

中央美术学院 高材生教你



联考 TOP TIPS 通关秘笈

色彩静物

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

程涛 编著



中央美术学院 高材生教你联考通关秘籍

TOP TIPS

色彩静物 程涛 编著



欢迎投稿 投稿电话：027-87679548

责任编辑/向冰 封面设计/龚黎 技术编辑/程业友

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物 / 程涛编著.

—武汉：湖北美术出版社，2009.10

(中央美术学院高材生教你联考通关秘籍)

ISBN 978-7-5394-3026-3

I. 色...

II. 程...

III. 水粉画：静物画 - 技法(美术) - 高等学校 - 入学考试

- 自学参考资料

IV.J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第153996号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武昌雄楚大街268号 B座

电 话：(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码：430070

印 刷：湖北新华印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：6

印 数：4000册

版 次：2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

定 价：36.00元

ISBN 978-7-5394-3026-3



9 787539 430263 >



联考的评分标准:

90~100分: 构图完整, 造型准确, 色彩关系协调统一。笔触生动, 有塑造感, 表现力强。

80~89分: 构图完整, 造型准确, 色彩关系较正确, 有一定表现力。

70~79分: 构图完整, 造型基本准确, 色彩关系比较协调, 表现力较好。

60~69分: 构图比较完整, 造型比较准确, 色彩关系基本正确。

50~59分: 构图不完整, 造型不准确, 色彩关系不正确。

49分以下: 构图差, 造型差, 色彩关系不正确, 没有经过系统学习。

满分为100分|:

构图15分,

色彩关系35分,

色彩造型能力25分,

色彩表现技法25分。



目录

CONTENTS

NO.1 水粉考试用具he考前准备	1	20. 2008年山西省美术联考试题	40
1. 考试用具	1	21. 模拟试题01	42
2. 水粉联考的基本要求	1	22. 模拟试题02	44
3. 考试前准备	1	23. 模拟试题01	46
NO.2 各省考题分析he注意要点	2	NO.3 考试过程中del时间安排	48
1. 2009年河南省美术联考试题	2	1. 10分钟审题	48
2. 2009年江苏省美术联考试题	4	2. 20分钟起稿	48
3. 2009年安徽省美术联考试题	6	3. 50分钟来铺大关系	48
4. 2009年山东省美术联考试题	8	4. 60分钟深入刻画	48
5. 2009年河北省美术联考试题	10	5. 30分钟进行整体调整	48
6. 2009年重庆市美术联考试题	12	6. 最后10分钟	48
7. 2009年浙江省美术联考试题	14	NO.4 考试过程中de应急处理	48
8. 2009年陕西省美术联考试题	16	1. 如果是写生, 位置不好怎么办?	48
9. 2009年天津市美术联考试题	18	2. 某种重要的颜色用完了怎么办?	49
10. 2009年湖北省美术联考试题	20	3. 不小心污损了条形码怎么办?	49
11. 2009年广东省美术联考试题	22	4. 弄破试卷用纸怎么办?	49
12. 2009年江西省美术联考试题	24	5. 进入深入刻画阶段了还没出效果怎么办?	49
13. 2009年甘肃省美术联考试题	26	6. 快要交卷了还没画完怎么办?	49
14. 2009年辽宁省美术联考试题	28	7. 画得过厚, 纸鼓起来了怎么办?	49
15. 2008年湖北省美术联考试题	30	8. 进展顺利, 发挥不错, 很快就画完, 还剩余了	
16. 2008年甘肃省美术联考试题	32	不少时间怎么办?	49
17. 2008年安徽省美术联考试题	34	9. 交卷时, 画面还没干怎么办?	49
18. 2008年河南省美术联考试题	36	10. 怎样才能考试中得高分?	49
19. 2008年江苏省美术联考试题	38		

NO.1 SHUIFEN KAOSHI YONGJU HE KAOQIAN
ZHUNBEI

水粉考试用具 he 考前准备



1. 考试用具

A. 水粉笔

水粉画笔一般使用狼毫或羊毫扁形水粉笔，也有尼龙笔、猪鬃笔等。可在实践中逐步摸索，根据自己的作画喜好选用。狼毫和羊毫笔吸水性较好，干湿皆宜，使用范围较广；尼龙笔有弹性，比较适合块面画法，画面利落明快；猪鬃可以用于干画法和厚画法，有油画般的效果。

B. 颜料

绘画颜料分为水溶性颜料、油性颜料和固体颜料。水粉颜料（广告画颜料）就是水溶性颜料。考试期间，用得比较多的颜色，比如白、柠檬黄、红等，要多准备一些。

C. 调色盒

调色盒颜色排列：

淡绿	深绿	普蓝	紫色	玫瑰	朱红	土黄	白
粉绿	翠绿	群青	熟褐	深红	橘红	中黄	白
中绿	湖蓝	钴蓝	赭石	大红	橘黄	淡黄	柠檬黄

D. 画板和画架

E. 其他工具：

水桶、工具箱、画袋、吸水布、画凳、喷壶、夹子、图钉或胶带。



2. 水粉联考的基本要求

- 1) 构图美观、饱满、得当。
- 2) 物体的透视比例到位，摆放错落有致，耐看。
- 3) 色调明确，和谐统一，色彩感觉好。
- 4) 色彩关系明确到位，局部色彩丰富到位，暗部、亮部色彩变化正确到位。
- 5) 物体有一定的刻画，塑造得当，松紧有度，质感到位。
- 6) 大的黑、白、灰明确，空间感强。
- 7) 画面生动，富有画意。

3. 考试前准备

A. 进考场前

- 1) 提前准备好水粉考试用具，进考场前1小时检查一遍用具是否遗漏；
- 2) 切记装好身份证和准考证，避免丢失；
- 3) 看好考场分布图和考场号，进考场前排队时尽量靠前排。监考老师带队行进时要跟好队，不要乱，尽量早进考场。

TIPS:



B. 进考场后

- 1) 按考号或监考老师指定的位置摆好自己的画板、画架，允许的情况下可根据自己的需要稍作移动。尽早出去打涮笔水；
- 2) 拿到试卷纸，小心不要损坏，特别要保护好条形码。不要急，按监考老师讲的规定用胶带或图钉固定在画板上。注意试卷规定是竖用还是横用，条形码放在哪个角上；
- 3) 认真听监考老师宣读试题，一定要仔细审题，要求默画的话不要漏了静物。不明白就问监考老师。
- 4) 调整情绪，放松心情，想想自己成功的往事，用最好的心态投入到考试中。
- 5) 铺色前，先画出警戒线，留好条形码的空白区（有的考试先画再贴条形码）。

各省考题分析 he 注意要点

1. 2009年河南省 美术联考试题

试题：静物图片加默写

内容：浅色罐子、若干大枣（照片）；默写白盘子、白杯子、3个梨、2个苹果、2块布（颜色不定）。

时间：3小时

参考构图形式：



红色苹果的画法和调色：



亮部用白+玫瑰红+柠檬黄（少许），中间色用白+大红+中黄，暗部用大红+土黄+淡绿（少许）+玫瑰红。反光和边缘可加紫和黄绿来丰富色彩。

浅色陶罐的画法和调色：



陶罐亮部用白+淡黄+灰（少许），中间色用白+土黄+灰+绿+玫瑰红，暗部用橘黄+绿+蓝紫（少许）。反光和边缘可加玫瑰红、中黄和蓝色增加色彩的丰富性。

单个静物的分析：



罐子明暗要明确，这样才有体积感。罐子的中间色是暖黄色，暗部有偏蓝的环境色。还要注意它的边缘线的变化。杯子和罐子的颜色要区分开。



两个梨作了颜色上的区分。不要画得一样。红苹果和梨的交接产生的投影很关键，注意理解红苹果的色彩变化。



注意梨和苹果的空间关系，特别是白纸杯的冷暖变化和明度变化。大枣要概括简练，颜色要浓郁。苹果暗部要有冷色。

TIPS:



注意要点：

这组静物没作衬布的颜色限制。发挥可以比较自由。主要考查考生色调的组织能力、协调能力，和颜色的辨别力。难点是两块衬布容易画得不协调。罐子、杯子和盘子要求都是白色的，颜色很难把握。在这里，白色的东西容易画得一样，没有变化，白罐子也比较难塑造。所以在画的时候首先要使两块衬布颜色协调好，最好稍重一点，因为主体物都是浅色的。注意区分开几个浅色，并把几个梨的明暗和色彩变化有区别地画出来。



2. 2009年江苏省美术联考试题

试题：静物默写

内容：1个深色陶罐、1个酱油瓶、1个白色瓷盘、2个辣椒、2个西红柿、1个白菜、葱若干、1块蓝色衬布、1块浅灰色衬布。

时间：3小时

参考构图形式：



白菜的画法和调色：



叶子部分的亮部用白+淡绿+柠檬黄，暗部用淡绿+土黄和中黄。白菜帮部分的亮部用白+柠檬黄（很少），暗部用白+群青+玫瑰红+土黄，调成有色彩倾向的灰色。刻画时要用圆柱体去理解它。

葱头的画法和调色：



亮部用白+紫罗兰+淡黄，中间色用白+紫罗兰+玫瑰红+土黄，可加少量淡绿。暗部用大红+紫罗兰+中绿，反光可加少量湖蓝。

单个静物的分析：



西红柿和红辣椒要区分开颜色，白菜要用白+淡绿+淡黄，白菜脉络不要画得太僵硬。



陶罐的釉色部分要注意明暗变化和色彩的冷暖变化，边缘线的虚实变化要丰富，这样才有空间感。红辣椒和葱头的块面感要明确有力。

注意要点：

这是2009年安徽省美术联考的试题，要求衬布是白色和蓝色两块。旨在考查考生对颜色细微的敏感程度和同类色的区分能力。难点是白菜的刻画，色彩的对比和区分。考生在画时要对比着看，把陶罐和酱油瓶的颜色区分开。白布，白菜和白盘的颜色要区分开。试题中的物体较多，刻画有一定难度，体现了对素描基本功的要求。

TIPS:





Chang Lu

3.

2009年安徽省 美术联考试题

试题：静物默写

内容：切片的西瓜、水果。在水果后面有2个罐子，一高一矮，以2个罐子为主体物。衬布要求为棕色。

时间：3小时

参考构图形式：



注意要点：

衬布限定为棕色，并只有一块，旨在考查考生对单调颜色衬布的色彩感受力和色彩协调能力。这套考题的难度较大，难点就在于只有一块布，并且是不好画的棕色。暗部颜色容易画脏，空间也不好拉开。在画的过程中要把两个罐子的关系处理好，包括色彩关系和素描关系。作为亮色的水果放在重颜色的衬布上一定要注意它们的边线的变化处理，以免画得呆板。

西瓜的画法和调色：



西瓜的亮部用白+柠檬黄，中间色用白+柠檬黄+淡黄，可少加一点绿。暗部用土黄或橘黄+中绿，在考虑环境色的同时，可适当加一点蓝色或红色。

西瓜的画法和调色：



亮面用白+大红+淡黄，暗部用朱红+土黄+少玫红。西瓜籽不要画太多，注意变化、分布。

单个静物的分析：

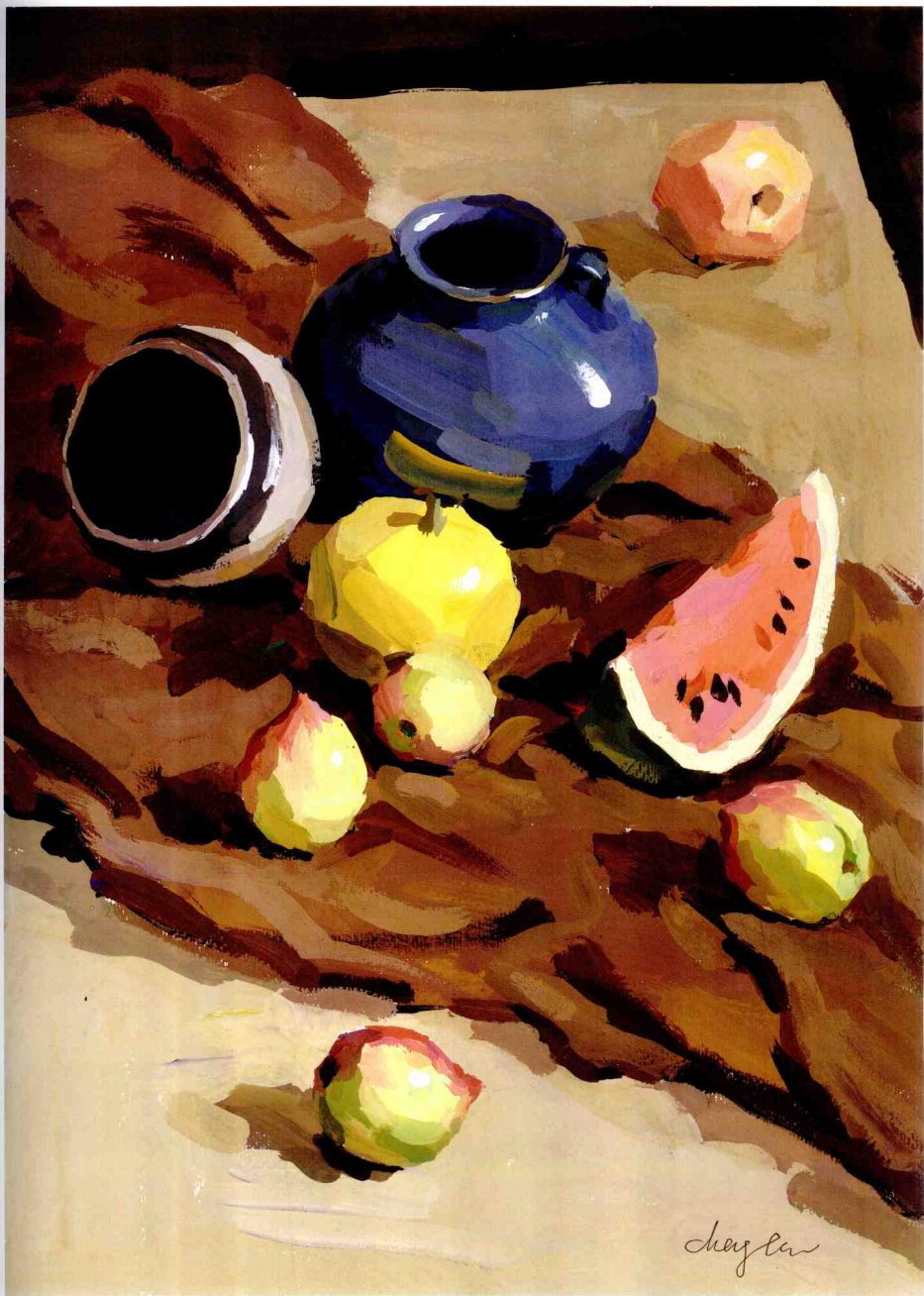


棕色衬布暗部要偏暖，不能画脏。一般情况下重色衬布容易画脏或颜色倾向不对。西瓜颜色要饱和，不要画灰了。香瓜和桃子要亮起来。桃子上的红和绿过渡要自然生动。

画罐子要注意它的体积感，要抓住它的明暗交界线，处理好边缘线的虚实。罐子口刻画要仔细，蓝色罐子颜色要降低纯度，亮部纯，暗部灰，中间地带要有黄绿的颜色。

TIPS:





Shaylan

4.

2009年山东省 美术联考试题

试题：静物默写

内容：一块蓝灰衬布、一块白衬布、一枝菊花、一个雪碧瓶、一本画册、两个不同颜色和形状的茶杯。

时间：3小时

参考构图形式：



注意要点：

这是山东省2009年的美术联考试题，试题难度较大。主要考查考生对画面色调特别是白色的理解和把握能力。难点是，整个画面没有重颜色。衬布也作了白和蓝的限制，整个画面容易画飘、画粉。另外，画雪碧饮料瓶也有一定的难度，它的明度和纯度不好掌握。考生在画的时候要把雪碧、茶杯和菊花画纯，白色的布和书要有冷暖变化，这样就不会“飘”和“粉”了。

雪碧瓶的画法和调色：



雪碧饮料瓶全是绿色，最亮的地方用白+淡绿，中间色用白+中绿+土黄，有时候要考虑背景衬布的颜色，因为它能透过雪碧显现出来。反光加点湖蓝或紫罗兰。

书本的画法和调色：



先分出亮面和暗面，亮面用白+群青+淡黄+少量玫瑰红。暗面要考虑环境色的影响。画出书的厚度。

单个静物的分析：



虽然大都是绿色，可明度和纯度还有冷暖区别的，不然，雪碧瓶就会感觉单调、没体量感。还要注意边缘线虚实变化的处理。

书的前后空间感很强，是因为着重刻画了它的左下角。在这个区域，明暗也是最强的。菊花的颜色要和黄色茶杯拉开。菊花刻画简练生动，枝叶要重于书面图案。白布稍亮、稍冷，书要稍暖、稍暗。





5. 2009年河北省 美术联考试题

试题：静物默写

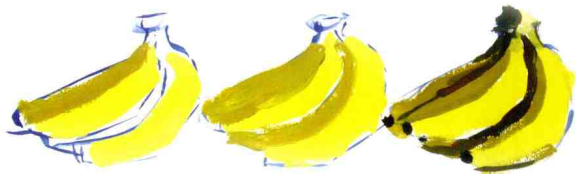
内容：1个可乐瓶，香蕉3到5个，1桶橘黄色方便面，2个苹果，1个白盘子，1把刀，蓝灰色、白色衬布各1块。

时间：3小时

参考构图形式：



香蕉的画法和调色：



亮面用白+柠檬黄+淡黄，暗部用土黄或橘黄+淡绿。中间调子用白+中黄+淡绿。

方便面的画法和调色：



顶部用白+淡黄+土黄，立面的亮部用白+橘黄+土黄，暗面用橘红+土黄+淡绿（可加玫瑰红）。

单个静物的分析：



白布要注意前后关系，这样才能拉开空间。白盘的暗部变化要丰富。例如，红苹果左面的暗部要重，偏暖绿。右面的暗部偏红，稍浅一点。红苹果和香蕉颜色要浓郁。



刻画方便面要点到为止，不要太拘谨。可乐瓶要有透明感，也要简洁。白布色彩变化要丰富。物体的边线处理得体，会增强空间感。

TIPS:

注意要点：

这是河北省2009年美术联考试题，试题难度不大，衬布颜色要求白和蓝色两块。主要考查考生对对比色的协调处理能力，画面中以暖色中的黄和冷色中的蓝为一组矛盾色，考生要组织好，形成统一和谐的关系。难点就是颜色的协调，还有个别静物的刻画，如方便面桶。考生要把蓝色衬布纯度降低，来达到对比统一。在刻画的时候要把香蕉蒂头、水果刀、可乐瓶商标和瓶盖刻画到位。另外，方便面桶盖的厚度也要有所体现。



cheng tao

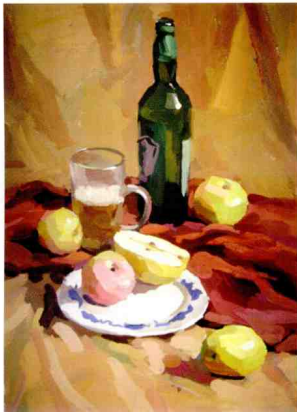
6. 2009年重庆市 美术联考试题

试题：静物默写

内容：啤酒瓶、杯子、盘子、3个苹果
和2个梨，其中一个梨被削了一半。

时间：3小时

参考构图形式：



啤酒瓶的画法和调色：



画酒瓶要注意它的透明感，边缘地带和底部颜色浓重些，中间区域颜色稍浅。重暗部用深绿+橘黄，亮部用淡绿+土黄。反光的冷暖色可少加湖蓝等色。另外还要注意商标不要画平。

单个静物的分析：



水果的颜色和蓝台布要和谐。半块梨子的颜色要稍暖于白盘。灰衬布和白盘子是色彩微妙变化的集中区域。



啤酒瓶要概括，不能拖泥带水，要结合衬布的颜色去画。酒瓶边线和中间地带处理变化要肯定，才会既有透明感又有体积感。

注意要点：

这是2009年重庆市美术联考的色彩考题，试题内容很普通，难度也不大。主要考查点是对大的色彩关系的整体把握和对单个物体的具体表现（例如物体的质感，前后关系等等），还有黑、白、灰的运用。考生一开始要把握好大的色调和大的黑、白、灰，然后再去深入刻画。不然会很被动，顾此失彼而导致画面没有整体的色彩感和素描关系。





changelers

7.

2009年浙江省 美术联考试题

试题：静物默写

内容：一个锅、一块切菜板、若干蔬菜、两块衬布（色调不限）。

时间：3小时

参考构图形式：



注意要点：

这是2009年浙江省美术联考试题。可以算是一组近似色的静物，画面中绿色占了很大比例，主要考查考生对同类色和近似色的敏感度。考生对蔬菜要比对水果陌生，客观上也考查了考生对周围生活观察是否仔细。总的来说这组静物有一定的难度，主要体现在两方面：一是绿色的区分，鸡蛋和菜板的区分；二是衬布是重颜色，容易画脏。所以在画的时候要把握大的色块，明确色块的明度和纯度，做到心中有数。

青椒的画法和调色：



青椒亮部用白+淡绿+中黄，暗部用深绿+橘黄或土黄，中间色用中绿+土黄。注意它的蒂部，体面不要过多。

鸡蛋的画法和调色：



鸡蛋亮部用白+赭石+淡黄，暗部用白+朱红+玫瑰红+橘黄+淡绿，中间色用白+赭石+中黄+淡绿。暗部还要考虑具体环境色。

单个静物的分析：



刻画铁锅的时候要注意重色区域的比较和边线的处理，要有层次感。锅的厚度和高光都要细致。青萝卜根部颜色很难画，颜色要灰，还得有色彩倾向。萝卜的边线变化也很丰富。



两个青椒的空间拉得很开，是因为前面的青椒作了明暗加强。葱叶要放松概括，不要太具体，否则就会很生硬。紫色衬布的阴影很重要，它和青椒、鸡蛋的阴影连成一体。

TIPS:

