

文章選講

(上 册)

沈阳市广播电视大学中文系編

前 言

“文章选講”是中文系的一門重要基础課，学好这門課程，对提高學員的閱讀和写作能力有很大帮助。为了便于學員学习，我們編写了这本講义。

这本講义共选入散文、小說、詩歌和論文等各种体裁的作品四十一篇。除范文之外，在每篇作品之后都附有“淺析”，供學員参考。

在范文的編排上，我們采取了按体裁集中編排的方法。为了使學員在学完各种体裁的作品后，能对各种体裁的特点有一个較全面的理解，在每种体裁的作品之后都附有这种体裁的一般常識。

还有不少反映时代气息的好文章，因为時間紧迫，在这本講义中沒有来得及选入，准备在講課过程中，再适当地选入一些，对現有的篇章可能稍微变动。

由于水平和時間所限，在范文的选择上、作品的分析上一定会有很多不妥当的地方，希望學員同志們提出意見和批評，以便改进。

在編写过程中，我們参考了一部分书报杂志上的有关文章和兄弟院校的教材、資料，对我们帮助很大，特在这里表示謝意。

5月4日

目 录

前 言	
-----	-------

一、散文

1. 白楊礼贊 茅盾	 1
2. 毛主席向着黄河笑 臧克家	 5
3. 依依惜别的深情 魏巍	14
4. 雪浪花 楊朔	26
5. 天山景物記 碧野	34
6. 英雄的十月 华山	45
7. 包身工 夏衍	59
8. 紀念刘和珍君 魯迅	74
9. 論“費厄潑賴”應該緩行 魯迅	85
10. 松树的风格 陶鑄	99
11. 为了六十一个階級弟兄	 106
12. 三斧	 127
13. 醉翁亭記 欧阳修	 137
14. 岳阳樓記 范仲淹	 143
15. 小石潭記 柳宗元	 151
16. 前赤壁賦 苏轼	 156
17. 前出师表 諸葛亮	 164
散文的一般常識	 172

二、詩歌

18. 沁园春 雪 毛澤东	 176
19. 长征 毛澤东	 180

20. 送瘟神二首	毛澤东	185
21. 回延安	賀敬之	191
22. 海燕之歌	高尔基	197
詩歌的一般常識		205

1. 白楊礼贊茅盾

白楊树实在不是平凡的，我贊美白楊树！

汽車在望不到边际的高原上奔馳，扑入你的視野的，是黃綠錯綜的一條大氅子。黃的是土，未開墾的荒土，幾十萬年前由偉大的自然力堆積成功的黃土高原的外殼；綠的呢，是人類勞力戰勝自然的成果，是麥田。和風吹送，翻起了一輪一輪的綠波，——這時你會真心佩服昔人所造的两个字“麥浪”，若不是妙手偶得，便確是經過錘煉的語言的精華。黃與綠主宰着，無邊無垠，坦蕩如砥，這時如果不是宛若并肩的遠山的連峰提醒了你（這些山峰凭你的肉眼來判斷，就知道是在你腳底下的），你會忘記了汽車是在高原上行駛。這時你湧起來的感想也許是“雄壯”，也許是“偉大”，諸如此類形容詞；然而同時你的眼睛也許覺得有點倦怠，你對当前的“雄壯”或“偉大”閉了眼，而另一種味儿在你心頭潛滋暗長了——“單調”。可不是，單調，有一點兒罷？

然而剎那間，要是你猛抬眼看見了前面遠遠有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地聳立，象哨兵似的樹木的話，那你的懨懨欲睡的情緒又將如何？我那時是惊奇地叫了一聲的。

那就是白楊樹’西北極普通的一種樹’然而實在是不平凡的一種樹。

那是力爭上游的一種樹，筆直的干，筆直的枝。它的干通常是丈把高，象加過人工似的，一丈以內絕無旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且緊緊靠攏，也象加過人工似的，成為一束，絕無旁逸斜出。它的寬大的葉子也是片片向上，幾乎沒有

實不用說倒垂了。它的皮光滑而有銀色的暈圈，微微泛青。這是雖在北方風雪的壓迫下卻保持着倔強挺立的一株樹。哪怕只有碗那樣粗細，它卻努力向上發展，高到丈許，參天聳立，不折不撓，對抗着西北風。

這就是白楊樹，西北極普通的一種樹，然而決不是平凡的樹。

它沒有婆娑的姿態，沒有屈曲盤旋的虬枝，也許你要說它不美。如果美專指“婆娑”或“旁逸斜出”之類而言，那麼，白楊樹算不得樹中的好女子。但是，它偉岸，正直，朴實，嚴肅，也不缺乏溫和，更不用提它的堅強不屈與挺拔，它是樹中的偉丈夫。當你在積雪初融的高原上走過，看見平坦的大地上傲然挺立這麼一株或一排白楊樹，難道你就只覺得它只是樹？難道你就不想到它的朴實，嚴肅，堅強不屈，至少也象征了北方的農民？難道你竟一點也不聯想到，在敵後的廣大土地上，到處有堅強不屈，就象白楊樹一樣傲然挺立的守護他們家鄉的哨兵？難道你又不更遠一點想到，這樣枝枝葉葉靠緊團結，力求上進的白楊樹，宛然象征了今天在華北平原縱橫決蕩用血寫出中國歷史的那種精神和意志？

白楊是不平凡的樹，它在西北極普遍，不被人重視，就跟北方的農民相似；它有極強的生命力，磨折不了，壓迫不倒，也跟北方的農民相似。我贊美白楊樹，就因為它不但象征了北方的農民，尤其象征了今天我們民族解放鬥爭中所不可缺的朴實、堅強、力求上進的精神。

不要那些看不起民眾、蔑視民眾、頑固的倒退的人們去贊美那些虛偽的楠木（那也是直挺秀頌的），去鄙視這極常見、極普通的白楊樹，我要高聲贊美白楊樹！

淺 析

一、作家簡介：

茅盾原名沈德鴻，字雁冰（笔名除茅盾外，还有M·D、丙生、方壁、玄珠、蒲牢、止敬、郎損、逃墨館主等）。是我国著名作家，他从“五四”以后就参加新文学运动。在四十多年的創作活动中写出了很多优秀的作品。初期的作品有长篇小说《蝕》（包括《幻灭》《动摇》《追求》）。1930年中国左翼作家联盟成立，他积极参加工作，以后写了长篇小说《子夜》和短篇小说《春蚕》《林家铺子》等。抗日战争期间，写了长篇小说《腐蚀》和剧本《清明前后》等。其中以《子夜》最为著名，是茅盾的主要代表作。这部作品在中国现代文学史上占有极重要的地位。

茅盾，現任中华人民共和国文化部部长、全国文联副主席和全国作家协会主席等职务。

二、解題：

《白楊礼贊》是茅盾的散文集《見聞杂記》中的一篇。《見聞杂記》是作者在1938年底至1940年10月間赴新疆、延安講学时，集沿途所見所聞而写成的一本散文集。

本文写于1941年3月。当时国民党反动派消极抗日，积极反共，致使日本帝国主义能够集中兵力对华北解放区进行瘋狂的“扫蕩”。在这国家、民族危急的关头，华北人民在中国共产党的领导下，团结一致，頑强战斗，不仅拖住了敌人近百万的兵力，并給敌人以沉重的打击，巩固和发展了敌后抗日民主根据地。作者从解放区人民身上看到了中华民族的前途和希望，因此写了这篇文章热烈地歌頌他們。

当时，在国民党統治区内，白色恐怖非常严重，根本沒有

言論自由’所以作者写这篇文章’不得不采取比較含蓄的象征的笔法。

三、內容分析：

这篇文章是一篇感情热烈的抒情散文。全文共分五个结构段（九个自然段）。第一段作者用“白楊树实在是不平凡的，我贊美白楊树”，一句話，开宗明义地闡明了全篇的中心思想。語气肯定’感情凝炼。第二段（二、三、四自然段）記叙旅途中的情景，着意描写高原的雄偉景象。作者用广闊的西北高原作背景，来衬托参天耸立的白楊树，显示白楊树的雄偉气魄，突出白楊树的形象。第三段（包括五、六自然段）描写白楊树的形象，是对白楊树的贊美，贊頌它的紧密团結、力爭上游和不屈不撓的精神。第四段（包括七、八自然段）从贊美白楊树是树中的“偉丈夫”，进而通过联想写到白楊树所象征的人，将白楊树同北方农民和整个中华民族紧紧地联系起来，給以尽情的歌頌。四个“难道”，直接点明了作者贊美白楊树的真实用意和真正目的，使文章的意义达到了最高最深的程度。第五段（最末一段）作者直接正面地对那些賤視民众、頑固倒退的人們給以斥責，最后以“我要高声贊美白楊树”这样热情洋溢的贊美語句作結。既回应了首句，又結束了全篇，真是起得明朗，結得有力。

全篇通过对白楊树的贊頌’歌頌了中国共产党领导下坚持民族解放斗争的北方农民的正直、朴質的品質，严肃、团結、进步、反抗的精神，以及頑强不屈的斗争意志；也歌頌了中华民族的朴質、坚强、力爭上进的精神。

四、写作特点：

本文是一篇非常优美的散文詩一样的抒情散文。值得提出的几个特点是：

1. 結構嚴緊，層次清楚，層層深入地突出了主題。文章開頭用一句話“白楊樹實在是不平凡的，我贊美白楊樹”點出了中心思想之後，然後開始描寫西北高原的景物，接着便集中地描寫白楊樹的形象，繼而明確地提出白楊樹象徵着北方的農民和中華民族堅強不屈的鬥爭精神，最後再以對白楊樹的贊美作結尾，思想情感前呼後應，形成一個嚴密的整體。這樣，不僅結構嚴緊，層次清楚，而且層層深入地突出了主題。

2. 文勢多變，跌宕多姿，具有引人入勝之妙。文章一開始點出中心思想之後，却不緊接着就說明白楊樹所以不平凡的道理。而從高原旅途寫起，贊美了高原之後，又提到單調的感覺，才引出白楊樹來。描寫了白楊樹，肯定了白楊樹不平凡之後，文章似乎可以結束了，但作者却又以樹喻人，展開了一個新的境界，使人讀後大有峰回路轉，別有天地之感。文章點明了白楊樹的象徵意義以後，又斥責那些鄙視白楊樹的人，從反面深入發揮一層，最後再以贊美白楊樹作結。這樣，文章不僅顯得波瀾起伏，跌宕多姿，而且意義步步轉深，給人以深刻的感染。

3. 語言洗煉、優美，富於變化。本文語言的洗煉和優美，一眼就可以看出，就語言來說，說它是散文詩也未為不可。語言富於變化這點，從許多排比句與反復句里很容易看到。如第七段四個排比的反問句，問法有變化，意思逐層深入。又如一、四、六段用某些詞語相同的反復句贊美白楊樹，說法有變化，語氣逐步加重。這樣變化着寫，把主要的意思反復強調，會使讀者獲得深刻的印象。這些都是值得學習的。

2. 毛主席向着黃河笑 臧克家

毛主席視察黃河，一張留影告訴了我們這個消息。

毛主席向着黄河笑了。这是望到了壮丽的远景，从一个偉大的心胸里流露出来的欢笑。这笑里带着完成一个偉大任务必胜的信心。这笑是有力的，动人的，富有强烈的感染力量。

追随在毛主席身后，紧跟着他的脚步前进的六个人，不，应该是六万万个人，也都笑了。

毛主席在笑着向黄河打招呼，好似說：“这是人民当家作主的年代，黄河呵，不能再任情縱橫了，我們要你为祖国的社会主义建設服务。”

远在童年时代，讀了地理和历史教科书上的描写，就使我对于孕育古代中国文明的这祖国第二大河发生了一种豪迈的景仰感情。

古代詩人們的詩句更把它美化了。长河落日的雄渾景象，奔流到海不复回的偉大气势，是会令人为之心怀壯闊，志气昂揚的。

黄河，这流經七個省份、流长五千公里的来自天上的水，是任性的、驕縱的、粗野的，簡直象一头橫冲直撞的飢餓的猛兽。

不必向前代的典籍上去清查它那殘酷灾害的記錄，听一听千百年来挂在人民口头上的这血泪凝成的一句諺語吧，

“黄河百害，惟富一套”。

富庶的河套，是黄河所給的一点甜头，这一点点它口里所吐出的，和被它所吞沒的比較起来，真是微乎其微了。

黄河，不簡直就是黃禍嗎？

过去黑暗社会的統治者，对于自然的灾害，不是設法去控制它，为了个人的野心反而放縱了它，就象解开餓虎頸上的鉄鏈把它驅向善良的人民。

1938年蔣介石炸决花园口黄河大堤的情况就是这样。

对于这次以八九十万人民的生命和无法估计的财产供作牺牲的人造黄泛，我就是个见证人。我在豫东虽然只见到了它的一点余波，那景象已经够动魄惊心的了。举目茫茫，一片黄汤。树木的梢头挣扎出水面遥遥地向人招手。日用家具象小船随波飘荡，时而看到人的尸首和死了的家畜互相追逐着，好似恋恋地舍不得分开。平地上行船，高高的屋脊鱼似的掠船而过。在退了水的土堤上，走动着一批无衣、无食、无家可归的受难者，他们有的睡在露天里，有的在树上打一个吊铺，时间仿佛倒退了一万年，二十世纪的人民在过着原始时代的生活。

任何一个人看到这悲惨的景象，都会对受灾同胞发生无限同情，对蒋介石反动政权的这种毫无人性的暴行十分愤慨；对于黄河呢，认识到它为害的惨烈，从心里兴起一种制服它的愿望。

这种制服黄河使它滔滔的洪流安澜的愿望，不是自今日始的。远古时代传说中的英雄人物大禹，不就是人民智慧、人民希望的一个化身吗？他那凿龙门、疏九河的气魄和毅力，他那三过家门而不入的惶惶不宁居处的忘我精神，是叫人肃然起敬而且为之深深感动的。历代以来，凡是在治黄方面尽过一些力量、作出一些贡献的人，人民都铭记着他们的名字，用感激与尊敬的心情怀念着他们，甚至替他们立了庙堂，把他们当成神来供奉。

可是，由于历史性的限制，由于旧式的社会制度的阻碍，对于为害巨大的黄河，只能凭一次又一次惨痛的教训，作出一些消极性的防御工作，如何从根本上控制它，使它对祖国和人民作出有益的巨大贡献，我们的祖先在这方面是做梦也想不到的。他们把“等到黄河水清”和“日头从西边出来”看做同样是不可能的。

是的，滔滔的黄河，流过荒古的北京人时代，流过奴隶社会和封建社会时代，流过蒋介石反动统治时代，它那贪婪的大口，吞进了千万顷良田沃土，在大地上留下漠漠荒沙，它把几千年前的水纹留在峭壁上，它把惊险留在一代又一代三门峡船公的心头，它把报警的锣鼓声、大堤溃决时绝望的呼号永远深深地留在人民的记忆里。

黄河，终于流到了毛泽东时代。

千万年蛮横任性的黄河，今天，我们要叫你伏伏贴贴地顺着社会主义建设的方向前进。

千万年来滔滔的浑黄浊流，我们要叫你一清见底。

黄河，一个领导全中国人民大翻身的巨人，走近了你的身旁。他笑着向你打招呼，他也要你彻底翻一个身。从他的笑容里我们看到了一个美丽动人的黄河远景：

规模相当于第聂伯河水电站的一个水电站，巍然屹立在三门峡上，这里的电门一开，无数工厂的机器立刻轟响起来，数以亿万计的电灯一齐放出了亮光。

拦河坝，拦腰把黄河挡住，成为一个又一个人造湖。它的绿波映在旭日和晚照里，会使人想起“澄江静如练”这美丽的诗句所表现的境界来。黄河两岸，树木成林，绿草如茵，秋天来到的时候，一望无边的黄土地上，火似的沉甸甸的高粱的红穗在风里摇晃。

成队的汽车从柳蔭大道上疾驶而过；汽笛叫了，满载客人和货物的轮船正行走在河面上……

毛主席站在黄河的身旁，望着它的壮丽远景，笑了。

浅 析

一、作者简介：

臧克家——又名臧瑗望，是我国五四以来的著名诗人。山东省诸城县人，他的祖父和父亲都喜欢诗，他从小就在诗的气氛中长大的。

1923年他入山东省立第一师范学校读书。当时正处在大革命的前夜，校内的革命思想非常活跃，他受到了很大影响。1926年赴武汉参加军事学校不久被编入军队。1927年大革命失败后回故乡，因受国民党反动派的迫害曾逃亡东北，过了一段艰苦生活。1930年入青岛大学（后改山东大学）读书，遇到了闻一多，在新诗的创作上得到了他很大的鼓励和帮助。1933年出版第一部诗集《烙印》。

1942年到重庆参加文协活动，开始职业作家生活。后因国民党反动派的迫害逃亡香港。

1949年解放后，诗人回到北京，曾任华北大学三部研究员。1956年7月任中国作协书记处书记。1957年任诗刊主编。1959年被选为人大代表。

臧克家是一位严肃的现实主义诗人。他自己说：“战斗的生活，痛苦的磨难，叫我用一双最严肃的眼睛去看人生”，

（《我的诗生活》）又说：“纵然不能用敏锐的眼睛指示着未来，也应当把眼前的惨象反映在诗里（《论新诗》）。这种执着于现实的态度体现在他的诗创作中，就形成了严峻的现实生活的内容和谨严淳朴的艺术风格。他的主要作品有《烙印》《臧克家诗选》等。

二、题解：

《毛主席向着黄河笑》一文，发表在1955年10月份的“人民文学”上，是建国以来优秀的抒情散文之一。在这篇散文中诗人怀着对人民领袖无限崇敬的心情，以优美动人的文笔，热情洋溢地歌颂了我国人民在党和在伟大领袖的领导下根治与开发

黃河的偉大業績。塑造了領袖親自視察黃河的偉大而崇高的形象。

黃河是我國第二大河，是中華民族的發源地，是我國文化的搖籃，可是幾千年來，黃河帶給人民的是深重的災難，據歷史記載，黃河下游在三千多年中，泛濫決口一千五百多次，重要的改道二十六次，常常有整個村鎮甚至於整個城市被淹沒的慘事。這種慘事的產生是同反動統治階級的罪惡統治分不開的。幾千年來封建統治者從未有效地治理過黃河，到了蔣介石匪幫統治時期更是變本加厲，他們不但不治理，反而製造了人為的黃泛。

新中國成立以後，在黨和政府的直接領導下，我國在根治黃河上已經取得了偉大的成績。1955年7月召開的第一屆全國人民代表大會第二次會議上通過了“根治黃河水害開發黃河水利的綜合規劃”，展現了一幅壯麗的遠景。未來的黃河將成為梯河，從海口直到黃土高原口，到那時我們的輪船可以爬上山；未來的黃河將成為一條農業灌溉的巨大干流，可灌溉兩岸一億一千六百萬畝良田；未來的黃河將成為強大的動力源泉，可供給工廠與城市每年一千一百億萬電力。黃河根治後，乘船可從海口直達蘭州。

這個規劃是國務院根據黨中央和毛主席的建議向會議提出的。在這以前毛主席曾於1952年10月30日親自視察了黃河。當“毛主席視察黃河”的照片在報刊上發表後，全國人民莫不歡欣鼓舞，作者也深為感動，因而寫了這篇文章。

三、內容分析：

本文可分為三段。

第一段（從開頭到“我們要你為祖國的社會主義建設服務”）寫詩人從一張留影上得到了毛主席視察黃河的消息後，

对主席向着黄河笑的感受。

毛主席视察黄河的照片在报上刊出后，全国人民莫不欢欣鼓舞，同样，毛主席那种关心人民为人民造福，亲自视察黄河的不倦精神，也深深地激动着作者，使作者思想感情的潮水放縱地奔流起来。作者首先看到的是“毛主席向着黄河笑”，这笑是因为“望到了壮丽的远景”，“是从一个偉大的心胸里流露出来的欢笑”。“这笑里带着完成一个偉大的任务必胜的信心”。在这里詩人把主席的欢笑和黄河的壮丽远景紧密地联系起来，把毛主席的欢笑和六亿人民战胜黄河制服黄河的雄偉力量和坚强信心联系起来，这就使我們不难理解主席的欢笑是人民制服黄河的象征，所以作者說这笑“是有力的、动人的、富有强烈的感染力量”。这样作者极其概括而又中肯地指出了“毛主席向着黄河笑”的含义和原因。

“追随在毛主席身后，紧跟着他脚步前进的六个人，不，應該是六万万人，也都笑了。”作者紧紧扣住毛主席和六亿人民的血肉关系，那六个人的笑，代表着六亿人民由衷的喜悦和对領袖的无比敬爱与信賴，是以有这样的偉大領袖而感到自豪和无限幸福的欢笑。主席偉大的心胸包括了人民的理想和願望，胜利和幸福，是六亿人民意志和智慧の结晶。因此作者看到了照片，想起了主席为人民造福的不倦精神，思想就象长上了翅膀，飞到了黄河边上，好象听到主席在吩咐黄河，“这是人民当家做主的时代，黄河呵，不能再任情縱橫了，我們要你为祖国的社会主义建設服务。”这是多么偉大的心胸和气魄。六亿人民在領袖的指引下，几千年来制服黄河的理想即将实现了，血泪的日子永远过去了，人民将成为大自然的主人，領袖怎能不欢笑呢？

这段連用了六个“笑”字，使文章意义一层深似一层。首

先簡單點明材料的來源，繼而寫看到象片後的感受。這段文字是全篇的開端。作者以高度概括的手法，把全文所要表達的思想內容，都扼要地作了提示。從內容上來看它揭示了全文的中心思想，從結構上來看，它率起了全文。

第二段（從“遠在童年時代”到“留在人們的記憶里”）着重描寫黃河的過去，特別強調了黃河對人民的危害，與反動政權的關係，揭露了蔣介石反動集團的罪惡。

在這一段里作者以飽含階級感情的語言，生動地描述了黃河幾千年來可歌可泣的錯綜複雜的畫面，其中有對黃河雄偉氣勢的描繪，使人感到祖國大自然的壯闊美麗；有對黃泛慘痛的訴說，使人產生了深重的回憶；有對歷代治黃英雄人物的歌頌，引起我們無限景仰的感情；有對蔣介石反動集團製造人為黃泛的憤怒控訴，激起人們無比的憤恨。從這一系列的描述中，使我們更深刻地体会到黨和毛主席根治和開發黃河是空前的偉業。

作者從豐富的生活感受中傾瀉出愛憎交錯的真摯感情。由於這段展示了過去多方面生動的現實生活圖景，給人的感受比第一段更具体更明確，同時它也為第三大段描繪未來遠景起到了映襯的作用。

第三段（從“黃河終於流到了毛澤東時代”到結束）主要是歌頌黃河未來的壯麗遠景。作者以“黃河終於流到了毛澤東時代”由第二段直轉下來，這是歷史的轉折，也是詩人情感的轉折。千萬年來流傳的“黃水清、聖人出”在今天毛澤東時代實現了。最後畫龍點睛地點明：毛主席向着黃河笑正是看到了黃河壯麗的遠景。

綜上所述：我們不难看出本文從笑開始到以笑結束，一直在抒發着作者深刻的感受。本文熱情洋溢地歌頌了為人民造

福，领导人民根治黄河开发黄河的伟大领袖毛主席；并通过新旧社会的鲜明对比和对未来共产主义灿烂远景的展望，说明了社会主义制度的无比优越性。

四、写作特点：

1. 丰富的联想和飞驰的想象。所谓丰富的联想和飞驰的想象，就是作者对生活有广泛、深远的联想，不仅仅局限于文中所表达的事物本身，也不停留在事物的表面。仅仅从一张照片受到了感动，作者就写出了黄河的过去和未来，并把自己童年时代所学地理、历史、文学方面的知识，把千万年来流传的农谚，把历代统治者的罪行，特别把千万年来人民的治黄功绩、愿望以及黄河未来的远景以飞驰的想象，巧妙地联缀在一起了。这种灵活地运用联想和想象的手法是本文的一个特点。

2. 奔放的情感，严谨的结构。抒情散文是直接抒发作者思想感情的作品，它不象一般论文那样要每句每段之间有严密的逻辑联系，也不象记叙文那样按事情的发生、发展、结局来安排结构，它是以作者思想感情的波瀾为线索来安排结构的。这篇文章，虽然表面上忽而现在，忽而过去，忽而未来，作者的思想驰骋在几千年的时间里，思想波瀾汹涌澎湃，奔放跳跃，但仍然有它内在的严密逻辑性。如前后以“笑”相互呼应，中间又以“笑”所引起的联想和想象，抒发作者的情怀。这样使文章仍然形成了一个有机的严密的结构。作者思想感情的历程是：由现在→回忆过去→展望未来，感情逐步深化更有力地感染了读者，教育了读者。

3. 善于选择概括而富有特征的题材。题材是用来表现主题的。本文在选材方面是值得我們学习的。如作者为抒发他对黄河的热爱的情感，从古詩中选出了“长河落日”“奔流到海不复回”的詩句来表现黄河的雄偉气势。又如，以1938年蔣介