



尤今小品集

吹笛子的人

尤今 著

重慶出版社



尤今小品集

吹笛子的人

尤今 著

重庆出版社 ▲

图书在版编目(CIP)数据

吹笛子的人:尤今小品文集/(新加坡)尤今著

—重庆:重庆出版社,2001.4

ISBN 7-5366-5233-X

I. 吹... II. 尤... III. 小品文—作品集—新加坡

—现代 IV. I339.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 06970 号

▲ 吹笛子的人

——尤今小品文集

尤 今 著

责任编辑 陈小丽

封面设计 金乔楠

技术设计 聂丹英

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路205号)

新华书店经销

四川外语学院印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.75

字数 322 千 插页 3

2001 年 4 月第 1 版

2001 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-5366-5233-X/I·1025

定价:21.70 元

(尤今网址:<http://www.youjinpage.com>)

尤 今 简 介

尤今，原名谭幼今，为南洋大学中文系荣誉学士。

尤今于大学毕业后曾先后服务于国家图书馆与南洋商报，担任图书馆管理员、记者、副刊编辑等职位。现在执教于先驱初级学院。

尤今的作品，散见于新加坡、马来西亚、中国大陆及港台等报刊杂志。

迄2000年3月为止，尤今已出版了107部作品（包括小品文、小说、游记、散文），其中45部是在新加坡出版的，另62部作品分别出版于中国大陆和台湾。

1991年，尤今获颁第一届《新华文学奖》。

1994年，由中国海南大学教授王春煜先生所撰写的《尤今评传》在中国面世。

1996年，尤今获颁第一届《万宝龙——国大艺术中心文学奖》。

2000年9月17日，“尤今研究中心”正式成立，这是中国第一所以个别海外作家命名的研究中心。

尤今酷爱旅行，迄今已将足迹印在地球上十多个国家。对于她来说，地球犹如一座大厦，大厦里每户人家的大门，她都渴望能够叩一叩。



尤 今 小 传

尤今诞生于马来西亚北部一个美丽的城市怡保。

在父母亲的熏陶下，自小便养成了良好的阅读习惯。八岁时，举家南迁，自此以后，在新加坡落叶生根。

痴爱以方块字铸成的那个世界，日夜不断的浸濡于文学的天地里，小学尚未毕业，便已遍读中国大部分古典名著。

小五那一年，向报馆的“学生园地”投出了此生第一篇作品“我想做个小小童话家”。

此文刊出后，一生一世便与创作结下了不解之缘。

1972年，考取南洋大学中文系文学学士学位，并获得第一名金牌奖。一年后，考取中文系第一等荣誉学位。

1973年6月，受聘于国家图书馆目录部门，历时三年。在这三年里，涵泳于书籍的世界里，竭尽己能的吸取书内的养分。

1976年，转入新加坡的华文报馆南洋商报，担任外勤记者，其间曾一度调任副刊编辑。这几年的记者生涯对于尤今日后的创作，起着举足轻重的影响。

1981年，离开报馆，转入教育界，在教育学院接受了为期一年的全职训练后，1982年在一所中学执起教鞭当教员。

1986年，学会操作中文电脑，进入了全面以电脑创作的新纪元。

尤今的创作体裁共分四类：小品文、小说、游记、散文。

小品文当中，又分生活小品与旅游小品。

小说朝双线进行：一类小说以新加坡为背景、以年轻的一代为描写对象，通过他们的精神世界、感情世界，反映新加坡现存的各种社会问题。另一类小说，是以异乡人作为描写对象，写异族人的故事。

散文方面，尤今从深植于泥土的现实生活摄取写作的素材，积极反映生活里光辉、光亮的一面，企图通过文学作品激发读者向善、向上。在反映人性时，深入地挖掘人性至真、至诚、至善的一面，加以肯定和表扬；使能加强读者对于生活的信心。她严格遵守“真、善、美”的创作原则，主张文学作品必须“言之有物”，反对“文以载道”。

游记是尤今利用每年两度出国旅游的机会搜集资料而写成的。迄今为止，尤今已把足迹印在地球上的80余个国家里。在写成的游记当中，以“人物”作为描写重点的，占了百分之九十。

尤今的作品，散见于新加坡、中国大陆及香港、台湾地区、马来西亚、泰国、美国、欧洲等报刊杂志。

尤今目前为新加坡《联合早报》撰写专栏文章。

1991年，尤今获颁第一届《新华文学奖》。

1994年，由海南大学王春煜教授撰写的《尤今评传》于中国面世。

1996年，尤今荣获第一届《万宝龙——国大艺术中心文学奖》。

2000年9月17日，“尤今研究中心”正式成立于中国重庆师范学院，这是中国第一所以个别海外作家命名的研究中心。

迄2000年6月为止，尤今在国内国外出版的作品共有107部。这107部作品当中，有45部是在新加坡出版的，另62部分别在中国大陆和中国台湾出版。

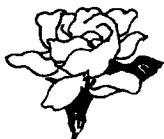
尤今海外著作目录表

	书目	性质	地域	出版社	年份
1	迷失的雨季	游记	台湾	希代书版有限公司	1987
2	中东的足迹	游记	香港	绿洲出版公司	1988
3	沙漠里的小白屋	游记	台湾	希代书版有限公司	1988
4	太阳不肯回家去	游记	台湾	希代书版有限公司	1989
5	生命与爱	游记	中国	广东旅游出版公司	1989
6	沙包与拳击手	小说	台湾	华欣文化事业中心	1990
7	沙漠的噩梦	小说	中国	北京华侨出版公司	1990
8	玲珑人生	小品文	中国	四川文艺出版社	1991
9	砂砾中的世界	小品文	中国	北京华侨出版公司	1991
10	尤今散文选	散文	中国	天津百花出版社	1991
11	沙漠中的小白屋	游记	中国	浙江文艺出版社	1991
12	迷失的雨季	游记	中国	浙江文艺出版社	1991
13	那一份遥远的情	游记	中国	浙江文艺出版社	1991
14	浪漫之旅	游记	中国	浙江文艺出版社	1991

	书目	性质	地域	出版社	年份
15	太阳不肯回家去	游记	中国	浙江文艺出版社	1991
16	尤今精致小品	小品文	中国	广州花城出版社	1992
17	七彩人生	小品文	中国	四川文艺出版社	1992
18	方格子里的世界	游记	中国	四川文艺出版社	1992
19	翡翠玉手镯	小说	中国	四川文艺出版社	1992
20	灯影内的人生	散文	中国	四川文艺出版社	1992
21	黑海畔的珍珠	游记	中国	浙江文艺出版社	1993
22	尤今小说精编	小说	中国	浙江文艺出版社	1993
23	无忧小品	小品文	中国	浙江文艺出版社	1993
24	玲珑小品	小品文	中国	浙江文艺出版社	1993
25	香蕉美人	小说	中国	北京文联出版公司	1993
26	动心旅情	散文	中国	北京文联出版公司	1993
27	风筝在云里笑	小说	中国	广州花城出版社	1993
28	尤今精致小品续编	小品文	中国	广州花城出版社	1993
29	泣血的花瓣	小说	台湾	万盛出版公司	1993
30	与莲有约	游记	中国	四川文艺出版社	1993
31	甜咸人生	小品文	中国	四川文艺出版社	1993
32	柚子长了翅膀	小说	中国	四川文艺出版社	1993
33	家在新加坡	散文	中国	四川文艺出版社	1993
34	快乐的塑泥人	散文	中国	北京友谊出版社	1993
35	有缘皆是情	散文	中国	四川人民出版社	1993

	书目	性质	地域	出版社	年份
36	风情万种的小城	游记	中国	吉林人民出版社	1993
37	最佳配搭	游记	中国	吉林人民出版社	1993
38	结局	小说	中国	吉林人民出版社	1993
39	一袭舞衣	小说	中国	吉林人民出版社	1993
40	无形的篮子	小品文	中国	吉林人民出版社	1993
41	尤今自选文集	小说/散文	中国	北京华侨出版公司	1993
42	尤今作品精选	小说/散文	中国	暨南大学出版社	1993
43	尤今看人生	小品文	中国	北岳文艺出版社	1994
44	尤今看世界	小品文	中国	北岳文艺出版社	1994
45	甜咸人生	散文	台湾	幼狮文化事业公司	1995
46	瑰丽的漩涡	长篇小说	台湾	万盛出版公司	1995
47	母亲的心	散文	中国	四川少年儿童出版社	1995
48	尤今游记自选集	游记	中国	河北教育出版社	1995
49	尤今小说自选集	小说	中国	河北教育出版社	1995
50	尤今散文自选集	散文	中国	河北教育出版社	1995
51	尤今小品自选集	小品文	中国	河北教育出版社	1995
52	瑰丽的漩涡	长篇小说	中国	浙江文艺出版社	1996
53	回首叫风飞云起	游记	中国	浙江文艺出版社	1996
54	长屋生涯原是梦	散文	中国	浙江文艺出版社	1996
55	美丽的胎记	游记	中国	河北教育出版社	1996
56	香河畔的微笑	散文	中国	陕西人民出版社	1996

	书目	性质	地域	出版社	年份
57	碗中有乾坤	散文	中国	青岛出版社	1997
58	微笑，在人间	散文	台湾	尔雅出版社	1997
59	沙漠玫瑰	小品文	中国	百花洲文艺出版社	1997
60	金色之门	游记	中国	人民文学出版社	1998
61	快乐的城市	小品	马来西亚	彩虹出版有限公司	1999
62	人间天堂	游记	中国	上海东方出版中心	2000



自序

那晚，月色异常美好，低低地悬在天边的月，好似一枚以纯金铸成的古币，圆、大、亮，毫无瑕疵。

沐浴在月色里的，是几位穿着巴基斯坦传统服装的街头艺人，在阒无一人的寂静里，他们自得其乐地击鼓、吹笛，那些手上没乐器的，便在锣鼓和笛子释放出来的音符中，扭腰摆臂地大跳其舞；一个个修长的身子在橙黄如柠檬的月色里对影成双。他们跳得心无旁骛、跳得酣畅淋漓；舞得尽情尽兴、舞得忘我无我；杂沓的脚步里有一种无声的和谐、杂乱的影子里有一种无声的热闹；那种狂放的风情呵，让那一大片原本平静似水的月色也变得灼热灼热的。他们歌、他们舞，无视于周遭环境的龌龊与落后、无视于没人欣赏的寂寞与冷清；音乐是他们的忘忧草、舞蹈是他们的罂粟花，他们在飞旋的音符中寻觅精神世界里的永乐园；他们的快乐，使那冷静地睥睨众生的月亮也忍不住微笑了。

是的，月亮在微笑。

月下的人呢，感染到月亮的笑意，跳得更投入、也舞得更

起劲了。

站在远处的黑暗里，静静地看着这一幕，心里有难以遏制的大感动。

我看到的，其实不是街头艺人的歌和舞，而是他们经由歌舞所诠释的人生意义。

巴基斯坦这些精通乐理而舞艺精湛的街头艺人，一连几个小时鹄候路旁，既无人围观，也没人请他们上门表演；可是，他们并不坐困愁城，哀声叹气地把天上的月亮看成是一滴黄色的泪珠，反之，他们载歌载舞，邀月同乐；于是，地上的人癫狂地乐，天上的月恬然地笑。

在漫长的人生道路里，有顺境，也有逆境。在顺境中播放凯旋之歌，人人都会，可是，在逆境中是不是一定得听哀歌呢？这就牵涉及各人个别的人生观了。

我的人生，有玫瑰怒放的时候，也有荆棘满布的时刻。当玫瑰花香氤氲着时，我绝对不会被那诱人的香气熏得晕头转向，而当荆棘的尖刺在我生活里闪出阴森的寒光时，我也绝不会为那寒光所慑而终日以愁为伴。

在我眼中，月亮，恒远在笑。弯弯的月牙，是一抹豁达安恬的微笑；半圆的月亮，是一张称心如意的笑脸，全圆的月亮呢，则是一个心满意足的笑靥。我不会因为境遇的不顺、心情的欠佳而把月亮看成是杀气腾腾的镰刀、视为压人心窝的巨石，或是看作是泫然欲滴的泪珠。

这样的心情、这样的人生观，像是一条坚韧的线，把我一篇一篇小品文贯串起来，变成了一长串“文字的项链”，项链上的珠子，每一颗都熠熠地闪着快乐的亮光。

现在，把这条项链双手奉送给中国广大的读者，目的是希

望读者与我一样，也永永远远地拥有一轮时时刻刻都在微笑的月亮。

《吹笛子的人》一书总共收录了我 198 篇小品文，依据内容的性质而细分为八辑。

衷心感谢重庆出版社的社长李书敏先生，以高度的效率和高度的诚意为我出版了三部新著，包括散文集《微笑的人生》、小说集《那个像豹的女子》和小品文集《吹笛子的人》，它们像是三道美丽的桥梁，跨越万里，使我的心得以和中国的读者紧密地联系在一块儿。

尤 今

2000 年 12 月 20 日

目 录

第一辑 老虎的哲学

- | | | |
|----|-------|-------|
| 1 | 老虎的哲学 | (3) |
| 2 | 骆驼市集 | (5) |
| 3 | 松鼠 | (7) |
| 4 | 蜥蜴 | (9) |
| 5 | 心里那只鬼 | (11) |
| 6 | 粘土老鼠 | (13) |
| 7 | 锦鲤 | (15) |
| 8 | 地址簿 | (17) |
| 9 | 沾药的针 | (19) |
| 10 | 嫌疑犯 | (21) |
| 11 | 鱼池 | (23) |
| 12 | 抽搐 | (25) |
| 13 | 批评 | (27) |
| 14 | 珍惜 | (29) |
| 15 | 取舍 | (31) |



16	都市病	(33)
17	弃	(35)
18	欲望	(37)
19	物尽其用	(39)
20	对症下药	(41)
21	代罪羔羊	(43)
22	零用钱	(45)
23	成长	(47)
24	两个十岁的女孩	(49)
25	痴迷	(51)

第二辑 情系心脉

1	情系心脉	(55)
2	回家	(57)
3	磨刀石	(59)
4	吹笛子的人	(61)
5	圣诞快乐	(63)
6	爱的领地	(65)
7	“米缸”	(67)
8	儿子的信	(69)
9	年关	(71)
10	轨道上的情	(73)
11	磨刀精神	(75)
12	羽翼	(77)
13	脚铐与飞轮	(79)



14	礼物	(81)
15	放手	(83)
16	宠	(85)
17	勇者	(87)
18	火城悲欢情	(90)
19	脱胎换骨	(92)
20	客串农夫	(94)
21	不出声	(96)
22	背后那双眼	(98)
23	妇人之仁	(100)
24	风筝	(102)
25	成熟	(104)
26	轮椅	(106)
27	恋车情结	(108)
28	恬淡如溪的真爱	(110)
29	宽恕	(112)
30	符号与婚姻	(115)
31	丘比特的箭	(117)

第三辑 碗里乾坤

1	碗底的鱼肉	(121)
2	一钵卤汁	(123)
3	火上功夫	(125)
4	雪蛤	(127)
5	糯米饭	(129)

