

The Joys of Drinking

The Art And Life

酒 酣 心 自开

艺术与生活丛书



品味佳酿

CASA FUNDADA EN SANTO DOMINGO DE LOS RIOS, REPUBLICA DOMINICANA

1862

BACARDI AND THE BAT DEVICE ARE REGISTERED TRADE MARKS OF BACARDI & COMPANY, LIMITED, PUNTA CANA, DOMINICAN REPUBLIC

浙江人民美术出版社

郑巨欣主编，—杭州：浙江
人民美术出版社，2001.6

（艺术与生活丛书）

ISBN 7-5340-1233-3

I. 酒... II. 郑... III. 酒 - 文化 - 通俗读物

IV. TS971-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 24709 号

感谢杭州天上人间酒吧提供图片

《酒酣心自开——品味佳酿》

主 编：郑巨欣

编 著：邵 琦 郑巨欣

责任编辑：李 方

插 图：胡 珂

装帧设计：可 可 木 子

责任校对：冯 玮

《酒酣心自开——品味佳酿》

浙江人民美术出版社出版·发行

（杭州市体育场路 347 号）

全国各地新华书店经销

浙江余杭市人民印刷厂印刷

2001 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

开本：889 × 1194 1/32 印张：3

印数：0,001-5,000

ISBN 7-5340-1233-3/J · 1059

定价：20.00 元

如发现印装质量问题，请与承印厂联系调换

the joys of Drinking

酒
酣
心
自
开

The Art And Life

艺术与生活丛书
品味佳酿



一位智者讲过这样的故事：诗人、哲人与植物学家同去游春。诗人注意到的是风和日丽、鸟语花香，得到的感受是大自然的美；哲人注意到的是枯木逢春、蛰虫复苏，因而联想起大自然周而复始的运动规律；植物学家注意到的是路旁栽什么树，河边长什么草，重在思考植物生长的条件。这位智者因此得出结论：世界的本来面目取决于人们的主观兴趣和感受，它是因人而异的。

显然，智者的结论是主观唯心主义的。但不能否认，他道出了一个认识过程中的普遍法则，即面对大千世界，每一个人都有态度。多少年来，人们为讨论艺术问题喋喋不休。早在古希腊时期，欧洲人开始用“艺术”这个词来泛指一切生产性的劳动。文艺复兴以后的几个世纪中，艺术脱离技术，远离生活，钻进了“象牙塔”。直到19世纪末期，人们才恍然意识到：要不是人人都能享受艺术，那艺术跟我们又有什么关系呢？但是艺术的复杂性，又使我们不能简单地将它理解为绘画、音乐、诗歌，或者语言、文字、色彩和音符，也不光指技巧、主题和材料等。艺术是一系列细微事物的组合，却又不允许我们只将其中个别事物列出来并赋予其规则，因为那样，艺术就成了某种行业或从业者的代名词。艺术是具有普遍性的，它不受时间、地域、种族或社会阶层的限制，却又显见于生活的一事一物之中。艺术是人类创造美好的生活，引发喜悦的一种手段，社会越往前进，艺术之于生活的感知能力越强，人类文明也就越高尚。

《艺术与生活》丛书正是本着上述对艺术的理解和态度编著出版的。可喜的是它果然如我们预料的那样，很快在社会上产生了共鸣，第一辑四册：《没事来喝茶》、《寄情中国结》、《旋转的陶车》、《云也想衣裳》出版不到两个月便有了第二次印刷。现在，我们又编著出版了第二辑四册：《酒酣心自开》、《墙上的风景》、《伤情咖啡屋》、《到网上交流》。涉及的内容也是生活中习见的平凡事物，编著风格一如既往，希望大家同样能够喜欢它。

丛书第二辑的编书分工照旧，由我负责拟定书名、编目录、统稿和拾遗补缺工作。特别邀请上海书画出版社副编审邵琦先生、中国美术学院副教授毛建波先生、杭州《都市快报》记者赵纁小姐、东华大学科研处范元隆先生分别主持各册的编著工作。丛书的出版印刷和装帧质量还是由浙江人民美术出版社的编辑朋友们把关。



邵琦

2001年6月于中国美术学院

酒 酣 心 自 开

The Joys Of Drinking

品味佳酿

目 录

- 4 谁为杜康 酒的历史文化
- 12 酒名别义 酒与中国文学艺术
- 20 制器注浆 酒的器具和包装
- 32 酒俗漫话 中国的饮酒礼俗
- 44 醉里乾坤 饮酒的境界和功过
- 52 酒中人事 酒与名人佚事
- 58 酒吧纪事 通向酒吧的路
- 66 欲饮先知 洋酒的喝法
- 78 西洋名酒 洋酒品类和特点简介



谁为杜康 酒的历史文化

时下一浪高过一浪的文化潮几乎淹没了这个地球上所有的人类创造物，所以，文化似乎再也不被人们看成是人类历史的印迹这般沉重的东西了。经常把文化挂在嘴边的人，不仅可以送文化、买卖文化，而且还会吃喝文化。不信，可以到网络世界走一趟。点击“酒文化”搜索，一定可以找到一大串一大串的“酒文化”，其中与本文主题相关的最有意思的一篇文章的标题是：“文化人喝文化酒，文化酒卖酒文化。”虽然我一时难解作者的确切用意，但很清楚地明白了自己生活在一个轻松文化的时代。

我说现在是轻松文化时代，那是因为感觉到现在周围的人都挺能，他们不用游历古迹、读书学习、身临其境地体验历史文化，只要道听途说，一知半解地知道些历史文化对于酒的重要性可能会使酒的身价百倍，他们立马就使用“文化酒卖酒文化”。但是像这样下去，我肯定他们是决然成不了文化人的，既然成不了文化人，按他们的说法就不在喝文化酒之列了。



酒神狄俄尼索斯和米诺斯国王的女儿阿里阿德涅。 古希腊时期一位手舞足蹈的酩酊汉。

那么，对于我们来说了解一些关于酒的历史知识多少觉得有些进益，最起码可以读懂一些洋酒的酒标，就像V.S.O.P、XO这些标签上的符号的实质意义。如果我们知道了V.S.O.P是英文Very Superior Old Pale的缩写，表示是有长达30年以上历史的超陈酿，XO是有长达50年以上历史的极陈干邑，便知道酒历史对于酒有多么的重要了。最低限度是上酒吧的时候会有所选择地填单了，因为不同年份的酒的价格是完全不同的。

然而真正地喝文化酒还不仅是喝年份，而且需要有氛围。就像我们喝农家酒如果不在田园僻野总欠一番滋味；河南的汝阳人远离家乡喝杜康酒总会油然有些思乡的情绪；来自于欧洲的葡萄酒如果你是在它的产地痛饮，那绝对又是另外一种感受。我曾有幸在产生酒神狄俄尼索斯传说的希腊作了一次黄昏之饮，印象特别深刻。

那是一次旅欧之时的希腊专访，恰逢落日黄昏，余晖照在雄伟壮观的雅典古城遗址上，我和一位看上去饱经风霜的克诺索斯人后裔，坐北面南倚石把酒论酒，谈到了酒神狄俄尼索斯。这位克诺索斯人后裔说：酒神狄俄尼索斯也称巴克科斯，是天神宙斯和凡间女子塞默勒的儿子。公元前5世纪起，狄俄尼索斯作为葡萄酒酒神深得人们的爱戴。古希腊人在卫城为他修建神庙，规定了相关节日，每逢佳节，必定载歌载舞，隆重庆祝。公元前5世纪和公元



酒神巴克科斯的石刻。



河南汝阳人民为纪念先祖杜康而建立的酒祖殿。



酒祖殿内的杜康塑像。



前4世纪生产的古希腊陶罐描绘有许多关于酒神节的丰富多彩的画面，妙笔生花的制陶艺人逼真地再现了古希腊男女在狂饮以后如同着魔般的激烈动作。对于那次的聊天现在想起来仍记忆犹新。尽管我不敢十分地肯定是否有酒神的存在，但漫步在希腊的街市，能让人真切地感觉到在悠长的岁月中，酒的魅力深深地沁入了希腊人的宗教信仰和日常生活之中，以致于德国哲学家尼采认为：在希腊，具有太阳神阿波罗精神的人，和具有酒神狄俄尼索斯精神的人，各占一半。

古代，先民们往往会将酿酒的起源归于某某人的发明，把这些人说成是酿酒的祖宗或酒神，由于这种说法的影响非常大，以致成了正统的观点。如中国的杜康就是一个很典型的例子。“酒仙属杜康，造酒有奇方；隔壁三家醉，开尊十里香。”杜康酒以富有魅力的传奇色彩，受到历代豪饮者的赞誉。据《世本》、《博物志》等史书记载，杜康酒，原名为杜康秫酒，因杜康始造而得名。汉代曹操“慨当以慷，幽思难忘，何以解忧，惟有杜康”的名句千古流传。从晋代起，杜康秫酒开始走出宫廷，流传于民间。都城洛阳经营杜康秫酒的“酒肆遍布，酒旗招风”。

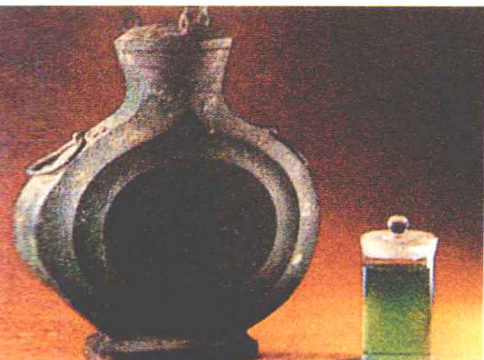


《淮南子》由西汉淮南王刘安及其门客编著，书中有关猩猩醉酒的故事揭示了酒的发明可能源于自然的恩赐。



在距今三千多年前,华夏先民就掌握了制曲和酿酒技术,中国是世界上最早掌握并运用酵母菌生长繁殖规律的国家之一。图为1978年四川新都出土的东汉酿酒画像砖。

尤其是洛阳城南的杜康仙庄(今杜康村),更成了一些文人骚客聚会、畅饮的所在。新中国成立后,在党和人民政府的关怀下,杜康林酒恢复了一定规模的酿造,但产量仍不能满足需要。1972年9月,当时的日本首相田中角荣访华,在周恩来总理举行的宴会上,田中首相乘兴赞道:“天下美酒,惟有杜康。”向总理点喝杜康酒。周总理也倡导“复兴杜康,为国争光”。之后,由国



战国中山王墓出土的战国时代的酒。

中山王墓出土铜壶中的液体的初步鉴定

北京市发酵工业研究所

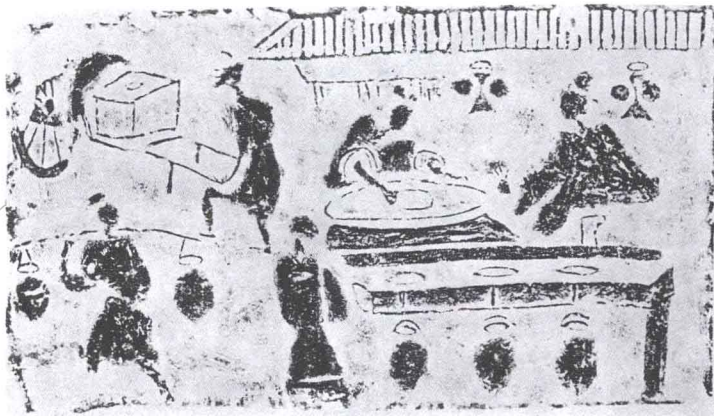
一九七七年河北省平山县三汲公社发掘的战国时期(公元前475—221年)中山王墓出土文物中,有两个装有液体的铜壶。这两个壶分别藏于该墓室东西两个库中。铜壶外形有扁、圆两种。东库藏的是铜扁形壶(图一),西库藏的是铜圆形壶(图二),两种壶都有子母口及咬合很紧密的铜盖。该墓地势较高,室内干燥,没有积水痕迹。发掘人员当场将这两种壶的生锈密封的壶盖打开,发现壶中有液体,并说打开时闻到酒的香味。故官博

的本身并不渗漏,而且壶外也没有被水浸的痕迹,因此可以认为壶内的液体并不是外部的水浸入所致。对于铜壶及其液体的鉴定工作,我们分下列几个步骤进行。

一、取样。我们于一九七八年十一月十五日到故宫博物院取样,将两壶的液体用虹吸法全部转移到玻璃瓶中。在取样时发现的情况是:

1.东库铜扁壶(以下简称扁壶):打开壶盖时有特殊的气味,是浅翡翠绿色的

北京市发酵工业研究所对中山王墓出土铜壶中的液体的初步鉴定书。



古代酿酒图。

家投资，在当年杜康酿酒的遗址杜康村改造民间酿酒作坊，合并乡村小厂，建起了河南省杜康酒厂(后更名为河南省汝阳县杜康酒厂)，开始大规模生产杜康秫酒。由于取用杜康当年取水酿酒的“酒泉”水做酿酒用水，遵循杜康酿酒的古酿之法与现代化酿造技术相结合，杜康秫酒清澈透明，浓郁芳香，纯正甘美，回味悠长，具有浓厚的特色。但在设计商标时，考虑到现代人的口语习惯，改杜康秫酒为杜康酒。

事实上酒是自然的馈赠，自然才是名副其实的“杜康”，因为酒的产生来自自然界的微生物变化。在自然界中，果子成熟后从树上掉下来，果皮表面的霉菌在适当的温度下会活跃起来，使果子中的葡萄糖转化为乙醇和二氧化碳，而酒的主要成分就是乙醇。

不过，人类很早便懂得了酿造多种不同的酒类来作为日常生活中的饮料。据考证，大约在公元前20世纪至公元前15世纪。古埃及、古希腊以及中国古

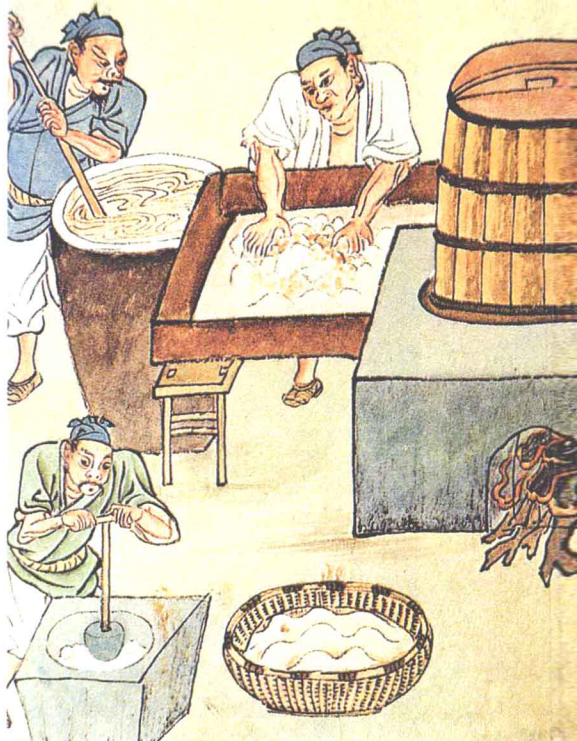


传说酿祖杜康汲水酿酒的地方，该地位于现在的河南汝阳杜康村。

代的先民已经掌握了简单的酿酒技术，并可用五谷、各种果子及不同的原料来酿制不同味道的酒。在考古发掘中，中国的山东、河南等地就有不少新石器时代的陶质酒具出土。

随着农业生产的发展，酿酒有了充足的原材料，如广为种植的谷物、水果和牲畜的奶汁、蜂蜜等。而经济的发展，使酿酒技术得以不断提高，规模不断扩大。在奴隶社会和封建社会，人类的酿酒技术越来越完善。在中国古代的许多书中都有“琼浆玉液”和“陈年佳酿”的记载。“琼浆玉液”表明人类已经懂得酿制许多种类的酒，从中鉴别挑出质量最佳的酒，称之为“琼浆玉液”。“陈年佳酿”则说明了人类已经掌握了将酒陈化这种优化酒质的技术，懂得了酒经过陈化会使其味道越发香醇。

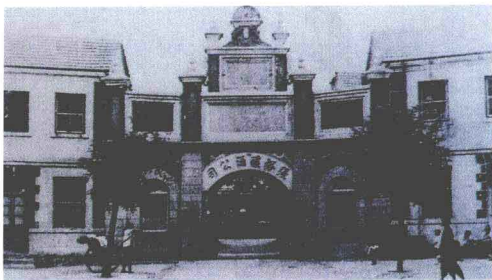
中国在六朝以后，由于陶瓷制造业的发展推动了酿酒业的进步。人们制作了精细的陶瓷器具，用以盛载各种酒类



古代中国米酒的酿造工艺流程图。



在酿造黄酒过程中，酿酒师用口尝法判断酒质。



张裕公司创始人张弼士。 1892年烟台张裕酒厂大门。

并使好的酒能够长期保存。

经过长期实践，人类逐渐完善了酿酒技术，特别是在17世纪，蒸馏技术应用在酿酒业上，使大批多种类、高质量的酒品得以成功地酿制并长期保存。世界著名的法国白兰地和苏格兰的威士忌以及伏特加都是从那时开始酿造出来的。中国在清代引入了西方的科技知识尤其是微生物学、生物化学和生物知识以后，传统酿造技术发生了巨大变化，出现了数十种驰名中外的名酒。在名酒家族中，有醇香浓郁、回味悠长的茅台酒；有清香纯正、绵软甘冽的汾酒；有浓香甘美的五粮液；有清夏御寒，具止呕泻功效的剑南春；有酒液金黄、酒味醇和的绍兴加饭酒；有酸、甜、辣、香、苦五味俱全的西凤酒。品种之多，质量之高，在世界上也是罕见的。

迄今为止，人们已掌握了非常完整的酿酒技术，不仅能控制酒的度数，而且可随心所欲地制出各种味道的佳酿。

文化是人类行为的印痕，酒冠之以文化，是因为酒是人类智能思维的产物，创造酒，就是创造一种文化。我们知酒品酒谈文化，喝起酒来又会是另外一种感觉。但是酒分多种，各有渊源。根据不同的酿造方法，酒可以分蒸馏酒、发酵原酒和配





制酒；根据酒精含量又可分高度酒、中度酒和低度酒。通常，人们又习惯地将酒按颜色分为白酒、黄酒、红酒或根据原料与外观特征分为葡萄酒、啤酒、果酒、露酒和药酒等等。而酒文化更是包含了历史演变过程以外更为丰富的内容，所以文化酒不是那么随便就能喝的，但喝文化酒后的那种醇厚味道和回味的悠长却有难以言表的美。



1903 年的青岛啤酒厂。



古埃及第六王朝时代的生产啤酒的工奴。

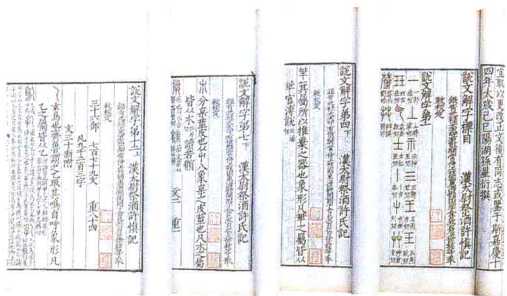


酒名别义 酒与中国文学艺术

酒是一种特殊的物质，它对人类的心理效应是催化、激励、振奋，人们运用这一效应寄托情感，表述愿望。历代骚人墨客、方家学者，记述了不少酒史、酒事、酒话，或受酒之振奋，作酒诗、酒赋、酒文，或受酒之感染，而作酒画、题酒字、刻酒印。在中国的艺术宝库中，酒后的珍品佳作不在少数。

中国的文字从形成到现在已经有四千多年历史。三千多年前产生的甲骨文，已经能够完整地记录语言，形成完整的文字系统。在以后数千年的发展过程中，汉字形体又经历过了金文、大篆、小篆、隶书，直到楷书、行书、草书等演变过程。“酒”字在中国文字中就属于常用和常见的汉字之一。中国汉字中最初的“酒”字，写作“酉”。在大篆中，“酉”便是一个酒坛的形象描摹。酒字同时也是一个形声表意法的汉字，从酒字的字体结构可以看出，“酒”由“水”和“酉”两个现成的汉字组成。

自古以来中国人创造了许多以酉字作意符的形声字，这些字一般都与酒有关。像“酎”的意思是苦酒，“酎”的意思是重酿的醇酒，“酌”的意思是斟酒或饮酒，“酝”的意思是酿酒，“酗”的意思是沉迷于酒，“酣”的意思是尽量饮酒，“酢”的意思是以酒回敬，“酡”的意思是饮酒脸红，“酬”的意思是劝酒，“酹”的意思是洒酒于地表示祭奠或立誓，“醇”的意思是酒质浓厚，“醅”的意思是酿酒用的薄粥，等等。以酉字作



《说文解字》是中国最早的一部古文字典。本书集先秦文字之大成，为考察汉字的历史提供了宝贵的资料。



意符的字还有很多，其中除了这些直接与酒有关的字以外，还有一些是由酒延伸开去的意思，如“酷”、“配”等。

同样，由于中国酿酒的历史源远流长，也由于中国人爱酒的历史源远流长，更因为文人好酒的历史源远流长，因此，酒的名称也就变得丰富多彩了。历代文人墨客、民间酒客和现在的一些饮君子们为酒起了种种别名雅号：

杯中物：杯子作为一种容器，理论上可以装各种东西，可是杯最初的功能是专盛酒的，故而，后来所谓的“杯中物”便专指酒。

钓诗钩：宋代大文豪苏轼是一位深爱着酒、深知着酒、离不开酒的文人。他不仅能品酒，还会酿酒。每每诗思困顿，搜肠刮肚寻找好句时，便一定要有美酒数杯下肚，才会文思泉涌，所以他把美酒称为“诗钩”。

扫愁帚：酒在很多时候是解忧消愁的灵丹妙药。所谓“一醉解千愁”，“何以解忧，惟有杜康”。因此，酒就有了这样一个别称，据说这雅号也是苏轼起的。

太平君子：清代穆宗皇帝某天在御花园里赏樱桃，休息时，品了一杯西凉进贡的葡萄酒，顿觉身心舒坦，说：“饮此，顿觉四体融和，真‘太平君子’也。”于是，顺着皇帝的金口，“太平君子”便成了葡萄酒的一个别称。



中国书法大字典中几种“酒”字的写法。





养生主、齐物论：《养生主》和《齐物论》本来是《庄子》一书中的篇名。唐代有一个名叫庚子西的人，被贬官到惠州，终日以酿酒为好，不治他事。他把自己酿的酒分为两类：醇和的命名为“养生主”，稍次一点的命名为“齐物论”。虽有点对先贤的不恭，却十分巧妙、贴切。

白坠：白坠即刘白坠，《洛阳伽蓝记》中记载他是一位善酿酒的人，他酿的酒即便在盛夏时，暴晒十天也不会坏。后来，“白坠”便成为好酒的代名词。

般若汤：佛家戒律中禁酒，但有些抵不住人间烟火诱惑的和尚总要想办法满足一下口腹之乐，于是，他们为酒取了一个佛名：般若汤。大概如此这般以后，僧人饮酒便名正言顺了。

琼浆玉液：这本是对美酒的极高赞誉之辞，意思是指只应天上才有的美物。大概在好酒者的眼里，人间的美酒不会比天上的美物差多少，有美酒在手，真似天上神仙了。所以，后来这天上才有的东西便由人间的美酒顶替了。

黄汤：是江南人对黄酒的一种俗称。酒不像饭是必需品，对那些终日沉醉于酒天酒地中的人，人们常常会恨恨地说：整天灌饱了黄汤。

马尿：是北方人给酒起的一个浑名。酒喝得多常要误事，若不能责人，便会责酒。这浑名常被长辈、上级和老婆们用来指骂。

百毒之长：这是医家对酒的称呼。酒喝得多会损肝、伤胃，



苏轼像，苏轼自号东坡居士，北宋文学家、书法家、画家，也是一位深爱酒、深知酒的文人。



甚至伤害大脑。因此，对酒的负面作用作一孔之窥，那么，天底下没有比酒更能毒害、摧残身体的了。

烧刀子：北方人对烈酒的一种称呼。大概是指北方寒冬之际，一口烈酒下肚，犹如一把烧热的刀子一路肆虐而下。所以顺着这种感觉，给烈酒起了这样一个既形象又生动的名称。

花雕：是绍兴黄酒中最上等的一种。因为装盛在雕有花饰的坛子里，所以称为“花雕”。

状元红、女儿红：绍兴有一个风俗，不论生男生女，小孩出生之际，都须埋下一坛上等好酒。以后或在男子考取功名时开坛庆贺，或在女子出嫁时开坛宴客。因酒贮藏时间长，香醇无比，故又成了绍兴黄酒中陈年好酒的别称。

弱女：东晋诗人陶潜(字渊明)爱酒成性，写了很多诗，其中有这样一句：“弱女虽非难，慰情良胜无。”陶潜家贫无钱，又酷嗜酒，没钱买好酒时，即便淡而薄的酒，对于他诗肠中的嗷嗷直叫的酒虫来说，有总胜于无。所以“弱女”是那些淡而薄的酒的别称。

欢伯：因为酒能消忧解愁，能给人们带来欢乐，所以就被称为“欢伯”。这个别号最早出现在汉代焦延寿的《易林·坎之兑》，他说，“酒为欢伯，除忧来乐”。其后，许多人便以此为典故，作诗撰文。如宋代杨万里在《和仲良春晚即事》诗之四中写道：“贫难



绍兴花雕酒，因为装酒的坛子上面雕有花饰而得名。