛中纪异录》中说，唐僖宗在中秋节吃月饼，发现味道极美，他还为新科进士设开喜宴，曾命令御厨用绫包裹月饼赏赐给新科进士们，这是最早的关于月饼的记载。当时的月饼还有“荷叶”、“金花”、“芙蓉”等雅

称，而民间多直称为“小饼”、“月团”。苏东坡诗云：“小饼如嚼月，中有酥和饴”。酥是油酥，饴就是糖。可见当时中秋佳节吃月饼已成为习俗。

我国源远流长的糕点门类，发展至清代已基本形成20多个大类、2000多个各具特色的品种，遍及乡间各处和市镇街衢。其中的稻食米粉品类，更是以选料精细、制作考究而闻名，春饼、夏糕、秋酥、冬糖，各式各类，千变万化，奇妙无穷，集色、香、味、形于一体，令人叹为观止。糕饼印有各式极富地域特色的图案、花纹，集民间画艺与食俗于一体，且图案、花纹下的五色馅浆若隐若现，既为图案底色，又诱人食欲，令观者垂涎欲滴。难怪乎，几百年来我国民众与糕结下了深深的情缘。

二、民间糕模的雕刻工艺

民间糕模是民间艺术的一个重要组成部分。糕模所表达的主题，既要满足人们物质生活的需要，又要满足人们精神生活的需要，因此具有实用与美观统一的特性。在现存的具有代表性的糕模作品中，许多模板虽经上百年的岁月，仍韵味不减。

民间糕模是用来专做糕点的木制模具。我国模具制造技术源远流长，真正的起源应该是在青铜时代。考古发现，在中国，距今约5000~6000年以前，以西北地区为主的北方地区，出现了一些以铜为原料的小型合金制品。1986年8月23日在成都平原上发现了距今3000~5000年，高达260.8厘米的青铜大立人。这些事实表明，早在5000~6000年前，中国人就开始使用模具，因为不使用模具，要制造青铜大立人、裸体带冠祭师立人像以及司母戊大方鼎这样的大型青铜作品是无法完成的。而模具的制作少不了手工雕刻，手工雕刻技术源于新石器时代早期的制陶工艺。最早的制陶工艺有一个“拍打”工序，即在制陶所使



浙江农村做糖糕场景



农家过节用糕模制作糖糕



在糕上点红



农家逢喜做方糕



制作庆贺小孩满月的方糕



做糕点过新年

用的木拍之类的工具上，有意识地缠绕上草绳之类的东西，使拍打出来的陶器上留有绳纹等印迹。后来，随着制陶工艺的发展，人们将在木拍上缠绕草绳、藤等的拍印方法逐渐发展成刻模拍印。供拍印花纹图案使用的印模，迄今已发现多种，有陶印模、雕纹龟版、石印模、木印模等。这些印模，长、宽、厚不等，形状不一，但都刻有图案花纹，有云雷纹、方格纹、斜条纹、粗绳纹、席纹、斜线加圆点纹、双线斜格纹、曲折纹、叶脉纹、羽状纹、锥点纹等多种。据考古推断，当时的印模应以木质为多。因木质印模刻制容易，使用方便，人们理所当然地要使用木质印模。只是木制印模不易保存，存世稀少，但因其实用、简便，其工艺被传承到五六千年之后的今日。

木制印模最早还出现在中国的雕版印刷中。现存最早的雕版印刷器是868年的《金刚经》（现存大英博物馆），但雕版印刷可能在2000年以前就出现了。雕版印刷首先是制作原稿，然后将原稿反转过来摊在平整的大木板上，由工匠在木板上雕刻图文，然后刷上印墨，在印刷机中加压，形成原稿的复制品。我国大量的古籍文献均通过雕版印刷而成，而木版年画亦均先雕刻模板再由人工印制而成，是独特的民间艺术品。

民间糕模作为民间雕刻工艺的一个品类，其雕刻技术与印刷雕版有相同之处，但也有不同的工艺要求。首先，在木料的选用上，民间制作月饼模，会选用上乘的沙梨木，而其它糕模多用油杂木。南方地区大多选用白桃木，白桃木的特点是木质纹细，板面光滑。由于白桃木在干透后不易刻制图案，艺人们常以新鲜的木材下料后即锯板制作。下料时依据糕板的品类和体积，锯成厚度一般均为五厘米，长宽不等的粗糕板。民间艺人将粗糕板刨光板面后，依据糕板的品类，即单眼糕、双眼糕、多眼糕等不同形式的要求，用工具挖眼（孔）成形。挖眼是制作糕模最艰苦、最费时的工序，每块糕板必须使用圆刀

或平刀，一刀一刀地在板面上敲凿，凿出单个、两个或多个深约三厘米底部平坦光滑的凹形。在孔边沿的处理上，有的雕成花边“牙”，有的制成弧形斜边。糕模的形式和纹饰通常有一定的制式，长期以来民间艺人在这小到二、三厘米，大到三、四十厘米的糕模图案上，将实用、审美、趣味三者完美结合，充分表现出无限的创意和高超的技巧，一块糕板就是一个独立的木雕艺术品。

丰富的题材内容。民间糕模雕刻的内容：一是“吉祥图案”，如吉庆有余、平安如意、龙凤呈祥等；二是戏曲人物、神话传说，如嫦娥奔月、孟丽君等；三是人们熟悉的飞禽走兽，如鱼、鸡、鸟、鹿、蝙蝠等；四是植物花卉、蔬菜瓜果，如万年青、莲花、桃花、石榴等；五是各类器物，如元宝、花瓶等；六是吉祥字符，如寿、福、喜字等。

娴熟的构思设计。丰富的内容，使雕刻的糕模画面简繁有致。民间艺人十分注重糕模图案结构与雕刻之间的相互关系，构思中考虑整个画面的完整、和谐、统一性，有主次地采用多种表现技法，选取相应的题材，进行恰到好处的雕饰，反映出艺人所具有的丰富想象力和独特的布局设计能力。刻画人物不着意雕刻五官表情，也不拘泥于人体各部位的长短比例，而着意表现人物动态的传神写照，着意突出造型的稚拙、质朴、洗练，具象的形体中注入了抽象因素，活跃的、夸张的乃至幽默的动势。在构图上，注意虚实主次、线条分割、层次节奏的处理，追求画面结构的严谨与变化，构图的饱满与均衡，很是耐看。

奇巧精细的装饰图案。糕模中的图案形象真实，重点突出，疏密得当，即使像如意糕模这类图案，也不是生搬硬套地单纯临摹范本，而是有益地借鉴、合理地取舍和创造性地雕刻，达到了十分娴熟的境地。图案中的造型既生动逼真，又简括凝练，各个部位与整体和谐，但又能做到大胆夸张，特别是那些头大身小的人物，人大房小的衬景，夸而有节，变化适度。在设计上，讲究布局丰满，



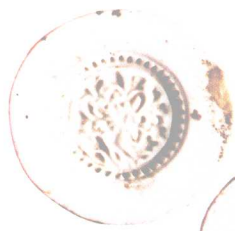
有鱼图案的糖糕



用糕模磕印、待蒸煮的糖糕



婚庆用的喜糕



牡丹糕模
清代瓷质糕模



龟寿糕模
清代瓷质糕模



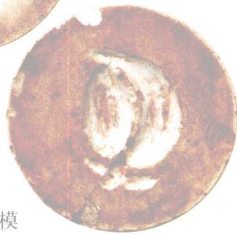
木质糕模
咸丰元年十二月



木质糕模
民国十八年



菊花糕模
清代瓷质糕模



寿桃糕模
清代瓷质糕模

散不松，多不乱，层次分明，突出主题，表现情节，具有以小见大的艺术效果，如“龙凤糕模”。每块糕模风格朴实，手法简练，以神传形，布局合理，构图简洁，图案千姿百态，洋溢着幸福、吉祥的意味，既实用又有浓厚的装饰趣味，如“吉庆有余”糕模。民间糕模图案结构严谨，线条流畅，刚柔得当，颇具艺术魅力，不仅体现了朴素的自然美，还让人感受到糕模这一方寸之间的画外之音。

精巧的雕刻技法。民间糕模以阴雕技法为主。雕刻技艺一般吸取民间剪纸的某些特点，采用阴雕浅雕刀法，其雕刻风格有细刻精雕的，如“满龙”、“如意”、“三牲”，也有粗犷精练的，如“寿桃”、“花卉”、“绿叶”等。雕刻常用的主要工具有：平凿、圆凿、翘头凿、蝴蝶凿、雕刀、三角凿等6大类30多支雕刻刀，运用这些简单的生产工具，经过设计图样、打轮廓线、脱地、分层次、分块面、细坯雕、修光、打砂纸、细刻等9道工序和10多种雕刻技法而成。雕刻的表现手法丰富且不拘一格，有大刀阔斧、粗犷有力，如“寿桃糕模”。有精雕细刻，线条流畅，简洁概括，刀法爽洁、明快，如“满龙糕模”。民间糕模一般都是由作者一手设计制作完成，所以他们能始终贯穿并把握创作的意念与追求，在狭小的面积上表现出广阔的空间。

三、民间糕模的基本分类

民间糕模流行于全国各地，由于风俗习惯的不同，糕模的造型、花式各异。有的糕模以数个不同图案和纹样组成同一个主题刻在一块板子上，有的以单个图案寄寓多重涵义。从清代遗留的糕模看，糕模约有百余种的形制和图样，其功用、造型、花式亦各不相同。如婚礼用的“龙凤喜糕”模，祝贺高中升迁的“天官赐福”模，新春过年用的“如意”模、“年年有余”模，祝寿用的“寿桃”模，还有中秋用的月饼模等。糕模的图案还用文字作装饰，以加强寓意，如“福”、

“寿”、“喜”等。另外糕模图案多以吉祥图案为题材，如龙凤、麒麟、蝙蝠、鲤鱼、如意、寿星、和合二仙和各种花果等。糕模图案的外环多以规则性的花边图案作装饰，造型洗练精简，刀法刚劲有力，且有强烈的装饰性。民间糕模分类如下：

按其功用分有：

节日糕模。有过年用的“年年如意”、“平安如意”模、“年年有余”模，中秋节的月饼模。

喜庆糕模。有婚礼用的“龙凤喜糕”模、祝贺高中升迁的“天官赐福”模、祝寿用的“寿桃”模。小孩满月用的“满龙”糕模、定胜糕模。在山西，民间制作的馍馍也是用木模磕出来的，但其原料与南方的米粉磕制不同，用的是面粉，此食品当地人称“喜馍”，也是专门用来婚庆的。

茶水糕模。在众多的糕模中，有一类在一块板上刻制直径为2~3厘米的多个图案的糕模，是磕印茶水糕点的模板。旧时，百姓每逢过节，来客人后，常用自产自制的南瓜子、小糕点、茶水来招待。

按其形状分有：

方形糕模。糕板呈四方形，有年糕模、方糕模、定胜糕模、月饼模。

圆形糕模。模板呈圆形，有定胜糕模。

长方形糕模。模板呈长方形，有年糕模、糖糕模、茶水糕模。

图案形糕模。模板依图案形状而制的糕模，山西的馍馍模大多以人物、动物、植物等图案的形状雕制模板。

按其花式分有：

单眼糕模。即在一块模板上雕刻单个凹面图案的，其图案有方形、圆形、图案形。

两眼糕模。即在一块模板上雕刻两个凹面图案的，此类糕模以“双图连意”为多，即两个图案有组合意义的。如“福寿糕板”一图



浙江嘉兴民间艺人仲福生在雕刻糕模



仲福生的糕模工作室



雕刻糕模的部分工具



江南农村婚庆用糕点的习俗延续至今



用竹笼盛装的糕点用于婚庆喻百事皆高



民间用各式糕点庆贺造房上梁



用各式糕点庆贺新房结顶

刻“福”图案，一图刻“寿”图案，称“福寿双全”。

三眼糕模。在一块模板上雕刻3个凹形图案，如“三牲”（鸡、鱼、猪）糕模。

四眼糕模。在一块模板上雕刻4个凹形图案，如“福禄寿喜”糕模，每一个文字雕成一个图案，成组排列。

五眼以上糕模。在一块模板上雕刻5至30个图案，此糕模大多用来磕制茶水糕。

双面图案糕模。在模板的正反面均雕刻图案，其图案大多为单眼凹面图案。模板一般较其他的要求稍厚，此类糕模安徽黟县较多。

按其图案内容分有：

人物类：雕刻的图案有“财神”、“状元”、“寿星”、“嫦娥”等。

动物类：雕刻的图案有“龙”、“鹿”、“鱼”、“猴”等。

花果类：雕刻的图案有“莲”、“桃”、“松”等。

器物类：雕刻的图案有“金钱”、“元宝”、“花瓶”、“如意”等。

文字类：雕刻吉祥语，如“寿比南山”、“福如东海”、“长命百岁”等。

图文相合类：图案与文字并茂，如雕刻“如意”图案配“年年如意”文字；“金钱”与“蝙蝠”图案配“福寿双全”文字；“桃”形图案配“寿”文字等。

四、糕点的用途介绍

糕模是民族民间习俗的产物，以各种糕板磕印出种种图案，并塑制成精巧的糕饼，一是为了祀神避邪，二是寓意吉祥，因为民间俗信“糕”与“高”谐音，古人有百事皆高之说，遇有时令节气，登高吃糕，就有步步高升之意。制作糖糕，不仅是劳动人民“勤”的标志，而且是“巧”的象征。无论逢年过节，婚丧嫁娶，为长者祝寿，给小孩庆满月，庆贺考中或造屋上梁，家家户户都要用糯米粉或粳米粉，