

古诗词名篇评注

张宝林 陈德新 李成军 编著



黑龙江教育出版社

古诗词名篇评注

张宝林 陈澍新 李成军 编著

黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗词名篇评注/张宝林,陈德新,李成军编著. —哈尔滨:黑龙江教育出版社,2009.6
ISBN 978-7-5316-5360-8

I. 古… II. ①张…②陈…③李… III. ①古典诗歌—文学评论—中国②古典诗歌—注释—中国 IV. I 207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 094279 号

古诗词名篇评注

GUSHICI MINGPIAN PINGZHU

张宝林 陈德新 李成军 编著

责任编辑 徐永进 华 汉

封面设计 王 刚

责任校对 秋 颖

出版发行 黑龙江教育出版社

(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)

印 刷 哈尔滨太平洋彩印有限公司

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 12.5

字 数 300 千

版 次 2009 年 6 月第 1 版

印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5316-5360-8 定 价 28.00 元

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

如需订购图书,请与我社发行中心联系。联系电话:0451-82529593 82534665

如有印装质量问题,请与我社联系调换。联系电话:0451-82529347

如发现盗版图书,请向我社举报。举报电话:0451-82560814



前 言

一般来说阅读古诗词有两个目的:一是学习研究,二是鉴赏引用。二者在人们的认识中似乎不可统一,学习研究是专业性的理论阐发,而鉴赏引用是通识性的情感审美。形成这种认识是有其历史根源的,现实社会科学教育教学对学科划分过细,专业性较强,专业与专业之间,学科与学科之间互不融和,形成各自独立的门类,导致这一领域形成两种倾向,一种倾向是以高校的教者和学者为代表的“学院派”;另一种是以古诗词爱好者和有一定造诣的鉴赏者为代表的“陶冶派”。“学院派”是“阳春白雪”;“陶冶派”则是“下里巴人”。认识上的差异,形成现实中的学习研究和鉴赏引用分歧也越来越大,这种情况严重阻碍了传统文化的传承和弘扬。

作为中国古代文学的教者和鉴赏者,我们的理解是:应该消除这种认识上的分歧,每个人都是研究者、学习者、鉴赏者、引用者。《中国古诗词名篇评注》一书就是为此目的编著的。

我们的编著原则是:融合“专”、“通”,尽量使两者趋于平衡,旨在成为“专”、“通”读物,即为陶冶者所接受,又要兼顾学习研究者的广度和深度。其体例是精选必读名篇,文后附注解、翻译,最后附集评。我们希望本书是学习研究,鉴赏引用古诗词的基本知识和基础理论的参考。为深入研究者学习研究构筑平台,为陶冶者提供精神素养。因此在本书的编著中,我们做了以下工作:

选篇尽量经典全面,既能体现中国古诗词的发展脉络,各历史阶段的特点,又能代表古诗词的整体面貌,从而通过了解古诗



词的发展全貌,让读者对古诗词有一个全面的认识。

注释尽量简洁明朗,通存各说,让读者在比较研究中,得出自己的结论,通俗而不失专业性。

翻译力求通俗典雅,使读者使用时更加方便、快捷。同时更适合初学者学习使用。

集评是集古今大家的评论和注说。尽量搜集对整首诗词的评论和注说,使之既点出作品的主旨、特色,又能启人心智,引导读者综合思考。对作家创作过程、主旨弘扬、艺术传承、历史现实、审美倾向、文化精神等问题有个全面了解、比较、分析,并且力求体现出中国古诗词在各个不同历史阶段的社会认同和评价。

我们努力尝试了,希望能为读者所接受,能否达到这样的目的,实现我们的目标只有读者自己去评判了。限于我们的学术修养和理论水平,缺点和错误在所难免,恳切希望得到读者们的批评指正。

非常感谢中国古代文学研究与教育的先贤们,正是他们的研究探索,使我们能站在巨人肩膀上前进。

非常感谢黑龙江教育出版社的大力支持,同时也非常感谢各级领导和友人的鼎力支持。正是由于你们的支持,本书才得以面世。

编者

2009年2月27日



目 录

前言	(1)
----------	-------

先秦部分

《诗经》	(3)
------------	-------

周南·关雎(3)周南·卷耳(6)周南·桃夭(8)周南·兔
置(9)周南·采芣苢(10)召南·草虫(12)召南·摽有
梅(14)邶风·击鼓(15)邶风·谷风(17)邶风·静女(20)
鄘风·载驰(22)卫风·硕人(24)卫风·氓(27)卫风·木
瓜(31)卫风·伯兮(32)王风·黍离(33)王风·君子于
役(35)郑风·叔于田(37)郑风·褰裳(38)郑风·子
衿(40)郑风·出其东门(41)郑风·野有蔓草(43)郑风·
溱洧(44)秦风·蒹葭(46)豳风·七月(48)豳风·东
山(53)小雅·采芣苢(56)大雅·生民(59)

楚辞	(63)
----------	--------

屈原	(63)
----------	--------

离骚(节选)(63)国殇(72)湘君(74)湘夫人(77)橘
颂(80)哀郢(82)

汉代部分

汉乐府	(91)
-----------	--------

上邪(91)陌上桑(92)妇病行(95)战城南(97)东门



行(99)十五从军征(100)孔雀东南飞(102)

古诗十九首 (116)

行行重行行(116)迢迢牵牛星(118)今日良宴会(119)

西北有高楼(120)冉冉孤生竹(122)明月何皎皎(123)

魏晋·南北朝部分

诗歌 (127)

曹操 (127)

短歌行(127)观沧海(131)龟虽寿(133)

曹丕 (134)

燕歌行(134)

曹植 (137)

白马篇(137)赠白马王彪并序(139)

王粲 (145)

七哀诗(145)

陈琳 (148)

饮马长城窟行(148)

阮籍 (151)

咏怀诗(其一)(151)

左思 (152)

咏史(其二)(152)

陶渊明 (155)

和郭主簿二首(其一)(155)归田园居(其一)(157)

归田园居(其三)(159)饮酒诗(其五)(160)

谢灵运 (163)

登池上楼(163)

谢朓 (167)

晚登三山还望京邑(167)



鲍照	(169)
代出自蓟北门行(169)拟行路难(其六)(172)	
乐府诗	(174)
西洲曲(173)木兰诗(176)	

唐·五代部分

诗·词	(185)
王勃	(185)
送杜少府之任蜀州(185)	
张若虚	(186)
春江花月夜(186)	
陈子昂	(189)
感遇诗(189)登幽州台歌(191)	
王维	(192)
使至塞上(192)山居秋暝(193)送元二使安西(194)	
孟浩然	(196)
过故人庄(196)	
王昌龄	(197)
出塞(197)	
王之涣	(199)
凉州词(199)	
崔颢	(201)
黄鹤楼(201)	
高适	(203)
燕歌行(203)	
岑参	(206)
白雪歌送武判官归京(206)	
李白	(208)



古诗词名篇评注

- 蜀道难(208)将进酒(213)行路难(216)菩萨蛮(平林漠漠烟如织)(218)忆秦娥(箫声咽)(219)
- 杜甫 (220)
- 望岳(220)春望(222)春夜喜雨(224)闻官军收河南河北(225)登高(228)
- 韦应物 (230)
- 滁州西涧(230)
- 张继 (231)
- 枫桥夜泊(231)
- 孟郊 (232)
- 游子吟(232)
- 柳宗元 (234)
- 江雪(234)
- 刘禹锡 (235)
- 酬乐天扬州初逢席上有赠(235)
- 白居易 (238)
- 长恨歌(238)赋得古原草送别(245)忆江南(三首)(247)
- 李贺 (248)
- 雁门太守行(248)
- 杜牧 (250)
- 泊秦淮(250)过华清宫(251)
- 李商隐 (253)
- 无题(253)锦瑟(255)
- 温庭筠 (257)
- 菩萨蛮(小山重叠金明灭)(257)
- 韦庄 (258)
- 菩萨蛮(人人尽说江南好)(258)
- 李煜 (260)



虞美人(春花秋月何时了)(260)浪淘沙(帘外雨潺潺)(262)乌夜啼(林花谢了春红)(263)

宋代部分

- 诗词 (267)
- 林逋 (267)
- 山园小梅(267)
- 王禹偁 (268)
- 村行(268)
- 范仲淹 (269)
- 渔家傲(塞下秋来风景异)(269)
- 晏殊 (270)
- 浣溪沙(一曲新词酒一杯)(270)蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)(271)
- 晏几道 (272)
- 临江仙(梦后楼台高锁)(272)
- 张先 (273)
- 天仙子(水调数声持酒听)(273)
- 欧阳修 (274)
- 踏莎行(候馆梅残)(274)蝶恋花(庭院深深深几许)(276)
- 玉楼春(樽前拟把归期说)(277)戏答元珍(278)
- 柳永 (279)
- 雨霖铃(寒蝉凄切)(279)八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)(281)
- 王安石 (282)
- 桂枝香(登临送目)(282)明妃曲(其一)(284)
- 苏轼 (285)
- 水调歌头(明月几时有)(285)念奴娇·赤壁怀古(287)



古诗词名篇评注

- 水龙吟(似花还似非花)(289)定风波(莫听穿林打叶声)(291)卜算子(缺月挂疏桐)(292)蝶恋花(花褪残红青杏小)(293)
- 黄庭坚 (294)
登快阁(294)寄黄几复(296)
- 秦观 (298)
望海潮(梅英疏淡)(298)鹊桥仙(纤云弄巧)(300)
- 贺铸 (301)
青玉案(凌波不过横塘路)(301)
- 周邦彦 (303)
兰陵王(柳阴直)(303)
- 李清照 (305)
如梦令(常记溪亭日暮)(305)如梦令(昨夜雨疏风骤)(306)永遇乐(落日熔金)(307)声声慢(寻寻觅觅)(308)
- 陆游 (310)
钗头凤(红酥手)(310)卜算子·咏梅(312)书愤(313)临安春雨初霁(314)沈园二首(315)
- 辛弃疾 (316)
摸鱼儿(更能消、几番风雨)(316)破阵子(醉里挑灯看剑)(318)青玉案·元夕(320)永遇乐·京口北固亭怀古(321)
- 姜夔 (323)
扬州慢(淮左名都)(323)暗香(旧时月色)(325)疏影(苔枝缀玉)(326)
- 吴文英 (329)
风入松(听风听雨过清明)(329)
- 蒋捷 (331)



虞美人·听雨(331)

元·明·清部分

诗·词·曲	(335)
王冕	(335)
墨梅(335) 白梅(336)	
赵孟頫	(336)
岳鄂王墓(336)	
刘因	(338)
白沟(338)	
虞集	(340)
辋文山丞相(340)	
杨维桢	(341)
题苏武牧羊图(341)	
马致远	(343)
越调·天净沙·秋思(343) 双调·夜行船·秋思(344)	
关汉卿	(347)
南吕·一枝花·不伏老(347)	
乔吉	(351)
双调·水仙子·寻梅(351)	
张养浩	(352)
中吕·山坡羊·潼关怀古(352)	
睢景臣	(354)
般涉调·哨遍·高祖还乡(354)	
高启	(358)
登金陵雨花台望大江(358)	



古诗词名篇评注

于谦	(361)
咏煤炭(361)	
李梦阳	(362)
石将军战场歌(362)	
何景明	(365)
鲋鱼(365)	
吴伟业	(366)
圆圆曲(366)	
赵翼	(371)
论诗绝句(371)	
王磐	(372)
朝天子·咏喇叭(372)	
王世贞	(373)
真州绝句(373)	
朱彝尊	(374)
解佩令·自题词集(374)	
纳兰性德	(375)
长相思(山一程)(375)	
龚自珍	(375)
咏史(375)己亥杂诗(377)	
主要参考书目	(379)

先秦部分



《诗经》

周南·关雎

关关雎鸠，在河之洲^①。窈窕淑女^②，君子好逑^③。
 参差荇菜^④，左右流之^⑤。窈窕淑女，寤寐求之^⑥。
 求之不得，寤寐思服^⑦。悠哉悠哉^⑧，辗转反侧^⑨。
 参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑩。
 参差荇菜，左右芼之^⑪。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑫。

注释：

①关关：水鸟鸣的鸣声。雎(jū 居)鸠：一种水鸟名。洲：水中可居之地。这两句是以雌雄和鸣的雎鸠形容“君子”、“淑女”的融合。

②窈窕：内心外貌美好的样子。淑：美、善。

③好逑(qiú 求)：好的配偶。逑：匹配之意。

④参差：长短不齐貌。荇菜：水生植物。圆叶细茎，根生水底，叶浮在水面，可供食用。

⑤流：求取。之：指荇菜，左右流之，时而向左，时而向右地求取荇菜。这里是以勉力求取荇菜，隐喻“君子”努力追求“淑女”。

⑥寤寐：不论醒着或睡着。寤：睡醒。寐：入睡。又，马瑞辰《毛诗传笺通释》说：“寤寐，犹梦寐。”也可通。

⑦思服：思，语气助词，没有实义。有说，思念。《毛传》：“服，思之也。”

⑧悠：忧思的样子。哉：语气词。悠哉悠哉，犹言“想念啊，想念啊”。

⑨辗转反侧：反复不能入睡。辗：古字为展。展转：即反侧。反侧，犹翻复。

⑩琴、瑟：皆弦乐器。琴五弦或七弦，瑟，二十五弦或五十弦。友：此处为亲近之意。这句是说用琴瑟来表达亲近之意。

⑪芼(mào 冒)：择取。

⑫钟鼓乐之：用钟鼓来使“淑女”喜悦。



翻译：

呱呱和鸣的雉鸠，落在河中的沙洲。美丽善良的姑娘正是君子好配偶。

荇菜有高又有低，左挑右选忙采摘。美丽善良的姑娘，睡里梦中追求她。

追求她呵得不到，睡里梦中好苦恼。夜漫漫呵夜漫漫，翻来覆去难入眠。

荇菜高低一棵棵，左挑右选采摘它。美丽善良的姑娘，弹琴鼓瑟表亲爱。

荇菜高低一棵棵，左拉右扯采摘它。美丽善良的好姑娘，击钟打鼓娱乐她。

集评：

《诗经原始》：《小序》以为“后妃之德”。《集传》又谓宫人之“咏太姒，文王”，皆无确证。诗中皆无一语及宫闱，况文王、太姒耶？窃谓风者，皆采自民间者也，若君妃，则以颂体为宜。此诗盖周邑之咏初婚者，故以为房中乐，用之乡人，用之邦国，而无不宣焉。然非文王、太姒之德之盛，有以化民成俗，使之咸妇于正，则民间之谣亦何得此中正和平之音也？圣人取之，以冠三百篇首，非独以其为夫妇之始，可以风天下厚人伦也，盖将见周家发祥之兆，未尝不自宫闱始耳。故读是诗者，以为咏文王、太姒也可，即以为文王、太姒之德化及民，而因以成此翔洽之风也，亦无不可，又何必定考其为谁氏作与？

姚际恒《诗经通论》：《小序》谓“后妃之德”，《大序》曰：“乐得淑女以配君子，忧在进贤，不淫其色。哀窈窕，思贤才，而无伤善之心焉。”因“德”字衍为此说，则是以为后妃之咏，以淑女指妾媵。其不可通者四。雉鸠雌雄和鸣，有夫妇之象，故托以起兴。今以妾媵为与君和鸣，不可通一也。“淑女”、“君子”，的妙对，今以妾媵与君对，不可通二也；“述”、“仇”同，繁殖为匹，今以妾媵与君匹，不可通三也；《常棣》篇曰：“妻子好和，如鼓琴瑟。”今云“琴瑟友”，正是夫妇之意。若以妾媵为与君琴瑟友则僭乱，以后妃为与妾媵琴瑟友，未闻后与妾媵可以琴瑟友喻者，不可通四也。夫妇人不妒则亦已矣，岂有已己之坤位甘逊他人而后谓之妒乎？此迂而不近情之论也。《集传》因其不可通，则以为宫中之人作。夫谓之王季之宫人也？淑女得否