



Gaokao Gaofen Zuowen
Xunlian Jiaocheng

主编 钟祖先

高考高分作文

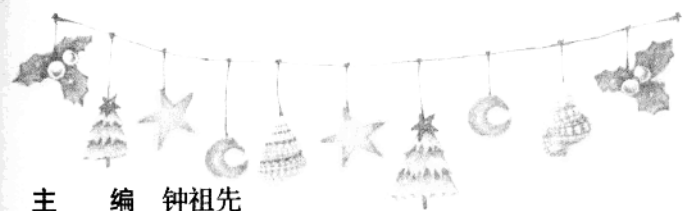
训练教程

一本专为参加高考的学生而写的书



广西民族出版社
GUANGXI MINZU CHUBANSHE





主 编 钟祖先

副 主 编 黄俏梅 林立群 李 扬

编写人员 (按音序排列)

黄俏梅 李汉豪 李 扬 林立群

刘兰艳 韦炳革 韦定欢 韦礼良

韦群姣 牙韩国 杨正习 赵天文

钟晓瑞 钟欣宏 钟祖先

高中英语 训练教程

一本专为参加高考的学生而写的书



广西民族出版社
GUANGXI MINZU CHUBANSHE



图书在版编目 (CIP) 数据

高考高分作文训练教程/钟祖先主编.—南宁:广西民族出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5363-5813-3

I. 高… II. 钟… III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 159374 号

高考高分作文训练教程

钟祖先 主编

出版发行	广西民族出版社(地址:南宁市桂春路3号 邮政编码:530028)
发行电话	(0771)5523216 5523226 传 真:(0771)5523246
E-mail	CR@gxmzbook.cn
责任编辑	凌 华
封面设计	玉荣奖
版式设计	何世春
责任校对	黄春燕 陆玉莲 何杏华
责任印制	黄绍红
印 刷	广西金考印刷有限公司
规 格	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	9.5
字 数	275千字
版 次	2009年9月第1版
印 次	2009年9月第1次印刷
印 数	1~6000册

ISBN 978-7-5363-5813-3/G·2433 定价:18.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。电话:(0771)5523216



高考作文的成功之路(代序)

(钟祖先)

作文，是高考语文的半壁江山！

考场上作文的正常或者超常发挥成就语文的高分。然而，在一般学生看来，语文最难得分的是作文，而事实上，最有得分空间的就是作文。

阅读那些高分甚至满分作文，不难发现，都是些写出了自己对生活的真实体验、富有真情实感的文章。没有源头活水，何来汨汨清流？有道是“生活是写作的泉源”，不假！陆游说：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”“诗外”，指的应该是一种生活上的感悟和认识吧。可见陆游也强调写诗要有生活积累！北京有一位著名的中学语文特级教师对高考作文复习也提出了这样的建议：“以熟悉的生活、感兴趣的事物为窗口，认识社会、感悟人生，在学会做人的同时，丰富感情、深刻思想、锤炼思维和语言，提高语文综合素养，从而把高考作文命运掌握在自己手中。”

从狭隘而功利的作文训练中走出来，站在以养成良好的学习习惯和思维习惯为基础的高度进行写作技巧训练，这是高考作文实现跨越的必经之路，是高考作文的成功之路。从整个高中作文训练体系来看，高一、高二重在养成良好的学习习惯和思维习惯，重在积累，而高三则要根据高考作文的特殊要求在写作技巧上下一番工夫。高一、高二炼就了深厚的作文功底是写好作文的基础和关键，高三的写作技巧训练使你在考场上挥洒自如，轻车熟路地写出让评卷老师眼睛发亮的文章来，为获得高分创造更多的机会和条件。请记住：

高超的作文技巧+丰富的积累+绝佳的临场发挥=一篇能改变你命运的高考作文！

一本好的高考作文指导资料，能通过科学的训练助你写好高考作文，使你梦想成真。因此，帮助即将参加高考的同学走上作文成功之路，是我们编辑这本书最根本的愿望。

本书包含六章。第一章“认识高考作文”，主要目的是帮助学生了解高考作文的特点，了解高考作文的运思规则，从而有针对性地进行训练，全面提高作文能力。第二章“高考作文的思维特点”，简要介绍了思维的知识，即作文与思维的关系、作文时常用的思维方法等，意在帮助学生准确选择思维路径，提高作文时的思考速度和思考效果。第三章“高考作文的审题立意”，讲的是高考作文审题立意的基本规律和方法。高考作文中，准确立意是很让评卷老师看重的一点，本章介绍了一些已经得到实践证明，很有效果的审题立意方法，为学生快速、准确审题立意提供技术支持。第四章“高考作文的常见体裁”，分别说明了记叙文和议论文两大体裁类型的结构特点，让学生即使在紧张状态下也能轻车熟路完成一篇符合体裁特点的作文。



第五章“高考作文的语言运用”，从“语言通顺”和“有文采”这两个层面说明高考作文语言要求和训练目标，培养学生熟练运用语言的能力与技巧。第六章“高考作文材料的选用与积累”，介绍了高考作文材料的选择、运用、积累的基本思路和方法。

全书围绕“高考作文训练”这个核心，由浅入深地说明了要完成一篇高考作文所必须做好的基础工作和注意事项。本书的阅读对象主要是即将参加高考的学生，在行文中我们放大三个亮点：

1. 关于写作知识点的叙述说明，尽可能不用或者少用专业术语，而多用简明、通俗的语言，意在降低理解难度，让学生花最少的时间获得最多最好的阅读效果。

2. 文章中大量引用了近几年公开发表的“高考满分作文”，并且对这些作文得分的亮点进行提示和分析，让学生从阅读中获得一种直接的借鉴。这些例文还可以成为学生平时训练最好的参照对象，既指示努力的方向，也照出存在的不足。

3. 关于高考作文题目。在“满分作文”后面，还引用了相应的高考作文题目，也对题目要求及材料作了点拨与分析，这给学生对前面的满分作文是如何写出来的，有更加全面的了解。知其然还知其所以然，在此基础上还能操刀尝试，这才是我们的目标，更值得一提的是其中的思考方法，对学生具有很好的借鉴意义。

我们长期在一线和即将参加高考的学生打交道，深深地知道高考作文对他们的前途有多重要，更能深刻地体会高考作文水平的提高对他们有多艰难！我们把“高考作文”当做一门“学科”来系统研究，我们从学生的立场来思考和探索提高学生的作文能力、水平的途径，我们希望学生能够从高考作文撞开一道门，一道链接到他们理想的坦途的门！这本书中所说到的方法是我们多年思考和实践验证之后积累下来的，只要认真实践运用，将会给同学们以实质性的帮助。所以，这本书特别适合高三学生作文总复习时使用，一些具体的方法可以使他们茅塞顿开，带来立竿见影的效果；同时也适合高一、高二学生训练考试作文的教材，长期学习，长期实践，收获将更为丰厚；还可以作为高三语文教师指导高考作文的参考，多方借鉴，指导就更有实效性。

然而，毕竟编者水平有限，这本书在给人以真诚感和真实感的同时，也可能让您看到一些粗疏和错误，在此，敬请您的原谅，更欢迎您不吝赐教，提出宝贵建议。

2009年8月



目 录

第一章 认识高考作文

第一节 评卷教师谈高考作文 1

1. 高考作文得分透视 1
2. 文学作品创作和高考作文写作的区别 4
3. 高考作文的潜在“规则” 4
4. 写好高考作文需要精心做好的准备工作 7
5. 高考作文的五点“不宜” 7
6. 思考与训练 8

第二节 高考作文得分之关键 10

1. 有亮点 10
2. 主题深刻 13
3. 感情真实 15
4. 语言有特色 17
5. 书写规范，文面整洁 18
6. 思考与训练 19

第二章 高考作文的思维特点

第一节 常规思维 20

1. 形象思维 20
2. 抽象思维 24
3. 思考与训练 29

第二节 非常规思维 30

1. 发散思维 30
2. 逆向思维 32
3. 变形思维 34
4. 思考与训练 35

第三节 辩证思维 35

1. 要普遍联系地看问题 36

2. 要发展地看问题 36

3. 要一分为二地看问题 36

4. 高考作文常用到的哲学道理 37

5. 思考与训练 43

第四节 创新思维 44

1. 创新思维的条件 44

2. 创新思维能力在作文中的运用 45

3. 思考与训练 47

第三章 高考作文的审题立意

第一节 审题概说 49

1. 审题的内容 49
2. 审题的方法 50
3. 思考与训练 51

第二节 各类作文准确审题方法 51

1. 命题作文的审题 51
2. 话题作文的审题 60
3. 材料作文的审题 65
4. 思考与训练 77

第三节 立意的要求及方法 79

1. 立意的基本要求 80
2. 深刻立意的有效方法 80
3. 思考与训练 87

第四章 高考作文的常见体裁

第一节 议论文的结构 88

1. 并列式 88

2. 对照式 90



3. 层进式	91
4. 混合式	92
5. “引议联结”式	93
6. 思考与训练	94
第二节 记叙文的结构	94
1. 画面串联式	94
2. 时序顺进式	99
3. 故事新编式——小说、故事、寓言类	100
4. 思考与训练	102
第三节 高考作文须精心经营的关键环节	103
1. 标题	103
2. 题记	104
3. 开头	106
4. 结尾	107
5. 思考与训练	108

第五章 高考作文的语言运用

1. 语言通顺	109
2. 有文采	110
3. 思考与训练	114

第六章 高考作文材料的 选用与积累

第一节 材料的选择与运用	116
1. 材料选择需要注意的两个原则	116
2. 材料运用方法举隅	117
第二节 材料的积累	121
1. 在生活中积累	121
2. 从阅读中积累	123
附：2009年高考作文题目解读	136



第一章 认识高考作文

第一节 评卷教师谈高考作文

1. 高考作文得分透视

一篇高考作文优秀与否，从根本上说取决于我们自己写作水平的高低——外因是条件，内因才是真正的关键所在。语文讲究厚积薄发，作文也是这样，高考作文更是这样。中学生要能够写出优秀的作文，就要有深厚的积累（包括阅读积累和生活积累）。我国著名的语文教育家叶圣陶先生有言：“生活犹如泉源，文章犹如溪流，泉源丰盈，溪流自然活泼的昼夜不息。”这句话告诉我们，中学生作文训练如果只注重从阅读中汲取营养，而忽略了观察生活（观察生活中的人事物景）、思考生活（思考在生活中耳闻目睹的事实和现象背后所蕴涵的本质）、研究生活（研究在生活中遇到的各种各样的问题），那么，对社会和环境就缺乏了解和认识，就不可能对生活、对人生有所感受和感悟，就不能用自己的文章去作正确反映或者表达个中感情。同学们应该知道，赏心悦目的花朵，是种子、土壤、阳光、水分、空气、养料、湿度以及管理等的综合产物；感动人心的好文章，是语言表达能力、生活体验、文化素养、世界观、人生观、价值观以及激扬所在、情感所动、情趣所寄等的综合产物。客观地说，不得不承认写作是需要天分的——在高考作文评卷的实践中，我们已经深切地感受到，虽然只是十几岁的学生，有的考生确实表现出令人惊异的写作天赋，无论是对人生的体味与感悟，还是结构艺术上的天衣无缝，抑或是语言表达上的自如流畅，都给人留下了极其深刻的印象。甚至可以说，类似这样的极具才华的高考作文，连一些成人写作者都难以企及超越。每读到这样的文章，评卷教师便会油然而生一种自愧不如的感叹。

然而，这种情形实际上极为少见。高考中的绝大部分高分甚至满分作文都是一些功底普通、能力平常的考生写出来的。也就是说，这些考生取得的成功并非不可企及，只要认真分析总结一下他们那相对成功的写作经验，认真揣摩一下他们写作中的精彩处和闪光点，完全可以相信，大多数的考生还是能够同他们一样，在高考中取得较为理想的成绩。直截了当地说，对于未来广大考生真正具有切实的启迪和示范作用的，实际上恰恰是这一类虽然并非绝对出色但同样获得高分满分的高考优秀作文。

下面这篇高考满分作文可以证明我们的观点：

从最小的可能性开始

（2006年高考全国卷Ⅰ，材料：乌鸦抓羊）

拿破仑说，不想当将军的士兵不是好士兵。套用这个说法，我们似乎也可以说，不想当老鹰的乌鸦不是好乌鸦。

一只好的乌鸦，常常从最小的可能性开始。

大概是1935年吧，北平崇德中学的一个十二三岁的少年，读了一本名为《神秘的宇宙》的书，于是跑回去跟爸爸妈妈说：“我将来要拿诺贝尔奖……”爸爸妈妈笑他的无知和狂妄。而22年后的一天，这个无



知且狂妄的少年与同伴推翻了爱因斯坦的“宇称守恒定律”，提出“宇称不守恒定律”，终于站在了诺贝尔物理学奖的领奖台上。他就是杨振宁。

大概是1984年吧，一个只有小学四年级学历的青年，不懂得期刊的定义是“由多位作家撰写的不同体裁的作品构成的定期出版物”，一心只想着证明自己，办一份只发表自己作品的月刊。而这个无知且狂妄的青年，真的将这样一本一个人支撑的月刊从1985年写到2005年。在累计印数达1亿册的作品中，皮皮鲁、鲁西西、舒克、贝塔成为中国孩子永远忘不掉的童年伙伴。这个无知且狂妄的青年，就是“童话大王”郑渊洁。

大概是1988年吧，一个15岁的天津少年来到北京，抱着一夜红透北京城的心态，梦想着盖过马三立、侯宝林。而这个无知且狂妄的青年，18年后真的使沉寂多年的天桥再度红火起来，所到之处，一票难求。其领导的德云社，成为北京最火爆的曲艺演出团体。这个无知且狂妄的少年，就是为京津众多“纲丝”所热捧的“相声奇才”郭德纲。

无论是杨振宁、郑渊洁还是郭德纲，是什么使他们从丑小鸭变成白天鹅，或者从乌鸦变成老鹰的呢？

第一，敢想。第二，敢做。王小波说，在有些人身上“你就看不到水往低处流、苹果摔下地、狼把兔子吃掉的宏大过程，看到的现象相当于水往山上流、苹果飞上天、兔子吃掉狼……”坚信“我行”，坚信我能变成自己希望的那个样子，是杨振宁的心理基础。而实现自己的目的，则需要十几年甚至几十年的摔打磨练。杨振宁没有实验室中忍耐和方程式的冥想，就没有诺贝尔领奖台上的容光；郑渊洁没有闻鸡起舞、一字一句的堆积和四处投稿、知音难遇的哀怨，就没有北京首届“十大杰出青年”之一的美称；郭德纲没有八岁学艺、三次进京、数次面临饿死的体验，就没有天桥乐舞台上二十余次返场的掌声……只要有一丝可能，便抓住不放，用百倍的辛劳将其变成“能”，是很多成功者的历程。

从最小的可能性开始。猴子可以变成人，乌鸦当然也可以变成老鹰。拿破仑说，不想当将军的士兵不是好士兵。套用这个说法，我们尽可以说：不想当老鹰的乌鸦不是好乌鸦。乌鸦不仅可以变成老鹰，甚至可以变成凤凰。



点评：这是一篇典型的议论文，也是一篇很平常的议论文。“总—分—总”结构：开头提出论点，中间三个事例并列论述，后面一段议论跟前面的事实论证构成层进式结构。这样的文章在高考作文中很常见，一般同学都可以学，都可以把它写好的，然而它确实是一篇名副其实的满分作文，给满分的理由是：

(1) 文章始终紧紧抓住“乌鸦变老鹰”的象征意义来做文章。集中探讨了我们应该怀有梦想、应该如何实现自己的梦想等问题。对题目所示材料理解全面，文章与命题咬合紧密，显示了作者很强的切题意识。

(2) 在确定立意方面，文章显示出非同一般的胆识。对“忘记自己叫什么的鸟”——乌鸦的所作所为，作者持鲜明的赞赏态度。“不想当老鹰的乌鸦不是好乌鸦”、“乌鸦不仅可以变成老鹰，甚至可以变成凤凰”等论断，显示了作者活跃且深刻的思想。

(3) 在选取材料方面，作者对杨振宁、郑渊洁、郭德纲的例子使用颇见功力。不仅具有相当的典型性，而且科学、文学、艺术多领域取材，可见作者视野之广。更值得一提的是，作者对每个材料均有较为深入的了解、认识，故能够把握材料最核心最本质的东西，使文章具有较强的说服力。

(4) 在行文布局方面，全文先分析乌鸦“可能变”，再进一步阐明“怎么变”，采用“分析问题+解决问题”的层进式结构模式。而“可能变”这一部分，又采用三个材料构成“并列式”的写法。无论整体或局部，文章在结构安排上都具有一种严谨、端庄的建筑之美。

(5) 在语言表达方面，文章运用了仿词、排比等修辞，不是为了外表的华丽，而是为了更加透彻的说理。因此，本文的语言，比单纯的漂亮更令人赞赏的是干净，言与意的圆满结合使文章的表达非常精彩。

总之，好的内容与好的形式相统一，是这篇考场作文给人印象最深之处——这也正是满分作文应具有的风貌。



2006年高考全国卷I作文题目:

阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于800字的文章。

一只老鹰从鹫峰顶上俯冲下来,将一只小羊抓走了。

一只乌鸦看见了,非常羡慕,心想:要是我也有这样的本领该多好啊!于是乌鸦模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。

一天,乌鸦觉得自己练得很棒了,便哇哇地从树上猛冲下来,扑到一只山羊的背上,想抓住山羊往上飞,可是它的身子太轻,爪子又被羊毛缠住,无论怎样拍打翅膀也飞不起来。结果被牧羊人抓住了。

牧羊人的孩子看见了,问这是一只什么鸟,牧羊人说:“这是一只忘记自己叫什么的鸟。”孩子摸着乌鸦的羽毛说:“它也很可爱啊!”

要求全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自己确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料的含意作文,不要套作,不得抄袭。



题意点拨: 2006年高考全国卷I作文题目,和以前的高考作文题目有所不同。只给材料,不给话题,不限制文体,不限制立意,开放空间大,它要求我们自己去根据材料提炼主题、自选角度进行写作,既可以有效防止套作,又有极大的自由度。材料可以从三个方面立意。

从正面立意。“量力而行”、“量体裁衣”、“正确估计自己的能力”,针对现实生活中有些人看见好的东西就想要,于是不惜代价尽力得到,结果不但没有得到,反而被摔得很惨;也可以书写有些人看见别人生活水平比自己高,就要尽力去攀比,就想得到;看见别人能力比自己强,就不服气,不管自己能否达到,都要尽力去仿效,结果是弄得自己狼狈不堪。总之,正确认识自己,特别是认识自己的弱点,就会扬长避短,走向成功,达到目标。相反,不能正确地认识自己,把自己的弱点当做长处,并以此为自己定位,就会事倍功半,甚至南辕北辙,走向失败,达不到目标。

从反面立意。不管是否适合自己,都要极力效仿,就像成语故事“邯郸学步”、“东施效颦”所讲的一样,不但没有学成,反而弄巧成拙;现实生活中有些人没有坚定的立场,喜欢盲从,结果适得其反。从这个角度立意,可以起到挽救某些人的作用。当然,如果明知不可为而为之,这也是一种精神,努力了就好,为了一种责任,而时代需要这种敢于尝试的精神,创新的精神,从这个角度立意,也是比较有新意的。

从实立意。如“尝试是通往理想的桥梁”,可以赞美那些敢于冒险,敢于尝试的年轻一代。事实上,在现实生活中就需要一批敢于尝试的人。尝试也是一种创新的表现,没有尝试就没有创新,没有创新,社会就不会进步,国家就难以前进,因此,我们的社会、我们的国家需要敢于尝试的人才,从这个角度立意,文章的主题会显得深刻。这是得创新分数的立意。另外,还可以写“勇敢是实现人生目标的利剑”,学业的进步,事业的成功,都离不开勇敢的个性品质,没有勇敢,人就会变得前怕狼后怕虎,阻碍我们的前进。与此相反的,还可以从虚立意,“冒险精神可贵”、“只有善于尝试的人才能获得胜利”,等等。

由于故事本身来源于生活,因此,可入选的材料范围很广,只要与上述立意角度有关的话题都可拿来写作。比如现实生活中素材、历史上的素材都可入题,而且同一个素材可以从不同的角度考虑。这就是这个材料的好处,几乎可以做到人人有话说,人人有话写。这也许就是命题组的人贯彻创新精神的体现。

同学们手上都有很多的满分作文,只要仔细琢磨一下就可以发现,这些高考满分作文不是每一篇都有特别之处,其中的很多篇,无非是在符合基础等级要求的基础上,发展等级有其中的一点或几点较为突出而已。所以完全可以这样说,我们每一位高中学生都可以通过科学的训练而使高考作文获得高分甚至满分。



2. 文学作品创作和高考作文写作的区别

高考作文和平时的写作（也可说创作）有所不同，高考作文有自己的特点。

文学作品是通过暗示和表现来传情达意的，往往是言在此而意在彼，读者需要借助生活经验以及对语言的理解才能把握其意思和内蕴。高考作文则不同，文学作品创作和高考作文写作至少有以下几点区别：

第一，写作方式不同。文学作品创作是相对自由的、主动的、和个性有关的，想不想写，写什么，怎么写，写作者可以自己选择和决定；可以查阅资料，可以反复修改，可以和别人交流。而高考作文写作必须是受制于人，不仅有严格的时间限制和字数限制，而且只能独立完成，不得借助外力；只能按命题者的要求作文，又只能按阅卷者的标准接受评价，应试者始终是被动的、无选择的。

第二，阅读对象不同。文学作品的阅读对象具有广泛性、多层次性，任何人都可以读，而且可以长时间的反复地读，但不求任何人都认可。而高考作文的阅读对象是固定的，即阅卷者（包括语文老师、高校中文系教授等），阅读对象范围小，少则两人，多则三四人，便可定夺分数，而且这决定我们命运的定夺是在相对短的时间内完成的。

第三，写作目的不同。文学作品创作，或为自我，或为人生，或为社会，或为艺术本身，然而终归是为情感地宣泄，精神的抚慰，灵魂的净化。但高考作文的目的却是极其功利的——为了分数。

第四，写作状态不同。文学作品创作准备充分，往往是情郁于中而发于外，所以写作者完全可以沉浸在写作世界中，把写作当做一种享受。而高考作文直接的准备却是临时的、仓促的，因为所考作文题以前未曾潜心思考过，而且写作中还要时常跳出来检查，看是否扣题、是否有不妥之处。这样，心情难免紧张，能力发挥难能尽兴。高考作文是“戴着镣铐跳舞”！

3. 高考作文的潜在“规则”

从高考作文的评卷实践来看，对一篇高考作文的内在品质作出评判，主要从三个方面着眼：

第一，切题意识——无论写作者怎样有才华、有个性，上了考场就没有绝对的自由可言，必须按照命题者的意图进行写作。审题，是高考作文的第一要务。我们必须认真审读题目，理解题意，明确写作对象、范围，并按题意要求构思作文。如果无视题目所要求，完全按自己的那一套来，或者过于“前卫”，未能体现出与题目的关联，即使是文学天才也难免遭遇失败的厄运。

第二，成文能力——过了审题关，就是一个我们实际写作能力的展示了。对一个写作者成文能力的考查，主要集中在四个问题上，即一篇文章的立意、选材、结构、语言。

立意：一篇考场作文立意的基本要求是健康与明确。立意的健康，指能够正确反映现实生活中带有普遍意义的问题，表达一种真实、美好的情愫。立意的明确，指作者的情感、观点、态度应表现得清楚明白，不含糊晦涩。对一篇考场作文立意的较高要求是新颖和深刻。立意的新颖是指作者不人云亦云，能言人所未言。立意的深刻，指文章的观点能由表及里的触及事物的本质，给人以哲理性的启示。立意的新颖和深刻是一篇文章不同凡响的重要表现。

选材：考场作文选材的基本要求是能够恰当的选用材料，使文章充实起来。换句话说，一篇高考作文（尤其是说理文），应有必要的材料支撑起门户，才不致泛泛而谈。而选材的高一级要求，则是选用材料尽可能丰富一些，新颖一些。丰富，不是单指数量多，还要多角度、不雷同。新颖，指作者通过自己的文章，能够为读者提供尽可能新鲜的东西，满足人的求知欲。

结构：考场作文结构的基本要求，首先是完整，不能有头无尾，残缺不全；其次是匀称，不能虎头蛇尾，比例失调。考场作文结构的高一级要求，首先是能变化，即根据不同的立意、文体选择不同的结构安排，不可千篇一律，结构更重要的还应求和谐，文章从哪里来，到哪里去，内部各层次之间有着怎样的关联，要有全局观念。追求结构的变化与和谐，使文章各部分的组合成为最佳阵容。



语言：考场作文语言的基本要求是文通字顺。话要一句一句说清楚，把意思向读者表达明白。语言表达一句有一句的意思，不要把许多意思强塞进一句话中造成不必要的语病。在没有把握的情况下，最好不要用结构很复杂的句子，提倡多用短句和短小的段落，这样给评卷老师以表达简明、层次清楚的感觉。对考场作文语言高一级的要求是有文采。有文采的表现是语汇丰富，能恰当使用修辞手法，使文章的语言有味道。追求考场作文有文采是值得鼓励的，但有一点须注意，即文章的言与意要融和。脱离文章的基本情调单纯追求不同凡响，就会显得做作，不自然。

第三，文体感觉——高考作文对文体的要求由“不限文体”改为“自选文体”，这是一个观念上的变化。前者是不要求文体，写成什么算什么。而后者则要求具备文体规格，不管我们选择了哪一种文体，考场作文应符合这种文体的基本要求。必须说明的是，高考作文命题本身可能带有文体的倾向，比如某一个话题适合议论说理，不适合记叙抒情，或者正相反。因此，建议同学们在平时训练中尽可能做到一专多能，即掌握好某一种文体的写作，同时对其他文体也要基本熟悉。这样，我们完成一篇考场作文的适应性就更强。

【例文】

青山一道同风雨

(2008年高考全国卷Ⅰ：汶川地震)

“轻轻地握着你的手，为你把眼泪擦干。这颗心永远属于你，告诉我不再孤单”。

5月19日，整个曾奔忙飞跑的中国，在尖利的防空警报中停顿三分钟。七天前的同一时刻，一场特大地震撼动了大半个中国。神州上下，共此国殇。然而国殇是一场悲剧，国殇更是一项空前的团聚。

很久之前，诗人王昌龄的诗句中这么写道：“青山一道同风雨，明月何曾是两乡。”青山无法阻隔我们同舟风雨的携手，地域也不会隐没团结民族头上那一轮共同的月。

一个人，一丝希望，一颗坚定的心。当救援队在汶川大地震的废墟下救出已被包围了百余小时的姑娘乐刘会，在场的人们激动地哭了，而她却没有哭。“我相信有人会来救我的，一定会，我相信你们！”从未掉过一滴眼泪，这个看上去灰头土脸的妙龄女子始终微笑着，紧紧拉着救援人员的手。一双手和几双手紧紧地交握，这是一个灾民与她的救命恩人最质朴也最真诚的团聚。

五千米的高空有多高？问起参加救援的解放军战士，他们会告诉你五千米是我们能否拉住受灾人民的手的距离，是生与死亡的距离。这个在国际专业军事学术上不可能执行的跳伞空降高度，被解放军救援队抛在脑后。拨不开汶川上空遮天蔽日的迷雾，但他们必须拨开震区人民心上的乌云。就这样，“人民的军队”从五千米的高空降下，给灾区断绝天日与世隔绝的饥饿乡镇带去了救命的福音。村人激动地说：“解放军来了！”这历史的一幕便不再出现在革命的历史上，在这里，这是一地乡民与国家间最动人的团聚。

海洋曾把世界割裂成对立的区域，而今天海洋再不能阻断世界的爱心汇集在一起。这爱心来自东邻日本每个便利店前的捐款箱，来自大洋彼岸美国遍及全国的慈善机构，来自那些并不富裕的亚洲国家。一笔笔友谊的拨款，中国和世界因意识形态而产生的分歧在灾难面前湮没成沙，随着飞机和航船源源不断地向着东方的中国而来，这是全世界和各个国家的人心最盛大的团聚。

惨然灾难，古来有之。然而历史由古至今，谁可曾见过这般振奋人心、撼天动地的团结？《史记》中有云：民与民同心，则家安之；君与民同心，则国兴之。在今天，是人民与人民，人民与国家，国家与世界的携手，何愁家不安，何愁国不兴？

青山一道，我们同历风雨，团聚一处。而将五洲四海的人们集汇在一起的纽带，也许，是这样的期望：为天下立心，为生民立命，为往圣续绝学，为万世开太平！



点评：2008年广西的这篇高考满分作文是得到了很高评价的。

1. 切题意识：文章以“国殇是一场悲剧，国殇更是一项空前的团聚”为中心，集中表现了在四川大地震面前灾区人民的坚强与自信、全国人民甚至全世界人民空前团结的伟大品格和精神。作者把握题意较为准确，有很强的切题意识。

2. 成文能力：(1)在确定立意方面，文章表现的是“大灾彰显大爱”这个主题，高度赞扬了灾难面前中国人民团结互助共渡难关的传统精神。(2)在选取材料方面，作者选取的三个材料具有相当的典型性。困在废墟下百余小时的姑娘乐刘会，被救起时还保持微笑、解放军空降兵从五千米高空跳伞给灾民送去福音、全世界人民把爱心汇聚在一起，随着飞机和航船源源不断地向着中国而来，强调的是中国人有大爱，全世界人民有大爱！同时文章还引用了歌词、古诗文句子，增加了文章的文化内蕴。(3)在行文布局方面，作者按照议论文的一般结构安排，但行文上有几个亮点：①观点鲜明、论证思路清晰，开头提出“国殇是一场悲剧，国殇更是一项空前的团聚”的观点，结尾以我们同历风雨，团聚一处是“为天下立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”照应，使文章具有非常深刻的内蕴。②先并列安排三个典型材料，每个材料叙述结束后都有一句点题的句子“这是……最……的团聚”，后面又引用《史记》里的句子表达“团聚”的意义，结构上和前文构成层进式，显示了娴熟的写作技能。③标题引用唐朝王昌龄的诗句，开头引用歌词，结尾引用《史记》里的句子，大大增强了文章主题的深刻性，也使文章内容更为丰满。(4)在语言表达方面，一大亮点是引用古诗文、歌词等，增加文章的文化内涵和情趣，也使主题更显深刻；准确用词、多用短句，疑问句式感叹句式的恰当选用，既增强了文章的表现力，也使文章感情充沛。

3. 文体感觉：这是一篇典型的议论文，本论部分安排成并列与层进混合的结构形式，思路清晰而严谨。

2008年高考全国卷Ⅰ作文题目：

阅读下面文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。

2008年5月12日14时28分，四川省汶川县发生里氏8.0级特大地震。

人民的生命高于一切！

胡锦涛、温家宝等党政军领导人迅速赶赴灾区指导抗震救灾。

十多万解放军、武警和公安民警，各省市的救援队、医疗队、工程抢险队迅速进入灾区。港台救援队和国际救援队飞赴灾区。志愿者从四面八方汇聚灾区。救援物资从水陆空源源不断运进灾区。

一位中学教师趴在讲台上用生命保护了下面的4个学生。一位失去15个亲人的县民政局局长连续指挥救灾五天只睡了7个小时。幸存者的生还奇迹在不断突破，100小时、150小时、196小时……

中央电视台24小时播报。19日14时28分举国哀悼。

一样的爱心，不一样的表达。捐款、献血、义演、关注……

要求选择一个角度构思作文，自主确定立意、确定文体、确定标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。



题意点拨：这还是一个材料命题作文题目，不过立意更加贴近现实，更加显豁，不在立意上为难学生，同时也体现了“文章合为时而作”的精神。但这并不意味着降低了难度，熟悉不代表真正关注，能说不代表就能写好，捐款默哀不代表灵魂深处真正受到触动，所以立意是否深刻，情感是否真挚感人，材料是否准确，结构是否明晰，语言是否通顺而且能够打动人，这些需要一些真功夫。从立意来说，面对多灾多难的祖国，不同的社会阶层都奉献了自己的力量，因此可以从不同的角色有不同的责任这个角度切入，天下兴亡，匹夫有责，不同的社会角色都可以承担起自己的责任，在我们祖国母亲需要的时候，随时为我们祖国母亲奉献力量和爱心。也可以从爱心和担当这个角度写，为灾区人民送一份温暖，为震区重建家园重建家园



出一份薄力……再小的爱乘以13亿会汇成爱的海洋，再大的苦难除以13亿也会变得可以分担。总之围绕奉献、担当责任这些角度应该都符合题目要求。从文体上看写记叙文、议论文、散文等文体应该都可以出彩，但文体必须明晰，不能写成四不像作文。这次作文题的设置导向是正确的，引导老师和学生进一步关注现实生活，关注我们祖国的命运，高中生更应该把作文和做人结合起来作为我们以后学习和成长的方向。

4. 写好高考作文需要精心做好的准备工作

作文是学生语文综合素质的体现，尤其是高考，我们要在有限的时间内按一个陌生题目的要求作文，需要深厚的知识基础和强有力的技术支撑，要写好高考作文，就需要精心做好准备工作。

具体说来包括以下四个方面：

(1) 充实生活积累和阅读积累，提高生活感受能力和语言表达能力

生活积累的主要内容在于：认识自我价值、自我性格、自我成长变化，体会人生况味；认识社会道德价值，如崇尚科学，尊重他人，注意环保，乐于奉献等；发现日常生活中的真感情好品质，尤其是普通中的伟大、平凡中的美好、朴实中的善良、严格中的关心；关心社会上多数人关心的事，关心教育问题，并能作些思考，如荣辱观教育、以人为本、网络道德、和谐社会等等。具备了这些方面的积累和思考，写作文时才有话可说，才能写出思想，写出大气。阅读积累，除了学好语文必修课本、阅读《语文读本》里的文章外，还应当阅读一些名著读本，了解和积累一些文化常识（尤其是中国传统文化），或者与上面“生活积累”中谈到的四方面有关的短文或者材料，也可以读一些高考满分作文，从中借鉴它们有价值的东西（如立意、拟题、选材、结构及语言运用等），并进行有针对性的写作训练。

(2) 扎扎实实按基础等级要求训练，力争达到发展等级档次

平时的作文训练，首先应当做到基础等级的要求：符合题意，符合文体要求，思想健康，感情真挚，中心明确，内容真实，结构完整，语言通顺，书写规范，标点正确。每次作文训练都要把上面几条作为“标准”来审视自己的作文，看看达到哪几条，达到程度如何。每次训练，还要力争文中有两三处甚至更多的“亮点”，写出自己的个性。这需从两方面努力：一是阅读近几年优秀的高考作文，看它们是如何“创新”的；二是抓住发展等级的“深刻”、“丰富”、“有文采”、“有创新”四个方面的各个要点，分析自己作文的特点并在写作实践中努力发挥。

(3) 了解并掌握高考作文评分标准及细节，增强平时作文训练及考场作文的针对性，有效进行自我调控，减少失误，力避“硬伤”

作文评分一般从“定量”和“定性”两个方面考虑。“定量”是要求在规定的时间内完成800字以上的作文，字数不足或者书写潦草都要扣分；“定性”从内容、语言、结构和书写等方面作了详细的具体的要求，但表达方面的内容是重点。因此，训练“表达”技巧和“书写”基本功意义重大。在实际评分的时候，往往还有一些具体的便于操作的规程，也就是“评分细节”或者“补充细节”。虽然阅卷老师力求公正，斟酌再三，但评判一篇作文不同于评判一道客观题。因此，作文的标题、开头段、结尾段，每段中的起始句、终结句等，都对评分有很大的影响，这些是平时作文训练中要特别注意的关键环节。

(4) 要克服两种错误认识

一是认为作文用不着花力气去复习，只要背些范文，到考试时套作或照搬；二是认为要多写多练，每天一文。经验告诉我们，作文要复习，但要根据自己的特长和基础，突出重点，注重效益，将训练构思和训练表达作为重点，同时注意每天抽一点时间来看看新闻，读一些短小的评论、杂文、散文等，保证积累不间断。

5. 高考作文的五点“不宜”

在高考评卷当中我们发现一些由于考生缺乏经验而出现的“常见病”，便于表述，称作五点“不宜”，



并特别作出提示，希望能够帮助同学不再犯这些错误。

(1) 不修边幅敷衍了事

考场作文，首先是视觉的，说白了，就是外表看起来要像样子。考场作文是手写体，不是我们在各种作文书中看到的印刷体。“文面”给人的第一印象相当重要，应给予足够的重视。行文款式、标点使用、文字书写、修改符号，这些问题不大有人谈，考生对此也不大注意，而这又是我们在阅卷过程中发现的一个不容忽视的问题。据一些报刊报道，高考作文“常见病”中，第一条便是“书写难辨”，有些考生作文的书写字迹几乎辨认不出来，没有做到“书写工整、规范、方便阅读”的考生占了很大的比例。因此，“文面”的问题希望引起大家的足够重视。

(2) 刻意歪唱以展示个性

考场作文应该展示写作者的个性，也允许对社会病态进行讽刺和批判，但应反映主流的、本质的东西，并且要能够辩证地分析问题。有些过于偏激，甚至否定一切，用刻意的歪唱来追求与众不同，这是不可取的。

(3) 朦胧抽象以表现艺术

朦胧含蓄是一种美，但要用得恰到好处。有些考生，特别是写作水平不低的考生，常常为了追求文章的艺术性而话不直说。这就苦了阅卷老师，需要反复揣摩与猜测。过于抽象的艺术表达与文意不明并无明显的区别，有的文章表达甚至晦涩难懂，这是不明智的。

(4) 先锋另类以追求时尚

很多考生深受当下时尚写作的影响，形成了一定的写作模式，比如网络文学模式、“新概念”模式等。不同的写作，评判要求不大相同。那些貌似奇思异想的胡编乱造，那些貌似真情实感的颓废心理，那些貌似意识流的东拉西扯，并不符合高考作文的评判标准。作为全国统一的选拔考试，高考作文提倡创新，但根本的原则，是推崇那些文风健康、洋溢着爱与美的作品。

(5) 盲目模仿以急功近利

每年都有一些考场“极品”文章呈现出来，令人叹服。我们当然可以学习借鉴，但要明确哪些能学，哪些学不来。一篇《赤兔之死》红遍大江南北，三国故事便在我们中间升温，文言写作也有抬头趋势。但结果呢？那么多年来再无第二篇同等水平的作文产生；有的高考满分作文在开头运用含有比喻意味的排比句，于是就有考生在自己的作文中生硬地照搬使用，使得文章的“头”和“身”不能衔接，显得不伦不类。

6. 思考与训练

审题意识、成文能力、文体感觉是对一篇考场作文进行评价的主要着眼点，下面，拿这几把尺子来衡量一篇高考作文，试试你的眼力。

让我走远看看

(2008年高考湖南卷)

我是你生命的延续。命运的精灵在我出生之日起使用血缘的长绳将我和你绑在一起，挣不脱，扯不断。我们紧紧相伴十八年，却因置身太近，使我在这一十八年的晨光与黑夜感受不到我们之间真实存在的温暖厚重的那个字。

以后啊，让我走远看看你。

很小的时候，别的孩子还被全家捧在手心的时候，别的父母还小心翼翼地牵着孩子过马路的时候，你把我带到游泳池边，用命令的口吻说：“下水。”几岁的孩子，即便在浅水区也不及水深的高度，怎么敢走



向那未知的恐惧？你没法向我说明求生技能的重要，狠心扔入水中，且拦住急欲下水救援的哥哥半分钟，任那么小的孩子在水中挣扎、叫喊、哭泣。那是如死亡般恐怖的记忆。让我在那么近的距离里深深怨恨着你。然而，当十岁的我被教练一眼相中，加入县游泳队的时候，当独自去海南潜水却中途弄掉氧气嘴的时候，我突然发现这一技之长竟如此有用，而此时，我已经远离了你。

小学的时候，别的孩子还举着棉花糖坐在单车后座的时候，别的父母还做好可口的饭菜为孩子端上桌子的时候，你配了一把亮闪闪的钥匙挂在我胸前，随口叮咛：“靠着右边走。”于是，长长的20分钟的路程，一个刚上一年级的丫头片子，便这样一点一点学着自已走了。因为步行，每天要早起10多分钟；因为步行，每天要晚回家10多分钟。回家后，没有炊烟，没有人声，先做作业，等父母回来。你永远会觉得一个人呆在家里是多么恐怖的事，自强如你，只会觉得那是天经地义。那是如粗布般灰暗无光的记忆，让我在那么近的距离里深深怨恨着你，然而，当四年级的我便能独自骑车去上学的时候，当12岁的我便一个人走南闯北的时候，我突然发现我的自立竟如此超人，而此时，我已经远离了你。

初中的时候，高中的时候，你调去外地，留我一人在家读书。妈妈尚且每周回来一次，而你，即使我过去，也未必能找到时间陪我。好强如你，只是在偶尔见面时责备我的功课，那是如羽毛般苍白无力的记忆，让我在那么近的距离里深深怨恨着你。然而，当我顺利考入重点中学的时候，当我在高中亦能平平稳稳的时候，我突然发现严厉竟能如此激励一个人的成长，而此时，我已经远离了你。

今天早上，你又骂骂咧咧地责怪我不会买圆规，硬是自己上街重新买回一个最好用的，亲自送到教室，然后转身离开。我站在远处看着你，和近距离的相处不同，我突然觉得你已苍老一个世纪。

父亲，我亲爱的父亲，过去的十八年，我们相离得太近，因而感受不到爱的存在，那么以后，让我远远看看你。看看你是如何用自己坚实的臂膀为自己的女儿撑起一片爱的天空。

2008年高考湖南卷作文题目：

阅读下面的文字，按要求作文。

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”是唐代诗人韩愈的名句。诗句的意思是说，在滋润如酥的初春细雨中，春草发芽，远远望去，一片淡淡的绿色，可是走近后，却只见到极为稀疏的草芽，绿色反而感觉不到了。诗句的意境是美的，隐含的哲理也很丰富。它使我们领悟到：置身太近，有时反而感受不到实际存在的东西；要把握某一事物，有时需要跳出这一事物；人对事物的看法与对美的感受同距离是有关系的……其实，生活中的许多事物和现象都含有这两句诗的意境与哲理，关键在于你的观察和体会。

请根据自己阅读诗句所体会到的意境与哲理，联系现实生活，写一篇不少于800字的议论文或记叙文。

【注意】①立意自定，题目自拟。②不要照抄或扩写材料。③所写文章符合文体要求。



题意点拨：从命题形式看，这道题介乎材料作文和话题作文之间，兼具二者立意限制性和写作开放性的特点，然而，从写作内容看，又是一则寓意性思辨作文。题目中引述的这两句诗，在立意上，具有较大的弹性空间。客观而论，除命题者列举提示的三种感悟外，我们尚可从诗歌意象中涉及的远与近、浓与淡、似有与似无等现象，感悟出其他的哲理，如“整体与局部”、“现象与本质”、“美在距离”、“朦胧产生美”、“只见树木，不见森林”、“物以稀为贵”等等。因此，诗句蕴涵的哲理，与传统的材料作文相比，具有更多极的思考角度和多元化的立意。“其实，生活中的许多事物和现象都含有这两句诗的意境与哲理，关键在于你的观察与体会”，文题中启导语的这一结句，由此及彼、由点到面，给了我们以选择性、拓展性的提示。变换角度看问题，当局者迷，旁观者清。

拿出自己最近练写的几篇作文来，从切题程度、立意准确程度、材料运用水平、语言表达水平、结构安排及文体特点等方面和高考优秀作文进行比较，从中找出自己的优点和不足，然后针对自己的薄弱环节加以修改。（这个工作最好经常做，把高考优秀作文当做一面镜子，随时照出自己作文的缺陷，发现问题



及时修改，作文训练才能有成效)

第二节 高考作文得分之关键

文学作品主要是通过“暗示”、“表现”来表达作者对生活的思考和感悟，从而凸现主题。“暗示”也好，“表现”也好，对高考作文来说并不一定是好事，假如其中的“度”把握得不好，阅卷者以为晦涩难懂，或者他一时没把握准，文章的韵味和妙处没看出来，那结果就惨了。巴金也曾说过：“文学的最高境界是无技巧。”但是，质朴、自然的东西有时也难以在短时间内抓住人心，所以，高考作文有必要在行文中做些炫示以点亮评卷老师的眼睛。高考作文得分的关键在于：

1. 有亮点

请同学们记住：高考作文需要亮点。所谓亮点，即一篇文章中作者着力营造的充分体现其才华的、使阅卷老师认可和赞赏的地方。在阅卷老师时间紧、任务重的情况下，考生如何才能使自己的高考作文让阅卷老师眼前一亮呢？江苏省高考阅卷作文组组长何永康教授给同学们的忠告是：“高考作文要予人清晰美感，要有视觉冲击力，因为一篇作文，阅卷者不可能停留很长时间审视，而那些观点隐晦，予人视觉模糊之作，往往难获阅卷者的青睐，甚至可能是优秀之作，也往往被忽略。作文考试中，就要在文章适当之处，点示话题，或点示文章与话题之间的关系，如是观点才不隐晦，予人清晰之感。”他还说过：“它（高考作文）必须有光辉；没有太阳，应该有个月亮；没有月亮，总得有个星星；没有星星，总得有只萤火虫吧！如果连萤火虫都没有，那就只能在基础等级徘徊了。”这番话极其形象的说明了高考作文制造亮点的重要性和必要性。一篇应试作文要谋一个基础等级的好分数，不太难，大体书写清楚、规范、字数达标、符合题目的作文就可获得，有一个数据可以说明：基础等级40分（前几年是50分），很多地区的作文平均分在45分左右，低的好像也没低于43分。拿基础等级的分数绝不是我们的最高目标，而我们要继续发展等级得分，就必须制造亮点，让你的文章有阅卷老师喜欢的地方，让阅卷老师有打高分的理由。

何为“亮点”？亮点，可以是一个巧妙机智的构思，即王蒙所说的“亏他想得出来”；可以是一个生动传神的细节描写，一个好的细节描写可以抵得上千言万语；还可以是一个内涵比较丰厚的、有个性色彩的句子；还可以是一个用得恰到好处词语；还可以是一个犹如“诗眼”的字；甚至还可以是一个用得非常巧妙的标点符号……

一篇被人称道的诗文，并非字字玑珠、句句精华。它们之所以有阅读意义和文学价值是因为它们都有自己的“亮点”所在，是因为诗文中偶尔有几颗“珍珠”在闪耀。

那么，高考作文如何设置亮点？以下一些具体的方法同学们可以借鉴：

(1) 文意清晰明白

文意清晰明白，即你的文章要让评卷老师在尽可能短的时间内明白所写的内容。可参考如下一些方法：

①开门见山：如2005年福建省一篇高考作文《执子与通子》的开头：“看到这样的两个图形，一个平稳而平滑，线条柔和，一个棱角鲜明，不禁让我想起中国古代历史中的两个人：执子与通子。”（2005年福建省的高考作文题目的材料是两个图形：一个圆形，一个不规则图形）

②篇末点题：一篇以“习惯”为话题的作文。一考生以《等待》为题写了一篇文章，大致内容是这样的：千年古树的绿荫下，坐着A君。他穿着笔挺的西装，皮鞋擦得黑亮。他不时整顿领带，看看手表，然后两眼注视前方。人们一看就知道他在等待姑娘约会。二十分钟过去了，B姑娘来了。他是从他的身后走来的，带着红霞，带着醉人的芳香，她坐在古树的另一侧，注视前方。他在等她，她在等他。一分钟，一小时，一天，一个月……A君目不侧视，注视前方；B姑娘等着前方走来的A君，目不斜视。八十年过去了，