



我是夏壳壳 1

彭懿 著

戴牙套的 青蛙王子



明天出版社



我是夏壳壳 1

戴牙套的 青蛙王子

明天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

戴牙套的青蛙王子 / 彭懿著. — 济南: 明天出版社, 2009.6 (2009.6 重印)
(我是夏壳壳)
ISBN 978-7-5332-6128-3

I. 戴… II. 彭… III. 中篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 070206 号

责任编辑: 凌艳明

美术编辑: 于 洁

装帧设计: 潮 吉

戴牙套的青蛙王子 我是夏壳壳

著 / 彭懿 封面图 / 王帅

出版人 / 刘海栖

出版发行 / 明天出版社出版发行 地址 / 山东省济南市胜利大街 39 号

<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经销 / 各地新华书店 印刷 / 山东新华印刷厂临沂厂

版次 / 2009 年 6 月第 1 版 印次 / 2009 年 6 月第 2 次印刷

规格 / 145 × 210 毫米 32 开 印张 / 7.625

ISBN 978-7-5332-6128-3 定价: 16.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换。

这个时代，我们呼唤少年英雄（代序）

——我的幻想小说创作观

彭懿

1 归来吧，我们的英雄

很久很久以前，康维尔住着一个农夫，他有一个独生子，名叫杰克。那时康维尔山被一个可怕的巨人霸占着，他身高十八英尺，面目狰狞，人们只要一听说他来了，就会纷纷离家逃命。

“让我去把它干掉吧！”

有一天，杰克带上螺号、铁锹和鹤嘴镐出发了……

这是英国民间故事《巨人终结者杰克》的一个开头。

少年出发了，离开家，一个人勇敢地踏上了讨伐巨人的征程。前途凶险莫测，等在他前面的是人迹罕至的森林、巨人、狮身鹰面兽以及比巨人更加恐怖的双头巨人。然而少年义无反顾，因为他知道，这是命中注定，命中注定他要成为一个终结巨人的英雄！

在民间故事中，这样的少年英雄太多了，比比皆是。一

一旦听到了命运的召唤，他们一个个就会告别父母，就会出发，就会面无惧色地远走他乡，遍走天涯，去屠龙，去出生入死，最后成为一名可歌可泣的英雄，为后人所歌颂传颂……

可这毕竟是民间故事里的少年。

民间故事离我们太遥远了，遥远得我们甚至都不知道它发生在几百年之前，还是几千年之前。从叙事学上来讲，那一句著名的开端语“很久很久以前……”，一下子就拉开了故事与我们之间的距离，它明白无误地告诉我们：这个故事发生在一个遥不可及的世界里，你永远也不可能抵达那里。

今天，已经有人在漫漫长夜的篝火边上讲述民间故事了。

今天，我们忘却了英雄。

今天，我们没有了叱咤风云的英雄。

在今天的这个世界上，我们都变得太现实了，我们追求安逸，贪图享乐，我们不会选择一个北风怒吼的日子，血脉喷涌地对家人说一句“让我去把它干掉吧”，就舍弃一切走出家门，像少年英雄杰克一样去气吞山河地讨伐巨人！人们会讥笑你，会苦口婆心地劝阻你。是的，这个世界上早就没有了魔法，没有了巨人和邪龙。是的，我知道，所以我

们就只能苟且偷安，任残酷而乏味的现实一点点地蚕食掉我们心中的英雄主义，最后风干成为一个没有半点血性的男人。连我们都没有了幻想，都不想成为一个上天入地的神话英雄，我们的后代又能怎样呢？看看今天的孩子吧，还会有一个孩子渴望成为拯救人类的英雄吗？不要说别人了，如果有一天，我的孩子突然一脸悲壮地对我说：“让我去把它干掉吧！”我也一定会紧紧地搂住他，摸摸他的额头，用颤抖的声音问他：“儿子，你不是神智不清了吧？”

我们的精神祖先都是气吞山河的英雄：大禹、后羿、夸父……我们的血脉中流淌着英雄的基因，但是我们今天都在想些什么？当美国的好莱坞大片中的英雄一次次在最后关头拯救世界的时候，我们的荧屏上都在教唆和宣扬着什么呢？

我们已经成了一代精神的侏儒。

我们的孩子不再崇拜英雄。

我们的孩子崇拜明星。

忘却英雄，没有英雄都不可怕，可怕的是在如今这个物欲横流的时代，孩子们不再需要英雄了。

这是一个没有神话的时代。

这是一个英雄黯然失色的时代。

这是悲剧。

一个没有英雄的世界，是一个沉沦的世界，是一个死气沉沉的世界。只有英雄重生，我们的世界才会大放异彩，才会重铸神话。

所以，我们才要放声呼唤：归来吧，我们的英雄！

2 让我们来创造一个少年英雄

我们为什么需要英雄？

英雄是光明，是力量，是一腔热血，是凛然正义，是一种在我们的身体里延续了几万年的高昂向上的精神，是激励我们活下去的不老动力。

谁是英雄？

英雄不仅仅是那些抛头颅、洒热血的神话人物，还有凡人，其实就包括了我们。神话学大师坎伯有一句至理名言：每一个人在出生时都是英雄，英雄就是把自己的生命，奉献给比他伟大的事物的人。

我们就永远成不了英雄吗？

我们生不逢时，我们没有赶上民间故事所讲述的那个遍地英雄的年代，我们没有办法像少年杰克一样去与巨人

对决。但是，在我们的内心深处，对像英雄一样所向披靡去冒险的渴望从来就没有泯灭过。是的，我们看上去不强悍，不威武，不像一个身高八尺、惊天地泣鬼神的英雄，可你要知道，哪怕是一个最最窝囊的男人（当然也包括一个最最窝囊的女人），都曾幻想过自己是一个顶天立地的英雄！

我们回忆自己的童年，当我们还是一个孩子时，又有哪一个少年不曾幻想自己走进一个奇幻的世界，遭遇邪恶，历尽磨难，最终凯旋而归呢？没有一个少年不曾幻想自己成为一个英雄，没有，一个都没有，因为这是人类一代一代传承下来的一个梦，它已经孕育在了我们的血脉之中，亘古久远。

那么好，既然我们的少年还有英雄之梦，既然他们成为不了现实中的英雄，那么就让他们在幻想中扮演一次下龙潭、闯虎穴的英雄吧！

我们的少年必须踏上征程——生命因你不去承担自己应有的冒险，就会变得干枯。

不是没有神话了吗？

那我们就创造一个神话的世界！

不是没有英雄了吗？

那我们就创造一个横空出世的英雄！

于是，我就用纸和笔，为孩子们创造了一个幻想的舞台，这是一个比民间故事还要充满了挑战的舞台。一个个少年英雄登场了，月黑风高，危机四伏，世界在等待着他们来拯救，可是他们能够击败邪恶的力量吗？《鹅耳与妖孽》里有死不瞑目的妖孽，《我，怪物舅舅和魔塔》里有黑暗之神，《妖湖怪谭》里有三条魔龙，《我捡到一条喷火龙》里有烈火黄焰，《疯狂绿刺猬》里有满天飞舞的绿刺猬，《戴牙套的青蛙王子》里有可怕的食人妖，《爸爸变成甲虫飞走了》里有怪鸟和吸魂兽，《小河花妖》里有暗藏在河底的山魃……

孩子们翻开这些书，还没读完第一页，我就听到他们像少年杰克一样在心底里叫了起来：“让我去把它干掉吧！”

其实，读这些书的孩子们才是真正的英雄。

在那一刻，他们已经与小主人公心心相印，融为了一体。那一个个少年英雄，不过是他们的投影。是他们自己在呐喊，是他们自己在前仆后继地战斗，是他们自己在主宰着书里的那些英雄的灵魂，同命运，共呼吸。

他们在体验英雄！

他们在扮演英雄！

今天，他们是精神上的英雄！

明天，他们就是现实中的英雄！

于是，少年英雄——每一个读着这些幻想小说的孩子——就这样诞生了！

3 我幻想小说里的少年英雄

我幻想小说里的少年英雄，一开始，都不是气贯长虹的英雄，都是现实中一个个普通得不能再普通的孩子，不完美，有缺陷，甚至还很严重。

比如，《我，怪物舅舅和魔塔》里的小主人公，一个名字叫吴所谓（即“无所谓”的谐音）的小男孩，就平常得不能再平常了，瘦弱不说，而且还有点斜视，用他自己的话来说，就是“我斜视，所以，你看，我与你说话时，眼睛总是瞟着另外一个人。你别生气。其实我是在看你。我要是不看另外一个人，而是看你了，你再生气。”

不但普通，还常常是遭人白眼，遭人欺凌的孩子。

比如，《疯狂绿刺猬》里的夏瀛，就是一个饱受校园暴力之害的少年，差一点被三个恶少打死。再比如，《鹅耳与妖孽》里的十岁男孩鹅耳，命运更是不公，父母离异，和

奶奶相依为命，住在一个别人都不敢去的叫妖湖的地方。一个雨夜，班上的几个混混用一块大石头砸碎了他家的玻璃窗……其实，这些都是我的童年经历，我童年就曾经遭遇过校园暴力，一个人，莫名其妙就打了我一个耳光，还有一个人，砸过我家的玻璃窗。

我喜欢写这样的人物，普通，渺小，不伟大，不光彩照人，身上弱点多多，没有一点点英雄气概。我这样写，一方面是为了让小读者迅速找到一种认同感，把这些孩子看成是自己的投影；另一方面，是我坚信当这样的人物成为了英雄之后，才会让人热血沸腾，才会让人振奋，才会让人为他们喝采叫好。

选定了英雄，接下来，就应该让他们出发，去冒险，去挑战邪恶的黑暗了！

像所有的民间故事一样，我幻想小说中的英雄之旅就是四段旅程。1.“跨越”：主人公进入另外一个陌生的世界（例如《我，怪物舅舅和魔塔》里的“我”，推开一扇别人看不见的蜥蜴之门，闯入了一个有魔塔巍然耸立的魔法大陆），他也可能还留在我们这个现实世界，但另外一个世界的怪物已经不请自来（例如《妖湖怪谭》里的湖怪、九命灵猫和三条魔龙）。2.“遭遇”：主人公面对邪恶的对手。3.

“征服”：主人公与这些邪恶的对手殊死搏斗。4. “欢庆”：这是故事的终点站，欢庆胜利。主人公或是重返现实世界，或是击退了侵入现实世界的邪恶力量。

有人说，神话是诗，不是谎言。套用这句话，我要说，幻想小说是诗，不是谎言。幻想小说不是信口开河，《魔戒》的作者托尔金说过一句话，你所创造的那个第二世界一定要让读者觉得有真实感和熟悉感，他才会相信那个世界的存在，他才会毫不犹豫地走进去。所谓的第二世界，就是英雄大显身手的舞台，那是一个有魔龙、有妖孽、有遍地精灵、有魔法的世界，一个光明与黑暗厮杀的世界，一个我们肉眼看不见的世界。

我幻想小说写得最用心的地方，就是这个第二世界。

因为我知道，当你建构的那个第二世界栩栩如生地耸立在读者的面前时，你所塑造的那个少年英雄也就呼之欲出了。

4 阅读幻想小说的意义在哪里

我们为什么要给孩子看幻想小说呢？

有人说，幻想小说荒诞不经。

不对，好的幻想小说都是成长小说，像民间故事一样，它长久不衰的魅力，在于它能帮孩子处理成长过程中必须面对的内心冲突。

它是一面镜子，能照出孩子的自我。

它是孩子们演练内心冲突的一个舞台。

它是一次孩子们自我发现之旅。

幻想小说更不是逃避现实，故事里的一切，都是对现实的折射。

所以才会有孩子这样说：在幻想小说里，你可以做任何你想做的事，因为那是你的故事。虽然你不一定真的去做那些事情，但这是你的故事。

所以才会有阅读推广人这样说：幻想小说能带给孩子们新奇的意象、激发他们思考。更重要的是，它也让他们能够以一种令人振奋、创新的方式，来塑造和重建他们的世界。它带领孩子远离他们所处的世界，给予他们探索和创造的自由，并用全面和表现的方式来释放他们的想象力。孩子需要幻想，如果我们忽略了孩子的这个需求，就等于关闭了进入孩子世界的大门，我们将永远无法了解孩子世界里的秘密。

所以才会有心理学家这样说：没有经历一个相信魔力的阶段，青少年就经受不起成人生活的艰苦磨难。

目 录

- 开头的故事：如果你有一个嫁给了怪物王子的奶奶 /1
1. 我叫夏壳壳，我有一个死党叫“大脑比跳蚤还小·一世” /16
2. 癞蛤蟆喷出了一团又一团绿色的火球 /22
3. 你说一只戴牙套的癞蛤蟆，还能是谁？ /34
4. 你是海妖三颗牙吗？请眨五下眼睛 /42
5. 不怕，我带你回家 /50
6. 我收留了一个无家可归的孤儿 /56
7. 我妈妈把我的同学给当螃蟹蒸了 /64
8. “我的癞蛤蟆呢？” /70
9. 星期六，我们去了一趟我奶奶家 /80
10. 我是签证官“Ms. 大癞蛤蟆精·你给我滚出来”阁下 /91

- 11.怪物大陆短期留学邀请函/100
- 12.活了100万次的野猫女王/112
- 13.我紧跟着跳蚤一世进入了另外一个世界/124
- 14.红色通道和绿色通道/135
- 15.巨人守墙/145
- 16.食人妖王国到了/158
- 17.我们住在“怪物之家”旅馆/166
- 18.歹毒的女巫，请把我们两个人变成一对青蛙吧/172
- 19.砰！砰！砰！摔出来一个青蛙王子/184
- 20.尖塔囚徒/190
- 21.我顺手摘走了食人妖国王女儿的夜明珠/201
- 22.我们又回来了/210

开头的故事

如果你有一个嫁给了怪物王子的奶奶

猜猜看，天底下我最不喜欢的是什么？

噩梦；墙上爬的鼻涕虫；女生的尖叫；永远也停不下来，
嗝、嗝嗝，一个接一个能打上一百年的饱嗝；晴天下猪；喝可口
可乐的时候，从瓶子里喝出一条龇牙咧嘴的食人鱼；电梯门一
开，从里头呼啦啦地冲出来五百头咆哮的大河马；早上叫我起
床的，不是我妈，而是一个女绿毛水怪，浑身长满了像削得尖尖
的铅笔一样长的刺……

不不不，这些我都喜欢。

我最最不喜欢的是我的奶奶！

人家别人的奶奶，都是瘦小玲珑的，可是我的奶奶呢，又胖
又高！你要问我的奶奶有多胖，有多高，怎么形容呢？嗯，让我