

• 成 / 功 / 书 / 系 •

CHENG GONG SHU XI

超越时空的不朽经典，激励志向的非凡著作

思考 与成功

SI KAO YU
CHENG GONG

(美) 奥里森·马登 / 著

要想走上成功的捷径，应学会思考、

反思过去，把握现在

掌控未来

吉林大学出版社
吉林音像出版社

13848.4

● 成 / 功 / 书 / 系 ●

~~B848.4~~

55/3

CHENG GONG SHU XI

52

超越时空的不朽经典，激励志向的非凡著作

思考与成功

SI KAO YU CHENG GONG

(美) 奥里森·马登 / 著 ●●●●●●●●●●

要想走上成功的捷径，应学会思考。

反思过去 把握现在

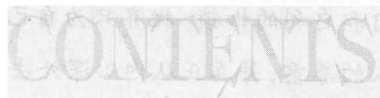
掌控未来

吉林大学出版社
吉林音像出版社

思考与成功

作 者 奥里森·马登
出版发行 吉林大学出版社
吉林音像出版社
社 址 长春市人民大街 124 号
邮 编 130021
开 本 850×1168 32 开
印 张 10.25
版 次 2005 年 5 月第 1 版
印 次 2005 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5601-2859-9/G·365
定 价 (全套 10 册)278.00 元
本册定价:27.80 元

目 录



第一篇 对自己进行投资

1 修炼谈话的艺术 \ 2

高超的谈话技巧是一门重要的艺术，但大多数人没有掌握这种艺术。善于谈话的人懂得，思想与思想之间的碰撞，心灵与心灵之间的沟通，会产生耀眼的火花和全新的力量。

2 雄心与抱负 \ 19

那些伟人所达到的高度和巅峰，并不是在突然间一蹴而就的，当他们的同伴沉浸在甜美的梦乡中时，他们还在深夜的孤灯下苦苦奋斗。

3 个性是成功的一笔财富 \ 37

原来成功一大部分要归功于非凡的个人感染力、习惯性的礼节和其他许多受人欢迎的品质。如果没有这些品质，所有的智慧

才能，所有的深谋远虑和所受的专业训练，这一切加起来都无济于事。

4 社交生活的成功者 \ 51

赢得爱的途径只有一个，那就是真诚地去爱别人，爱可以打碎自私自利的枷锁。抛弃只为自己着想的念头，努力培育对别人的尊重，并真正从内心深处去爱别人，你就肯定能够赢得别人的爱，并使自己广受欢迎。

5 机智的力量 \ 66

所有成功的秘密就在于对你身边的一切保持高度关注；调整自己以适应周围的环境；做到富有同情心和乐于助人；意识到时间资源的宝贵；在适当的时间说别人想听的话和需要听的话；仅仅做好事情是远远不够的，还必须在适当的时间和恰当的场合做。

6 “我有一个朋友” \ 79

愈是年代久远的酒愈香醇，朋友也是如此，越是那些从少年时候起就陪伴着我们游戏哭笑，跟我们肩并肩一起走过人生风风雨雨的老朋友，就越珍贵。

7 把美带进你的生活 \ 97

“看看原野地上那些纯洁的野百合吧，它们尽管只是静静地站在那儿，并不随风摇曳。然而，即使拿所罗门的荣耀与之相比，不也只是其中的一枝吗？”

8 通过阅读进行的自我教育 \ 116

书籍是孤独者的朋友,是被遗弃者的同伴,是郁郁寡欢者的乐趣,是沮丧者的兴奋剂,是无依无靠者的援助之手。

9 读者的品味与励志 \ 129

“一些书籍已经为这个世界作出了卓越的贡献,而且还在不断地作贡献。书籍不断地给我们以希望,唤起新的勇气与信仰,给饥寒交迫的人带来美好的生活理想,并把真理从天堂带到地上。”

10 自我完善的习惯 \ 141

自我完善源于不断进取的愿望,有了不断进取的愿望,求知若渴,常思上进,才能克服人生路途上的种种困难,达到最后的成功。

11 把你这块材料铸成器 \ 150

作为织布工的哥伦布,作为印刷工的富兰克林,作为奴隶的伊索,作为乞丐的荷马,作为列兵的塞万提斯,由于不断完善自我,最后终于卓尔不群。

12 公众演讲的有益影响 \ 156

“他的话就是律法”,这句话最好不过地形容了那些通过演讲左右世界的政治家们。能改变人的思想的艺术,的确是最伟大的艺术。

13 仪表是人的门面 \ 167

“穿戴整洁的意识绝对是精神力量的源泉之一，它仅次于一个清白的良心所起的作用。一个笔挺的衣领和一只干净的手套不知帮助过多少人渡过难关，化险为夷。”

14 自力成功者的精神航标 \ 175

当人类不必为满足自身需要去努力工作时，人往往就退化为动物了。贫困一直是人类前进的驱动器，而需要则是鞭策人类从野蛮状态进入高级文明的真正动力。

15 思想之友与思想之敌 \ 184

冲动的飓风刮过精神王国之后，希望与理想都会荡然无存；病态的思想支配心灵王国之后，成功与幸福就会遥不可及。

第二篇 正确思考的奇迹

1 愿望的神奇力量 \ 192

不管我们的灵魂期盼什么，我们都会努力去追寻。心里有所渴望，精神受到感召，从这中间可以生出无穷的力量。要知道，支撑我们人生的是希望。

2 成功和快乐属于你 \ 203

正确的思想带来正确的生活，清晰的思想带来清晰的生活，

出人头的思想与智力上的努力相携手，就会使你的想法变为现实。给你带来满意的结果。

3 积极的心态 \ 214

“我是一个贫穷的人，我不行，我不可能取得其他人那样的成就；我绝不可能变得富有；我不具备其他人的那些能力；我是一个失败者；降临到我头上的总是厄运。”这是一种消极的心态，也就是失败者贫穷者的心态。

4 期盼你自己的伟业 \ 231

承认自己的无能，给暂时的怀疑让路，等于给失败大开方便之门。不管人生之路多么黑暗阴沉，我们的信心，不能有一时一刻的动摇。

5 自我暗示的激励力量 \ 248

实际上，世间并没有主宰人们浮浮沉沉的命运。“我们并不听从命运的安排，我们只听命于自己。”人若败之，必先自败。

6 忧郁的罪恶 \ 261

“多谈一些幸福的事儿。即使不把你的悲伤算在内，这世界都已经够悲惨了。”爱默生说过，一副快乐聪明的面孔，乃是文化修养的最高境界。

7 改变思想，改变命运 \ 277

因为无知和迷信，许多人的心态受到束缚；因为恐惧和担忧，许

多人的思想受到扭曲。而个人命运与生活的一切革新必定源自心态和思想的完全改变。正如圣保罗所言：“更新你们的思想，你们就能获得新生。”

8 恐惧毒害人的心灵 \ 289

“有一个名叫恐惧的奴隶，这是一个瑟瑟发抖的可怜虫；有一个名字叫意志力的统治者，每一点意志力都是一个统治者。”

9 追求和谐 \ 301

处于永恒和谐之中的心灵，不会有任何灾难，也不可能恐惧灾难。因为他处于上帝仁爱之手的庇护之下，因为他以永恒的真理为立身、行事、处世的原则。

10 伟大的内在力量 \ 306

在我们心灵深处，酣睡着巨大的生命潜能。出现重大危机时。我们能无意识地获得这一潜能，并创造奇迹；但其他时候，我们对此仿佛浑然不觉。

11 思考着的人 \ 313

不要说你不知道自己的思想搞了鬼，使你爱使你恨，因为思想本身就是存在。它们的翅膀在空中，但却快如信鸽。思想也遵循着宇宙中通行的法则——开什么花，结什么果。无论什么想法在你的脑际浮现，它们都会推动你去付诸实践。

THE MIRACLE
OF RIGHT
THOUGHT

第一篇

对自己进行投资

BY
ORISON SWETT
MARDEN

1 修炼谈话的艺术

高超的谈话技巧是一门重要的艺术，但大多数人没有掌握这种艺术。善于谈话的人懂得，思想与思想之间的碰撞，心灵与心灵之间的沟通，会产生耀眼的火花和全新的力量。

当查尔斯·艾略特担任哈佛大学校长时，他说过这样一句话，“我认为有教养的青年男女唯一应该具有的必备素养，就是精确而优雅地使用本国的语言。”

健谈者的魅力

事实上，没有任何别的东西可以像良好的谈话能力那样能使别人，尤其是使那些对我们了解甚少的陌生人，对我们产生美好的印象。

成为一个好的健谈者，运用你在交流沟通方面非同一般的技能，就能够引起别人的兴趣，吸引他们的注意力，并自然地使他们聚集到你的周围。这是一种非常重要的技能，其重要性无可比拟。它不但可以令你在陌生人心目中留下美好的第一印象，同时也可以帮助你广交朋友，拥有友谊。它打开了人与人之间沟通的大门，使彼此的心灵变得亲近。它可

以使你在各种各样的人群中广受欢迎，使得你能与他人融洽相处，在社会交往中如鱼得水。如果你拥有这样一种非同寻常的本领，那么客户、生意自然会源源而来。即使你在物质上一贫如洗，只要有良好的交谈能力作支撑，你照样可以进入上流社会。

一个人如果有良好的口才，掌握了一种以生动有趣的方式来论述事物的艺术，并能借助滔滔不绝的口才来迅速地打动别人，那么，与那些知识比他更为丰富、却无法像他那样轻松自如地表达自己思想的人来说，他便拥有一种极大的优势。

不管你在其他的艺术或技能方面的专业造诣有多高，达到怎样一种炉火纯青的地步，但你肯定不可能像运用谈话技术一样随时随地地表现专业才能。如果你是一个音乐家，不管你的音乐天赋是如何了得，不管你花费了多少年的时间来提高自己的演奏技巧，也不管你耗费了多少金钱，却只有相对很少的一部分人可能听到或欣赏你的音乐。

你或许是一个优秀的歌手，然而在你周游世界时，却没有机会向世人展示你的不凡技艺，或者没有人能知道你的专业技能。但是，不管你到世界的哪个角落，不管你身处何种类型的社会，也不管你在生活中的定位如何，你都可以自由自在地交谈。

你可能是一位画家，可能孜孜不倦地跟着画坛的名家大师们学习了很多年，然而，除非你拥有过人的天资，你的作品才有可能被悬挂在沙龙里或者是在著名的艺术博物馆里供人欣赏。否则的话，你一辈子都可能默默无闻，并且，即便你是属于幸运的前者，也只有相对很少的一部分人才能看到你的作品。但是，如果你是一个谈话方面的艺术大师，任何一个和你接触的人都将看见你活生生的生命画卷。从你一开

始谈话起，这幅画卷就活灵活现地被描绘了出来。通过谈话，任何人都会知道你到底是一位高明的艺术家，还是一个经验不足的拙劣人物。事实上，你可能拥有很多人们只是偶尔看到或欣赏到的技艺，你可能有一个美丽温馨的家，有许许多多的财产，但是，所有的这些都只有相对极少的一部分人了解；然而，如果你是一个健谈者，那么任何一个与你交谈过的人都将强烈地领略到你的谈话艺术，并感受到你的魅力和影响力。

我知道社交界有一位知名的领袖，她极大地鼓舞了那些初次进入社交界的女孩子。对于前来求教的女孩子，她总是给予这样一个忠告：“要开口说话，不停地说话。重要的并不在于你说什么，而是要学会轻松地、欢快地谈话。对于一般人来说，一个必须要别人去逗她才会开心的女孩子是最让人感到麻烦的。”

在这个忠告之中其实还包括了一个有益的建议，那就是学会谈话艺术的方法就是谈话本身。对于那些不习惯社交生活并对自己缺乏信心的人来说，最大的诱惑就是自己默不作声，就是一声不响地听他人的谈话。

在社交场台中，能说会道的健谈者总是广受欢迎。比如，任何人都希望邀请某夫人参加宴会或招待会，主要是因为她伶牙俐齿，善于言辞。任何宴会或招待会，只要有她在场，她总能够给别人带来愉悦，使他们如沐春风。或许她也和其他人一样有许多缺陷和不足，但是人们仍然乐于与她交往，因为她非常健谈，非常善于运用谈话技巧，几乎达到炉火纯青的地步。

如果把训练谈话作为一种自我教育的手段，那就肯定可以开发出蕴藏在人身上的巨大能量。但是，如果在谈话的同时不经过大脑的思考，在表达自己的观点时不努力做到吐字

清晰、话语流畅、简单明了，而仅仅停留在无聊空洞的闲谈或者一般的闲聊上，那么将永远无法发掘出一个人身上最好的东西。而那些深邃的思想，远远不是这种肤浅的泛泛而谈所能触及到的。

在这个世界上，有成千上万的年轻人一边羡慕着那些在事业上比他们自己发展更快的同伴们，另一方面却继续浪费着宝贵的夜晚时间和周末假期，整天喋喋不休干一些最肤浅、最空洞、最没有意义的话题——这些话题充其量仅仅是愚蠢无聊的闲扯。而这种做法最容易挫伤一个人的雄心壮志，降低他的理想追求和所有方面的生活标准，因为这种做法使人容易养成表面的、浅薄的和毫无意义的思考习惯。在大街上、在列车里，以及在公共场所，我们随时随地都可以在漫不经心的闲扯中和粗俗的俚语中听到音量很大而又粗暴的声音：“你在胡说八道！”“我怎么知道？”“我讨厌死那个家伙了，他简直把我烦死了。”还有许许多多诸如此类的粗俗话语。

与其他方式相比，仿佛谈话最能迅速地反映出你在文化修养上的水准，是高雅还是粗俗，是温文尔雅还是没有教养。从一个人的谈话中，我们还可以窥知其生活的全貌。你说话的内容和方式将揭示出你所有的秘密，并向世人展现你最真实的一面。

同样地，与任何其他技艺或技能相比，高明的谈话技巧使用得更为频繁，其效果更为明显，也更能给朋友们带来快乐。毫无疑问，高超的谈话技巧是一门重要的艺术，但目前绝大多数人并没有充分地掌握这种艺术，所以，在这一方面还大有潜力可挖。

我们中的大多数人在谈话方面都是拙劣蹩脚的生手，因为我们并不把谈话看成一门艺术；从高水准谈话技巧的要求

来看，我们在这一方面所付出的精力是远远不够的，我们读的书也远远不够，更不用说我们思考得不够多和不够深入了。大多数人都习惯用草率的、漫不经心的方式来谈话，来表达自己的思想。为什么大部分人都这样呢？道理很简单，因为如果在开口说话之前先进行认真的思考并努力用优雅的、富于感染力的语言来表达，那么，无疑是需要付出时间和精力，而草率随便的谈话方式相对就容易得多。

不少拙劣的谈话者常常以“高明的谈话者是天生的，而不是通过后天努力可以做到的”来安慰自己，并以此为自己拙劣的谈话技巧辩护。如果依此逻辑类推的话，我们同样还可以说，优秀的律师、技艺精湛的内科医生以及出色的商人也都是天生的，而不是通过后天的努力可以做到的。但实际上，他们中的任何人如果不付出艰辛努力的话，都不可能取得大的成就。这也是所有渴望出人头地者必须付出的代价。

在现实生活中，有相当多的成功人士在很大程度上把自己的成就归功于出色的谈话能力。这种能力是一种巨大的力量，能让你在谈话过程中引起别人的兴趣并牢牢抓住他们的注意力。相反地，那些在谈话过程中结结巴巴、语无伦次的人，那些尽管清楚地知道一件事情，却无法以富于逻辑性的、饶有兴趣的和简洁有力的语言将它表达出来的人，总是处于极其不利的地位。

我所认识的一个商人其谈话艺术几乎修炼到了炉火纯青的地步，以致于听他说话称得上是一种很大的享受。他的话语极其流畅优美，就像山间清澈的小溪潺潺流过；他的每一个用词仿佛都是精心挑选的，力求精致、高雅、准确；他的措辞造句更是文雅细致。所以，当他开始谈话时，他的魅力往往会迷倒任何一个在场听他说话的人。那么，他谈话成功的秘密在哪里呢？终其一生，那个人都在孜孜不倦地阅读精

美的散文和诗歌，并因此培养了高明的谈话艺术。

你可能会认为，自己在物质上一贫如洗，在生活中没有任何机会。命运也可能会使你处于这样的境地：其他人要靠你的劳动来维持生活，因此，你不能接受渴望已久的教育或上大学，或者是去学习音乐与艺术；你也可能受限于自己的生活空间，无法施展手脚；你也可能因为无法实现自己的远大抱负而倍受折磨，然而，在所有这些不利条件下，你仍然可以变成一个富有趣味、技艺高超的谈话者。因为当你说每一个句子时，你都可以练习最佳的表达方式；你所读过的任何一本好书，你所接触过的任何一个出色的谈话者，都可以帮助你实现这个目的。

失传的演讲术

很少有人仔细考虑过应该如何表达自己的想法。他们自然而然地使用涌到嘴边的第一个词。他们从来没有想过在开口说话之前应该事先构思一下，因为只有这样，说出的话才可能优美、简洁、清晰、凝练，才可能富有说服力。相反地，从他们嘴里说出的话往往结结巴巴、杂乱无章、不成条理。

偶尔我们也能遇到真正的语言大师，在听他们说话时，我们感到的是一种至上的愉悦和享受，有时候我们甚至会情不自禁地纳闷：为什么我们绝大多数人在谈话时显得如此地蹩脚拙劣，为什么我们把语言——这一人与人之间的沟通媒介搞得如此低劣不堪，而语言原本是可以成为最精湛的艺术的？

在一生的经历中，我所遇到过的很多人都使我形成这样的想法，那就是语言完全有可能成为最精湛的艺术，甚至达

思考与成功

到超越其他任何一种艺术的高度。

有一次，我应邀拜访了温德尔菲利普斯在波士顿的住所。在那里，他那优美的嗓音，那清新自然的话语，那纯净流畅的措辞，那博大精深的知识素养，还有他那散发着迷人魅力的个性以及他讲述事物的出色技巧，都给我留下了不可磨灭的印象。他坐在我旁边的沙发上，就像跟一个老朋友一样侃侃而谈，而在我看来，我以前从来没有听到过如此精致优美的语言。我遇见过好几个这样的人，他们都拥有那种不可思议的神奇力量，“可以迷倒所有倾听谈话的听众”。

和哈佛大学前任校长艾略特先生一样，玛丽·利文莫尔夫人、朱莉娅·沃德豪以及伊丽莎白沃德都拥有这种非凡的谈话魔力。

从另一个角度看，谈话的质量重于一切。在我们的生活中，有很多人尽管能够用最精心锤炼的语言和最流畅清晰的措辞来表达他们的思想，他们那种如同行云流水般的谈话风格尽管也常常会打动我们，但是，也仅此而已。他们并不能靠深邃的思想来影响我们，他们也不能激励我们去采取行动。在听了他们的高谈阔论之后，我们并不会比以前更加坚决地想在世界上做某件事情，或者是成为某个人物，我们的思想依然故我。

但与此同时，我们还认识其他一些人，他们说得很少，然而他们的话语里却充满实质性的内容和激励人心的力量。在聆听他们谈话时，我们感觉到，自己多次被他们所注入的力量感染、激励和打动。

与今天相比，过去时代的谈话艺术往往要更有水平。这种退化主要归因于现代物质文明下某些条件的彻底革命。因为在此以前，人们除了交谈以外，几乎没有任何其他交流彼此思想的工具。所有类型的知识几乎完全是通过口头语言的