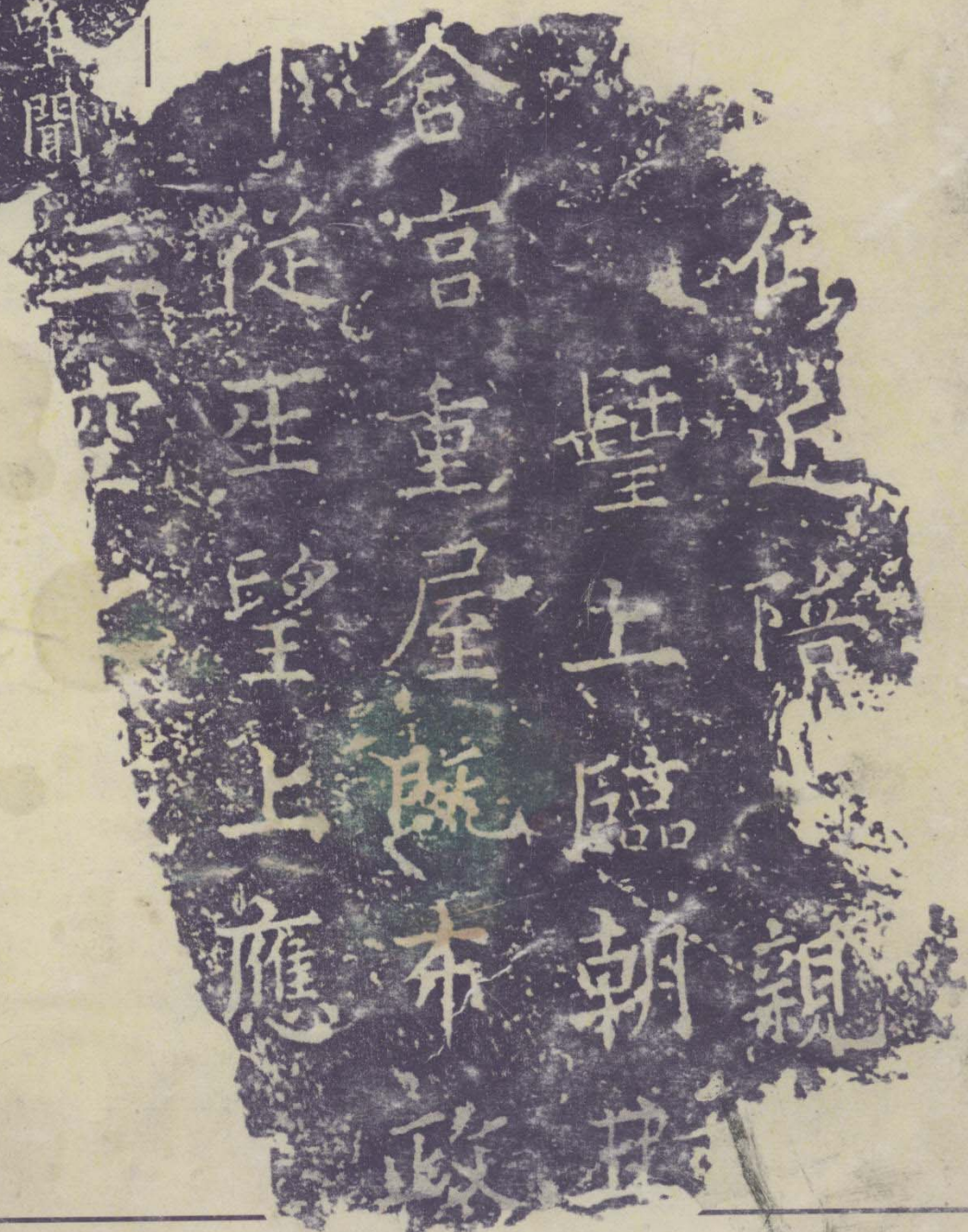


◎ 历代名碑帖学习与赏析

汉

曹全碑

书法欣赏的导引
书法学习的指南
书法临写的范本
书法研究的资料



顾问／刘自桢

主编／钟明善

编者／薛军

三秦出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

历代名碑帖学习与赏析

汉——

曹全碑

顾	问	刘自棣
主	编	钟明善
编	著	薛 军

出版发行 三秦出版社
新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副 3 号楼

电 话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 国营五二三厂

开 本 850 × 1168 1/16

印 张 4.75

版 次 1998 年 9 月第 1 版

1998 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—5000

标准书号 ISBN 7-80628-102-9/J·7

定 价 9.80 元

《历代名碑帖学习与赏析》总目

第一辑

汉张迁碑（隶）
汉曹全碑（隶）
晋王羲之兰亭序帖（行）
北魏张猛龙碑（魏碑体）
北魏张玄墓志（魏碑体）
宋拓怀仁集王圣教序（行）
唐欧阳询书九成宫醴泉铭（楷）
唐颜真卿祭侄季明文稿（行）
唐颜真卿书多宝塔碑（楷）
唐柳公权书玄秘塔碑（楷）

第二辑

西周墙盘、趯簋（金文）
汉西狭颂（隶）
北魏郑文公碑（魏碑体）
北魏爨宝子碑（魏碑体）
唐褚遂良倪宽赞（楷）
宋黄庭坚李太白忆旧游诗（草）
元赵孟頫胆巴碑（楷）
清邓石如（篆）
于右任（行）

第三辑

秦峰山碑（小篆）
汉礼器碑（隶）
汉乙瑛碑（隶）
北魏始平公造像记（魏碑体）
北魏安乐王墓志（魏碑体）
唐虞世南孔子庙堂碑（楷）
唐虞世南雁塔三藏圣教序（楷）
唐颜真卿颜勤礼碑（楷）
明文征明滕王阁序（行）
沈尹默（楷）

第四辑

西周大孟鼎、毛公鼎（金文）
秦石鼓文（篆）
汉西岳华山庙碑（隶）
汉鲜于璜碑（隶）
晋王羲之丧乱帖、快雪时晴帖、孔侍中帖（行）
唐僧建初玄奘法师塔铭（行）
唐僧无可寂照和尚碑（楷）
唐杜牧 张好好诗（行）
唐陆柬之 陆机文赋（行）
唐孙过庭《书谱》（草）

第五辑

西周虢季子白盘、散氏盘（金文）
秦泰山刻石（篆）
魏钟繇宣示表（小楷）
晋王羲之黄庭经（行）
南梁瘞鹤铭（楷）
隋龙藏寺碑（楷）
唐欧阳询皇甫诞碑（楷）
唐颜真卿东方朔画赞碑（楷）
唐李邕云麾将军碑（行）
唐裴守真李愬碑（楷）

总 序

钟 明 善

在世界各民族中，把应用文字的书写，同时作为独立观赏艺术的，只有我们中华民族。今天，这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。这一艺术，以应用汉字作为它唯一的载体；这一艺术，有着实用与观赏两重属性。这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。它以点画、字形、章法为可视形象，表达着无限丰富的意蕴。清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。”“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字意词意的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。但等到秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点点“随体诘曲”的象形意味也消失了。汉字成了“不象形的象形字”。纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？它又遵循着一种什么样的规律

在发展呢？它的形式美又是受什么样的观念在支配呢？它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证。它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉的“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它、学习它，寻找自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

在科技、文化各个领域，我们中华民族的思维方式，宇宙观、世界观、方法论最突出的特点是宏观、总体、系统地把握事物本质，是将这种思维方式贯穿于各门学科的具体分析之中。对东方神秘文化的代表之一中国书法也只能这样分析才能说得清。中华文化思想就其实际、本质而论是以道家思想为核心，同时融汇儒家、佛家等诸子百家思想精髓的兼容的文化思想。阴阳对立统一是这种思想的核心。其审美观念的要害就是儒家董仲舒所明确提出来的“中和”。“中和为美”的观念始终支配着中国人的审美过程和美的创造过程。不断打破旧中和，不断创造新中和，是中国艺术史的发展历程。书法，在各个艺术门类中是最能体现传统中华文化思想的艺术。西方有识之士以为不了解中国书法就不理解东方意识，这样的认识应该说是十分恰当的。中国书法有三个基本要素：用笔、结字、章法；一个灵魂：抒情性。讲用笔，中国历代书法主张“方圆兼备”，“藏露互见”，“纵收得体”，“中锋用笔”，“侧笔取势”，“沉着痛快”，“力透纸背”，“藏头护尾，力在字中”；结字讲“平正为骨，变化为辅”，“既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正”，“密处不犯，疏处不离”，“计白当黑”，“围绕中心，穿插避就”；章法上讲究“统视连行，相承起复”，“字里金生，行间玉润”，“上下连带，左右呼应”，“密不通风，疏可走马”等等。凡此种种，都在阴阳调合，刚柔相济，中和为美的审美观念支配之下清晰而神秘的意蕴。它曲折地反映着中华文化思想，也折射出书家的秉赋、学养、性格、追求、理想、情操、瞬

间感情波变。“笔墨当随时代”、“书为心画”也就是从这个意义上讲的。实用功能与观赏价值须臾不离，中国书法就这样伴随着中国人的生命历程。

中国书法艺术以其独具的魅力，使古往今来许多书法艺术家文化人为之倾倒。这一独特的艺术也成全了历代灿若群星、成千上万的书法艺术家。这些艺术家又以自己的生命、激情创造了浩如烟海的无数书法艺术珍品，为中华文明，也为人类文明留下无比丰富具有永恒魅力的瑰宝。钟繇、王羲之、虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、蔡襄、苏轼、黄山谷、姜夔、赵估、赵孟頫、鲜于枢、董其昌、米万钟、邢侗、张瑞图、王微明、唐寅、倪元璐、黄道周、傅山、王铎、郑板桥、何绍基、吴石如、翁同龢、刘墉、王文治等历代留下姓名和没有留下姓名的书法大家更为后世炎黄子孙所崇敬。他们所创造的书法艺术珍品是我们学习、欣赏、研究的楷模。弘扬中华民族传统文化，继承书法艺术遗产，更是缔造现代精神文明建设的重要内容之一。把这份珍贵的文化遗产接过来，传下去，就是今日我们炎黄子孙的责任了。

中国书法艺术，是全中华民族的艺术，它有着最广泛的群众基础。在寰宇之内，这一特殊的艺术连接着我们每一个炎黄子孙的心，也寄寓着每一个炎黄子孙的情。

为了弘扬中华书艺，为丰富现代人类精神文明，也为净化我们自己的心灵，我们编辑出版《历代名碑帖学习与赏析》丛书。旨在研究中国书法文化的各个层面和深邃的内涵，介绍历代书法家名作，揭示中国书法美的艺术特性，分析中国书法艺术的技术与规律。我们希望它成为欣赏的导引、临写的范本、研究的资料学习的指南。为此，我们在编辑中注意了这样几点：

- 1.对书家、碑帖论述、评介的学术性、准确性。在资料翔实吸收历代研究成果的基础上力求将书家、书作放在中国文化史、书法史的高度给予尽可能公允的评价。

2.对书法技巧分析力求具体细致。每册书中对所选碑帖从笔法、笔势、结字、字势、章法都做了比较详尽具体的分析。使初学者、爱好者有法可循,使欣赏者能仔细领略历代书法精品的美之所在。中国书法,起于用笔,系于结字,成于章法,美于气韵。技巧上用笔和结字最能体现书家、书作的个性特点,为此,从分析、编排的比重上我们对这两项用了最大的篇幅。章法则从略。

3.选帖时博撷约取。在中国古代大量名碑名帖中选择最精美的作品。不受书家作品多寡和时代遗留作品多少的影响。比如王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权等人的作品以其精到,历代尊为楷模,我们会相对地多选一些。即使是大名家的作品也有成长期与成熟期的差异。我们只能严选其成熟期的精品。

4.陆续推出历代未能面世的书法精萃。近代人学楷书,总是称“颜、柳、欧、赵”。这一提法实在是天大的误会。这四位楷书是否皆成楷模姑且勿论,把楷书学习局限在这四位之中实在是荒唐得很。为此我们将陆续推出魏晋、南北朝、隋、唐许多楷书大家的作品。对历来没有全文、原大介绍过的古代书法佳作将用一定的力量推广、介绍。

5.全面分析历代典范书法佳作。中国书法有篆书、隶书、楷书、行书、草书五种书体。我们计划每套丛书出十册,每套中五种书体均有一定比例,以满足广大书法爱好者多层次的需求。

6.对近代名家、名作的关照。“江山代有才人出,各领风骚数百年”。中国书法史有古代也有现代。谨慎地选择近现代书家堪称典范的佳作进行分析介绍,是我们想做的一点尝试。由现代追溯古代,由刻石追溯墨迹,是研究、学习书法的途径之一。我们愿和广大书法爱好者一起探索、前进。

由于时间匆促,我们的资料、条件、设备都不够理想,水平有限,这套丛书难免会有不少缺点和纰漏。敬请专家、学者、书家、书法爱好者不吝赐教。

目 录

一、《曹全碑》艺术特征简析·····	1
二、《曹全碑》碑帖选页·····	1
三、基本笔画写法·····	1
(一) 点·····	1
(二) 横·····	1
(三) 竖·····	1
(四) 波挑·····	2
(五) 波磔·····	2
(六) 钩·····	2
(七) 折·····	2
四、结构规律·····	2
(一) 独体字·····	2
1. 长横在上·····	2
2. 长横在下·····	2
3. 长横近中·····	2
4. 主笔偏左·····	3
5. 主笔偏右·····	3
6. 左右取势·····	3
7. 重心居中·····	3
8. 左右停匀·····	3
9. 其他·····	3

(二) 合体字·····	(33)
1. 上下结构·····	(33)
2. 左右结构·····	(38)
3. 半包围结构·····	(47)
4. 全包围结构·····	(49)
5. 上中下结构·····	(50)
6. 左中右结构·····	(50)
(三) 其他·····	(51)
1. 移位·····	(51)
2. 异体·····	(51)

五、章法简析·····	(52)
-------------	------

附录：《曹全碑》集句影格

一、《曹全碑》艺术特征简析

在神韵俱佳、流派纷呈的汉代隶书艺术中，绚丽多姿、清新秀美的《曹全碑》真可谓是“一枝独秀”，成为汉隶艺苑中不可多得的奇葩。

《曹全碑》是汉碑中优秀代表作之一。它立于东汉灵帝中平二年（185）十月，高272厘米，宽95厘米。碑阳20行，每行45字；碑阴5列，列字数不等，全称为《汉郃阳令曹全碑》。此碑由王敞等人镌立用以歌颂曹全的“功德”。中平二年，正是波澜壮阔的黄巾起义挥戈中原之时，碑中惊呼：“□贼张角，起□幽冀兖豫荆扬，同时并动。”如此恐惧万状，说明当时形势是何等的危急！碑石在明代万历年出土于陕西省郃阳县（今合阳县）莘里村，后移存郃阳县孔庙。1957年移入陕西省碑林博物馆，现藏西安碑林博物馆。

《曹全碑》是汉碑中字数较多，而字形基本完好的隶书刻石，因此一出土便受到评论家、书法家的关注与重视，并给予了高度的评价。明代赵岫评云：“碑文隶书遵古，不减卒史、韩敕等碑。且完好无一缺坏真可宝也。”清代万经评云：“秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”孙退谷评云：“字法遵秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映，汉石中至宝也。”方朔评云：“此碑波磔不异《乙瑛》，而沉酣跌宕直合《韩敕》正文与阴侧为一乎，上接《石鼓》，旁通章草，下开魏、齐、周、隋及欧、褚诸家楷法，实为千古书家一大关键。不解篆籀者，不能学此书不善真草者，亦不能学此书也。”张廷济称赞它“貌如罗绮婵娟，神如铜柯石干”。党晴梵先生论书诗云：“衡方严整夏承奇，疏宕独推有汉碑。更喜曹全开生面，时花美女妙多姿。”

《曹全碑》应规入矩，法度井然，可以说是汉隶中遵美秀逸风格的

代表，也是书法家和书法爱好者久习不衰的优秀范本，自出土以来深受人们的喜爱。

其用笔谨严活泼富于变化。笔法以圆润为主，辅之尖、方，能于柔美中求刚劲，于洒脱中见飘逸。点和横藏锋起笔，以圆润较多，收笔又多呈尖尾状。有的点则是方笔起，或尖或圆收笔。如“治、心、贡”等字中的水字点、心字点、八字点（图一）都是圆起尖收；而“炅、懿、烈”等字的火字点、心字、横四点（图二）个别点则是方起尖收或圆收。角如“城、元”的短横以及“望”下面的长横均为圆起尖收。如“扰、致、贪”的波挑，“攻、令、足”（图三）的波磔均能表现出露锋之逸笔。行笔更是温和典雅从容不迫。起笔收笔无不细腻精妙。即使字中的小点都能写的变化多姿，生动可爱。如“重、至、西”等字长横，“受、舍、金”（图四）等字的波磔波挑；“心、鱼、遂”（图五）等字的小点不仅变化丰富，且生动活泼。所以，长划行笔飘逸、劲健；短点持重、灵活，加之方圆、长短、方向上的变化，多姿多态趣味无穷。每作长划，一波三折，起伏跌宕。运笔的流动感更增加了此碑的动态美和遒劲秀逸的气氛。

其结字或扁或方、灵活多变，因势而成字，字字娇俏含蓄，玲珑剔透洋溢着书卷气。左右甚为开张舒展，寓险绝于平正，在平整中又见流动。并时常运用对比手法，右密左疏，右收而左放。前者如“德、扶、丙、西、父”等字，后者如“治、渥、相、根”（图六）等字。有时上密下疏，有时右收左放，长划夸张，或“海底捞月”或“壮士挥戈”，使整个字对比强烈，变化多端，体现出独具匠心的艺术结构修养。上密下疏，若“海底捞月”者如“延、民、之、赴、子、李”（图七）等字；右收左放，像“壮士挥戈”者，如“角、身、紫”（图八）等字。从常规来看，隶书多取横势，波挑波磔自然向左右舒展，此碑写得顺乎自然，长短大小多具变化。如“欢、采、纬、国、充、冈、麋、七、十、士”（图九）等将大小长短的特点表现的淋漓尽致。

其章法整肃、宁静，纵行横列、井然有序。上下字距宽，左右行距窄，遂取横势，它体现了东汉隶书较为典型的章法格式。

从整体气势来看，《曹全碑》含蓄秀逸，寓刚于柔。假若我们只是着眼于它的秀美（阴柔之美），而忽视了它的健美（阳刚之美）是非常浮浅的，也不能认为得到了此碑的书法艺术真谛。从韵律方面看，“此碑中夸张的写法，有明显规律可循的波挑、波磔，自然不断地反复出现（犹如乐曲中的强音）与其它较短而有粗细变化点线的配合，形成了舒缓的、微波荡漾的旋律节奏。它像一首让人在微风细雨的窗前侧身聆

听的田园抒情曲。”（钟明善：《中国书法史》，第47页。河北美术出版社，1991年6月第1版。）如果说《石门颂》像音乐中的《十面埋伏》，那么，《曹全碑》则更接近于《春江花月夜》。

前文已从用笔、结字、章法以及碑石概况几方面对《曹全碑》进行了简单的分析和介绍。那么，它的艺术风貌的形成以及所诞生的历史环境，是学习、欣赏《曹全碑》不能不关心的问题。

任何事物的发展，都离不开它特定的历史环境和文化氛围。

汉代，中国古代书法美学初露端倪，书法艺术审美意识已自觉形成。书法在讲求文字实用性的同时，十分注重艺术性，从“尚用”走向“尚美”。人们也着重从对自然美的联想中探寻书法艺术的审美本质，把书法的外在结构形式与自然美的物象相联系，寻找美感，寻找书法艺术的审美价值。

思想意识的差异，同时会给审美带来差异，从而也给汉代隶书的风格带来分化，一是受道家影响，所形成自然浪漫一路，如《石门颂》、《杨淮表记》等；一是受儒家影响，所形成清秀规矩一路，如《曹全碑》、《熹平石经》等。从宏观来说，都是从对自然美的感悟中获得书法艺术美的理解与启迪的。

《曹全碑》刻石立碑的东汉末年，封建统治阶级争夺权利的斗争日益加剧，农民起义不断爆发，危机四起。统治阶级在政治上的腐败和生活上的奢侈已达到触目惊心的地步。而这种奢侈的生活习俗，从客观上讲，对汉代碑刻的发展起着一定的促进作用。真正的汉碑兴盛是在东汉桓帝建和元年（147）至灵帝中平元年（184）前后，其时，由于官府提倡刻石，民间也盛行立碑颂德之风气；数年间，隶书大量用于刻石，碑碣云起，蔚然成风。《曹全碑》就诞生在这汉碑蔚然成风的鼎盛时期。

从现存的资料来看，隶书的发展经历了漫长的岁月，是由篆蜕变而来。它孕育于战国，成熟于西汉，东汉末年才将其推向全盛时期。

隶书的发展和风格的形成，是受着简书、帛书的重要影响，相互间有着不可分割的密切关系。《曹全碑》作为汉隶中优秀的代表作之一，不可能不受到简、帛书的影响。两类作品在用笔、结字、章法等方面的相通、相近，是显而易见的。

江陵凤凰山九号墓出土了公元前164年前的木牍（图十），其用笔飘逸飞动，波磔二笔尽势而去。字形迢丽秀美，酷似东汉《曹全碑》笔意。

甘谷渭阳一号墓出土的东汉简书（图十一），武威出土的东汉早期

医简（图十一），其长横、波磔的势态，挥洒飘逸，与《曹全碑》笔意相似。

西汉《老子乙本》帛书中的“人、也、无”（图十二）等字斜向右下的笔划很长，所夸张之势与《曹全碑》中的“之、足、延”等字的笔势相类。

通过以上比较，可以看出《曹全碑》风貌的形成，绝非是孤立、偶然产生的，不但受自身发展规律的影响，而且也受历史环境、文化氛围等诸多因素的影响和作用。

《曹全碑》亭亭玉立，不弱群雄。在汉隶清秀一路中当推首位。是汉隶成熟时期的优秀代表作。它丽质天成，俊秀高雅，若玉树临风，极好地体现了“中和之美”的美学思想。

附图例：

治 心 貢

图一

燼 壺 烈

图二

域 元 望
擾 致 貢

攻 令 是

图三

重 至 西
受 舍 金

图四

心 魚 遂

图五

德 復 扶

所 西 父

治 渥 相

楊 根

图六

延 之 赴