

JIN JUN SANDAMEIYUAN SHITIGONGLUE SECAI

进军三大美院试题攻略

中央美术学院·清华大学美术学院·中国美术学院

申立成 主编
贾宝锋 刘静 著

色彩



前言

《进军三大美院试题攻略》从书终于和大家见面了!本书分为色彩、素描和速写三册。针对中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院的近年试题,展开全面分析,并以三大美院毕业的培训老师实例示范解析试题,以图文搭配的形式具体解决学生在应试中应该注意的问题。

本书的作者是来自北京高校权威专业的老师以及成道画室的老师。北京成道画室创办12年,以独特的教学经验,总结出一套可行的教学体系,为各大美术学院输送了大量优质生源。

成道画室吸收了央美、清华、民族大学、国美等大量优秀教师,组成强大的教师队伍,专业服务美术高考考生,师资力量雄厚。主要针对三大美术学院进行教学,采用科学的教学理念,量身定制课程,轻松快速提升考生应试能力。

咨询电话:13366702722 13366425855

15300263471

画室网站: <http://www.chengdaoart.com>

目录

中央美术学院 2

中央美术学院造型专业色彩考试的基本要求及评分标准	2
中央美术学院造型专业历年色彩试题及其分析	2
中央美术学院造型专业色彩试题新动向分析	3
中央美术学院造型专业色彩试题表现实例及应对策略	4
中央美术学院设计专业色彩考试的基本要求及评分标准	6
中央美术学院设计专业历年色彩试题及其分析	7
中央美术学院设计专业色彩试题新动向分析	7
中央美术学院设计专业色彩试题表现实例及应对策略	8

清华大学美术学院 10

清华大学美术学院造型专业色彩考试的基本要求及评分标准	10
清华大学美术学院造型专业历年色彩试题及其分析	10
清华大学美术学院造型专业色彩试题新动向分析	11
清华大学美术学院造型专业色彩试题表现实例及应对策略	12
清华大学美术学院设计专业色彩考试的基本要求及评分标准	14
清华大学美术学院设计专业历年色彩试题及其分析	15
清华大学美术学院设计专业色彩试题新动向分析	15
清华大学美术学院设计专业色彩试题表现实例及应对策略	16

中国美术学院 18

中国美术学院色彩考试的基本要求及评分标准	18
中国美术学院历年色彩试题及其分析	19
中国美术学院色彩试题新动向分析	19
中国美术学院色彩试题表现实例及应对策略	20

范画 22

中央美术学院造型专业色彩 考试的基本要求及评分标准

中央美术学院造型专业从2001年起,考试内容一直是色彩头像写生,写生模特一般都是女青年,有时要求统一服装,有时不统一。如2002年要求模特身穿白色毛衣,脖子围一条浅蓝色围巾,背景为白墙;2003年还是统一穿白色毛衣,背景为白墙;近年的考试则不统一服装,如2005年、2006年、2007年的考试。其实无论服装是否统一,考查的目的都非常明确,那就是对色彩的感觉和表达能力。

中央美术学院造型专业色彩考试的基本要求:

1. 色彩的感觉能力,是指作画者对光、色的感觉,也即观察能力,包括对色调的感觉、对色彩倾向的感觉、对色彩冷暖的感觉、对色彩明度的感觉、对色彩纯度的感觉等。如画面中几大色块共同营造的色调特征和色彩氛围;皮肤、头发、衣服等部位由于受光角度不同而产生的色彩的光明度和冷暖变化;各物体间由于颜色相互影响而产生的颜色倾向差异等。

2. 色彩的表现能力,包含构图的能力、准确地把握整体的色调特征和区分具体的色彩倾向差异的能力、扎实地塑造对象形体和结构的能力、生动地抓取人物形象特征的能力、形色结合的能力,质感、空间的体现,画面节奏感的把握,等等。

中央美术学院造型专业色彩考试的评分标准为:

构图完整、合理,色调明确,色彩关系和谐;塑造客观深入,并充分展示了准确的造型能力;主体物刻画细致到位,画面效果整体统一、明快;用笔熟练、大胆、生动,有一定的艺术性和感染力。

画好色彩人物,从以下几个方面入手:

1. 胆力。

首先要敢画,然后才有可能画好。无论是在调色上还是在用笔上都需要大胆。不要怕犯错误,要知道进步的过程也就是不断改正错误的过程。要相信自己的直觉,敢于放笔直取,敢于不拘小节地去归纳和概括。

在作画过程中,一旦发现问题,也要敢改,敢于调整。

从调色的角度上讲,对色彩倾向和色调特征进行强调也需要胆量和魄力。

2. 眼力。

眼力包括观察的能力和欣赏的能力。

色彩是源于观察的艺术,绘画的过程可以理解为从眼睛到心灵再到手的一个完整的循环过程。要学会如何去画,先要学会如何去看。

3. 分析能力。

分析能力是针对感受感觉方面来讲的理解能力。感受到的东西我们才能去理解它,理解了的东西我们才能更深刻地感受它。色彩中的理解能力主要是指分析归纳的能力。

分析能力首先需要建立“系统色”的概念,也就是将看似杂乱无序的色彩表象纳入严密的系统之中。如2002年的考题要求模特身穿白色毛衣,脖子围一条浅蓝色围巾,背景为白墙。首先从明度关系上将白衣服、白墙定位为亮层次,皮肤、围巾为灰层次,头发为重层次,以明确大黑白灰关系。然后,皮肤的亮部和暗部、面部和脖子,额头、脸颊、耳朵和下巴,它们各自的明度、倾向和冷暖差异又构成肤色范畴中的梯队关系;白毛衣、白背景、白毛衣的亮部和暗部、眼白,构成白色系统中的梯队关系;头发、眉毛、眼珠又构成了黑色系统中的梯队关系;耳廓、上下嘴唇、脸颊构成的微妙的红色梯队;浅蓝色围巾和肤色构成对比关系;还有各色块之间的环境影响,从区分到联系。

4. 表现能力。

表现的能力一般体现在形和色两个方面的把握上。表现力的产生主要来自于作画者的主动性。一个人的色彩进步可以用三个阶段来概括,那就是从被动抄袭到主动抓取,最后到自由表现。正是随着主动性的不断提升,作画者的身份才从色彩的奴隶转化为色彩的主人(或者说色彩的盟友)。

中央美术学院造型专业历年 色彩试题及其分析

2005年试题:女青年胸像(包括头、颈、肩)。

要求:工具材料不限。时间:3小时。

2006年试题:女青年胸像(包括头、颈、肩)。

要求:工具材料不限。时间:3小时。

2007年试题:女青年胸像(包括头、颈、肩)。

要求:工具材料不限。时间:3小时。

2008年试题:女青年胸像(包括头、颈、肩)。

要求:工具材料不限。时间:3小时。

色彩人像的难点在于对色彩的体会和对造型整体的感受,形色结合。这需要色彩的感性认识与对素描的理性分析相结合,做到心里有数。多比较是很重要的,每画一笔颜色时要与周围的画面相比较,分辨它是否成立,这样则会呈现整体、色调和谐的画面。用色彩构图烘托对人物的感受,留意每个色块占画面的比例,这样可以更准确地表达对象。

中央美术学院造型专业色彩 试题新动向分析

中央美术学院造型专业的试题近年不会有大的变化，最多也就是考到色彩半身像。设计专业的试题则存在种种可能，比如说夜景的题材也有可能出现，甚至以一段文字描述或诗句为题等。



2007年试题

画得轻松自然，用色明快、生动。



2006年试题

中央美术学院造型专业色彩 试题表现实例及应对策略

试题内容

2007年试题：女青年胸像（包括头、颈、肩）。

要求：工具材料不限。

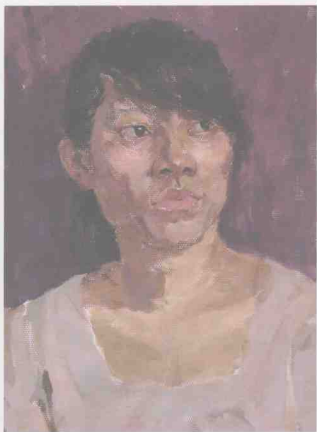
时间：3小时。

试卷规格：4开。



方法步骤

1. 起稿，要求头、颈、肩、胸比例协调，结构准确。
2. 铺大色块关系，从重色开始，区别冷暖关系，确定基本色调关系。
3. 深入刻画阶段，强调主体物，分出前、中、后关系，逐步刻画细节。
4. 整体调整画面关系。注意五官是否突出，前后空间是否明显，让画面有主有次，使人物形象更加生动。



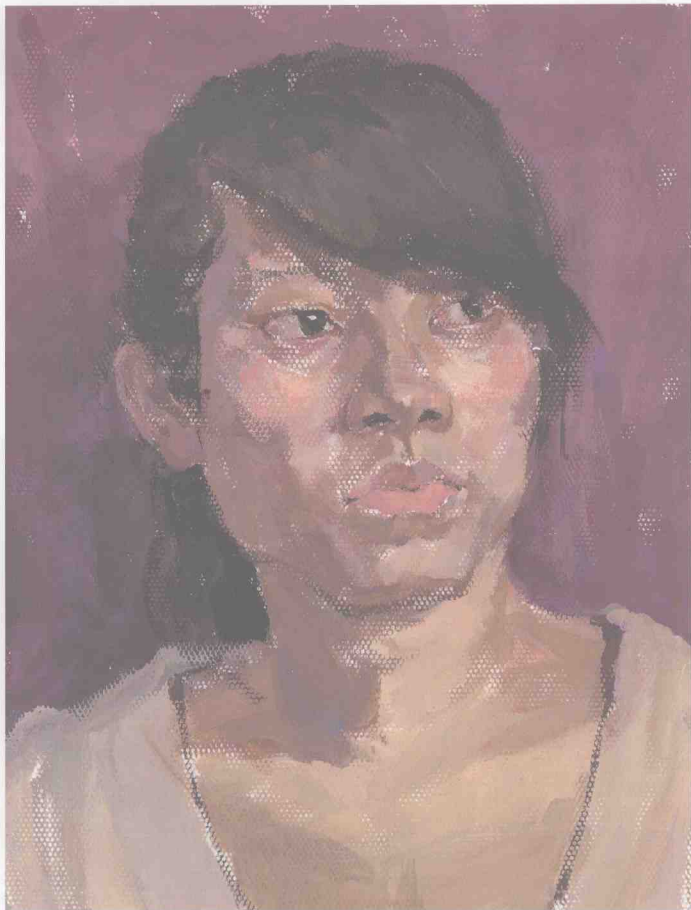
应对策略

要注意造型，画好色彩中的素描关系。要做到形、色结合，否则画面颜色会显得不够沉稳，容易脏乱。

注意色调的把握，每一幅画都有其特定的色调。色调即不同物体的颜色相互作用，受到光源的影响，再反映到人的大脑里，给人带来的色彩印象。每个人的色彩感觉不同，所以面对相同的静物会画出不同的色彩。大家平时多练习色彩小稿，这对提升色调的把握能力有很多帮助。

容易出现的问题及解决方法：

1. 构图是试卷的重要考核点。解决办法是多练习小色稿，考试时可以用铅笔画个小稿。
2. 黑白灰在色彩运用中非常重要。要避免出现“粉”、“灰”的毛病，解决办法是头发为黑重色，脸的受光部位处理为浅亮色，背光部位的肤色处理为灰度色彩。
3. 色彩不够漂亮是难点，解决办法是尽量处理画面为对比色彩关系，如红绿搭配、紫黄搭配等补色关系。
4. 加深高雅灰色调处理能力，完善高级灰色调的运用能力和色彩修养。



中央美术学院设计专业色彩考试的基本要求及评分标准

中央美术学院设计学院的教学目标是培养面向21世纪的具有创造性思维与实践能力的设计人才。

中央美术学院设计专业色彩考试要注意的问题:

1. 色彩的对象。这几年设计学院的色彩命题多集中在风景的表现上,但这并不表明设计学院色彩只考查风景的写生,前几年也有过发给静物自己组合描绘的题目。设计学院之所以选择风景,也是因为传统的色彩应试,集中在色彩静物的写生上,而且多是瓶罐、水果、花朵等常见静物,由教师摆好,学生进行写生。学生基本上很少参与画面色调的摆布和构图布局,只是被动地描摹对象,缺乏主动的表现,而且形成了非常样式化的色彩手法。下乡写生一直是中央美院的传统,设计学院也非常重视,并且形成了自己在这方面的特点。因此报考美术学院设计学院的考生,应当有更为广泛的写生对象。

2. 色彩的色调。常常会听到考生询问,到底是灰色调好,还是装饰性色彩好,甚至问到是否应当就是印象派的点彩。明确地讲,我们并不以任何一种风格、手法来判断色彩的优劣,也不以任何色调的灰或明亮、冷或暖来评判色彩的好坏,因为这些因素绝对不是—幅色彩画评价的唯一标准。柔和的灰色调和对比强烈的色调都能传达丰富的情感。感觉的内涵可以通过多种方式传达出来,最适合就是最好的。因此,重要的是能够恰如其分地在自己的画面中形成某种感情与气氛。一些考生忽略的恰恰是色调的情绪,画面上很容易流于一般概念色彩的表达。

3. 写实与装饰问题。一般而言,我们的要求是用写实的手法加以表现。虽然1999年的色彩考题曾经提供了抽象的线条图来填色,仍然是建立在写实色彩能力具备的基础上。写实是一个比较宽泛的概念,在写实基础上的印象化、装饰化、表现化都是可以的,偏重色光或者偏重固有色都可以。我们一方面重视考生的传统意义上的扎实的基本功,同时我们更提倡在

此基础上能够灵活运用基本功的手段,完成带有个性语言的发挥和富于创意的有意境的画面。同时,色彩的手法也可能成为色彩考试的对象,例如,去年的试题就是通过限制色彩来考查学生写生色彩概括表达的能力,也就兼顾了色彩装饰性的表达能力的考查。

2006年的试题《天安门印象》,则是力图使得主题能够超越一般的模式,既让大家难以猜测到,起到“意料之外”的作用,又能够使题目具有广泛的实施性、公平性、合理性,即在“情理之中”。这个情理,就是考查色彩的基本要点没有变,但是在表现方法和风格上甚至有了更大的可能。虽然可能有一些考生并没有真正见过天安门,但是题目强调的是“印象”,这个印象意味着我们每个人都有可能通过不同的视觉媒介了解和熟悉这个具有象征意义的形象,它的形象和色彩以一种有意无意的方式给我们每一个人都留下了难以磨灭的印象,因此建立在写实基础上的色彩默写就有可能是多样性的。在造型上,我们不苛求天安门形象的准确性,基本的大体的形态正确就可以了,但是在造型和构架上过于像县城的小城镇,则会被酌情扣分。主要还是考查色彩的表现,色彩处理可以是写实的,也可以是印象的,可以是装饰性的处理,也可以是激情的表现,甚至可以是抽象的,发挥的余地相当大,给考生们更大的表现空间来展示自己的才能。

中央美术学院设计学院色彩考试的基本要求:

1. 色彩的表现。和素描相比,色彩更注重色彩的直觉表现,注重色彩的感受、色彩的应用能力和对具体色块之间主动配置的能力;注重色调,注重大的色块的概括性表现,以及对物体的造型、质感、色彩、色调有丰富的描绘。

2. 构图的舒适完整。主要看对题目的把握,能否主动地选择合适的物象,对画面出现的物象进行组合处理,切实表现题目所限定的场景。

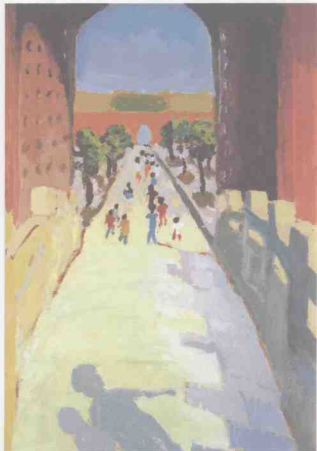
3. 画面的创造性表现,主要指对题目所限定的场景和色彩上能够作想像的发挥和独特的处理,能够利用独特的色彩关系形成画面的意境与情调。

中央美术学院设计学院色彩考试的评分标准:

1. 对物体之间色彩组合的把握、对物体色彩的组合能力、色彩的相互关系和色彩的黑白灰关系的控制能力。

2. 运用色彩去塑造和表现物体的能力,能否运用色彩的表现法则来处理画面中的色彩关系。

3. 独特的色彩感受和色彩表现能力。用符合审美色调来处理画面,并且有独特的色彩理解和表达方式。



2006年试题

中央美术学院设计专业历年色彩试题及其分析

2005年试题：《秋天的风景》（默写）。

要求：1. 限用5种颜色，考生可直接选择或调出这5种色彩，并以色标形式标注于画面下方。选定后，颜色不得再进行调和，须以选定的5种颜色平涂填色块的方式完成画面；2. 以水彩或水粉作为表现工具。时间：3小时。

2006年试题：《天安门印象》。

要求：1. 画面表现扣题；2. 工具限用水粉、丙烯、水彩、油画棒；3. 表现风格不限。时间：3小时。

2007年试题：《街上的广告》。

要求：手法不限，禁用油画颜料。时间：3小时。

2008年试题：《阴天的风景》。

要求：表现风格不限。时间：3小时。

中央美术学院设计学院的试题考查点：

1. 画面色彩元素的组织能力。实际上是对组织画面能力的考查，说得通俗点就是考查你的沟通能力。

2. 色调的把握能力。这意味着你在最终完成作品时必须保证作品色调的明确，是冷调子是暖调子，是高调还是低调，或者是其他什么调子。调性明确意味着色彩关系的和谐。

3. 色彩冷暖关系的平衡能力。

4. 用色彩对物体进行塑造的能力。

近几年设计学院的色彩考试考题基本上分四大类：

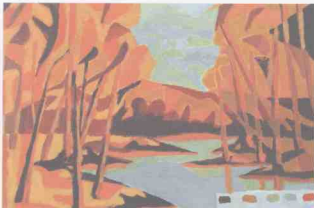
1. 写生类。如1997年的色彩试题：提供一个软饮料、一块白布和两个草莓。要求自己组合画面，用写实手法表现。这样的考试一般是提供一些简单的物品，然后用来变化写生。

2. 参考变化类。此类试题所提供的图片分两种，一种是相对抽象的平面图形，如1999年的试题；另一种则是黑白风景照片，如2001年的题目是将所给的黑白风景图片，转换为写实的色彩风景画，手法工具不

限。

3. 命题默写类。如2002年的试题为《山与天空》，要求表现夕阳下的景象；2003年的试题要求默写风景画两幅，分别表现同一景色的阴天和晴天，并要求所描绘的风景须包含天空、山树、房屋、土地；2004年的试题《操场的风景》；2006年的《天安门印象》；2007年试题《街上的广告》。

4. 限色表现类。如2005年试题《秋天的风景》着重在限色的表达上，要求学生以选定的5种颜色平涂填色块的方式完成画面。



2005年试题



2007年试题

中央美术学院设计专业色彩试题新动向分析

设计学院的考试方法也不会一成不变，总是要随着整个形势的变化而变化，保持着一种相对的灵活性，但是学院一贯的招生主张不会变。我们相信学院的培养目标是正确的，因此在招生方式中的改革，也就提倡发挥考生独立思考的意识、创新的精神、灵活的思维，这也是设计学院基础教育所强调的，我们把这些视为基础教育的基础。考试的方法也是和设计的基础教育思想密切相关的，有什么样的基础教育就意味着有什么样的招生考核标准。因此，总的来讲，考生的全面的素质、想像力与创造意识是考核的中心。技法的不成熟，表现的稚嫩都不会成为我们判断一个人人才的障碍。恰恰相反，每一次的答卷，我们都会为丰富多彩、琳琅满目的画面而激动。一个试题能够出现如此之多的构想与表现，说明了考生正在适应学院在招生考试中所倡导的独到的创新意识和不拘一格的表现手法。

中央美术学院设计专业色彩 试题表现实例及应对策略

试题内容

2008年试题:《阴天的风景》。

时间:3小时。

试卷规格:8开。



方法步骤

1. 起稿立意, 确定前景、中景、远景关系, 重点注意画面的构图。
2. 用小号水粉笔勾勒一遍, 为上色打基础。这一步要注意水分适中, 体现大体明暗关系。
3. 从重色着手, 铺出大色块关系, 注意区别环境的冷暖关系, 在暗部没有处理好的情况下, 亮部尽量留白, 保证基本色调关系明确。
4. 深入刻画阶段, 分出主次及前、中、后景的关系, 着重刻画细节, 运用冷暖及补色关系来塑造画面, 注意色彩要上下呼应, 产生调性的氛围。

应对策略

自然界的色彩变化离不开春、夏、秋、冬、日出、日落、晴天、雨天、雪天这些场景，树的不同形态在这些不同的场景及色彩现象中很有表现效果。以树的基本形态作为雏形，然后根据试题简单地增减调整，便可起到事半功倍的效果。

容易出现的问题及解决办法：

1. 风景构图是试卷的重要考核点，解决办法是多练习小色稿，多准备几个风景构图。
2. 风景色调是难点，容易出现色调不明确毛病，解决办法是用几块大的色彩确定画面调性，用补色作画。
3. 创意也是难点，解决办法是多欣赏大师作品，了解西方现代风格的动向，平时多临摹印象派作品。



清华大学美术学院造型专业色彩考试的基本要求及评分标准

清华大学美术学院造型专业色彩考试对考生有两个基本考查点：一是造型；二是画面的色彩。就是我们常说的用色彩来塑造形体。以考查考生对色彩基本知识的掌握程度、色彩感觉的敏锐程度、色彩关系的把握和艺术表现能力。

色彩人物写生的几个要素：

首先是构图，构图的过程和目的并不是简单地描摹对象，而是有取舍地进行归纳和概括，通过符号艺术规律的要求进行构图，从而体现出它的均衡感和形式感，传达出你的意境和感情。

第二是造型，也就是对你所描绘对象的深入塑造。

第三是色彩和色调，通过色彩之间的明度对比和冷暖对比的安排，来提升画面的感染力。对于色调的问题，很多同学误认为画调子就是使用同类色。色调的本质特征是指色块之间的关系是整个画面色彩协调与否的关键。在自然光线下的客观对象所呈现出来的色彩应该是和谐而有分寸的。色彩的冷暖是相对而言而不是绝对的，在不同光线下的物体所呈现出来的冷暖关系是不同的。

最后一点是造型语言的处理手法，如笔触、点、线、面的合理运用，细节的处理方法等。

如何提升主观能动意识和运用色彩的能力，使考生熟练掌握深入与概括、归纳与表现的能力，这其中很重要的一点就是一定要学会比较。比较色彩的冷暖关系，比较色彩的明度，比较同类色与互补色之间的关系等。只有通过比较，才能确定画面的层次和主色调，才能使画面产生节奏感和韵律感。

清华大学美术学院造型专业色彩考试的基本要求：

1. 敏锐地捕捉色彩变化的能力。
2. 造型的塑造能力，即空间的造型、形体形态的塑造、细节塑造的能力。
3. 色调形态关系的控制能力。

4. 色彩光源的问题。

清华大学美术学院造型专业色彩考试的评分标准：

1. 构图均衡、完整。

构图舒适、整体、鲜明，构图应根据在变化中寻求统一原则，理解掌握对立均衡、对比调和、节奏韵律等形式法则，做到构图完整、均衡、富有变化。

2. 色调明确、统一。

对光源、固有色、环境色等颜色在统一的基础上要注意主次的区分，在比较中增强或减弱某些颜色，形成统一中富有变化的色调。

3. 塑造明确、充分。

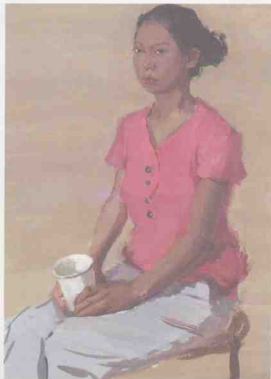
塑造上要体现以色造型，做到形色统一，充分表现出物象的空间和质量感。

4. 色彩丰富、和谐。

表现色彩关系时，在色调明确、统一的基础上，不仅要表现出微妙的色彩变化，而且要做到画面色彩“你中有我，我中有你”，体现出一定的色彩氛围。

5. 画面生动、完美。

从整体效果出发，有意识地进行夸张和艺术表现，强化立体与冷暖意识，主次分明、虚实得当，富有节奏感。



清华大学美术学院造型专业历年色彩试题及其分析

2006年试题：男青年或女青年半身像写生，手持一次性纸杯。

要求：1. 在印有准考证号的一面作画；2. 写实画法，构图完整，造型准确，色彩协调，色调统一，注重空间和质感的表现。

时间：3小时。材料：水粉或水彩。

2007年试题：女青年半身像写生。

要求：1. 在印有准考证号的一面作画；2. 写实画法，构图完整，色调明确，造型准确，空间感强，表现充分；3. 画膝及手；时间：4小时。材料：水粉或水彩。

2008年试题：女青年半身像写生。

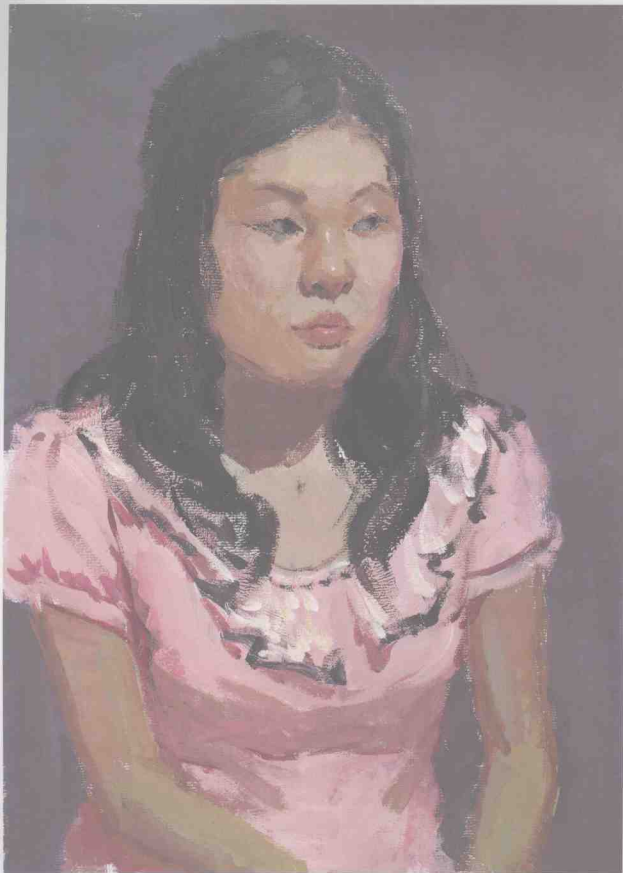
要求：1. 在印有准考证号的一面作画；2. 写实画法，构图完整，色调明确，造型准确，空间感强，表现充分；3. 画膝及手。

时间：4小时。材料：水粉或水彩。

画带手半身像要注意人物造型，画好色彩中的素描关系。要做到形、色结合，处理好色调之间的冷暖关系。

2006年试题

作者以独到的理解和鲜明的形象特征，准确地把握了绘画的实质性视觉因素。



2008年试题

一定要通过对形象和色彩的感受,尽力去利用绘画的造型语言来表达自己的真实的情感。

清华大学美术学院造型专业 色彩试题新动向分析

清华美术学院造型专业的色彩考试内容与中央美术学院造型专业类似,近几年试题内容也经历了几次调整和变革。2000年之前,考题内容是水果、花卉、瓶罐等常见静物写生。突出的转变是从2000年开始的,白布、报纸、矿泉水瓶、一次性餐盒、馒头、装有半杯清水的一次性塑料水杯、切开的半个咸鸭蛋、方便筷子、梨,几乎是“白茫茫一片真干净”,并且背景部分考生可根据画面需要自行添加处理,可谓最大限度地挑战了考生的想像力。其实,只要你能从整体色调出发,将最亮和最重的色块定好,然后将所有的色彩在明度梯度和倾向差别上各就各位,这种试题就不难解决。2001年在色彩考试中安放了一个石膏像,使静物写生的难度有所提高。2002年是提供一张半身女青年的黑白稿,要求考生按要求将黑白稿转化为色彩人像。这一年的考题对于大多数考生而言都显得有些难度偏高,因为此前的色彩考试按照惯例是静物写生,最多是在静物中出现石膏像。大部分考生普遍缺乏针对性的训练,头一次考色彩人像,况且又是默写性质,这使很多考生在考场上有点措手不及。其实,这样的命题一方面考查了考生掌握色彩的能力,另一方面也考查了考生的临场应变能力。考生只需要换一个角度去认真体会命题老师的意图,问题就不难解决。你只需要从整幅画面的色彩关系出发,将背景、头发、肤色和衣服的色彩协调起来,建构起整体的色调特征并使之显得舒服、好看就行了。2003年到2005年,这三年又恢复为考静物。2006年起,造型专业开始考4个小时的色彩半身像,从此在考试内容上和设计专业彻底分开。2007年依然如此,估计近两年内不会再有太大变动。与中央美术学院造型类色彩考试存在的明显差别就是,央美为头像或胸像,清美则为半身像;央美表现材料不限,清美则禁止使用油画材料。

概括说来,清华美院的色彩考试旨在测试考生对色彩基本知识的掌握程度、色彩感觉的敏锐程度、色彩关系的把握和艺术表现能力。

清华大学美术学院造型专业色彩试题表现实例及应对策略

试题内容

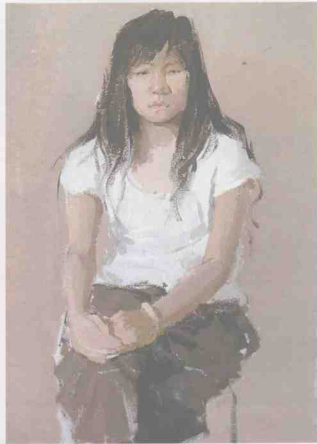
2007年试题：女青年半身像写生。

要求：1. 在印有准考证号的一面作画； 2. 写实画法，构图完整，色调明确，造型准确，空间感强，表现充分； 3. 画腿及手； 4. 模特每工作25分钟休息5分钟。

时间：4小时。材料：水粉或水彩。

方法步骤

1. 起稿，确定基本结构比例关系。
2. 从重色入手，注意把浅白色衣服和背景关系拉开，确定画面的黑白灰关系，确定画面的基本色调关系。
3. 深入刻画阶段，强调主体物，注意五官的细节刻画和手部的细节刻画，分出前、中、后关系，注意运用补色作画。
4. 整体调整画面，使人物形象更加生动，强调重点，把远处和次要部分尽量弱化，得到整体的画面效果。

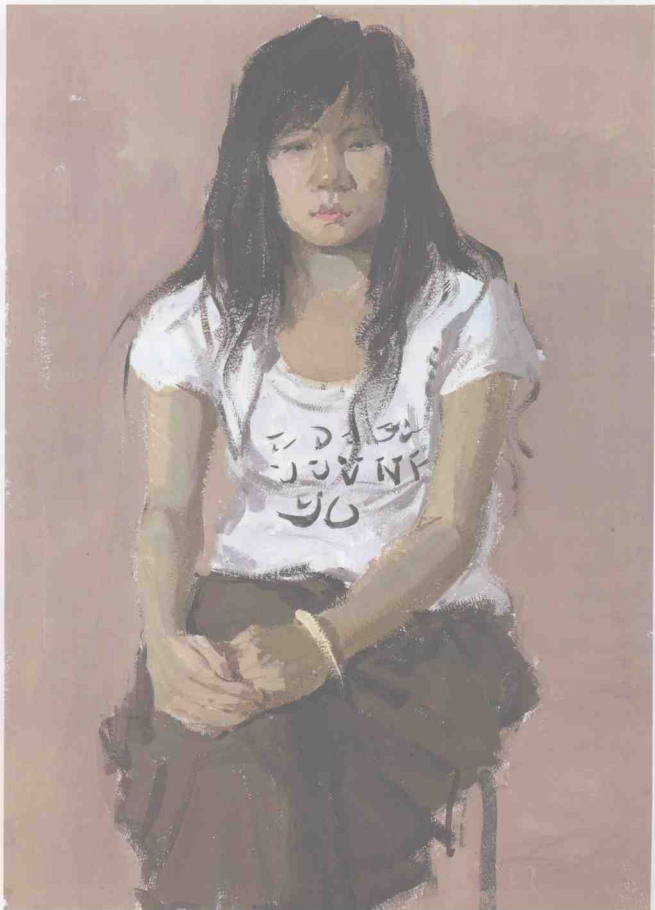


应对策略

色彩肖像写生是培养和训练学生直接观察、理解和表现现实生活的能力和技巧，在这个过程中，深入细致地研究透视、解剖、色彩、光线和体、面等各方面的基础知识是非常必要的，只有将饱满的创作激情和轻松自如的绘画技巧完美地结合和运用，才能刻画出真切鲜活的人物。

容易出现的问题及解决办法：

1. 了解躯干、骨盆、上肢的解剖结构和运动规律是重要考查点，解决办法是多练习人体内部结构。
2. 色调是难点，容易出现色调不明确的毛病，解决办法是用几块大的色彩确定画面调性，用补色作画。
3. 要注意黑白灰的色彩处理，头发黑色、衣服白色、背景和其他为灰色元素，但是也要根据具体对象来确定，一定要拉开黑白灰关系。



清华大学美术学院设计专业色彩考试的基本要求及评分标准

独特的色彩感受和色彩表现。用符合审美的色调来处理画面，并且有独特的色彩理解和表达方式。

清华大学美术学院设计专业的色彩考试从2006年正式与造型专业区分开。设计专业近几年的试题主要是静物写生，考试时，静物的摆放通常数量不是很多，但表现难度偏高。要在短短的3小时内完成一张相对深入的画面，必须有步骤意识，合理地安排时间和进度。

清华大学美术学院设计专业的色彩考试的基本要求：

1. 构图均衡、完整。

构图舒适、整体、鲜明，构图应根据在变化中寻求统一原则，理解掌握对立均衡、对比调和、节奏韵律等形式法则，做到构图完整、均衡、富有变化。

2. 色调明确、统一。

对光源、固有色、环境色等颜色在统一的基础上要注意主次的区分，在比较中增强或减弱某些颜色，形成在统一中富有变化的色调。

3. 塑造明确、充分。

塑造上要体现以色造型，做到形色统一，充分表现出物象的空间和质感。

4. 色彩丰富、和谐。

表现色彩关系时，在色调明确、统一的基础上，不仅要表现出微妙的色彩变化，而且要做到画面色彩“你中有我，我中有你”，体现出一定的色彩氛围。

5. 画面生动、完美。

从整体效果出发，有意地进行夸张和艺术表现，强化立体与冷暖意识，主次分明、虚实得当，富有节奏感。

清华大学美术学院设计专业的色彩考试的评分标准：

对物体之间色彩组合的把握能力，对色彩的相互关系和色彩的黑白灰关系的控制能力。

运用色彩去塑造和表现物体的能力，运用色彩的表现法则来处理画面中的色彩关系。



2006年试题

清华大学美术学院设计专业历年色彩试题及其分析

2005年试题：一块白色衬布，一块灰色衬布，一张报纸，中背景放置半瓶红茶，前景里透明玻璃杯中有半杯红茶，一副透明眼镜，两个苹果（一黄一红），右侧有一不锈钢盘子，内放两块方形面包片、一个橙子。

要求：1. 在印有准考证号的一面作画；2. 写实画法，构图完整，造型准确，色彩协调，色调统一，注重空间和质感的表现。时间：3小时。材料：水粉或水彩。

2006年试题：一捆芥菜放在塑料袋内，一块乳白色衬布，矿泉水瓶，一个白纸杯，六个橘子。

要求：构图完整、色彩丰富。时间：3小时。材料：限用水彩和水粉。

2007年试题：两块白衬布，一个啤酒瓶，不锈钢盘子及叉子各一，方形面包片若干，鸡蛋一只，桶装方便面一盒。

要求：1. 在印有准考证号的一面作画；2. 写实画法，构图完整，色彩明确，造型准确，空间感强，表现充分。时间：3小时。材料：水粉或水彩。

2008年试题：一块浅米黄色衬布，一矿泉水瓶，一个牛皮纸袋，一个苹果，一张报纸上放两个梨，桂圆若干。时间：3小时。材料：水粉或水彩。

静物写生考查考生对画面的构图能力、总体色调协调性及对物体造型能力空间处理的掌握熟练程度。

3个小时的考试，对每位考生都是一次考验。首先要快速地分析好该组静物的主色调以及各部分的明度、纯度、色相，加上合理的时间分配，注意构图特点、主次组合、表现手法。

清华大学美术学院设计专业色彩试题新动向分析

清华大学美术学院造型专业考人像，设计专业考静物的模式近两年应该不会太大调整。设计专业的色彩考试在静物的选择上一直偏好选择质感特殊的物品，如透明塑料袋、不锈钢餐具、矿泉水瓶、玻璃杯等，从而提高了色彩表现的难度。这一点在训练中要加以注意。也有可能以写生和默写结合的形式来考，如提供物品自由组织，或背景可自由处理等。总之，不管以任何形式出现，都要求能够主动迎战，以不变应万变，只要你能从色彩的基本规律出发，体会试题要求，就能化难为易，从而获得满意的分数。



2007年试题

清华大学美术学院设计专业色彩试题表现实例及应对策略

试题内容

2008年试题：一块浅米黄色衬布，一矿泉水瓶，一个牛皮纸袋，一个苹果，一张报纸上放两个梨，桂圆若干。

时间：3小时。

材料：水粉或水彩。



1. 单色起稿，注意物体的形体结构。



2. 铺大体明暗，画出物体的基本色，区别冷暖及基本色调关系。



3. 深入刻画阶段。强调主体物，分出前、中、后关系，考虑环境色的变化。



4. 进一步对物体进行深入地塑造，注意亮部与暗部的冷暖对比。