



修远
SURE!

一个集成化教育服务机构

全国教育科学“十一五”教育部规划课题成果

同一梦想

Tongyimengxiang

总 编 唐小平



2010
高考第一轮
总复习

西南师范大学出版社 星球地图出版社



● 史绍典先生题词

现代教育
名师常伴左右
终身合作探索
脚步独具慧眼
史绍典

● 唐小平总编(右)与周正逵先生(中)、史绍典先生(左)合影

变讲读中心为自学指导
是语文课程改革的必由之路

周正逵

● 周正逵先生题词

周正逵 人民教育出版社编审、教育部课程教材研究所研究员、教育部基础教育语文课程标准研制工作组核心成员，北京师范大学硕士研究生导师，著名语文教育专家。教育部规划教材人民教育出版社高中语文实验教科书主编。编写或审定人民教育出版社多套初高中语文通用教材。有《把语文教学从标准化考试的束缚中解放出来》《改革旧的教材体系，全面提高语文素质》等百余篇论文在《课程教材教法》等刊物发表。

史绍典 著名特级教师。中国教育学会中学语文专业委员会副理事长，湖北省学习学研究会会长，湖北省教育学会中学语文专业委员会理事长，华中师范大学硕士研究生导师。主持全国教育科学“十五”规划国家重点课题《新课程教材教学评价理论与实践研究》(子课题)、教育部课程教材研究所研究资金资助项目《新课程语文教材教学案例研究》等。发表论文数百篇，已出版《语文永远是语文》等四部专著。

像顽石似的过着

励志箴言



1880年3月8日，法国杰出的现实主义作家福楼拜溘然长逝了。福楼拜是一位不知疲倦的“文学劳动者”，他一生精雕细琢的每一件作品，一滴一滴地耗尽了他的心血。他的学生莫泊桑曾这样叙述他的死亡：“终于，这一次他倒下了，死在他所工作着的桌子的脚柱边。”

福楼拜自己也说过：“……整整15年以来，我像驴一样地工作着，我这一生像顽石似的过着，我把我的热情全部关在笼子里面，有时我走去瞻望，瞻望，噢！只要写成一部美丽的作品，我这一生也不算白活……”

福楼拜对自己的创作，有许多严格的规定：不许在同一页里重复一句话，不许在同一句话里出现两个相同的词语。在谈论《包法利夫人》创作的艰辛时，他说：“我今天弄得头昏脑涨，心灰意懒，我做了4个钟头，却没有做出一个句子来。今天整天没有写成一行，却抹掉了100行。这种工作真难。艺术！艺术！你究竟是什么恶魔，要吸我的心血呢！”

福楼拜住在塞纳河畔的克鲁阿斯村时，书房的窗户正对着塞纳河，他每天夜晚都在一盏有绿色罩子的灯下写作，彻夜不眠，久而久之，他的窗户就成了渔夫们夜里行船的灯塔，船长们说：“在这段航路上，要想不迷失方向，应该以福楼拜先生的窗户为目标！”

就是这样，福楼拜的一生在勤苦中度过，以苦为乐，日复一日，年复一年地写作。终于，他成功了，成了闻名世界的大作家。

修远箴言 1 只有执著的桨才能划向成功

正是将全部的心血和汗水都抛洒到了自己热爱的文学事业上，几十年如一日勤勤恳恳、严格自律地艰辛耕耘，福楼拜才留下了那么多脍炙人口的经典佳作。福楼拜以苦为乐、执著追求的精神，给后人竖起了一座明亮的灯塔。相信有梦想、有激情的人们，一定会从那里汲取宝贵的启示和无穷的力量。

修远箴言 2 用心血灌溉成就之花

“像顽石似的过着”是福楼拜对自己一生的评价，正是在这顽石上面却开出了令世人惊艳的花来。那是用无数的心血培养，用巨大热情灌溉出的成就之花。人们常常羡慕鲜花和掌声簇拥的成功者，却很少注意到在他们的背后曾有过怎样艰辛的努力，曾有过多少汗水的挥洒，福楼拜年复一年的忘我的劳作，就是给成功的一个很好的诠释。

修远箴言 3 既然选择了远方，就应该风雨兼程

船长们说：“在这段航路上，要想不迷失方向，应该以福楼拜先生的窗户为目标！”这明亮的灯光不仅是渔夫们的灯塔，同时不也是后来人心目中的灯塔吗？那彻夜不息的灯光下，一位闻名世界的大作家正向着他的人生目标努力奋斗，灯光也提醒着我们：一旦设定了方向，就应该为此日夜兼程。

超越梦想 一起飞

编委会

主委

任员

周安平 唐小平
程红兵 郭希连
赖青春 汪学毅
肖少斌 杨乾柏
席玉虎 陈耀文
米加德 胡小松
司丽丽 龚良
逢忠飞 吴凡
黄玉珏 王桦
康星 郝学
张玉峰 田华
李朝晖 张新
付琦 王雨芳

黄益德
夏志清
周益新
房学敏
闫初民
唐洪启
李少梁
李毅红
黎云知
徐云怡
张怡

总主

编

本册主

编

执行主

编

写者

策

划

项目统

筹

版式设计

编

编

编

编

写者

策

划

项目统

筹

版式设计

唐小平 马先仑 张志华 郭亮 张志华 王孝斌 李兰兰 文中芹 闫初民 司丽丽 张敏

冯启星

丰永亮

梅风云

韩颖

李文峰

徐衍合

宋海红

郭亮

体例

预案

对接高考

考纲一箭中的

考点亮相

考情分析

考点一网打尽

知能梳理

特别提醒

考题一比高低

高考再现

考向指南

学案

研习高考

考技一鸣惊人

重点突破

随讲随练

自测一试身手

当堂练习

超越梦想

一棵小草的梦想，是绽开一朵绚烂的花朵。

一棵幼树的梦想，是长成一棵参天的巨树。

一滴水的梦想，是成为浩瀚大河的一朵浪花。

一只鸟儿的梦想，是飞得更高更远，成为湛蓝天空中一片最高最美的流云。

小草绽花了，然后它又缔结了无数的种子，那些花种随风播撒，于是有了一片万紫千红花的原野。

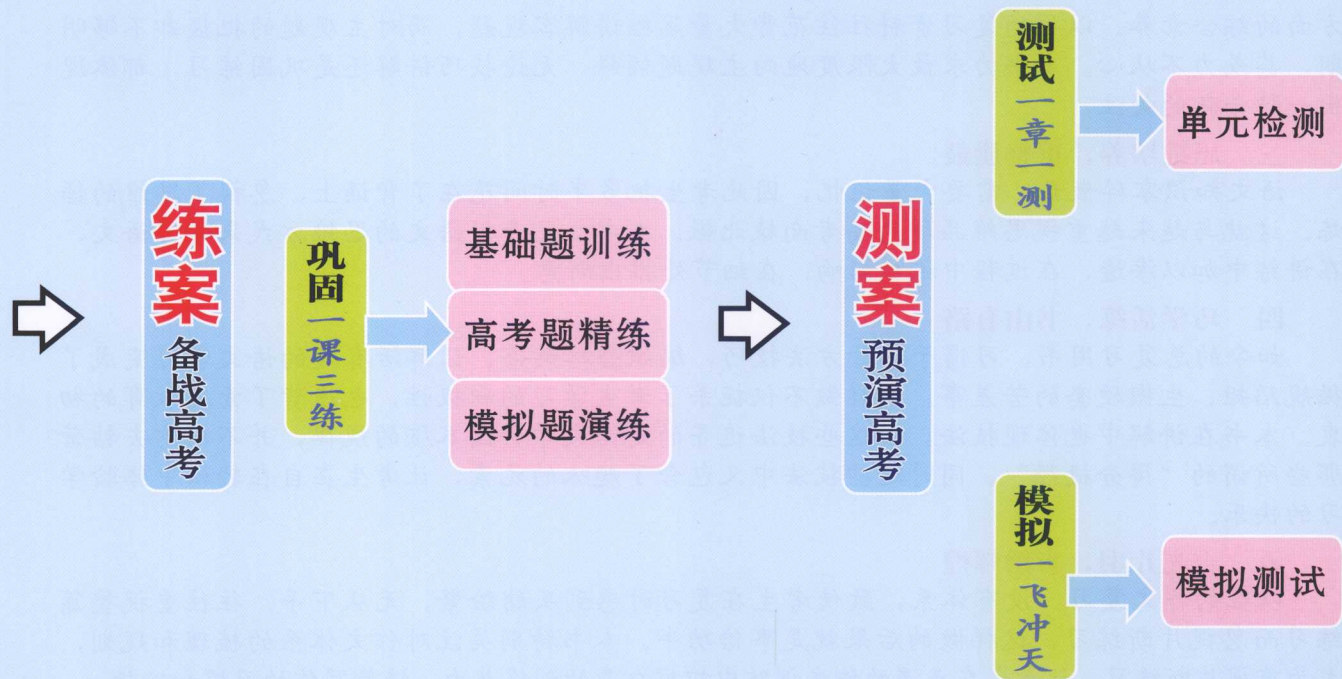
特色

产品形态组合化 “4×1”模式：1(课堂学案)+1(课时作业)+1(单元检测)+1(教师用书)。方便师生使用，符合一轮复习实际。

内容编排课堂化 围绕“以课堂复习为核心的备考方案”这个理念编写。既是学生上课的学案，又是教师上课的教案，乃教师和学生课堂教与学最方便快捷的工具和凭借。

考点梳理讲练化 教材要点与考纲考点完美对接。对考点进行系统梳理，考点的讲解既有直白、精练的图文陈述，又有典型例题的解析。采取随讲随练的方式，以讲带练，以练促讲，科学安排变式练习进行当堂巩固。

品格追求权威化 国家课题支撑，学术权威题词，名家担纲总编，名师担任主编。

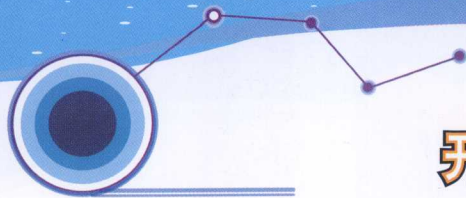


幼树栉风沐雨长成参天巨树了，但它的根延伸的地方，又萌发了一棵又一棵小树，于是就有了一片绿海无边的森林。

一滴水汇入一条潺潺山溪里，然后它叮咚歌唱着奔向了一条滚滚东流的大河，大河又带着它涌向了波涛滚滚的海洋，于是它拥有了更加浩瀚的世界。

鸟儿掠翅飞上云朵了，它甚至飞得比流云更高，于是它轻轻地徜徉在五彩缤纷的美丽彩虹上。

超越梦想，梦想是给你启开另一扇世界的门扉，只有超越它，推开它，你才能发现人生的精彩与华美。



开启语文复习的新时代

有一种眼神，温暖如晨光透射林隙；
有一种声音，亲切如潮水亲吻礁石；
有一种希望，炽热如秋阳染透红叶；
有一种执著，坚定如长路守望远方。

这一切一切，都镌刻在了我们厚厚的书卷上。时光流泻，日月梭行，那些灵秀的篇章正在期待着你专注的目光。那些安恬的思想和智慧的灵光早已如满溢的河塘，等待你慢慢地掬饮，细细地品赏。轻轻地，一个语文复习的新时代向我们走来了，她挥一挥手，召唤我们一路前行。

一 细雨闲花，蔚然大观

生活是语文学习永远取之不竭的源泉。丰富文化积累、生活积累既是语文学习的内容，又是促进语言发展的手段。本书采撷了众多文质兼美的语言素材，让其如溪水一般流淌于章节段落中，在更高的层次上诠释着语文的本色。有一种深刻就有一种铭记，徜徉于繁花似锦的语言园圃中，学习只是一种享受。

二 改旧从新，弃末逐本

主观题是语文试卷的重中之重，分值约占五分之四。同时，主观题也最能检验考生在语文方面的综合素养。以往的复习资料往往花费大量篇幅讲解客观题，而对主观题的把握却不够明朗，甚或力不从心。本书力求最大限度地向主观题倾斜，无论技巧讲解还是巩固练习，都体现出一种全新的关注。

三 思维培养，重整旗鼓

语文知识零碎散乱，需要大量记忆，因此考生把多半时间花在了背诵上，忽视了思维的锤炼。这就与越来越重视思维品质的高考南辕北辙。本书立足于用语文的思维方式来学习语文，在讲练中加以渗透，在过程中施加影响，在细节处推出新意。

四 巧学活练，书山有路

如今的总复习用书，习惯于钻营方法技巧，编织套路链条，让鲜活有趣的语文学习变成了循规蹈矩、生搬硬套的苦差事。这样做不仅扼杀了考生学习的积极性，也违背了素质教育的初衷。本书在讲解中也体现技法，但这些技法追寻的是语文学科最本质的规律，并不刻意去钻营那些所谓的“得分捷径”。同时这些技法中又包含了趣味的元素，让考生在自在轻松中体验学习的快乐。

五 吉光片羽，彩绣辉煌

以往的作文复习，没有体系，致使考生在复习时感到头绪纷繁，无从下手。往往重视整篇练习而忽视片断练习，这样做的后果就是事倍功半。本书特别关注对作文体系的梳理和规划，尤为重视片断练习，让考生在点滴的作文训练中挖掘自身的创作潜力，培养写作的习惯和兴趣。

语文的事，只有用语文的方式才能解决。就像光阴的事，只有用年华才能印证；大地的事，只有用春种秋收才能收场；青春的事，只有激情和汗水才能诠释。

我们头顶着同一片蓝天，所以我们有同样的梦想！

期待着你的成功。



全国教育科学“十一五”教育规划课题成果

同一梦想

总编 唐小平

2010
高考第一轮
总复习

西南师范大学出版社 星球地图出版社

必修教材梳理

必修一

现代文	1
文言文	5
作文序列训练(一):审题	7

必修二

现代文	10
文言文	12
作文序列训练(二):立意	15

必修三

现代文	18
文言文	22
作文序列训练(三):结构	27

必修四

现代文	30
文言文	33
作文序列训练(四):开头、结尾	37

必修五

现代文	42
文言文	45
作文序列训练(五):素材与内容	47

目录

CONTENTS

考点专项复习

第一部分 必考内容

第一章 语言文字运用

专题1 识记现代汉语普通话常用字的二便

字音

练案·课时作业(活页)

专题2 识记并正确书写现代常用规范

汉字

练案·课时作业(活页)

专题3 正确使用标点符号

练案·课时作业(活页)

专题4 正确使用词语(实词、虚词)

练案·课时作业(活页)

专题5 正确使用成语(熟语)

练案·课时作业(活页)

专题6 辨析并修改病句

练案·课时作业(活页)

【语言文字运用综合检测(一)】(活页)

专题7 扩展语句 压缩语段

练案·课时作业(活页)

专题8 选用、仿用、变换句式

练案·课时作业(活页)

专题9 正确运用常见的修辞手法

练案·课时作业(活页)

专题10 语言表达准确、鲜明、生动

练案·课时作业(活页)



目录

专题 11 语言表达简明、连贯、得体 120

练案·课时作业(活页)

【语言文字运用综合检测(二)】(活页)

作文序列训练(六):个性创新 126

第二章 古代诗文阅读 133

专题 1 理解常见文言实词在文中的

含义 133

练案·课时作业(活页)

专题 2 理解常见文言虚词在文中的意义

和用法 139

练案·课时作业(活页)

专题 3 理解与现代汉语不同的句式和

用法 151

练案·课时作业(活页)

专题 4 理解并翻译文中的句子 157

练案·课时作业(活页)

专题 5 文言文的分析综合 161

练案·课时作业(活页)

【文言文阅读综合检测】(活页)

专题 6 古代诗歌鉴赏 166

练案·课时作业(活页)

【古代诗歌鉴赏综合检测】(活页)

专题 7 默写常见的名句名篇 173

练案·课时作业(活页)

作文序列训练(七):议论文写作 177

第三章 现代文阅读(论述类文本) 181

专题 1 论述类文本的理解 181

专题 2 论述类文本的分析综合 188

练案·课时作业(活页)

【论述类文本综合检测】(活页)

作文序列训练(八):散文写作 195

第二部分 选考内容(文学类文本阅读、实用
类文本阅读)

第一章 文学类文本阅读 198

专题 1 文学类文本的分析综合 199

专题 2 文学类文本的鉴赏评价 206

专题 3 文学类文本的探究 213

练案·课时作业(活页)

【文学类文本综合检测】(活页)

第二章 实用类文本阅读 221

专题 1 传记作品阅读 221

专题 2 新闻作品阅读 227

专题 3 调查报告阅读 232

专题 4 科普文章阅读 236

练案·课时作业(活页)

【实用类文本综合检测】(活页)

作文序列训练(九):素材积累 240

【模拟测试卷(一)】(活页)

【模拟测试卷(二)】(活页)

【模拟测试卷(三)】(活页)

正文部分参考答案(活页)

练案(课时作业)部分参考答案(活页)

检测卷部分参考答案(活页)

教材梳理

必修一 现代文

《沁园春·长沙》《诗两首》《大堰河——我的保姆》
《记念刘和珍君》《小狗包弟》《记梁任公先生的一次演讲》
《短新闻两篇》《包身工》《飞向太空的航程》

一、字音

1. 生难字

- ①百舸() ②方遒() ③浪遏()
④峥嵘() ⑤怅寥廓() ⑥枯槁()
⑦颓圮() ⑧漫溯() ⑨长篙()

2008 全国卷 I 曾考查“探本溯源”字音。

- ⑩登音() ⑪剑戟() ⑫流岚()
⑬峭岩() ⑭汲取() ⑮斑斓()
⑯冰屑() ⑰棱角() ⑱恪守()
⑲猝然() ⑳沮丧() ㉑火钵()
㉒典押() ㉓舵手() ㉔鞭挞()
㉕掎击() ㉖口讷() ㉗沼泽()
㉘籼米() ㉙租赁() ㉚伸直()
㉛浸渍() ㉜狙击() ㉝亢奋()
㉞蹂躏() ㉟拎着() ㊱洗涤()
㊲桀骜() ㊳叱骂() ㊴解剖()

2008 天津卷曾考查“桀骜不驯”字音。

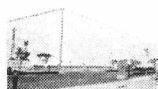
- ④⑩驾馭() ④①娑婆() ④②祷告()
④③焚烧() ④④蠕动() ④⑤呵欠()
④⑥契据() ④⑦嘈杂() ④⑧揪住()
④⑨怜悯() ④⑩譬如() ④⑪偌大()
④⑫酝酿() ④⑬横亘() ④⑭荻苇()
④⑮迥乎不同() ④⑯宵衣旰食()
④⑰殒身不恤() ④⑱令人瞩目()

- ①gě ②qiú ③è ④zhēng róng ⑤chàng ⑥gǎo

- ⑦pǐ ⑧sù ⑨gāo ⑩qióng ⑪jǐ ⑫lán ⑬qiào
⑭jí ⑮bān ⑯xiè ⑰léng ⑱kè ⑲cù ⑳jǔ ㉑bō
㉒yā ㉓duò ㉔tà ㉕pǒu ㉖nè ㉗zhǎo ㉘xiān
㉙lǐn ㉚chēn ㉛zì ㉜jū ㉝kàng ㉞lǐn ㉟lǐn
㊱dí ㊲jié ào ㊳chì ㊴pōu ㊵yù ㊶suō ㊷dǎo
㊸fén ㊹rú ㊺hē ㊻qì ㊼cáo ㊽jiū ㊾mǐn ㊿pì
㊿ruò ㊿yùn niàng ㊿gèn ㊿dí ㊿jiǒng ㊿gàn
㊿yǔn ㊿zhǔ

2. 多音字

- ①屏() ()
②颤() ()
③娜() ()
④熨() ()
⑤载() ()
⑥给() ()
⑦巷() ()
⑧作() ()
⑨泥() ()
⑩悄() ()
⑪菲() ()
⑫泊() ()
⑬创() ()
⑭当() ()
⑮干() ()
⑯仆() ()
⑰轧() ()
⑱冠() ()
⑲中() ()
⑳露() ()
㉑隼() ()
㉒脉() ()
㉓奔() ()
㉔监() ()



②⑤ 颈 ()
()
()
②⑦ 抹 ()
()

②⑥ 揣 ()
()
()
②⑧ 宿 ()
()

拼音对比

- | | | |
|--------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| ① píng 屏风
bǐng 屏息 | ② chàn 颤抖
zhàn 颤栗 | ③ nà 娜拉
nuó 袅娜 |
| ④ yù 熨帖
yùn 熨斗 | ⑤ zǎi 一年半载
zài 载重 | ⑥ gěi 送给
jǐ 给予 |
| ⑦ hàng 巷道
xiàng 巷子 | ⑧ zuō 作坊
zuò 作为 | ⑨ ní 泥巴
nì 拘泥 |
| ⑩ qiǎo 悄然
qiāo 悄悄 | ⑪ fēi 芳菲
fěi 菲薄 | ⑫ bó 漂泊
pō 湖泊 |
| ⑬ chuāng 创伤
chuàng 创造 | ⑭ dāng 当然
dàng 当铺 | ⑮ gàn 干劲
gān 相干 |
| ⑯ pū 前仆后继
pú 仆人 | ⑰ yà 倾轧
zhá 轧钢 | ⑱ guān 冠军
guān 冠冕堂皇 |
| ⑲ zhòng 中伤
zhōng 中间 | ⑳ lù 暴露
lòu 露面 | ㉑ jùn 隼秀
juàn 隼永 |
| ㉒ mài 山脉
mò 含情脉脉 | ㉓ bēn 奔跑
bèn 投奔 | ㉔ jiān 监督
jiàn 监生 |
| ㉕ jǐng 颈联
gěng 脖颈 | ㉖ chuāi 悬揣
chuāi 揣着
chuài 挣揣 | ㉗ mā 抹布
mǒ 涂抹
mò 抹墙 |
- sù 宿舍
②⑧ xiù 星宿
xiǔ 住一宿

二、字形

- | | | |
|--|--|--|
| 1. 沁()
泌()
畔()
衅()
斓()
7. 澜()
澜()
侧()
10. 侧()
测()
喋()
13. 谍()
碟()
牒()
寥()
16. 谬()
廖()
缪() | 2. 怅()
伥()
殒()
陨()
漫()
8. 漫()
曼()
咤()
11. 姹()
诧()
亢()
14. 沆()
吭()
伉()
珊()
17. 姗()
珊()
栅() | 3. 侯()
候()
戮()
戳()
堰()
9. 堰()
偃()
辑()
12. 辑()
葺()
惮()
殚()
15. 簪()
弹()
掇()
缀()
辍()
懈() |
|--|--|--|

拼音对比

- | | | |
|--------------|---------------|-------------|
| 1. 沁园春
分泌 | 2. 惆怅
为虎作伥 | 3. 王侯
气候 |
|--------------|---------------|-------------|

- | | | |
|--|--|--|
| 4. 河畔
挑畔
斑斓
7. 澜言
波澜
侧面
10. 惻隐
测量
喋喋不休
13. 间谍
影碟
通牒
寥廓
16. 谬论
姓廖
纣缪 | 5. 殒身不恤
陨落
散漫
8. 谩骂
轻歌曼舞
叱咤
11. 姹紫嫣红
惊诧
高亢
14. 沆瀣一气
吭气
伉俪
珊瑚
17. 姗姗来迟
盘珊
栅栏 | 6. 杀戮
邮戳
堤堰
9. 揠苗助长
偃旗息鼓
编辑
12. 通缉
修葺
肆无忌惮
殚精竭虑
箪食壶浆
导弹
拾掇
点缀
辍学
18. 啜泣
惓惓 |
|--|--|--|

三、词语(成语)

- 风华正茂:风采才华正盛。
- 指点江山:指评论国家大事。
- 天伦之乐:享受夫妻、父子、兄弟等亲情之乐,指家人团聚、亲密相处的乐趣。
- 激浊扬清:比喻抨击坏人坏事,奖励好人好事。
- 中流砥柱:比喻坚强的、能起支柱作用的人或集体,就像立在黄河激流中的砥柱山一样。
- 峥嵘岁月:峥嵘,文中指不平凡、不寻常。形容不平凡的日子。
- 骇人听闻:使人听了非常吃惊(多指社会上发生的坏事)。
- 千姿百态:形容姿态多种多样,各不相同。
- 目瞪口呆:形容受惊而愣住的样子。
- 耸人听闻:故意说夸大或惊奇的话,使人震惊。
- 绘声绘色:形容叙述、描写生动逼真。
- 炯炯有神:形容人的眼睛明亮有神。
- 沧海桑田:比喻世事多变,人生无常;或喻世事变化的巨大迅速。
- 长歌当哭:用写文章来代替哭泣。
- 惊心动魄:形容使人感受很深,震动很大。
- 逆来顺受:对别人的欺负或无理的待遇采取忍受的态度。
- 广有羽翼:到处都有帮凶。
- 叱咤风云:形容声势威力很大。
- 短小精悍:指人身材矮小,但精明强悍;也用以形容文章或发言简短有力。
- 博闻强记:见闻广博,记忆力强。也说博闻强识。
- 手舞足蹈:双手舞动,两只脚也跳起来,形容高兴到极点。
- 谈笑风生:形容谈话谈得高兴而有风趣。
- 博大精深:(思想、学说等)广博高深。

四、近义词

- 寥廓·辽阔

辨析

“寥廓”侧重指(天空)高远空旷。

“辽阔”侧重指(土地、海洋)广阔,宽广。

的天空底下是_____的大地和无边的海洋。

2. 馈赠·捐赠

辨析

“馈赠”指赠送(礼品)。

“捐赠”指赠送(物品给国家或集体)。

①今年1月1日,中国26年来粮食接受联合国_____的历史上画上了句号。

②不只是公安机关要廉洁自律,任何公共权力部门都不应该接受具有利害关系的企业或个人任何形式的捐助和_____。

3. 谩骂·咒骂

辨析

“谩骂”着重指用轻慢、嘲笑的态度骂。

“咒骂”着重指用恶毒的话骂。

①队伍中有不少人开始用小声朝着山寨_____,有的狠狠地吐唾沫,有的轻蔑地嘲笑。

②大家在背地里_____着老板:毒像蛇,狼像狼……

4. 抚养·抚育

辨析

“抚养”指爱护并教养。使用范围较窄,一般只用于长对幼(包括兄姊对弟妹)。

“抚育”着重指照料、教育儿童,使健全地成长;也指照管动植物,使很好地生长。使用范围较广,可以用于对儿童,也可以用于对生物。

①在苗圃里_____多种幼苗,需要掌握许多科学知识。

②他从小失去了父母,是由他祖母_____成人的。

5. 犹豫·彷徨

辨析

两者都有拿不定主意的意思,都是形容词。

“犹豫”指拿不定主意,不知怎么办。

“彷徨”指走来走去,犹疑不决,不知往哪个方向去,强调动作。

①一到紧要关头他就_____不决。

②鲁迅也曾因找不到斗争的方向,而_____在十字路口。

6. 日前·目前

辨析

“日前”指几天以前。

“目前”指说话的时候,当前。

①据悉,从央视辞职的黄健翔已于_____与凤凰卫视签约,正式加盟凤凰。

②“保卫钓鱼岛”网站遭受黑客袭击,_____仍在修复中。

7. 干练·熟练

辨析

“干练”指人既有才能又有经验,还隐含做事风格利索。

“熟练”指在所从事的行业中有-定的经验。

①她有着山西人特有的豪爽与_____,比同龄人更多出几分成熟与严谨。

②他_____地解开了病人右眼上的绷带,蓝色的眼睛里闪出惊疑的神情。

8. 偶尔·偶然

辨析

“偶尔”指间或,有时候。是副词,相对于“经常”而言。

“偶然”指事理上不一定发生而发生,超出一般规律。是

形容词,相对于“必然”而言。

①这粒纽扣在草丛中被侦察人员_____发现,为侦破这个案件提供了重要的线索。

②这位作家常常写小说,_____也写诗。

9. 莅临·亲临

辨析

“莅临”与“亲临”都是“到”的意思。前者一般表“敬”,多用于贵宾;后者则强调“亲自到达”。

①报载孙中山的孙女孙穗芳女士近年多次_____北京大学,为推动孙中山研究作出了贡献。

②10月11日,省教育厅、卫生厅专家、领导一行5人_____我校进行了专业评估。

10. 掩映·辉映

辨析

“掩映”动词,彼此遮掩而互相衬托。

“辉映”动词,照耀,映射。

①当我们往回走的时候,回头看见参天古木_____下的楼台殿阁,看一片黑树林,株株都满挂着累累的果实,实在是兴奋。

②这里视野开阔舒展,湖光山色_____,具有极高的人文与自然景观价值。

11. 消失·消逝

辨析

“消失”表示事物从存在到不存在,强调过程。

“消逝”含有一个事物随时间的过去而不复存在的意思,强调结果。

①我站在故乡的山岗上,远望西边地平线上,那一抹晚霞渐渐在天边_____了。

②光明和希望使我心中的苦闷_____了,使心灵由空虚而充实,由消极而振奋,精神上也渐渐成熟起来。

12. 透露·披露

辨析

“透露”指泄露或显露(消息、意思等),多用于有意把严格保密的事暗地里向人说出的场合。

“披露”指表露或发表、公布。

①上海市教育局考试院副院长日前在一次高考研讨会上_____了2008年高考改革的一些举措。

②世界水文专家协会主席米歇尔曾_____,全世界每天至少有五万人死于由水污染引起的各种疾病。

13. 散发·散布

辨析

“散布”意在“传布”。

“散发”意在“发出”。

可以说“散布消息”“散布悲观论调”“散发香气”“散发传单”,但不能互换。

①人们未生之前,造物主已经把甜蜜的花和痛苦的刺调好,均匀地_____在人生的路上。

②我并不喜欢描绘荒芜的风景,所以我的作品总是_____着人的气息的景色。

自主比对

1. 寥廓/辽阔

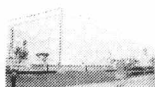
2. ①捐赠 ②馈赠

3. ①谩骂 ②咒骂

4. ①抚育 ②抚养

5. ①犹豫 ②彷徨

6. ①日前 ②目前



7. ①干练 ②熟练
9. ①亲临 ②莅临
11. ①消逝 ②消失
13. ①散布 ②散发
8. ①偶然 ②偶尔
10. ①掩映 ②辉映
12. ①透露 ②披露

五、文学常识

- 戴望舒，现代诗人。因代表作《雨巷》而被称作“雨巷诗人”。
- 艾青，现代诗人。代表作《大堰河——我的保姆》等。
- 鲁迅，中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家。代表作有小说集呐喊、彷徨，散文集朝花夕拾，散文诗集野草，杂文集热风、华盖集、华盖集续编等。他以笔代戈，奋笔疾书，战斗一生。被誉为“民族魂”。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是他一生的写照。
- 巴金，现代文学巨匠。代表作有“激流三部曲”（雾、雨、电），“爱情三部曲”（雾、雨、电），散文集第四病室等。
- 夏衍，中国著名文学、电影、戏剧作家。曾改编创作等电影剧本。

写作指导

- 雨巷诗人
- 《我爱这土地》
- 《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》《野草》《坟》《热风》《华盖集》
民族魂 俯首甘为孺子牛
- 《家》《春》《秋》《雾》《雨》《电》《随想录》
- 《祝福》《林家铺子》

六、名句

- 恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。
- 指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
- 鹰击长空，鱼翔浅底，，万类霜天竞自由。
以上选自（毛泽东《沁园春·长沙》）
- 真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。
- 沉默呵，沉默呵！只有那默默无语的潜流，在心底旋流着，旋流着，旋流着……
以上选自（鲁迅《纪念刘和珍君》）

写作指导

- 风华正茂 挥斥方遒

- 粪土当年万户侯
- 鹰击长空 鱼翔浅底
- 敢于直面惨淡的人生 敢于正视淋漓的鲜血
- 不在沉默中爆发 就在沉默中死亡

七、写作素材

- 《沁园春·长沙》中诗人面对“万类霜天竞自由”的壮丽景色，不禁触景生情，很自然地想到祖国的命运和革命的未来，从而进入深沉的思索：国家民族的命运，乃至人世间的一切应该由我们一群“中流击水，浪遏飞舟”的热血青年来主宰，抒发了诗人以天下为己任的伟大抱负。

写作指导 这则素材内容丰富，富有豪情，应用范围较为广泛，如“青春”“希望”“责任”“高度”“意义”等相关的话题、材料或命题作文等。对于提升文章主旨，使文章充满激情，会具有意想不到的效果。

- 《大堰河——我的保姆》这首抒情诗，诗人以幼年生活为背景，集中描述了自己的保姆一生的悲苦经历，抒发了对大堰河深切的怀念和由衷的崇敬、赞美之情。在这首诗中，有关大堰河母爱方面的细节描写最为成功，她高尚而无私的母爱感染和影响了作者的成长。

写作指导 这则素材内容感情真挚，真切动人，可用于“母爱”“感恩”“教育子女”“美”等话题、命题或材料作文的写作中，灵活变换角度，择取不同的侧重点，使自己的作文增强说服力或感染力。

- 《小狗包弟》一文从侧面反映了十年动乱的社会现实，包括现在的高中生在内的所有中国人都应该忘记那个年代，就像我们经常教育下一代不应该忘记风起云涌、波澜壮阔的新中国建设史、中国现代史、中国近代史一样；课文的价值还在于作者的深刻反省和自我拷问，显示出一个正直成熟的作家严于解剖自己、敢于说真话的勇气和度量。

写作指导 这则素材比较富有震撼力，富有挖掘力，可应用于与“爱憎”“忘记与铭记”“人生态度”等相关的话题、材料或命题作文中，但要注意如何巧妙变换角度，融入自己的文章，力求做到水到渠成。引用时拓展要适度，角度把握要准确，联系实际进行思辨。

必修一 文言文

《烛之武退秦师》《荆轲刺秦王》《鸿门宴》

一、重点词语

1. 攻城略地 ()
2. 顾计不知所出耳 ()
3. 燕国见陵之耻除矣 ()
4. 愿大王少假借之 ()
5. 秦王复击轲,被八创 ()
6. 范增数目项王 ()
7. 道芷阳间行 ()

自主对比

1. 掠夺,夺去
2. 不过,只是
3. 被
4. 稍微
5. 受
6. 使眼色
7. 取道

二、通假字

1. 今老矣,无能为也已
2. 共其乏困
3. 燕王诚振怖大王之威
4. 秦王还柱而走
5. 距关,毋内诸侯
6. 不敢倍德
7. 不可不蚤自来谢项王

自主对比

1. 已—矣
2. 共—供
3. 振—震
4. 还—环
5. 距—拒
6. 内—纳
7. 蚤—早

三、古今异义

1. 若舍郑以为东道主
古义: 东方道路上的主人
今义: 请客的主人
2. 复为慷慨羽声
古义: 声调激愤
今义: 充满正气,情绪激昂或不吝惜
3. 约为婚姻
古义: 儿女亲家
今义: 结婚的事;因结婚而产生的夫妻关系
4. 备他盗之出人与非常也
古义: 意外的变故
今义: 十分;很
5. 沛公居山东时
古义: 崤山以东
今义: 山东省
6. 将军战河北
古义: 黄河以北
今义: 河北省

自主对比

1. 古义:东方道路上的主人。今义:请客的主人。
2. 古义:声调激愤。今义:充满正气,情绪激昂或不吝惜。
3. 古义:儿女亲家。今义:结婚的事;因结婚而产生的夫妻关系。
4. 古义:意外的变故。今义:十分;很。
5. 古义:崤山以东。今义:山东省。
6. 古义:黄河以北。今义:河北省。

四、一词多义

1. 若 山有小口,仿佛若有光
若舍郑以为东道主
余悲之,且曰:若毒之乎
2. 说 故为之说,以俟夫观人风者得焉
秦伯说,与郑人盟
顾不如蜀鄙之僧哉
3. 鄙 越国以鄙远,君知其难也
肉食者鄙,未能远谋
则名微而众寡
4. 微 微闻有鼠作作索索
见其发矢十中八九,但微颌之
微夫人之力不及此
辍耕之垄上
子犯请击之
5. 之 是寡人之过也
臣之壮也,犹不如人
阙秦以利晋,唯君图之

2007年天津卷曾考查过此虚词。

以其无礼于晋

2007年福建卷考查过此虚词。

6. 以 敢以烦执事
以乱易整,不武
越国以鄙远
若舍郑以为东道主
举所佩玉玦以示之者三
杀人如不能举
愿举国为内臣
苟其职之不举

2007年辽宁卷考查过此词。

8. 还 壮士一去兮不复还
秦王还柱而走
扁鹊望桓侯而还走
每假借于藏书之家,计日以还



荆轲顾笑武阳

9. 顾 于是荆轲遂就车而去,终已不顾
顾计不知所出耳

自主比对

- | | | |
|----------|----------------|----------|
| 1. 似乎,好像 | 2. 杂说,一种文体 | 3. 边远的地方 |
| 假如 | 喜欢,高兴 | 边境 |
| 你 | | 浅陋 |
| 低贱 | 往,到 | |
| 暗暗地 | 他们,指秦军 | |
| 4. 稍微,略微 | 的 | |
| 没有 | 助词,不译 | |
| | 代词,指“阙秦以利晋”这件事 | |
| 连词,因为 | | |
| 介词,拿,用 | 7. 举起 | 8. 回来 |
| 介词,用 | 尽 | 通“环”,环绕 |
| 连词,表目的,来 | 全 | 通“旋”,掉转 |
| 介词,把 | 相称 | 归还 |
| 回头看 | | |
| 9. 回头 | | |
| 不过,只是 | | |

五、词类活用

- 烛之武退秦师
- 晋军函陵
- 越国以鄙远
- 夜缒而出
- 乃朝服,设九宾
- 群臣怪之
- 吾得兄事之
- 常以身翼蔽沛公
- 间至军中
- 沛公欲王关中
- 项伯杀人,臣活之
- 君安与项伯有故

自主比对

- 使动用法,使……撤兵
- 名词作动词,驻军
- 名词的意动用法,把……当作边境
- 名词作状语,在夜里
- 名词作动词,穿上朝服
- 形容词的意动用法,觉得奇怪
- 名词作状语,像对待兄长那样
- 名词作状语,像鸟张开翅膀那样
- 名词作状语,从小路
- 名词作动词,称王
- 动词的使动用法,使……活
- 形容词作名词,老交情

六、特殊句式

- 今日往而不反者,竖子也 ()
- 如今人方为刀俎,我为鱼肉 ()

- 若舍郑以为东道主 ()
- 将军战河北 ()
- 而燕国见陵之耻除矣 ()
- 若属皆且为所虏 ()
- 不吾知其亦已矣 ()
- 何以解忧 ()
- 夫晋,何厌之有 ()
- 不然,籍何以至此 ()
- 客何为者 ()
- 以其无礼于晋 ()
- 具告以事 ()
- 太子及宾客知其事者 ()
- 群臣侍殿上者 ()

自主比对

- 1—2 判断句;3—4 省略句;5—6 被动句;7—11 宾语前置;
- 12—13 状语后置;14—15 定语后置。

七、文学常识

- 《左传》是我国第一部叙事详细的著作。
- 司马迁,西汉著名史学家、文学家、思想家。《史记》是我国第一部通史,被鲁迅先生誉为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。
- 《国语》是我国第一部史书。

自主比对

1. 编年史
2. 纪传体
3. 国别体

八、名句

- 因人之力而敝之,不仁; , ;以乱易整,不武。
- ,壮士一去兮不复还。
- 防民之口, 。

自主比对

1. 失其所与 不知
2. 风萧萧兮易水寒
3. 甚于防川

九、写作素材

- 《烛之武退秦师》一文中烛之武以国家利益为重,不计个人恩怨,临危受命,只身退秦军,维护了国家的安全。他善于利用矛盾,分化瓦解敌人,充分显示出他杰出的外交才能。

写作指导 这则材料可用在表达爱国主题的作文中。

- 《荆轲刺秦王》一文中,“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”,易水送别、荆轲刺秦、慷慨悲歌、大义凛然,千百年来激励了许多仁人志士为了正义事业赴汤蹈火、义无反顾。

写作指导 这则材料可用在表达为了追求真理、追求正义不惜牺牲自己的作文中。

作文序列训练(一):审题

高考作文分数占整个语文试卷的五分之二,比重最大,可称得上是“半壁江山”,写好作文至关重要。高考作文要求新、时间紧、关系大,快速、准确地审题、构思是考生成功的关键。否则,就可能“下笔千言,离题万里”而做了无用功,或者会构思太久来不及写完而前功尽弃。审题就是在动笔之前,对作文题目做一番研究,彻底弄清题目含义。即认真分析题目的意义和要求,从而决定文章的体裁、选材范围、中心思想及写作方法等等。审题,是作文的第一步,“良好的开端是成功的一半”,可以说,审好题,作文就成功了一半。

一、审题范围(四审)

1. 审材料 → 理解内容,确定重点
2. 审导语 → 明确写作范围、角度
3. 审话题或命题 → 确定写作点,明确立意
4. 审要求 → 明确写作范围、文体、字数等

二、审题步骤(五步)

1. 通读材料,明确中心内容。

①认真阅读全文,明确谁做什么,怎么样,中心意思是什么。

②标注信息。

核心信息。是最能提醒题目意图和要求的关键词,是作文的重点。是话题作文的就是从材料中找到暗示话题含义的关键词(句)。用直线标出。

重要信息。需要在作文中有所反映的内涵。此类信息用波浪线划出。

2. 找出写作点或写作对象(含对象的关系)。

根据材料中心内容或核心信息,缩小对材料的分析范围,提炼出写作针对的对象或写作点。

如果有明确的话题,则需要把中心内容或核心信息与话题对应,提炼出写作针对的对象或写作点。

3. 给对象或写作点赋予思想内涵或象征意义。

挖掘写作对象或写作点隐含的深层内涵,或思想意义,或人生感悟,或精神价值。这往往是以后写作时确定的文章中心。

4. 揣摩命题人的意图和感情倾向。

审材料,审导语,揣摩命题人的意图和感情倾向。材料、导语中总会流露出命题人的意图和倾向,这就要从这些文字中分析命题人“肯定否定”的态度、爱憎和褒贬的感情倾向,由此确定与其相符合的立意。

5. 根据自身情况,确定角度。

确定角度(或话题)的基本依据就是“自己”。具体来说,可从以下两个方面着手:

选择自己确有准备、确有思考、确有认识、确有感悟的话题或角度来写;选择自己有材料的话题或角度来写。

归根结底一句话,选择自己能拿下来并有可能写好的话题或角度来写。

当然,以上的“四审五步”要灵活运用,可以根据题目中所包含的项目去取舍运用(比如直接命题作文,没有材料,那就需要直接分析命题本身,寻找命题的思想内涵),也可以在具体运用中不按照既定步骤,越步审题,只要正确理解题意,准确立意即可。

案例探究

【案例一】材料作文(1)

审题步骤(审材料,审导语,审要求)

1. 通读材料,明确中心内容。
2. 找出写作点或写作对象(含对象的关系)。
3. 给对象或写作点赋予思想内涵或象征意义。
4. 揣摩命题人的意图和感情倾向。
5. 根据自身情况,确定角度。

2008年高考全国I卷(河北、河南、山西、广西等地)

阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于800字的文章。

2008年5月12日14时28分,四川省汶川县发生里氏8.0级特大地震。

人民的生命高于一切!

胡锦涛、温家宝等党政军领导人迅速赶赴灾区指导抗震救灾。

十多万解放军、武警和公安民警,各省市的救援队、医疗队、工程抢修队迅速进入灾区。港台救援队和国际救援队飞抵灾区。志愿者从四面八方汇聚灾区。救援物资从水陆空源源不断运进灾区。

一位中学教师趴在讲台上用生命保护了下面的四个学生。一位失去15个亲人的县民政局长连续指挥救灾五天只睡了七个小时。幸存者的生还奇迹在不断突破,100小时、150小时、196小时……

中央电视台24小时播报。19日14时28分举国哀悼。

一样的爱心,不一样的表达。捐款、献血、义演、关注……

要求选择一个角度构思作文,自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

探究与借鉴

1. 通读材料,明确中心内容。

汶川地震,举国同悲、山河呜咽,13亿同胞心如刀绞,华夏天空泪雨滂沱。然而,中国人民没有屈服,举国上下奋力救灾,温总理第一时间奔赴灾区,十万大军开赴四川救灾前线,全国各地义演、捐款、献血……波澜壮阔的抗震救灾活动,谱写中华民族历史上的悲壮诗篇。材料贴近现实生活,彰显人性关怀。

2. 找出写作点或写作对象(含对象的关系)。

“人民的生命高于一切”,这是党和国家领导人应对灾难时重要的指导思想,体现着“以人为本”的理念,人性关怀由此得到充分体现。

“胡锦涛、温家宝等党政军领导人迅速赶赴灾区指导抗震救灾”,说的是最高领导人心系灾民、身先士卒、反应迅速、奋不顾身。

“十多万解放军、武警和公安民警……”,救援工作体现出无所畏惧的勇气、八方支援的美德、震撼人心的责任意识以及可贵的国际主义精神。

“一位中学教师趴在讲台上用生命保护了下面的四个学生。……”,这段文字涉及面更广,包括崇高的职业道德、舍生忘死和先人后己的奉献精神、坚韧的意志力和顽强的求生



欲望,等等。

“中央电视台 24 小时播报。19 日 14 时 28 分举国哀悼”,显示出关键时刻中华民族大家庭的血肉相连、戮力同心,共克时艰。

“一样的爱心,不一样的表达。捐款、献血、义演、关注……”,启示我们爱的表达有多种方式,一个人能力有大小之分,但尽力而为是每个中国人义不容辞的责任。

经过一番“条分缕析”,便于我们选准适合自己的写作角度。

3. 给对象或写作点赋予思想内涵或象征意义。

要求:在符合题意的前提下,要找到一个恰当的突破口,尽可能想人之所未想,见人之所未见,发人之所未发;最好角度要巧,材料要新,开掘要深,善于以小见大(不是简单地罗列现象,而是将内容集中到一个点上)。

如:

从党和国家领导人的角度思考:(1)可联系总书记“一方有难,八方支援。自力更生,艰苦奋斗”的题词、温总理“多难兴邦”的题词拓展文思,(2)集中写“总理语录:直抵人心的感动”;

比如把立意放在“爱心”上,挖掘人间之爱、人性之爱、人情之爱的深层内涵:(1)抗震救灾中的奉献、付出乃至牺牲,(2)废墟中彰显人性的光辉。

“举国哀悼”的价值与意义——(1)教诲我们的是关乎生命的真理和世界的智慧,(2)让我们认识到人性的内涵,(3)我们每个具体的人与人性的关系。

4. 揣摩命题人的意图和感情倾向。

审题时关注其中议论性的语句,它往往代表了命题人材料组合的意图,对文章立意的导向等。请看材料的最后一句“一样的爱心,不一样的表达”,这便是命题人精心安排的议论句,也是命题人设计的最佳切入点。

5. 根据自身情况,确定角度。

从文体与写法看,一是可写成时事短评(即社会生活评论,可拟题“灾难中见证公民社会的成长”“吹响灾区重建的集结号”“一个民族要有超越灾难的情怀”“大地震带来的精神财富”“抗震精神是中国崛起的标志”等);二是可记叙、抒写自己对灾难的关注;三是可发挥想象、转换角色,以受灾群众(或救援官兵、志愿者)为第一人称自述故事,描写撼人心魄的场景。

擅长哪个文体,在哪个方面占有的材料多、有话可说,就从哪个方面下笔。

【案例二】材料作文(2)

阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

一只老鹰从鹫峰顶上俯冲下来,将一只小羊抓走了。

一只乌鸦看见了,非常羡慕,心想:要是我也有这样的本领该多好啊!于是乌鸦模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。

一天乌鸦觉得自己练得很棒了,便哇哇地从树上猛冲下来,扑到一只山羊的背上,想抓住山羊往上飞,可是它的身子太轻,爪子又被羊毛缠住,无论怎样拍打翅膀也飞不起来。结果被牧羊人抓住了。

牧羊人的孩子见了,问这是一只什么鸟,牧羊人说:“这是一只忘记自己叫什么的鸟。”孩子摸着乌鸦的羽毛说:“它也很可爱啊!”

要求全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料的含意作文,不要套作,不得抄袭。

探究与借鉴

1. 通读材料,明确中心内容。

材料是一个寓言,讲述了有内在联系的两个故事:第一个故事是“一只老鹰从鹫峰顶上俯冲下来,将一只小羊抓走了”;第二个故事是乌鸦模仿老鹰抓山羊,结果被牧羊人抓住了。直冲而下的老鹰展示了勇敢和矫健,是一位胜利者,让人心生敬意;模仿其行为的乌鸦,结果失败了,显得可笑、可怜。

第二个故事是材料的主体部分,隐含材料的中心,应重点分析。从这部分材料的含意来看,牧羊人显然鄙视乌鸦的轻举妄动、自不量力,而孩子有着自己的新颖的见地,即乌鸦身上可贵的一面。对同一问题,父子俩出现不同意见,由此父子俩的对话就成为材料的核心信息:一是牧羊人说的“这是一只忘记自己叫什么的鸟”,二是牧羊人的孩子说的“它也很可爱啊”。

2. 找出写作点或写作对象(含对象的关系)。

“这是一只忘记自己叫什么的鸟”——> 乌鸦的盲目性

“它也很可爱啊”——> 乌鸦的合理性

二者是辩证关系——> 乌鸦的模仿既有合理性,又有盲目性

3. 给对象或写作点赋予思想内涵或象征意义。

①给自己准确定位;

②反对盲目模仿别人;

乌鸦的盲目性 ③保持自己的风采;

④别忘了自己叫什么;

⑤适合自己才最好。

①敢于尝试;

②敢于挑战自我;

乌鸦的合理性 ③敢于正视困难的精神;

④将其作为一种殉道精神的化身,赞其英勇之气。

二者是辩证关系——> 既要勇于尝试、挑战,又要避免盲目。

4. 揣摩命题人的意图和感情倾向。

命题者担心考生在紧张的考场上,不能从生动的故事中抽绎出主题思想,有意在故事的结尾加上两句话:一是牧羊人说的“这是一只忘记自己叫什么的鸟”,二是牧羊人的孩子说的“它也很可爱啊”。前一句表明批判态度,后一句表明肯定的色彩,联系要求(导语)中“全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思作文”,表明命题人采取的是辩证的态度,由此我们选择写作角度可以有三个:乌鸦的盲目性、乌鸦的合理性、二者是辩证关系。

5. 根据自身情况,确定角度。

①乌鸦的盲目性角度

②乌鸦的合理性角度

③二者的辩证关系角度

具体作文时,可选择自己最拿手的一个即可。

【案例三】话题作文

话题作文审题步骤(审材料,审导语,审话题,审要求)

1. 通读材料,明确中心内容

2. 找出写作对象(含对象的关系)

3. 给对象赋予象征意义

4. 揣摩命题人的意图

5. 结合话题,确定角度

题目:

有这么一个故事,美国总统杜鲁门当选不久后,有位客人来拜访他的母亲。客人笑道:“有哈里(杜鲁门)这样的儿

子,你一定感到十分自豪。”杜鲁门的母亲赞同地说:“是这样,不过,我还有一个儿子,也同样使我自豪,他正在地里挖土豆。”

请以“同样自豪”为话题,写一篇文章,题目自拟。

探究与借鉴

象征意义 1. 成功与失败(只要过程是付出)

同样自豪(话题)——总统和农民(对象)

象征意义 2. 伟大与平凡(只要目的是贡献)

象征意义 3. 优秀和普通(只要是尽力而为)

以上示意图表明:首先对材料的理解,中心是“同样自豪”,其对象是“总统和农民”,其关系是辩证的,从不同角度理解,“总统”象征成功、伟大、优秀,“农民”象征失败、平凡、普通。材料中明确对二者的态度是“同样自豪”,那么二者就不是孰优孰劣、谁是谁非的对立关系,而是同样重要,同样让人自豪,因此深挖其隐含的思想意义就应该是:只要过程是付出,成败均荣;只要目的是贡献,平凡也是伟大;只要是尽力而为,优秀和普通均能创造奇迹。写作时任选一个角度,写成文章即可。

写作训练

一、阅读下面的文字,按要求作文。

学习是人生永恒的主题。学习使人聪颖,学习使人进步,学习给人带来无限创造力。未来的社会是学习的社会,未来的世界属于会学习的人。

请以“学习”为话题写一篇文章。

思路点拨 话题材料暗示了写作主旨的取向。

①只有不断学习,才能进步,学习给人带来无限创造力;

②只有不断学习,才能促进社会进步;

③只有不断学习,才能立足社会。

二、阅读下面的文字,按要求作文。

只要我们留心观察就会发现:世上的万事万物都在发生着不断的变化。大到人类社会、广袤的自然界,小到身边的人和事,以及自我本身,无时无刻不在发生或剧烈或微妙的变化。

请以“变化”为话题写一篇文章。

思路点拨 话题材料隐含了写作素材的选取。

①写社会人、事、物、景物的变化;

②写自然界的变化;

③写自己身边的人和事的变化;

④写自己的变化。

三、阅读下面的文字,按要求作文。

现实生活中孤立的人不是社会人,孤立的人是无法生存的,一个人每一天都和别人进行着有意或无意的合作,在合作中生活、工作、学习。

请以“合作”为话题,联系你个人的经历和感受,写一篇文章。文体不限,题目自拟,不少于800字。可以记叙经历,编述故事,抒发感情,发表议论,展开想象等。

思路点拨 材料是一段议论性的话语,从话语中概括出来的观点——人必须要与他人合作,在合作中生活、工作、学习——其实就是命题人的观点,写作中应予以体现。

写作要求中有“联系你个人的经历和感悟”这样的文字,

这提醒我们写作中应当有自己的东西,不能仅仅写他人的。还有文体字数等的要求,我们也不能忽视。

四、阅读下面的文字,按要求作文。

一个孩子站在凛冽的寒风中,大声诘问冬天:“春天繁花盛开,夏天绿叶成阴,秋天硕果累累,而冬,你有什么呢?把一切色泽都掩盖,把一切生机都吞没,蛮横地占领了这个世界,冬,你快还我春天,释放生命!”风中清晰地传来一个略带温柔的声音:“孩子啊,你不懂,我是春天的母亲。”

从上面一段文字中,你感悟到了什么?请以此为话题,联系实际,写一篇文章。

思路点拨 从原材料中概括出能反映材料大意的一句话,上述材料中,从孩子的角度可以这样概括:“要正确认识冬天”。从季节的角度概括就是“冬天是春天的母亲”。由这样的概括内容为基础,再作一次延伸就可以作为文章的主体内容了。比如上面的两种理解可以分别引申出“看问题不能只看表面”和“美丽常在肃杀后”等,这样的两个认识都可以作为题目的核心内涵。

再找题目中的重要信息,哪些是对写作内容产生具体影响的呢?有两个词:“感悟”,“联系实际”。前者暗示文章应倾向说理,后者要求文章应结合生活实际谈问题。

五、阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

材料一:清晨的公共汽车里,往往是一个让人心情压抑的地方,这里没有对话,没有微笑,只有一张张毫无表情的脸。

材料二:澳洲的一位媒体记者在中国的一些地方考察了一圈,他说:“清晨,空气是那么清新,扫过水的街道湿漉漉的,没有灰尘扬起。太阳已经升上来了,金色的光辉从高楼大厦间斜射过来,这是多么美好的事情。人们经过了一夜的酣睡,该精神抖擞才对,可是,如此美妙的清晨,人们的表情却如地球末日即将来临般严肃,没有一点点惬意的笑容。”

材料三:当今社会人们笑容缺失的现象引起不少人的关注,一位叫流沙的作者以“醉人的笑容你有没有”为题,对这一现象做了一些探讨。

全面理解以上三则材料提供的信息,自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料的含意作文,不要套作,不得抄袭。

思路点拨 这是一道多则材料类的材料作文题,并且材料中没有主旨句,审题难度比有主旨句或提示语的单则材料更大一些。完成此类作文题目审题的基本方法是找到多则材料的聚焦点,然后据此将多则材料作文转换成话题作文,进入我们所熟悉的步调。

题干要求我们“全面理解以上三则材料提供的信息”,“不要脱离材料的含意作文”,材料的含意是什么呢?

材料一叙述的是日常生活中一种司空见惯的现象——清晨的公共汽车里人们没有笑容,它是我们现实生活中普遍存在着笑容缺失现象的一个缩影;材料二是转述澳洲一位记者对中国笑容缺失现象的大惑不解;材料三是说笑容缺失现象已经引起了不少人的关注和探讨。由此可见,三则材料的聚焦点是我国“当今社会人们笑容缺失的现象”,简单的说,就是“笑容缺失”,并且,这里的“笑容”专指微笑。转换成话题,可以是“笑容缺失”或“微笑”。