

中國書局

山不在高有仙則名

水石名深有龍則靈

王羲之

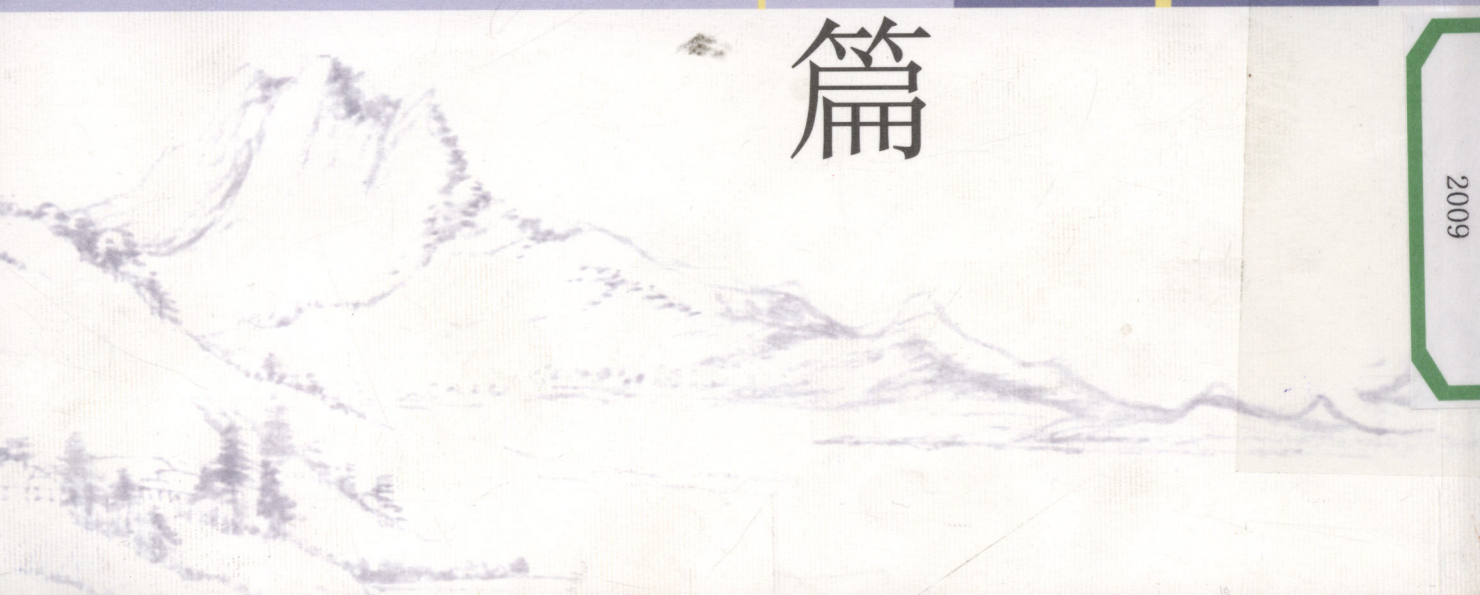
米芾

詩文名篇

合璧

于景頔 王振宇 編集

2009



2009

中國書店

詩文名篇合璧

于景頔王振宁 編集

王羲之
山不在高有仙則名
米芾
水石在深
有龍則靈

图书在版编目 (CIP) 数据

王羲之米芾诗文名篇合璧 / 于景频, 王振宁编. —北京:
中国书店, 2009.1

ISBN 978-7-80663-611-4

I. 王… II. ①于…②王… III. ①行书-法书-中国-东晋
时代②行书-法书-中国-宋代 IV. J292.23 J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 185540 号

王羲之米芾诗文名篇合璧

编 集 于景频 王振宁

出 版 中国书店

地 址 北京市宣武区琉璃厂东街二一五号

邮 编 100650 电话 010-63150310

发 行 全国新华书店经销

印 刷 北京集惠印刷有限公司

开 本 850mm × 690mm 1/8 二〇印张

版 次 二〇〇九年一月第一版 二〇〇九年一月第一次印刷

印 数 〇〇〇一—五〇〇〇

书 号 ISBN 978-7-80663-611-4

定 价 三十八元

出版说明

集王羲之行书字成篇，当从唐代的怀仁和和尚始，他集的《集王羲之行书圣教序》广为流传。之后，集字蔚然成风。僧大雅集的《吴文碑》，元序集的《金刚经》都是集王字的代表作。宋、元、明、清以降，代有集王书名作问世。到了清末，康有为列出了古今集王字十八家，但据目前的发现，恐怕还不止这些。千百年来，这些集字法帖，不仅保存了王羲之书法的许多珍贵遗迹，对传承王羲之书法做出了卓越贡献，同时也给历代学书者提供了许多方便。因为学书法的最终目的是为实用，即书法创作，创作需成句成篇，而集字帖最能满足读者这方面的需要，它能使学书者掌握快捷的背帖方法，以节省时间，少走弯路，达到事半功倍的效果，这是被古今书法家实践认可的事实。但历史发展到了今天，古代的集字帖无论是思想内容，还是集字形式，都有许多局限性，已远远不能满足书法学习与创作。当今社会日新月异，异彩纷呈，要求人们快节奏、高效率地去学习和生活。书法学习与创作也如此。它要求学书者所选字帖要品位高，便于临摹，省时增效；书法创作要反映时代更深刻、更广泛的社会内容，即内容的多样化。这样，如何编辑出版符合这方面要求的字帖，就是一个重要课题。有鉴于此，我们尝试着从最受人们喜欢的王羲之传世的和目前颇为鲜见的行书珍本中集字成篇，用对联、扇面、条幅、长卷等多种形式编排，按山水名胜

对联、唐诗宋词名句、古今诗文名篇等不同内容组织作者编选，以丛帖形式分册出版，提供给广大书法爱好者。本套丛帖所选文字内容健康向上，多为古今脍炙人口之作。在集王字基础上，同时配以另一个受广大书法爱好者喜欢的米芾行书，两相对照，二美并臻，便于读者临摹和创作，适于把玩和收藏，借以弘扬王羲之、米芾等优秀古人的书法艺术，继承和发扬古代优秀文化遗产。

本书所用之帖和所选之字主要是从各种著名传世珍本丛帖中选出，其中有很多是解放后未出版的珍稀版本。作者在集字过程中，力求保持原字风貌，以供广大书法爱好者学习、欣赏与研究，更希专家、同行赐教。

在本书编辑过程中，承蒙朱纯毅、杨威、万红、鲍泓等先生提供资料和方便，王振宁、常艳、金峰等先生协助编排并影印初稿，在此一并表示感谢。

中国书店出版社
二〇〇八年十月

【目录】

王羲之 米芾 诗文名篇合璧

出版说明

二

王羲之
米芾
诗文名篇合璧

目录

一

【目录】

集字合璧·扇面

【五言】

李益·喜见外弟又言别	一
张籍·赠海东僧	三
柳宗元·梅雨	五
朱庆余·寄友人	七
李商隐·晚晴	九
马戴·落日怅望	一一
马戴·怀故山寄贾岛	一三
周繇·望海	一五
祖咏·终南望余雪	一七
王维·山中	一九
孟浩然·春晓	二一
李白·敬亭山	二三
王维·田园乐	二五
刘长卿·寻张逸人山居	二七

【六言】

【七言】

刘长卿·发越州赴润州使院留别鲍侍御	二九
刘长卿·送陆澧还吴中	三一
张继·奉寄皇甫补阙	三三
皇甫冉·送郑二之茅山	三五
皇甫冉·问李二司直所居云山	三七
李白·春夜洛城闻笛	三九
李白·与史郎中饮听黄鹤楼上吹笛	四一
杜甫·江南逢李龟年	四三
颜真卿·七绝	四五
集字合璧·立轴	
孟浩然·临洞庭上张丞相	四七
王维·山居秋暝	四九
王维·过香积寺	五一
李白·渡荆门送别	五三

【集诗】

眼来新事，新里暮天特。即日巴蜀道，将山又几重。
十年离别后，才大一脉数。问我君何见，将书对旧容。
李益·喜见长安又言眼

李益·喜见长安又言眼
十年离别后，才大一脉数。问我君何见，将书对旧容。
眼来新事，新里暮天特。即日巴蜀道，将山又几重。

李白·赠孟浩然	五五
李白·谢公亭	五七
李白·送友人	五九
李白·王右军	六一
储光羲·咏山泉	六三
常建·破山寺后禅院	六五
杜甫·望岳	六七
杜甫·月夜忆舍弟	六九
杜甫·春夜喜雨	七一
钱起·送僧归日本	七三
刘慎虚·阙题	七五
皇甫曾·送孔征士	七七
张祜·题松汀驿	七九
杜牧·送友人	八一
杜牧·卜居招书侣	八三
李咸用·闻泉	八五
曹松·题湖南岳麓寺	八七

【集文】

齐己·秋夜听业上人弹琴	八九
世说新语选录	九一
李白·春夜宴桃李园序	九七
刘禹锡·陋室铭	一〇三

同帖合璧

王羲之行书兰亭序	一〇七
米芾临兰亭序	一〇八
王羲之书期小女帖等七种	一一九
米芾临期小女帖等七种	一二〇
王羲之书十七帖(选)	一三三
米芾临王羲之十七帖(选)	一三四

异帖合璧

王羲之书官奴帖	一四七
米芾书甘露帖	一五〇

王羲之诗文名篇合璧

王羲之诗文名篇合璧

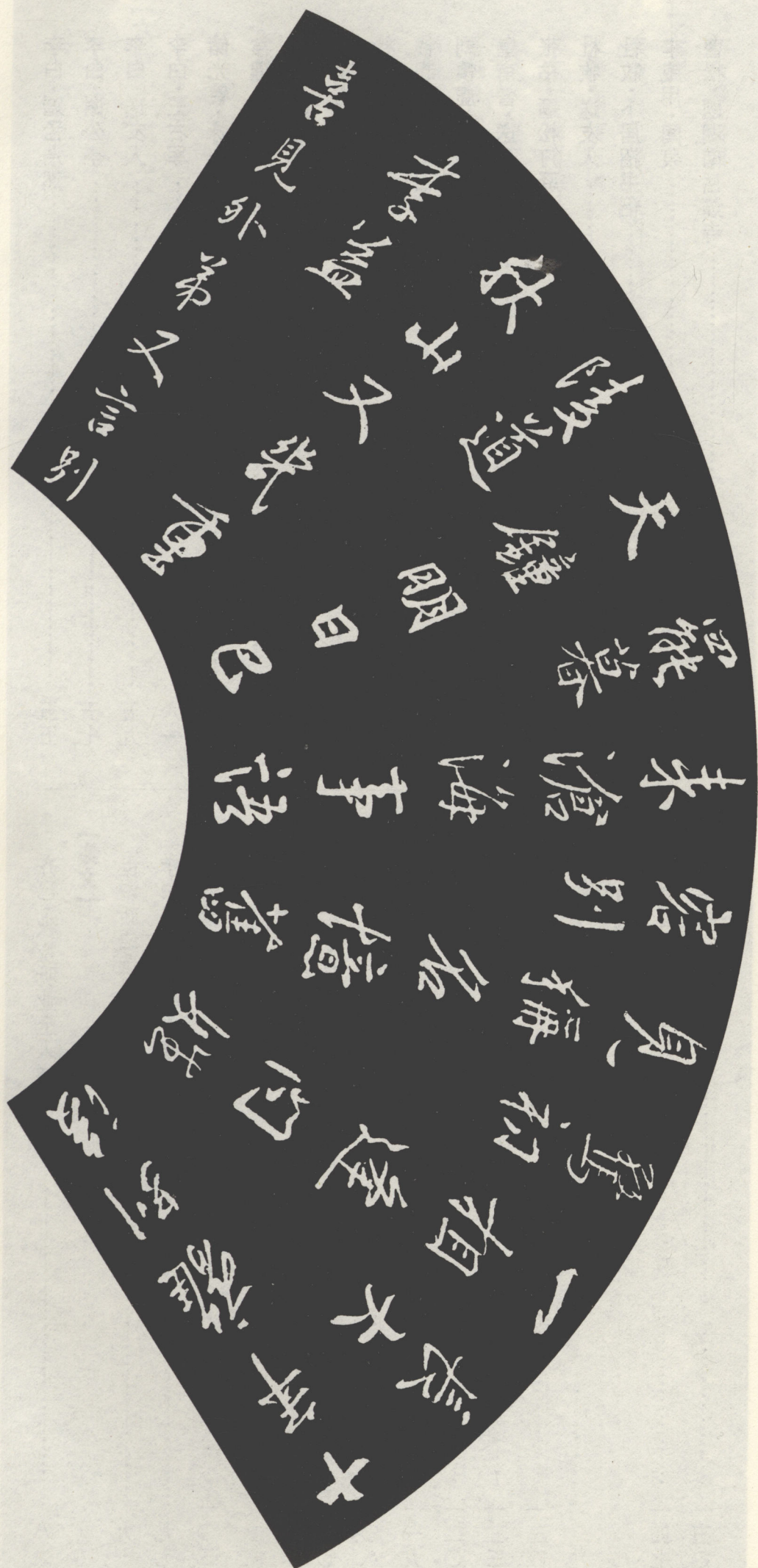
王羲之

一

扇面

李益·喜见外弟又言别

十年离别后，长大一相逢。问姓惊初见，称名忆旧容。
别来沧海事，语罢暮天钟。明日巴陵道，秋山又几重。



米芾·懷素草書

已過外鄉新，與君相識重。更同回來時，天台几度風。
眼裏計元里，自別長共余。半醉中懷語，誰代快國書。

李益·喜見外弟又言別

十年離別後，長大一相逢。問姓驚初見，稱名憶旧容。
別來滄海事，語罢暮天鍾。明日巴陵道，秋山又几重。

十年離別後，長大一相逢。
問姓驚初見，稱名憶旧容。
別來滄海事，語罢暮天鍾。
明日巴陵道，秋山又几重。

王羲之
米芾
詩文名篇合璧

张籍·赠海东僧

别家行万里，自说过扶余。学得中州语，能为外国书。与医收海藻，持咒取龙鱼。更问同来伴，天台几处居。

王羲之

— — — — —

扇面

[illegible]

新霁登南窗，乃云南北窗。寒方令以少，非以帝京尘。

辨矣庶知雨，若若直與春。想爾登東窗，雙鴻鯨鯢。

张籍·赠海东僧

别家行万里，自说过扶余。学得中州语，能为外国书。
与医收海藻，持咒取龙鱼。更问同来伴，天台几处居。

新霁登南窗
乃云南北窗
寒方令以少
非以帝京尘
辨矣庶知雨
若若直與春
想爾登東窗
雙鴻鯨鯢
持咒取龍魚
更問同來伴
天台幾處居

王羲之
米芾
詩文名篇合璧

米芾

四

扇面

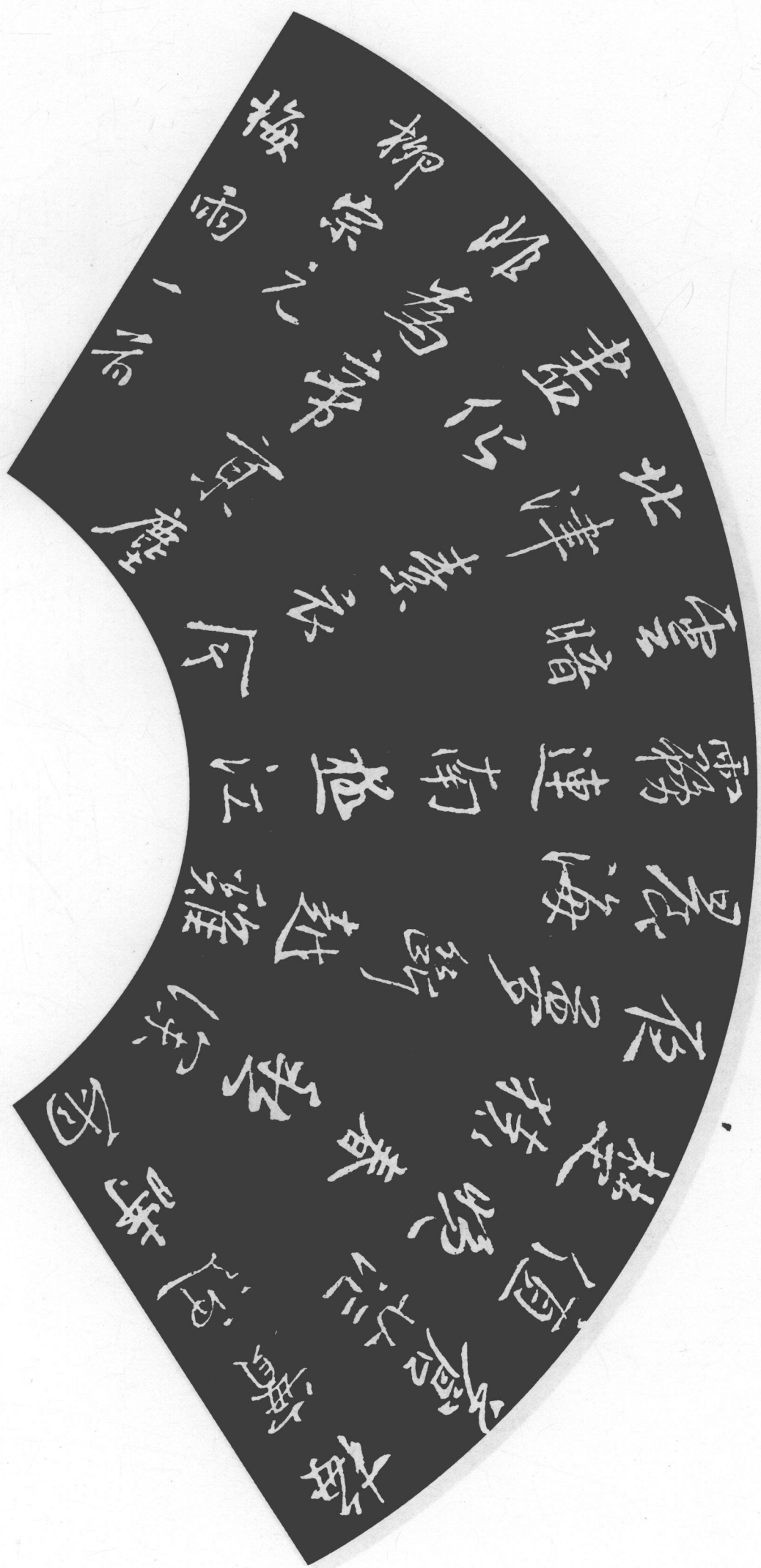
王羲之诗文名篇合璧

王羲之
五
扇面

柳宗元·梅雨一首

梅实迎时雨，苍茫值晚春，愁深楚猿夜，梦断越鸡晨。
海雾连南极，江云暗北津。素衣今尽化，非为帝京尘。

己酉仲夏，柳宗元诗一首。更同同来书，天台八景图。
眼穿昏花里，自谓益寿余。幸得中书后，谢表代国书。
米芾·梅雨一首



米芾书

景候迎时雨，苍茫值晚春。愁深楚猿夜，梦断越鸡晨。
海雾连南极，江云暗北津。素衣今尽化，非为帝京尘。

柳宗元·梅雨一首

梅实迎时雨，苍茫值晚春。愁深楚猿夜，梦断越鸡晨。
海雾连南极，江云暗北津。素衣今尽化，非为帝京尘。

梅实迎时雨，
苍茫值晚春。
愁深楚猿夜，
梦断越鸡晨。
海雾连南极，
江云暗北津。
素衣今尽化，
非为帝京尘。

王羲之诗文名篇合璧
米芾

米芾

六

扇面

王羲之诗文名篇合璧

王羲之

七

扇面

朱庆余·寄友人

当代知音少，相思在此身。一分南北路，长问往来人。
是处应为客，何门许扫尘。凭书正惆怅，蜀魄数声新。

新霁登南楼，正云翻北郭。寥廓令思小，非次帝京乐。
谢安卧相雨，苍苔留御春。想君鼓琴处，楚调触幽魂。

王羲之·谢安一首



王羲之诗文名篇合璧

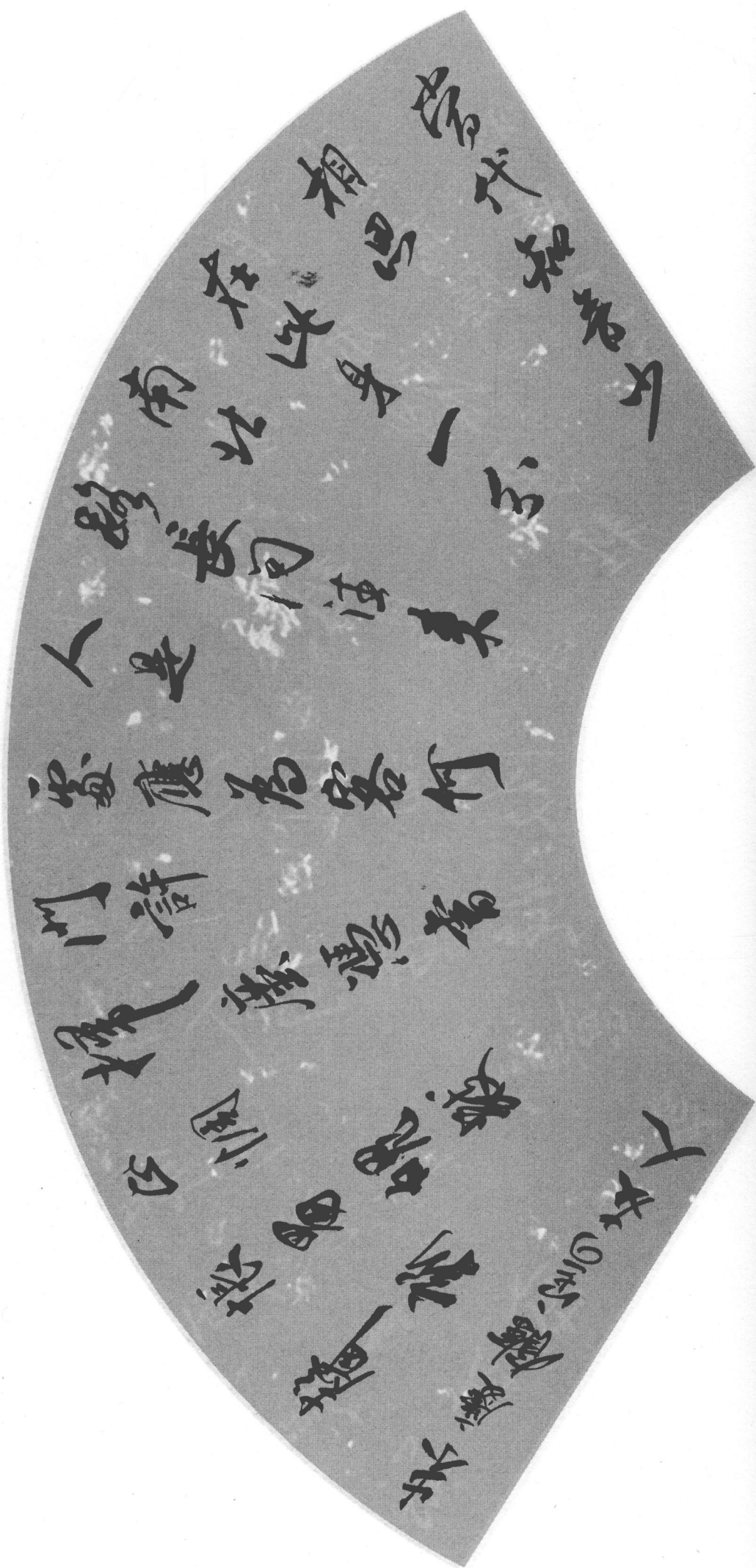
米芾

八

扇面

并题高丽图，赠书小窗明。秋虫巢干叶，归鸟林更静。
采凤舞夹城，春去夏犹都。天意斜幽草，人同重幽都。
李商隐·锦瑟一首

朱庆余·寄友人
当代知音少，相思在此身。一分南北路，长问往来人。
是处应为客，何门许扫尘。凭书正惆怅，蜀魄数声新。



王羲之诗文名篇合璧

王羲之

九

扇面

李商隐·晚晴一首

深居俯夹城，春去夏犹清。天意怜幽草，人间重晚晴。
并添高阁迥，微注小窗明。越鸟巢干后，归飞体更轻。

虽似望衣客，开口背日尘。我非玉闕游，擬與遊東溟。
豈升眠音少，醉思去我長。一食南北觀，才同封來人。
宋史余·書式人

深居俯夾城，春去夏猶清。天意
憐幽草，人間重晚晴。并添高閣
迥，微注小窗明。越鸟巢干後，
歸飛體更輕。

王羲之
米芾
诗文名篇合璧

米芾

一〇

扇面

湖阴不系木，
西云已归舟。
且蒙·落日清壁

湖阴不系木，
西云已归舟。
且蒙·落日清壁

李商隐·晚晴一首

深居俯夹城，春去夏犹清。天意怜幽草，人间重晚晴。
并添高阁迥，微注小窗明。越鸟巢干后，归飞体更轻。

深居俯夹城，春去夏犹清。
天意怜幽草，人间重晚晴。
并添高阁迥，微注小窗明。
越鸟巢干后，归飞体更轻。