


# 当代文化发展战略

陈 洪 著



哈尔滨地图出版社

# 当代文化发展战略

DANGDAI WENHUA FAZHAN ZHANLUE

陈 洪 著

哈尔滨地图出版社  
· 哈尔滨 ·

**图书在版编目(CIP)数据**

当代文化发展战略/陈洪著. —哈尔滨:哈尔滨地图出版社,2008. 11

ISBN 978 - 7 - 80717 - 942 - 9

I. 当… II. 陈… III. 文化事业—发展战略—中国  
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 175285 号

哈尔滨地图出版社出版发行

(地址:哈尔滨市南岗区测绘路2号 邮政编码:150086)

哈尔滨市印苑广电印务有限责任公司印刷

开本:850 mm × 1 168 mm 1/32 印张:4.75 字数:128 千字

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80717 - 942 - 9

印数:1 ~ 1 000 定价:28.00 元

# 目 录

<b>第一章 从生存与发展的角度关注文化建设</b> .....	(1)
一、关怀传统文化,培养青少年的文化素养 .....	(1)
二、加强文化设施的投入,丰富民众的文化生活 .....	(3)
三、保护湖南文化资源,发展旅游和文化产业 .....	(4)
四、重视城建的文化内涵,提高城市的艺术品位 .....	(5)
<b>第二章 社会主义和谐文化建设</b> .....	(7)
一、建设社会主义和谐文化的战略意义 .....	(7)
二、文化认同、文化和谐与社会和谐 .....	(13)
三、我国和谐文化与文化和谐建设 .....	(22)
<b>第三章 中国文化发展的基本态势</b> .....	(27)
一、中国现代文化起始于19世纪40年代 .....	(28)
二、随着时代的发展,中国文化呈现出主导与多元统一的特点 .....	(30)
三、中国文化发展过程中出现的主导多元与综合创新,是相互 联系、密不可分的 .....	(34)

<b>第四章 文化建设与社会经济协调发展</b> .....	(38)
一、从国家的文明形态发展来看文化问题 .....	(39)
二、关于公共哲学的思索 .....	(41)
三、道德建设应该制度化甚至法制化 .....	(46)
四、文化建设呼唤道德和法律规范 .....	(48)
<b>第五章 城市文化体系及经营设计</b> .....	(50)
一、城市文化体系 .....	(50)
二、城市文化是提升城市竞争力的决定因素 .....	(52)
三、城市文化经营的设计 .....	(53)
<b>第六章 乡村文化的产业化发展道路</b> .....	(56)
<b>第七章 中国民族文化建设</b> .....	(61)
一、论中国的民族文化、生态环境与可持续发展的关系 .....	(61)
二、中国民族文化产业发展战略与路径选择 .....	(64)
三、论民族文化的发展特性与动力 .....	(70)
<b>第八章 大众文化与文化产业</b> .....	(87)
一、反拨与突破：批判理论的批判 .....	(87)
二、中国语境与“后革命”特色：文化批评的现实意义 .....	(91)
<b>第九章 中国当代精神文化体系走向现代化的12指征</b> .....	(99)
一、经济理性通行 .....	(100)
二、法制原则确立 .....	(101)
三、大众文化崛起 .....	(102)

四、科学文化主导 .....	(103)
五、道德中立 .....	(103)
六、审美反抗 .....	(104)
七、现代学科体系的发育与发展 .....	(105)
八、教育革新 .....	(105)
九、文化体制改革 .....	(106)
十、现代人格建构 .....	(107)
十一、网络文化发展 .....	(107)
十二、全球化观念渗透 .....	(109)
<b>第十章 文化全球化</b> .....	<b>(110)</b>
一、全球化与文化全球化 .....	(110)
二、文化全球化的价值意蕴 .....	(113)
三、文化全球化与民族文化的冲突与整合 .....	(119)
<b>第十一章 面向 21 世纪的中外文化交流</b> .....	<b>(131)</b>
<b>第十二章 从中国当代文化的发展思考未来设计的趋势</b> .....	<b>(136)</b>
一、分化 .....	(136)
二、融合 .....	(138)
三、几点思考 .....	(142)
<b>参考文献</b> .....	<b>(144)</b>

## 第一章 从生存与发展的角度关注 文化建设

有科学家预言,在 21 世纪,人类面临的最大挑战者是自我,是文化身份的确立。在经济全球化的进程中,文化恰恰需要民族化和地方化,因为只有文化是民族品格的象征。所以在 21 世纪,文化不仅仅意味着策略和战略,更意味着生存与发展。

湖南曾是中华民族的文化中心之一,历史悠久。在社会主义现代化进程中,特别是“六五”至“九五”期间,湖南的经济得到空前的发展与繁荣,民众物质生活水平显著提升。但与经济相此,文化建设相对滞后,表现在文化设施的陈旧或不健全、对人文社会科学重视不足、城市建设缺乏人文关照、民众文化生活质量有待提高等诸方面。鉴于此,笔者认为尤其应加大文化建设的力度,政府只有从宏观决策的角度,真正在思想上将文化建设提到人民生活的高度上来认识,才能指导我们具体规划、设计并全面实现“大而强、富而美”的新湖南形象,撰写新世纪湖南文化建设的新篇章。

### 一、关怀传统文化,培养青少年的文化素养

文化,是指人类一切物质创造与精神创造的总和。所以谈到文化,就必然涉及传统。事实上,文化的“传统”是一个开放的动态系统,它是在时空中延续和变异的,它存活于现实发展之中,连接着过去,孕育着未来。正因为传统是一个开放的动态系统,所以它

自身就蕴含着创新,应提倡传统与创新相结合。文化人类学者经常把传统中有创造力和更新力的基因视为“种子”,他们的任务就是要在现存的繁杂的生活现象中剥离出这粒种子。我们理解的文化建设就应该是培植这粒种子的工作,使文化在一种合乎自身发展规律的状态下自然延伸。所以在这样的一个基础上,我们就不难理解传统文化在现代生活和未来发展中的重要性。笔者以为,要关注传统文化,加强传统文化教育,必须从青少年开始,在青少年的全面教育中自始至终地渗透传统文化的精髓。因为文化涉及物质文明与精神文明的方方面面,会影响一代人的价值观念、道德规范和行为方式等等,所以传统文化也必须在教育的广度上贯穿始终。笔者认为应该提到议事日程上的最首要也是最基本的工作,就是在大学、中学、小学开设传统文化的相关课程。我们目前对这类课程的理解还限定在概念教学的范畴,将传统文化枝干分离,抽其根,剥其花,去其果。这势必导致教育内容的枯燥,也必定会影响教育行为实施的效果。而且从教育的目的上来说,这也是对传统文化的曲解,传统文化并不仅仅限定于文字性的经典文献,也包括道德规范和行为方式的教育。在物质文化中,诸如民俗节令等,传统文化的形象似乎更加血肉丰满,也更有亲和力。只有物质与精神结合,才能够反映出传统文化的原生态色彩和本质特征。以美术教学为例,建议各级教育实施部门不仅仅教授西方的素描、色彩课,而且要注重增加对中国传统绘画、书法艺术的学习和欣赏。建议围绕传统文化更多地开展一些动态教学活动,比如参观文化艺术博物馆、历史博物馆、科技馆、美术馆;增加一些手工劳作课程,让学生体验传统生产、生活劳作方式和过程。亲自动手捏泥人、编织结、剪剪纸、印年画、纺线织布,将传统文化还原到它的生存状态,让现代的孩子自己接近它、体验它,在没有任何先验导引下自然而然地去感受中华民族传统手工艺之美和技艺的智慧。如果说这是一种美的教育,那就是在培养青少年对大自然和生活的综合审美体验能力,这才是对美的真正的理解,同时也是对传统文



化的真正领悟。在这样动态的传统教育活动中,将不仅仅涉及知识的传播,而是把传统文化自然地通过教育的形式传承下来。文化素养的培养通过物质与精神等方面的体验得到了很好的贯通。

### 二、加强文化设施的投入,丰富民众的文化生活

目前社会上较为流行“高学历,低文化(素质)”的说法,一方面说明我们的教育体制存在问题,另一方面也说明带有普遍性的社会文化问题。“高学历,低文化”是指人才培养的一种误区,指那种有技能专长而缺少文化底蕴和内涵的“人才”。作为一种倾向性存在的社会现象,它势必会导致一定的不良后果:培养的人才自身无法建立独立而完善的人格体系,知识追求与生命追求相背离。这不仅违背人性的正常发展规律,也势必会引发道德水准下降等一系列社会问题。造成这一现象的原因,除了现行教育所存在的一系列问题之外,我们觉得还有一个重要因素,就是担当文化教育重任的“文化环境”营造不足。文化环境作为社会文化教育实施的物质基础,在人类社会生活中地位举足轻重。作为资本主义世界文化中心的欧洲就十分重视文化设施的投入。俄罗斯改革之后,经济困难,几乎所有生活指标都下降,但国家大剧院、图书馆投入巨额资金建设却无人争议。在奥地利,中学的音乐教学设施都是对外开放的,任何一个市民都可以在课余走进琴房去弹奏。艺术设施是培养艺术人才、陶冶全民艺术素养、提高全社会精神品格的重要物质基础。奥地利政府在艺术设施投入、艺术氛围营造上的努力为他们赢得了“音乐之都”的美誉,同时也培育了旅游经济市场和奥地利人民健康的心态。在这里,文化已经被具体地解析为城市雕塑、美术馆、画廊、音乐厅、博物馆、图书馆、剧院等物化的符号。目前我国许多大城市也开始意识到了这一点。北京投资了4亿美元筹建国家大剧院,上海更是提出这样的口号:“世界一流城市,必须有世界一流的文化,必须有世界一流的文化设施。”因而造就了他们投资1.5亿美元建造上海大剧院和世界最大的图书馆,

计划投资2亿美元建造科技中心和对外开放的新艺术博物馆这样的大手笔。至于湖南文化设施的建设,笔者认为,在重视的基础上,不一定跟着别人的步子走,但要有足够的资金投入,反映出湖南文化的特点。还应理性地剖析地区文化优势,选择好切入点。在博物馆的建设上,目前全国尚存在“千馆一面”的现象,走一家而知全貌,但专业性博物馆却极为罕见。

### 三、保护湖南文化资源,发展旅游和文化产业

湖南是中华民族早期文明的发祥地之一,曾经创造出辉煌的物质和精神文明。如果我们将这些经典文化视为一种有形的资源,那么,那些民众传统生活方式、生产方式、文化方式以及隐含在其中的物质文化,代表了湖南文化大传统特色的大众文化,就可被视为一种有待开发的无形文化资源。我们目前对有形资源的开发与保护应向更高的标准去努力,但同时对这部分“民众生活方式”的无形资源也需要专门的开发与研究。无形资源的开发需要建立在保护的基础上。因为这部分无形资源是“活化石”,但受现代生活方式的影响已开始衰变,当务之急是先保护再开发利用。而真正意义上的保护应该说就是一种最基础的文化设施建设,让民众自身有一种自觉保护意识,同时采取政府经济补贴等综合办法。安徽、山西、云南等地对明清古民居及当地生活、文化方式的保护都是成功的例子。那么,对这部分无形资源的开发应该采取怎样的措施呢?我们认为,应该与旅游产业融为一体,成为旅游文化产业,这也是所有文化资源的一种商业选择。其实,这就涉及旅游资产开发与传统文化生态保护的关系问题。旅游资产不应仅仅锁定在自然环境和已有文化遗产的平面开发上,而应在深度上进一步挖掘人文资源,在广度上辐射出旅游景观设计和旅游产品的系统设计。在挖掘人文资源方面,建议整理、开发、展示湖南传统生活方式,在自然风光和文化遗产的欣赏中融入民俗生活意蕴,把无形的文化资产动态化、生活化。比如可添加婚嫁等礼仪民俗,春节、

中秋等节令民俗,同时还可增加有代表性的手工艺制作和艺术审美活动,提高旅游资源的人文含量和文化品位。手工艺文化理论研究要与产业实践相结合,将作为文化遗存的民间村落整合开发,增加民俗文化旅游的内容,并把湖南的手工艺品如纺织、雕刻、刺绣以及生活用具、生产工具等,以合理的形式转化为旅游纪念品,将会开拓出较大的市场和领域。同时发展文艺演出业、影视制作及放映业、图书音像业、文化娱乐业、文化旅游业和艺术培训业等有关的文化产业。制订五年发展规划,并将这些文化产业项目列入湖南省社科重点规划,由理论到实践逐步实施。总之,文化不是经济的附属,它自身就是一个朝阳产业。

#### 四、重视城建的文化内涵,提高城市的艺术品位

城市建设意味着文化建设。我国目前的城市虽然高楼林立,追求所谓现代化气派,实质上缺乏文化含量和设计含量,缺少现代意识和传统符号的艺术整合。建筑是百年大计,也代表了一个时期的文化水准和艺术品位。湖南“十一五”期间应该根据“合理发展大城市,重点发展中小城市,积极发展小城镇”的总体思路,在城市规划设计与建筑设计等方面实施总体规划战略,把人文、环保和形象意识融入城市建设之中,把自然美、科技美、艺术美有机结合,体现出湖南文化的精髓。如何在现代化建设中把这笔可贵的文化遗产保护好,是迫在眉睫的事情。新兴的城市包括城镇建设,更要体现出传统文化的符号、现代建筑艺术的气韵,把城市建设视为民众的公共文化空间,把建筑当做艺术品来设计和构建。只有把文化融入城建之中,城市的面貌才会有较高的文化品位,才会有艺术的生活空间。走在欧洲诸多国家的街道上,最大的感触就是生活艺术化、艺术生活化。艺术是人类理想的精神家园,是人生的最高境界,而之所以能够传达给参观者这样的印象,主要在于建筑的文化性和艺术性。西方在艺术分类中把建筑列于其首,其次才是雕塑、绘画,中国人也将建筑视为“营造”之意匠,按照湖南省“十一

五”计划的精神，“明确城市发展规模、特色和基本方向，搞好科学规划，严格按规划办事，提高城市建设的现代化水平”。在发展建设的同时，“提高市民的文明程度，依法加强城市管理，逐步推进城市社区建设”。优美的社区环境以文明和谐的形式会潜移默化地影响居住者的生活方式之中，从而约束甚至改造人的不良行为。优美的城市建设与精神文明建设由此相得益彰，为打造良好的文化环境做好了准备，真正实现经济发展带动城市面貌，推动湖南的文化建设。

## 第二章 社会主义和谐文化建设

### 一、建设社会主义和谐文化的战略意义

十六届六中全会通过的《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》，第一次明确提出了“建设社会主义和谐文化”这个重大命题和战略任务，反映了建设富强民主文明和谐的社会主义现代化国家的内在要求，体现了全党全国各族人民的共同愿望。这是我们党理论创新的又一重要成果，也是加强社会主义和谐社会建设的重大举措，对于我们深化对中国特色社会主义文化建设的认识，全面推进中国特色社会主义伟大事业，具有重大而深远的战略意义。

1. 建设和谐文化的理论开辟了社会主义和谐社会建设的新思路，丰富和发展了马克思主义文化建设理论

在中国特色社会主义文化建设的条件下强调和谐文化建设，其主旨是在以人为本的原则下实现人的全面发展，强调从公平正义的文化权益出发，最大限度地满足广大人民群众日益增长的文化需要，强调与世界各国文化的交流、对话、竞争，并在消除文化逆差后充分显示中国的文化综合实力，强调民族凝聚力与亲和力，进而形成缓解日常矛盾冲突的文化氛围、文化机制、文化精神，强调对创新精神的激活。

建设和谐文化是构建社会主义和谐社会的重要任务，而社会

主义核心价值体系是建设和谐文化的根本。和谐文化是与社会主义和谐社会相适应的文化体系,包括人自身和谐、人际关系和谐、人与社会和谐、人与自然和谐的思想观念、价值体系、行为规范、文化产品、社会风尚、制度体制等要素,其核心价值层面则是由马克思主义指导思想、中国特色社会主义共同理想、以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神、社会主义荣辱观等四方面内容构成。这是和谐文化最基本的内核,也是和谐文化的主要方面,决定了和谐文化的性质是马克思主义的、社会主义的。以这样的核心价值理念为内核的和谐文化,意味着我们要建设的社会主义和谐社会是以马克思主义为指导的,是在中国特色社会主义道路上的,是中国共产党领导全体人民共同建设、共同享有的,是以解决人民群众最关心、最直接、最现实的利益问题为重点的和谐社会。和谐文化的价值理念,规定了社会主义和谐社会的性质,规定了构建社会主义和谐社会的根本目的是实现全体人民的共同富裕和人的全面发展,这就为社会主义和谐社会建设理论开辟了新思路。

我们党提出建设社会主义和谐文化,是对人类文明发展规律认识的深化,也是对马克思主义关于社会主义文化理论的丰富和发展。实现社会和谐,建设美好家园,是人类孜孜以求的社会理想。但是,只有马克思主义创立的唯物史观,才揭示了社会的本质、发展动力和发展规律,才使人类的社会和谐理想变成了科学。马克思、恩格斯在创立科学社会主义的过程中,论证了实现社会主义的历史必然性,揭示了未来社会和谐发展的基本特征,指出了实现社会和谐的基本条件。马克思、恩格斯创立的唯物辩证法,揭示了社会系统内各种要素之间的普遍联系、对立统一和相互转化的规律,阐明了社会结构、人与社会、人与自然以及人与人之间的辩证关系。马克思关于“自由人联合体”和“人的自由而全面发展”的表述,指出了未来社会包括和谐社会的目标模式。我们党提出关于建设社会主义和谐文化的思想,遵循了马克思主义基本原理,顺

应了人类文明历史潮流,是把马克思主义关于未来社会的科学构想与中国实际的成功结合,逐步将其变成社会文明发展的现实目标和具体措施,符合人类文明发展规律的要求。党中央关于构建社会主义和谐社会总要求的六方面内容,既包括人与人之间的和谐文化、人与社会之间的和谐文化,也包括人与自然之间的和谐文化,涵盖了和谐文化的各项要素,它们相互联系、相互贯通,体现了民主与法治的统一、公平与效率的统一、活力与秩序的统一、发展与稳定的统一、科学与人文的统一、人与自然的统一。这些要求既阐明了和谐文化的目标体系,又提出了实现这些目标的基本途径和原则,是我们党对马克思主义文化建设理论的丰富和发展。

我们要使所有这些价值诉求能够实现,就必须深刻认识建设和谐文化乃是落实科学发展观的现实要求,深刻认识文化建设与经济建设、政治建设、社会建设的同步协调性,深刻认识现实基本文化关系中还存在着诸如需求与供给、普及与提高、民族与世界、继承与创新、农村与城市等或隐或显的结构矛盾性,深刻认识文化滞后必然最终从根本上制约和谐社会进程,深刻认识社会主义和谐文化建设的繁重性、复杂性和长期性。

2. 强调和谐文化建设有利于抓住重要战略机遇,在构建社会主义和谐社会中发挥积极作用

我们党提出建设和谐文化,最重要的目的就是在推进和谐社会建设的过程中,大力研究、倡导和宣传和谐文化的价值取向,为和谐社会建设提供坚实的思想基础,引导人们正确处理社会生活中的复杂矛盾,鼓励一切有助于促进和谐的思想 and 行为,不断增加社会生活中的和谐因素,并建立健全保障社会和谐的法律和道德规范体系,努力使我们的社会形成一种既充满活力又团结和谐的局面,促进经济社会又好又快发展。

建设社会主义和谐文化,有利于我们抓住重要战略机遇,实现富强、民主、文明、和谐的社会主义现代化国家的宏伟目标。和谐文化作为一种社会文化形态,应是被社会广大成员广泛认同的主

流文化。每一个国家在一定的社会发展阶段都有自己的主导思想,一个社会的主导思想也就构成了它特定的社会文化和文明的精神实质和根本性标志。我国经过近 30 年的改革开放,取得了有目共睹的成就。但是,进入 21 世纪,我国经济社会发展也出现了一些新趋势、新特点:由于资源能源紧缺,人与自然之间的矛盾越来越突出;由于发展不平衡,城乡矛盾、区域之间的矛盾、经济发展与社会发展的矛盾更加突出;由于人民群众的物质文化需要不断提高并更趋多样化,社会利益关系更趋复杂,人与人之间的和谐遇到新的挑战;由于劳动者就业结构和方式不断变化,人员流动性大大加强,社会组织和管理面临新问题,人与社会的矛盾更加突出,等等。解决这些矛盾和问题,是我们实现全面建设小康社会的目标进而实现社会主义现代化的重要前提,也是构建社会主义和谐社会、搞好和谐文化建设的重要任务。我们党关于构建社会主义和谐社会,建设和谐文化的总体部署,为我们认识和解决和谐文化发展中出现的各种矛盾和问题、推进全面建设小康社会和社会主义现代化指明了方向。

建设社会主义和谐文化,我们必须在构建社会主义和谐社会中充分发挥和谐文化的积极作用。和谐文化融思想观念、理想信念、社会风尚、行为规范、价值取向于一体,是对和谐社会的总体认识和评价。我们党提出建设和谐文化,最重要的目的就是在推进和谐社会建设的过程中,大力研究、倡导和宣传和谐文化的价值取向,为和谐社会建设提供坚实的思想基础,引导人们正确处理社会生活中的复杂矛盾,鼓励一切有助于促进和谐的思想 and 行为,不断增加社会生活中的和谐因素,并建立健全保障社会和谐的法律和道德规范体系,努力使我们的社会形成一种既充满活力又团结和谐的局面,促进经济社会又好又快地发展。具体来说,就是要在构建和谐社会的战略过程中坚定不移地贯彻科学发展观,自觉而理性地遵循人类文化发展的普遍规律和社会主义文化建设的客观逻辑;就是要在和谐文化建设中坚持文化发展才是硬道理,要以国



家、民族和广大人民群众的根本文化利益作为战略出发点和根本价值取向,实事求是、量力而行以及摒弃不切实际的教条主义和形式主义运作模式;就是要在社会全体成员中树立共同理想信念,增强全社会的凝聚力和创造力,形成万众一心、共创和谐的强大力量;就是要倡导一种和谐精神,形成和谐思维,培育一种具有和谐道德的理想人格;就是要营造一种和谐的社会环境,丰富人们的精神生活,形成一种和谐的人际关系。只要我们积极促进和谐文化建设,就一定能为构建社会主义和谐社会提供强大的思想道德基础、道德支撑力量 and 良好社会氛围。

建设社会主义和谐文化,既是一个重大的现实课题,又是一项长期的历史任务,需要全党全社会共同努力。我们应当从理论与实践的结合上加强对这一课题的研究,不断深化对社会主义和谐文化的认识。要形成有利于社会主义和谐文化建设的理论导向、舆论导向、政策导向、利益导向和法制保障,并且使这项历史性任务贯穿和落实在社会主义市场经济、社会主义民主政治、社会主义先进文化、社会主义和谐社会建设协调发展的历史进程中。随着全面建设小康社会宏伟目标的实现,随着中国特色社会主义伟大事业不断迈向新胜利,社会主义和谐文化必将深入人心,在建设和谐社会中充分发挥它的积极作用。

3. 努力搞好和谐文化建设关系最广大人民的根本利益,关系巩固党执政的基础和国家的长治久安

努力搞好和谐文化建设,把全党全国人民思想和力量统一起来、凝聚起来,就可以为中国特色社会主义提供强大的精神支撑和智力支持,就能够增强党的阶级基础和扩大党的群众基础,巩固和扩大党执政的社会基础。也只有把和谐文化建设搞好了,我们党才能不断增强执政的文化基础和文化自觉,才能更好地实现党执政的历史任务,实现党的事业兴旺发达和国家的长治久安。

努力搞好和谐文化建设的核心就是要坚持“以人为本”。坚持以人为本,最完美地体现了马克思主义的基本观点。马克思认为,