

教学杂谈

本社編



吉林人民出版社

新
子
知
解

PDG

目 次

巩固学生知識問答·····	吉林师范大学教育系	张 述 宜(1)
启发学生思惟不一定就用談話法·····	吉林师大附中	察 犁(6)
不能再做蒙鳩鳥·····	吉林省实验中学	申 媛 如(9)
貴在积累·····	吉林省实验中学	蔡 伯 英(11)
从“为了忘却的紀念”一課教学談談語文教学的 問題·····	吉林省教育学院	汪 天 中(14)
語文教师要有文字学的基础知識·····	吉林师大附中	顏 振 遙(21)
文言文教学縱橫談·····	长春市第十一中学	叶 方(27)
談談文言文的翻譯指导·····	长春市第二中学	一 鳴(32)
試談初中的作文指导·····	吉林师大附中	魏 大 久(37)
談审题·····	吉林大学附属中学	語 文 組(45)
談背誦指导·····	吉林市一高中	高 珊(48)
我是这样解詞的·····	柳河县实验学校	张 克 明(51)
語文教学的单項練習·····	乾安县第一中学	楊 光 明(53)
书写款式也要練·····	长春市第五中学	馬 醇 云(55)
对語文教学的两点意見·····	洮安县第一中学	呂 世 荣(59)
談談学生在学习代数的公式、法則时易犯的錯誤 和防止办法·····	吉林师范大学数学系	张 玉 田(61)
关于立体几何的画图問題·····	吉林师大附中	朱 維 綸(69)
防止概念混淆·····	吉林省实验中学	傅 負(74)
談談三角教学中的复习选题問題·····	白城市第一中学	顧 士(77)

巩固学生知識問答

吉林师范大学教育系 张述宜

一天，有几位中学教师來訪，我們暢談巩固学生知識的問題，記之如下，以備不忘。

李老師：不用說，我們中學的教學質量比過去有了很大的提高，這是有目共睹的事實。但是有些問題還需要進一步解決。比如，怎樣才能使學生的知識學得牢靠，就是其中的一個問題。這個問題不解決，無論對學生現在的学习或者将来的工作都是不利的。

王老師：我也有同感。我們的學校也存在這個問題，在一定的意義上來說，還比較嚴重，上級學校和家長對此都有批評。

趙老師：有不少老師，也看到了這個問題，只是缺少有效的辦法，張老師，您說應當怎麼辦？

我說我也沒有好辦法。在我看來，是否應當大力強調記憶工作。我總感到現在對學生在記憶上的要求是不嚴格的，這並不是個別的現象，而是比較普遍存在的問題，不只是在一個學科中是這樣，而是在很多學科中都是這樣的。教文學的不強調背誦，因而一個中學生讀了六年書，連一篇文章都背不出。學了俄語，畢業時記不了多少單字。歷史學科的人名總好張冠李戴，地理課中的地名常常搬家。數理化等科的定義定律記的模糊不清。為了要改變這種狀態，我認為應當強調必要的背誦工作。說真的，有些知識不背是不行的。

李老師：如果強調背誦，是否會把學生引上死背硬記的路

子上去呢？那不是剛把左腳拔出來，而又把右腳陷進去了嗎？

我說：不會的。所謂死背硬記，是指學生該去弄懂道理的也不去弄懂，只是呆記結論。我們所講的背誦：是指在理解的基礎上進行的，也就是一方面要懂道理，同時又要記住道理。這同死背硬記毫無相同之處。這不是你一個人這樣想，而是有不少的同行也有這種想法。正是因為錯誤地認為鼓勵背誦就是提倡死背硬記，因而連必要的背誦也不敢強調了。

王老師：我也主張對學生要加強記憶，提倡必要的背誦。但是背誦是否就能達到鞏固知識的目的呢，我看也需要研究。因為有些老師不也強調背誦嗎？然而效果也不怎麼好呀！比如以俄語來說，學生不是早晨就念起來嗎？正如前面所說，他們到底記住了多少個單字了呢？這個問題又怎麼回答呢？

趙老師：是呀！有不少學生也很下工夫消滅錯別字啊，可是一寫起來，過去好寫的錯別字，照樣又出來了。有一個學生把作祟寫成作崇，一連改了兩次，背了兩次，在第三次時還是寫成作崇。把老師氣的直喊沒辦法。這些問題又怎麼解釋呢？

我在幾位老師追問之下，不得不進一步闡述我的理由。我說：你們兩位所講的完全是事實。但這能說明什麼呢？這只能說明對學生的記憶和背誦，在質和量上的要求很不夠。學生為什麼讀了背了俄語單字還忘了呢？為什麼學生的錯別字改了又犯呢？這不是別的原因，正是背的次數太少，記的質量太低，要求不夠嚴格的緣故。

想要牢實地記住一個單字這絕不是念兩遍三遍就能實現的。想想看：我們自己這點知識，是多少遍記憶的結果呀！我在小時候讀過私塾，那時天天背三字經和百家姓，整整背了兩年。背誦恐怕至少也在幾百遍以上。但是，不久以前我拿起百家姓來，有的字我還是認不出了，自然更背不出了。所以古人

主张：“卷不离手，曲不离口”是有道理的。因此，企图只念几遍就能持久不忘，那是不可能的。

李老師：那麼依您看，應當怎麼辦呢？

我於是回答說：我認為應當在量上和質上提高對學生記憶的要求。也就是說：對那些必須記住的知識，要強調首先弄明白道理，然後下苦工夫記憶。一個單字，要求學生多讀几遍，甚至几十遍、几百遍，必須達到真正熟練為止（包括寫在內），不到熟練的地步決不罷休。公式和定義等也是這樣。在這裡，不妨引用一下宋朝著名的教育家朱熹給我們留下的一段話，以幫助我們思考，原文是這樣：“誦數已足，而未成誦，必欲成誦。遍數未足，雖已成誦，必滿遍數。但百遍時自是強五十遍時，二百遍時自是強一百遍時。”^①

原來朱熹主張讀書要講遍數和“成誦”（背得熟練的意思）。這是他讀書的兩條標準。他認為這兩條應當結合起來，缺一不可。所以他說讀書的遍數已經夠了，但是還沒“成誦”，仍應去達到“成誦”的地步。遍數沒有達到預定的標準，就已背出了，還應當去達到預定的遍數。不能因為“成誦”就減少遍數。因為讀一百遍必然要強於五十遍。二百遍必然強於一百遍。朱熹鞏固知識的方法：即在量上是尽可能的多，在質上是尽可能的熟。用多來實現熟，不多就不能熟。我認為這種思想，在今天仍不妨試一試。它或許會給我們帶來好處。

李老師：使學生的知識學得牢實，為什麼要費這麼大的勁呢？

我說：您懷疑的很對。現在正是有不少的老師，他們不了解鞏固知識的艱巨性，所以學生的知識沒有真正的記在頭腦中。他們錯誤地以為只要講清楚了，留了作業，進行了考試，學生的成

注① 見朱熹讀書法。

績及格了，學生就已掌握知識了。其實，事情並不是這樣簡單。

學生所學的知識，多是間接的經驗，學習的內容是經過千錘百煉的真理。他們所用的時間是比較少的，學的內容是比較多的，他們所用的方法是在教師領導下進行的，走的道路是順利的，這些都是同一般人獲得知識的方法所不同的。正是由於他們在學習上具有這種優越性，才能在最短的時間內，學習比較多的知識，這是他們的優點。然而也要看到另外的一面，他們也存在弱點。由於他們的知識不是經過親自探尋而得，不是經過坎坷的道路而得，不是花費很多的時間而得，不是獨立的学习而得，因而他們所學的知識，往往是不深刻的，容易遺忘的，這是很自然的事情。怎樣才能解決這個矛盾呢？只有反復地，甚至是繁瑣地鞏固學生的知識，加強記憶的要求，提倡必要的背誦。不這樣是不行的，在這個問題上是不能討價還價的。尽可能地多讀多練，尽可能地多背多記，這就是鞏固學生知識的基本要求。在這個問題上是沒有竅門可找的。

王老師：您的一些看法，我是同意的。只是背誦、記憶是必須由學生來實現的。怎樣督促與鼓勵他們這樣做呢？

我回答說：使學生記住知識，最重要的就是要經常地、反復地來教育他們復習、練習和背誦。在平時，每節課的課前與課後（課間也行），在學習一個階段時，作單元復習與檢查都是必要的。過去的經驗證明，這樣做的好處很多，可以及時地鞏固住知識，可以使知識系統化。但是，近來有的同行不這樣做了。課堂提問停止了，單元復習也取消了。我認為這對推動學生去牢實地掌握知識是不利的。

不僅對於當前的知識，要求學生復習，就是對於一學期的，一學年的知識，也要不斷地來溫習，這樣才能使學生學的知識牢實地掌握，成為學生的精神財富。在這點上，我們也不

妨学习一下中国过去在这方面的教育經驗之一“三书法”。所謂三书，就是溫书，背书和带书。也就是不断地溫习，不断地背书。而在溫习和背书的时候，要“带”以往学过的书。有不少私塾先生他不仅要求学生溫习与背誦当前的书，而且他要学生背几年前的书。即或学生已学完了四书五經，也要把三字經、百家姓带上，可以不全背（有时老师仅仅从其中抽出几句书来要他背），但是却非背不可。他們所以这样做，目的就是为了防备遺忘。自然，我們今天不能完全搬运这套經驗，然而那种“带书”的精神，却是可以学习的。对于一个单元的、一学期与一学年的知識，应当要求学生熟練地、全面地掌握住，不能迁就学生。讓他們只是記住所謂重点和中心思想，对于一些具体的知識，往往認為不屑一記，这給学生学习上带来不少坏处。为什么学生記不住人名、地名、時間呢？据說因为这些是不重要的。但是地理学科中抽掉这些东西，还有什么呢？

李老師：您的一些看法，我是同意的，但是象刚才您說过的那些具体的知識到底該怎么記呢？

我說：对于那些人名、地名、時間、单字等等这类知識，沒有別的办法，只有讓学生硬記，反复背誦。因为这些知識本身并無什么道理可講，諸葛亮就叫諸葛亮而不叫其它，波兰的首都就叫華沙而不叫平壤，劳动节就是“五一”而不是五二。这些，都需要一遍，十遍，百遍地去讀、写和背誦。需要下硬工夫才能学到。既不能去理解記憶，也不能去邏輯思考。

趙老師：我們今天討論的問題很有意思，談的也很热烈，收益不淺。

王老師：是啊！我也如此。

我这时說：不过，今天我講的多了一些，言多語失，請你們多提意見。

启发学生思维不一定就用談話法

吉林师大附中 蔡 犂

启发性原则是一个教学原则，談話法是一个具体的教学方法。两者有联系，也有区别。

可是，在教学实践中人們往往把二者等同起来。似乎启发学生就是在教学中要用談話法；用了談話法就是启发了学生。基于这样的理解，有的教师設計一堂課（特别是观摩課）时，能“談話”就“談話”，不能“談話”也“談話”。有时一堂課上得热热闹闹，事后一了解，学生学得未必扎实，如果仔細找一找原因，恐怕和启发学生的方式多少总有些关系。

什么是启发呢？

孔子曾經說过：“不憤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，則不复也。”（《論語》〈述而〉）（憤，想要知道而未能知道的样子；悱，口想說而又說不出的样子。“启”是开其意，“发”是达其辞。）

看来孔子是很重視学生学习的积极性、自觉性的。学生有了求知的动机和愿望，然后才进行启发。启发的內容都是学习上的关键和难点，一旦講出，使学生能够豁然开朗，并进一步触类旁通。

如果我们能够注意在教学中調动学生学习的积极性、自觉性，善于针对学生学习中的疑点、难点，一針見血地給学生講透，使学生頓开茅塞，我想，这就是启发了学生。

談話法可以用做調動學生的手段，但是不要不看對象地用，不要濫用。使用不當，不但調動不了學生，反而挫傷了學生學習的積極性。

比如，在低年級（小學、初中）使用談話法，一般地說，效果是比較好的。低年級學生思考問題的能力差，沒有獨立鑽研的習慣，也沒有在一堂課上全神貫注、堅持始終的毅力。根據這種情況，多用談話法一則可以引導學生思考，達到啟發的目的；二則還可以組織課堂。如果把在低年級採用的這種具體教學方法看成啟發學生的唯一途徑和手段就不恰當了。比如在高年級，固然也可以用談話法，但它決不是啟發學生的好辦法。

學生到了高中，有了一定的思維能力和思考問題的習慣，有了較高的學習積極性、自覺性。學習內容也更多、更深、更難。過多的“談話”往往不能幫助他冷靜地思考問題，反而影響了獨立思考、獨立鑽研。尤其是“談話”過程中難免出現些笑料，對於嚴肅、沉思的課堂氣氛，也是不好的。

高中教學中要很好地啟發學生關鍵在於教師的講述。如果我們不在這個最根本的環節上下功夫去研究，其它的一切“靈丹妙藥”都是無濟於事的。

如果教師深入地掌握了教材，真的了解學生學習中的難點，要啟發學生領會某個難點，方法實在是多種多樣的。有時，教師可以在講述中設問，提出問題之後，自己深入淺出地作出回答；有時可以在講述之後，用一兩個有力的反詰，立即使學生進入悟境；也有的時候，教師恰當地用一個類推、印證、比方，一下子使學生輕鬆地攻下一個難點來。

例如，魯迅的“論‘費厄波賴’應該緩行”一文中，有幾句話學生不好理解：

“否則，他對你不‘費厄’，你却對他‘費厄’，結果总是自己吃虧，不但要‘費厄’而不可得，並且連要不‘費厄’而亦不可得。所以要‘費厄’，最好是首先看清對手，……”

有的教師為了啟發學生理解這一段話的內容，打了個非常淺顯的比方：“有個人見一條毒蛇凍僵了，就大发慈悲把蛇放在衣服里暖起來。他想，蛇蘇醒以後，一定會象他一樣大发善心不再纏人。可是蛇蘇醒之後卻把這位‘善人’纏住了。‘善人’想要慈善沒慈善成，想不慈善也來不及了。最後，被毒蛇活活咬死了。”引用這樣一個寓言來打个比方，魯迅的話學生一下子就全明白了。

這只是舉個例子。具體啟發學生的方法應該不斷去摸索、積累。

總之，不要把啟發學生的方法局限在談話法上。這對我們克服教學中的形式主義、老一套，研究新的、生動活潑、確實有效的教學方法，是有好處的。

不能再做蒙鳩鳥

吉林省实验中学 申 媛 如

一个精采的寓言故事，往往会引起人的許多有意义的联想。

荀子“劝学篇”中有这样一段故事：南方有一种名叫蒙鳩的鳥，它拿各种羽毛做巢，并且用头发絲密密地編織起来，然后把它系在芦苇的穗上。大风一吹，芦苇折断，鳥蛋全摔破，幼雛也死了。

巢做得不能說不精美，只是它不該系在芦苇的穗上啊！

这个故事使我联想到教学上的一个問題。担当毕业班的任課教师，在寒假期間便忙于編写复习提綱。从正字、正音、解詞、造句，分析中心思想写作特点，甚至对某一篇文章的讀后体会都一字一字的写上。我曾看見某校过去的一本复习提綱，在《徐老新年前夕談幸福》的提綱中有这样一个問題：“你对一切为了社会主义的人是最幸福的，有什么体会？簡單談談你对‘幸福’的看法”，于是提綱用了三四百字回答了這個問題。这些辛勤的老师真是象慈爱的蒙鳩一样，用了多大的苦心，花了多少苦工啊！

老师們希望这辛勤的成果能帮助同学成为投考上級学校的有力武器，同学們也的确把它当成孙悟空的金箍棒，上課看，下課讀，躺在床上背，直背得滾瓜烂熟，考試便照葫芦画瓢，这样有时便笑話百出。譬如，有的学生对“沽名釣譽”的解释

写道：“克服个人主义，为集体而努力。”这真是牛头不对馬嘴，可是学生回答却是和提綱上一字不差，背得可謂熟极了，只不过是张冠李戴，把挨在一起的“克己奉公”答上了。

写提綱不能不說是件好事，只不过我們編写与利用复习提綱时要注意明确它的目的性。提綱是帮助学生复习的鑰匙，并不能代替全部三年語文的内容。語文质量的真正提高，还是要从一年級着手，从多讀多背多写着手，从基础上着手。

背誦是值得提倡的，要鼓励学生从一年級开始就熟背多背。目前学生背誦的課文不是太熟而是不熟，不是太多而是太少了。普通的高初中毕业生，除了能背誦有限的几首詩歌外（这几首詩歌有的人由于不是太熟，恐怕也經不起时间的考驗），其他甚么也記不住。到考試前临陣磨枪地背背复习提綱，势必就会形成死記硬背，出現张冠李戴的現象。許多人童年时代背得的唐詩古文，現在几乎是不用思索就脫口而出。在分析文章时便左右逢源；写文章时也能信手拈来运用自如，真是“讀書破万卷，下笔如有神。”有些人腦里空空的，写出来的东西象干而无味的秣稭瓢子一样；今天我們叫学生把复习提綱讀得再熟再烂，也不能真正地提高語文的质量。

蒙鳩鳥为他的下一代可謂煞費苦心了，只是犯了一个錯誤，它沒有从基础上想想，却把好事变成坏事，把下一代害得真正不浅。我自己也曾經做过这样“聪明”的蒙鳩，一想到这个寓言故事，我就暗暗提醒自己，当心！不要再做蒙鳩鳥。

貴在积累

吉林省实验中学 蔡伯英

“积一勺以成江河，累微尘以成峻极。”的确江河、峻极的壮观要靠滴水、微尘的积累，同样，经验和资料的丰富也要靠一点一滴地汇集。每当我倾听兄弟学校介绍语文教学经验时，每当我细阅兄弟学校展出的语文教学资料时，就更为深刻地感受到这句古语的启示，不禁对这些劳动成果产生一种由衷的敬意，同时也被激起了一种学习和尝试的意愿。于是便从积累语文教学资料做起。经过了一段时间，确有所获益。至今，积累资料竟成了自己工作中不可缺少的一项了。因而，便也有了一些零星片断的感受。

还是从出发点谈起吧。当然，积累资料也应该是从需要出发，也就是从语文教学工作的需要出发。譬如我们讲标点符号的作用，需要举一两个鲜明生动的例子。固然沿用“下雨天留客，天留人不留。”“家财尽与我婿，外人不得争占”这些过去的例子也能说明一定问题，但终究是一些古人的事例，无论其思想内容或语言形式，都和现在有一段距离，还不如来自我们日常工作和学习中的实例更有说服力。这样的资料就需要平时搜集，从学生的作文、周记中搜集，从报章杂志中搜集……。“张高打败了李光，获得了冠军”（见1962年2月27日《中国青年报》《语文小品》）。这样的例子就更现实，更生动些。譬如学生写读后感，不会开头，容易一般化，这就需要具体地

指导。同时也就需要搜集讀后感的多种多样的开头的生动例子。至于記人、叙事、状物、說理各样文章的开头、結尾，各种体裁的范文，各种类型的病句，生动深刻的格言、諺語、选詞、炼字的范例……都需要在平时不断搜集、不断地积累。这样做的目的无非是为了更好地提高語文教学效果。

有了这样一个出发点，就会有一股推动的力量。平时閱讀报刊、批改作文、耳聞目睹，就会处处留心，随时随地发見和搜集教学上需要的各种資料，积累起来，以备选用。《人民日报》的散文、《中国青年报》的《一周談》、《知心話》、《古典文学欣賞》、《語文小品》、《文汇报》的《詩文丛話》、《光明日报》的《文艺随笔》、《北京日报》的《拾穗》以及散見各报的《語录》，常常給自己的教学以启发，为教学提供有价值的資料。至于各种句式、各种辞格的生动例句則經常可以碰到。学生作文中各种体裁、各种主題的佳作和較差的文章，佳句和病句，則更需要平时搜集，这不仅为作文指导、講評提供生动有力的例証，同时也有助于了解学生的語文知識质量和語文学习規律。魯迅先生曾經教导我們，写文章要“留心各样事情……”，这样，文章才能写得充实、深刻。同样，要想提高教学效果，也必須“留心各样事情”，經常不断地搜集資料和积累資料。我曾看到《北京日报》上有几行关于“景瓷”的說明：

江西景德鎮的陶瓷品，素以“白如玉、明如鏡、薄如紙、声如磬”著称。上图：景德鎮艺人創作的“披紗女孩”。女孩头上的瓷质紗巾宛如真的紡織品。

这在解释詞語、講授修辞、指导造句时，不是可以作为較好的例句嗎？

但是，我們的精力有限，時間有限，我們的任务是教学，

我們不能放棄鑽研教材，整天地專門地搞資料。同時，資料的來源和範圍是無窮無盡、無邊無沿的，因此也不能五花八門，樣樣俱全，兼收並蓄。並且，同類材料也有深淺、粗細、詳略、主次之分，更不能信手拈來，包攬無余。這樣，就需要有個“限度”，有個“標準”，有個基本的“類別”。譬如，以配合自己所擔當學年的語文教學為“限度”，就比較切合需要。這樣從科目上就必須突出語文，關於數、理、化的一些資料就要割愛；從程度上就必須適應本學年學生接受的水平，初中選擇范文最好是1,000字以內的，高中就要選1,000—2,000字左右的。“標準”可以稍高一些，因為“標準”高，選的就精，經過精選的資料就容易保證質量，用之有效。這樣，在搜集積累資料的過程中，就不免要進行必要的充實和淘汰，使之日臻完善。“類別”可以說是使搜集、積累資料工作能夠有条不紊地進行的一個保證。凡是搜集過資料的人，都會深感分類的必要，因為如果沒有一個“類別”，資料的搜集必將陷於雜亂無章，事先的想法難以落實，使用、查找均感不便，而有了一個基本的“類別”，就可以避免這種麻煩。當然“類別”是根據需要和可能提出來的，是因人、因地、因時而異的。“分類”最重切實，要適度，既不過於龐雜，也不過於粗略；也要有緩急，分主次。我在這個學期資料積累的基本“類別”就是以搜集各種體裁的開頭、結尾為主（具體分成記人、敘事、狀物，記游、說理五方面），以搜集文言主要虛詞的例句（助詞、介詞）和名言警句（有關學習和立志的）為輔。等到完成了之後再從新分類。這樣就容易使積累資料系統地進行。

說到這裡，好象剛剛開了一個頭，有許多細節問題都沒有涉及；又好象對積累資料提出了一些規約，有許多具體作法都沒有提到，不過這確是我在積累資料中的主要感受。

从“为了忘却的紀念”一課教学 談談語文教学的問題

吉林省教育学院 汪 天 中

一、学生的学习效果

最近，我們看到一位教师用三課时把“为了忘却的紀念”（魯迅）这課講完了。下課后我們找了三名学习程度不同的学生給他們出了以下几个問題：

（一）給“永訣”、“寥寥”、“竦身”、“緇衣”、“覓小詩”几个加圈圈的字注上音，这是要求他們認認这五个字；（二）解释一下“仓皇失措”、“惴惴”、《奔流》、“殷夫”、“三道头”这几个詞；

（三）講一講文中魯迅先生所写的“慣于长夜过春时，挈妇将雛鬢有絲，梦里依稀慈母泪，城头变换大王旗。忍看朋輩成新鬼，怒向刀丛覓小詩。吟罢低眉无写处，月光如水照緇衣”这首詩。

結果：三名学生都不会拼音字母，不能拼写。没办法只好叫他們念一念这几个字了。念的結果除一名上等生認識这五个字之外，其他两名学生这五个字都不認識；其中一名学生把“竦身”念成了“辣身”、另一名学生把“寥寥”念成了“謬謬”。第二題解释詞語的情况是三名学生对“仓皇失措”的解释是三样：一名学生說：“慌慌张张”，另一名学生說：“心里沒有目的、发慌”，成績較好的学生說它是：“吓的不知怎样才好”；第二个詞是“惴惴”，两名学生空白（沒答上），另一名学生答的是：

“害怕的样子”；第三个詞是《奔流》，两名学生答的是：“鲁迅创办的一种进步的报章的名号”，另一名學生說：“这是形容河水的流速”；第四个詞是“殷夫”，两名學生說它是：“白莽的眞名”，另一名學生說是：“划船的人員”；第五个詞是“三道头”，一名學生答的是：“国民党特务”，另一名學生說是：“国民党警察”，还有一名學生說它是：“民間口語，形容一种事情多”。看来这几个詞大部是解释錯了，有的虽然接近对，但不确切。第三个問題的結果是三名學生对每句詩都是什么意思，講不明白。特別值得提出來的是在講解过程中三名學生都把“挈妇將雛”的“雛”字給念成了“邹”。

二、教師的三節課

第一節，教師在提問了“喪家的資本家的乏走狗”這課當時的革命形勢和特點是什麼之後，緊接着用十五分鐘左右的時間介紹本文的時代背景。

然後他又重點講述了這是一篇紀念性散文。他說：

學習這篇文章是為了讓大家認識到記敘、抒情、議論三者相結合的特點，這篇文章可歸為雜文。然後，教師範讀課文（約十五分鐘）。最後，學生讀了一小節課文。

第二節：教師在整個篇章的教學中，貫串了作者強烈的愛憎思想感情。第一段主要是說明作者的寫作動機、點明題意。緊接着重點分析了“不敢載這件事或者也許是不願或不屑載這件事…”的“不敢”、“不願”和“不屑”。他說：“不敢是怕國民黨迫害，不願是明哲保身，不屑是因為國民黨勢力強大。”然後，教師選擇了兩小節，從“他做了好些詩”到“就只剩了這點”和第一段的最后一小節邊念邊概括地復述了一遍課文的大致內容。就這樣結束了第一段的分析。