

圣经文学导读

圣经文学导读

梁 工 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码541002

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张13.625 插页2 字数316,000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印 数：1—3740册

ISBN 7-5407-0554-X/I · 414

定价：4.70元

鲁灵光殿 五光十色(序言)

——朱维之^①

梁工同志把他的新著《圣经文学导读》寄给我,让我得先睹之快,但要求提出意见并写序,我非常愉快地接受这个要求。

《圣经》确是一部神奇而迷人的书,一个最有魅力的文学宝库。它好象一座迷宫,你若得进去,便觉得鲁灵光殿,五光十色,应接不暇。但要真正进入迷宫却不是太容易的事,需要一位导游者或一本指南的书,引你升堂入室,才能欣赏各种各色的珍品。梁工同志便是一位热情的青年导游,这本书就是有趣的指南。

作者梁工同志1983年毕业于北京师范大学中文系,获文学士学位,分配在河南大学担任亚非文学基础课教师,深受学生和当局的器重。1985年考进南开大学为世界文学专业的硕士研究生,以

^① 朱维之——我国研究圣经、希伯来文学的著名学者,南开大学教授。

古代东方——希伯来文学为研究方向。在学三年中，孜孜不倦地搜集中外古今的各种参考资料，学习难度较大的古希腊和希伯来语文，学有心得时就写成文章发表在各刊物和文集中，不时焕发敏捷的思想闪光。从入学第一天起到毕业离校时止，总是夙兴夜寐，如饥似渴地钻研，不肯浪费一分钟的时间。他曾两次得优秀研究生奖。毕业时，他的原单位一定要争取他回去，回去后，第一学期就要求他开选修课“圣经文学研究”，选修的人数多达二百四十，济济一堂，盛况空前。他讲课的特色是多讲自己研究的心得和个人独特的见解，从不照本宣科。他自己率先闯进迷宫，巡礼再三，既能进得去，又能出得来，然后娓娓而谈，津津有味，所以很受青年学生的欢迎。这本书就是他用以引人入胜的讲稿，是我国第一批有关圣经文学研究的专著。

众所周知，西方文化、文学有两个传统或主潮，就是希腊—罗马的和希伯来—基督教的。但在我国，多年来“左”的思潮泛滥，研究西方文化、文学时，言必称希腊罗马而怕谈希伯来—基督教，甚至把后者视为禁区，《圣经》视同禁书，这种片面性贻害非浅，使我们下一代的文化人只知其一不知其二，降低了文化素养的水平。直到打倒“四人帮”以后，才逐渐纠正了这个片面性，注意到圣经文学研究的人也逐渐多起来了，各高等院校的外国文学的教材中多列入古希伯来文学一章或另开圣经文学研究的专题课。青年学生也喜欢这片新开的园地，外国文学研究走上匀称发展的健康道路。梁工同志这本《圣经文学导读》就是这方面的成果之一。

在这学术著作出书难的当口，漓江出版社不顾经济上的盈亏，尽先把这书出版，其出版风格值得赞赏。

1989年春节前夕

于南开园

目 录

鲁灵光殿 五光十色(序言)…………… 朱维之(1)

一座神奇的文学迷宫——**圣经文学巡礼**…………… (1)

希伯来人的来龙去脉(2) 希伯来文化与圣经文学(7)

圣经文学的特征和地位(12)

圣经文学的壮丽开篇——**神 话**…………… (18)

概说(18) 万物始创(22)伊甸园(25) 洪水方舟(31)

民族古史的悠远回忆——**传 说**…………… (35)

亚伯拉罕传说(37) 雅各传说(42) 约瑟传说(45)

气势磅礴的英雄颂歌——**摩西史诗**…………… (51)

情节与思想意义(52) 摩西形象(56) 形式与技巧(59)

作者与成书过程(62)

历史与神话的奇妙融合——**史传文学**…………… (65)

形成与发展(66) 基本特征(69) 人物画廊(73)

性格丰厚的“复色”英雄——**大卫形象**…………… (80)

大卫与歌利亚(81) 大卫与扫罗(82) 大卫与拔示

- 巴(84) 大卫与押沙龙(85)
- 质朴洗练的叙事杰构——小说 ()
 《路得记》(89) 《约拿书》(93) 《以斯帖记》和《犹滴传》(97)
- 哀国忧民的悲愤呐喊——先知文学 ()
 “先知”种种(105) 先知运动鸟瞰(108) 先知文学的意
 形式特征(111) 先知文学的思想特质(119)
- 抨击现实的激扬文字——一组小先知书 ()
 《阿摩司书》(126) 《何西阿书》(131) 《弥迦书》(133) 护
 意蕴情深的绚丽幻想——启示文学 ()
 时代背景(138) 基本思想(140) 文学特征(145)
 以理书》(148)
- 世界诗苑中的瑰异景观——圣经诗歌综览 ()
 圣经诗歌的创作和研究(152) 圣经诗歌的形式特征
 (156)
- 情真意挚的艺术珍品——抒情诗 ()
 风格与技巧, 圣经抒情诗的先声(166) 摩西五经中的
 抒情诗(171) 历史书中的抒情诗(175) 先知书中的
 抒情诗(178)
- 激情澎湃的古诗荟萃——《诗篇》 ()
 卷名、篇目、作者、创作目的及其它(182) 《诗篇》的
 分类(186) 内容简析(189)
- 悲切深沉的爱国绝唱——《哀歌》 ()
 卷名、著作权、时代背景(200) 思想内容和诗体特征
 (203)
- 优美热烈的希伯来情歌——《雅歌》 ()

卷名、作者、成书年代、成书地点和阐释方法(212)	
文体类型(214) 内容和手法(217)	
人心智的哲理沉思——智慧文学	(225)
智慧文学的先声,智慧和智人(225) 智慧文学的形成	
和发展(228) 智慧文学的主要特征(231)	
意深邃的智慧结晶——《箴言》	(234)
作者与成书年代(234) 结构与文体类型(236) 内容	
概要(240)	
护人权的可贵探索——《约伯记》	(250)
故事概要与基本思想(250) 可贵的哲理探索(256)	
文体特征与语言风格(258) 成书过程(264)	
昏历劫后的沉重叹息——《传道书》	(267)
卷名、作者、成书时间(268) 内容与文风(269)	
希伯来民族历程和民族精神的凝聚点——上帝形象	
.....	(277)
上篇 上帝形象的嬗变(279)	
希伯来上帝的多神背景(279) 族长时期:部族神(284)	
摩西时期:民族神(288) 士师时期:战神(293)	
联合王国时期:国家神(295) 分国时期:道德神(300)	
亡国以后时期:世界神(303) 希伯来上帝的变异:	
哲学观念之神(308) 小结(309)	
下篇 上帝形象的特质(310)	
上帝形象的表层意象(311) 上帝形象的丰厚蕴涵(326)	
上帝形象的深层透视(337)	
结束语(352)	
圣经与中东上古文字——圣经文学溯源	(355)

中东上古文学鸟瞰(356)	中东考古学与圣经(359)
中东:圣经文学的摇篮(362)	
圣经与《新约圣经》—— 圣经文学探流(一)	(375)
“旧约”与“新约”(376)	《启示录》的纽带地位(377)
弥赛亚的预言和应验(379)	引证与化用(381)
圣经在西方—— 圣经文学探流(二)	(385)
圣经的翻译与传播(386)	圣经与文学创作(389)
马克思恩格斯著作中的圣经典故(397)	
圣经与《古兰经》—— 圣经文学探流(三)	(401)
《古兰经》的文学特征(401)	《古兰经》与圣经文学
(407)	闪族文化的整体一致性(410)
圣经在中国—— 圣经文学探流(四)	(413)
开封犹太人的希伯来圣经(414)	从马礼逊译本到“官
话和合本”(416)	圣经与现代文学(419)
圣经文学在当代(423)	
参考书目	(429)
后 记	(431)

一座神奇的文学迷宫

——圣经文学巡礼

在世界文学的广袤天地中，有一座神的迷宫：登堂入室，一帧帧奇异的景象至沓来，令人眼花缭乱，目不暇给——

苍莽太初，上帝命天地万物从空虚混沌中并然而现；

西奈山下，亚卫^①与“子民”在惊雷烈中庄重“立约”；

狂涛骇浪里，约拿于鱼腹之内颂诗朗；

高天大地之间，约伯和上帝论辩声；闪光的云雾里，以西结被神灵送往巴伦河畔；

但以理的异象中，“亘古常在者”展开卷，开始了最后的审判；

亚卫(Jahweh)：希伯来上帝的名字。又译为“耶和华”、“雅赫维”等。据希伯来文原著，正确发音就是“亚卫”。

.....

——这就是希伯来人创作的圣经^①文学。

希伯来人的来龙去脉

希伯来人即古代犹太人(或古代以色列人)。

希伯来人的历史发端于遥远的传说时代,终止于公元2世纪罗马帝国统治时期。以“以色列—犹大”王国的建立及其沦亡为界,这部历史可分为王国建立之前、王国时期和王国沦亡之后三个阶段。

1. 王国建立之前

希伯来人是闪族的一支。闪族(Semite)是上古阿拉伯人、阿卡德人、迦勒底人、亚述人、希伯来人等西亚民族的统称,传说是挪亚长子闪的后裔^②。据考,希伯来人最初游牧于阿拉伯半岛西南部地区。公元前3千纪末,他们离开半岛,到美索不达米亚南部的名城乌尔一带居住。公元前3、2千纪之交,传说中的第一代族长亚伯拉罕率家族向西北迁徙,越过幼发拉底河,经由叙利亚草原,逐渐进入迦南地区(即后来的巴勒斯坦)。他们被迦南土著居民称为“希伯来人”,意谓“来自河(幼发拉底河)那边的人”。

按圣经的说法,亚伯拉罕百岁生子以撒,以撒又生孛生子以扫和雅各,雅各长大后改名以色列。雅各与四个妻妾先后生养了流便、利未、犹大、约瑟等十二个儿子,他们的子孙成为以色列民族的十二支派。雅各晚年因迦南闹饥荒而举家迁往埃及,这时约

① 除《圣经在西方》、《圣经在中国》两篇外,本书所论“圣经”皆指希伯来圣经,即基督教圣经(《新旧约全书》)中的《旧约全书》。因“旧约全书”之名出自基督教,而非希伯来人自谓,故本书未予采用。

② 参见《创世记》10:21—31(即第10章21至31节,下同)。

瑟已在埃及宫廷做宰相。史家们一般认为，约瑟做宰相时正是喜克索斯人^①统治埃及时期(约公元前 1710—前 1580)。雅各家族到埃及后，在尼罗河三角洲的歌珊地区安居下来。

希伯来人在歌珊生活劳动、繁衍生息约四百年。到埃及第十九王朝时，他们的处境急剧恶化。当时在位的法老拉美西斯二世在尼罗河三角洲大兴土木，构建皇城，以期建成东进亚洲的军事基地。他处心积虑地虐待希伯来人，强迫他们担负沉重的劳役，动辄毒打、屠戮他们，甚至制定一条残忍的法律：凡希伯来人的新生男婴必须溺死。

法老的压迫激起希伯来人的强烈反抗。约公元前 13 世纪中叶，他们在利未人摩西的率领下逃出埃及，强渡红海，在西奈旷野辗转近四十年，最终返回迦南。此间，摩西在西奈山颁布“十诫”^②，制定了犹太教的基本教义，并设立行政长官，颁发律法条文，将松散的十二支派联合成统一的希伯来民族。摩西去世后，约书亚率众西渡约旦河，一度占领迦南全境。

此后进入长达二百年的士师时期。士师(意谓“审判者”)平时是地方性的民事审判官，战时是百姓的军事首领。这是一个分裂而混乱的时期，希伯来人没有统一的民族领袖。他们在士师领导下与当地的迦南人和四邻的非利士、摩押、米甸、亚扪、亚玛力人进行了多次争战，最后在迦南立稳脚跟。《士师记》中记载了当时的十二位士师，最著名的是底波拉、耶弗他和参孙。

2. 王国时期

王国时期又可分为前后两阶段。前一阶段，“以色列—犹大”王国建立，扫罗、大卫、所罗门先后称王，希伯来民族不断走

① 喜克索斯人：参见本书 54,55 页。

② 十诫：参见 54 页注①

向统一和强盛；后一阶段，王国分裂为南北两朝，北朝以色列和南朝犹大相继灭亡于亚述和新巴比伦。

公元前 11 世纪下半叶，在抗击海上强敌非利士人的战争中，以色列民众推举便雅悯人扫罗做第一任国王（约前 1028—前 1013 年在位）。严格地讲，扫罗只是士师时期和王国之间的一个过渡性人物。他在军事方面做出不少贡献，最后在抵抗非利士人的战场上壮烈身亡。扫罗死后，犹大百姓在希伯崙立大卫为本部族的王；数年后扫罗之子伊施波设被杀，南北各支派又共同拥戴大卫为统一王国的领袖（约前 1013—前 973）。大卫定都耶路撒冷，使之成为全国的政治、宗教和文化中心；降伏摩押、以东、亚玛力、亚扪、亚兰等邻族，将王国疆域扩张到自黎巴嫩山至埃及边界、从地中海沿岸到约旦河东的广大地区；并多方面进行了国家机构和内政的建设，如设立宰相、元帅、史官、书记、祭司长官职等。大卫去世后，其子所罗门继位。所罗门（约前 973—前 933 年在位）大力发展经济和贸易，在京都建成宏伟的亚卫圣殿和豪华的皇宫，使希伯来民族繁荣昌盛，威扬四海。

然而，因历史和现实的种种矛盾，早在所罗门统治末期，以色列十二支派就明显分为南北两大集团。所罗门一死，联合王国遂分裂为犹大和以色列南北两朝。犹大仍以耶路撒冷为都；以色列数易京城，最后建都山城撒玛利亚。分国后两朝相互敌视，长期内战不断，严重削弱了彼此的国力。在民族危机与日俱增之际，自公元前 8 世纪中叶起，一批被称为“先知”的爱国志士登上希伯来政治舞台，展开了一场影响深远的先知运动。先知们的言论被后人辑录整理，编入圣经正典，即先知文学。但先知们毕竟无法左右时局的发展。北朝以色列除在暗利（前 887—前 876）和耶罗波安二世（前 785—前 745）秉政时有过回光返照外，二百年中每况愈下，最后终在公元前 722 年陷落于亚述人的铁蹄之下。

，南朝犹大又惨淡经营一百三十多年，此间新巴比伦王国迅
兴。公元前 597 年新巴比伦王尼布甲尼撒二世围攻犹太京
路撒冷，前 586 年将其彻底攻陷，掳走俘虏数万人，其中包
室要员、军队首领、祭司、技工、歌手等大批犹大精英，造成
的“巴比伦之囚”事件。至此，政治上独立自主的“以色列—
”王国彻底沦亡。

3. 王国沦亡之后

被掳的犹大人在巴比伦囚居了近半个世纪。新巴比伦对犹
虏比较宽容，允许他们聚居一地，享有一定的自由，还可保
族的风俗习惯与宗教信仰。随着岁月的流逝，一些人放弃亚
拜，改奉巴比伦的神明，但多数人仍坚信亚卫必眷顾、拯救
民，每逢安息日便集于一处，重温先知教训，彼此安慰劝勉。
亦不乏以西结、第二以赛亚^①一类思想家，他们于沉痛的民
难中，严峻地思索苦难、救赎、神人关系等重大课题，将亚卫
由地区性的民族神擢升为普世性的宇宙神。

公元前 538 年，波斯大帝居鲁士战胜巴比伦，成为西亚地区
霸主。他把被囚者放回耶路撒冷，让他们建立傀儡政权，为
征埃及作准备。回乡者在尼希米、以斯拉等领导下，重新修
耶路撒冷圣殿，恢复了圣殿的崇拜活动，编修整理了各种历
献，使犹太教于此时期发展完备。普遍认为，最早被确定为
的“摩西圣经”，就是在这时形成定本的。

公元前 332 年，马其顿王亚历山大击败波斯，占领西亚。此
时伯来人又处于希腊人的奴役之下。不久亚历山大病歿，帝
版图被他的几个将军瓜分，巴勒斯坦先由托勒密王朝占领，

^①第二以赛亚：《以赛亚书》第 40 至 66 章的作者。因这部分（有时又称《第二以赛亚》）与前三十九章风格迥异，故名。

后又成为塞琉古王朝的领土(前 198)。塞琉古王朝强制推行希腊文化,激起希伯来人的强烈不满和顽强反抗。公元前 168 年,耶路撒冷祭司马提亚及其三个儿子犹大·马卡比、约拿单、西门率众起义,一度建成神权政体“马卡比(挥锤者)王朝”。

公元前 64 年,罗马大将庞培东征,又使巴勒斯坦成为罗马帝国的行省。罗马人实行更野蛮的统治和更横暴的掠夺,致使反抗的烈火此起彼伏,连绵不断。公元前 53 年、前 4 年、公元 6 年、66 年,不同规模的武装起义先后爆发。尽管大批起义者被钉死在十字架上,更多的人被卖为奴,斗争的火焰仍不止息。公元 135 年,由巴尔·科巴领导的最后一次大起义又遭镇压,至此,希伯来民族的历史全部结束。希伯来遗民(自“巴比伦之囚”后渐被称为犹太人^①)被迫流散于西亚、北非、欧洲和世界其它地区。

希伯来人的全部历史给人留下两点深刻印象:

其一,这是一部辗转流徙、动荡不安的历史。希伯来人经历了一连串的大规模迁徙:最初从阿拉伯半岛迁到乌尔,亚伯拉罕时从乌尔迁到迦南,雅各时从迦南逃荒到埃及,摩西时又从埃及返回迦南,犹大亡国时被掳至巴比伦,波斯时期又回到耶路撒冷,最后,罗马人统治时由巴勒斯坦流散到地中海沿岸诸国和其

① 历史上的犹太人有四种主要称谓:希伯来人、以色列人、犹大人、犹太人。“希伯来人”(Hebrew)特指古代(公元 135 年流散之前)的犹太人或以色列人,最初是迦南土著居民对他们的称呼,意谓“来自河那边的人”。“以色列人”(Israel)乃古今犹太人的统称,含“他与上帝搏斗”之意。典出于《创世纪》第 32 章:雅各与化身为人的上帝摔跤,胜之,被易名为“以色列”。其后,雅各的子孙便被称为“以色列人”。“以色列人”有时也特指分国时期的北国人,这时,南国人被称为“犹大人”。“犹大”(Judah)本意为“受赞美的”,在圣经中有多种指代,主要的如:(1)雅各的第四个儿子,(2)雅各第四子的后裔(犹大支派),(3)分国时期的南国人(含犹大支派和便雅悯支派)。此外在《新约圣经》中还指称耶稣的十二门徒之一,于“最后的晚餐”出卖耶稣者。“犹太人”(Jew)是“犹大”一词的希腊文与拉丁文译名。最初是希腊、罗马人对希伯来人的蔑称,始用于“巴比伦之囚”事件之后。公元 2 世纪后逐渐世界通用,渐无贬义。

地区。正是在四处流徙的过程中，希伯来人与两大文明古国——埃及和巴比伦发生了密切的交往，从而为他们继承中东遗产并集其大成提供了必要的文化条件。

其二，这是一部战乱不息、灾难深重的历史。自出埃及时起，千五百来年中，希伯来人很少过上安定日子。除大卫、所罗门政的部分年代外，他们始终都在与异族抗争。出埃及时与法老量，士师时期与迦南及邻近诸族争战，分国后南北两国相继亡亚述和新巴比伦，此后数百年，又先后遭到波斯、希腊和罗马奴役。多灾多难使他们饱尝了亡国之痛，也使他们砥砺出顽强、坚韧、不屈不挠的民族性格，从而为其文学创作注入深邃的思想和强劲的生命力。

希伯来文化与圣经文学

在交织着希望、追求、抗争、挫败、挣扎与哀叹的漫长岁月，希伯来人创造了光辉灿烂的民族文化。在宗教、文学、法律、理学等方面，他们尤其取得举世瞩目的重大成就。其文化遗产荟萃于希伯来圣经、《次经》、《伪经》和“死海古卷”中而流传迄

。圣经是希伯来文化的主要代表。全书三十九卷，在纪元前的千多年中陆续写作，于“巴比伦之囚”后五六百年中分批编成。

公元1世纪末，传世的圣经最后定型。这时，一批因发生争而未收入圣经的著作仍在巴勒斯坦、埃及和散居各地的犹太中流传。它们后来被汇集成册，即为《次经》^①。《次经》共十五，较重要的作品有《托比传》、《犹滴传》、《所罗门的智慧》、《便

^①《次经》又名《圣经后典》，今有张久宣译本，商务印书馆，1987年版。

西拉的智慧》、《马卡比传一书》、《马卡比传二书》等。

《伪经》意谓“圣经的伪仿作品”，有《马卡比传三书》、《马卡比传四书》、《以诺书》、《十二族长遗言》、《禧年书》、《所罗门的诗篇》、《摩西升天记》等。它们大多假托圣经人物之名写就，内容一般是圣经故事的再创作，形成于纪元前后的二百年间，因未收入圣经和《次经》而被编成《伪经》。《伪经》之“伪”不含贬义，所收各卷亦有很高的文献价值。

“死海古卷”（亦称“库姆兰古卷”）是1947至1956年在死海西北岸库姆兰地区陆续发现的大量古文献的汇集。其中除希伯来圣经、《次经》、《伪经》的抄本和注释外，还有库姆兰社团的《会规手册》、《会众守则》、《圣殿古卷》和多种文学作品。库姆兰社团是犹太教艾赛尼派的一支，据考于公元2世纪撤离巴勒斯坦时，将这批文献藏匿于库姆兰山区的岩洞里。

“圣经”的英文译名是Bible。Bible最初译自希腊文Biblos，意思是“书”（更确切地说，是指当时用以书写的“纸草”），而无“圣”或“经”之意。希伯来文圣经原先并无书名，它的希伯来名称《妥拉、纳毕姆、纪土宾姆》是后人追加的，意思是“律法书、先知书、作品集”。这个名字有时也缩写为《塔纳克》，含义同上。

从这个希伯来名称可看出，圣经起初并不是一部统一的书，而是三部书的合集。这三部书是陆续编在一起的：先有律法书（成于公元前5世纪中叶），其次是先知书（成于前3世纪），末后才编出作品集（公元1世纪）。全书的成书下限是公元90年。当时犹太教召开著名的詹尼亚（Jamnia）会议，研究圣经正典的篇目构成，一个权威性的犹太拉比^①亚吉巴决定将尚有争议的三

① 拉比（rabbi）：意谓“师长”、“夫子”，原为犹太人对老师的尊称，后专指犹太教内执行教规、律法并主持宗教仪式者。

卷书(《以斯帖记》、《雅歌》、《传道书》)编入正典——至此,全部圣经最后定型。

希伯来圣经编订成型后,律法书、先知书和作品集自然成为它的三大部类。其中先知书又分为“前期先知书”和“后期先知书”两类——前一类重在记述“以色列—犹大”王国兴衰的历史,后一类才是先知言论的汇集。

16世纪宗教改革后,一些基督教新教学者对希伯来圣经重加分类,由三分法改为四分法:律法书和作品集维持不变,但将先知书分成“历史书”和“先知书”两类。这一分类更切合各卷的实际,因而逐渐被世人普遍接受。

本书也赞成四分法,只是从文学特点出发,对个别经卷的归属作了适当调整。具体划分如下:

1. 律法书。又称“摩西五经”,即圣经开头的五卷书:《创世记》、《出埃及记》、《利未记》、《民数记》、《申命记》。书中记载了希伯来人的远古神话,关于族长亚伯拉罕、以撒、雅各的传说,创国英雄摩西的非凡业绩,以及与这些文学故事交织出现的犹太教的教义、教规,希伯来人的民事法律、伦理规范等。

2. 历史书。包括《约书亚记》、《士师记》、《撒母耳记》上、下、《列王纪》上、下、《历代志》上、下、《以斯拉记》、《尼希米记》十卷书。它们记述了自约书亚攻入迦南,经以色列、犹大王国的建立、兴盛、分裂、衰亡,直到以斯拉、尼希米重建圣殿、复兴故国时期的历史概况。

3. 先知书。先知书习惯上指四大先知书和十二小先知书,但其中的《但以理书》和《约拿书》分别具有启示文学和小说特点,应归入作品集中,因此,这部分实际是指其余十四卷书:三大先知书——《以赛亚书》、《耶利米书》、《以西结书》,和十一小先知书——《何西阿书》、《约珥书》、《阿摩司书》、《俄巴底亚书》、