



白庚胜 著
民族出版社

和谐文化知行录

图书在版编目 (CIP) 数据

和谐文化知行录 / 白庚胜著. — 北京: 民族出版社, 2008. 11

ISBN 978 - 7 - 105 - 09662 - 6

I. 和… II. 白… III. 民族文化—研究—中国
IV. K28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 167625 号

和谐文化知行录

出版发行: 民族出版社

社 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

电 话: 010 - 64271909 (编辑室)

010 - 64211734 (发行部)

http: //www. mzebs. com

印 刷: 迪鑫印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 433 千字

印 张: 16. 75

印 数: 0001 - 1500 册

定 价: 35. 00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 09662 - 6/K · 1484 (汉 672)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

无限风光在险峰（代序）

孙淑玲

白庚胜先生是出生于云南丽江一个纳西族农民家庭的学子，怀着崇高的理想与使命感，一心向学，努力工作，不断超越自我，不断攀登学术高峰，不断提升精神境界，向人民、向祖国，也向生养他的民族提交了一份又一份满意的答卷，从一个工农兵学员出身的普通研究人员完成了从硕士到双博士、博士后的跨越，先后担任中国社会科学院少数民族文学研究所助理研究员、副研究员、研究员、研究室副主任、研究所副所长，并兼任中国少数民族文学学会秘书长、理事长，在纳西学、民俗学、色彩学、民间文化学等领域作出了重要贡献。他先后 13 次在中国社会科学院及全国性学术评奖中获奖，先后被数百家新闻媒体专门报道介绍，并于 1998 年被中国文联授予“全国青年优秀文艺家”称号，于 1999 年被国务院授予“全国民族团结进步模范”称号，2000 年被国务院授予政府特殊津贴，于 2001—2002 年被中央机关工委授予“精神文明先进个人”称号，于 2004 年被中组部、中宣部、统战部、教育部、人事部、科技部等六部委授予“留学回国人员成就奖”，2007 年当选中共十七大代表。

目前，他担任中国文联党组成员、书记处书记，并兼任国际纳西学学会会长、国际萨满学会副主席、国际雉文化学会筹委会

主任、中国民间文艺家协会副主席、中国民俗学会副理事长，以及中国社会科学院研究生院等 18 个院校的教授、研究员。

白庚胜先生于 1989 年首次学成归国，尤其是于 1998 年取得文学博士学位归国之后，将所学专业知识与方法成功地运用于自己对中国民俗学、中国民间文艺学，尤其是纳西学的研究之中，努力解决中国社会急需解决的学术问题与社会问题，先后赴云南、四川、江苏、浙江、贵州等全国 20 多个省、市、自治区考察口头与非物质文化遗产，至今已收集到民间长诗 43 部、其他口头文学作品 600 多件、民俗资料 500 多万字、东巴经典 30 余部，拍摄民俗照片 1000 多张，录制民俗音像 500 多个小时。

以大量的实地考察资料为基础，结合中国传统的文献考证，在历史唯物主义与辩证唯物主义思想的指导下，白庚胜先生辛勤耕耘在民俗学及民间文艺学园地，先后收集整理发表了《布谷鸟报春》等民间文学作品 70 多件，以及《揭开“玉龙第三国”的秘密》等论文、译文、一般文章 400 多篇。迄今，他已在我国内地和台湾地区、日本等国家和地区出版《云贵高原文化》、《东巴神话研究》等专著、编著 20 余部，主编《“灿烂西部”丛书》、《中国民间口头与非物质文化遗产推荐丛书》、《中国象征文化丛书》等 20 余种。

凭借留日多年并与国际学术界多有交往的优势，白庚胜先生致力于中外学术交流，尤其热衷于向世界展示中华民族悠久、灿烂的民族民间文化。自回国至今，他已先后 8 次主持中日联合项目“江南农耕民俗调查研究”等学术活动，先后 12 次参加如“第六届国际萨满学会学术会议”等学术交流，先后赴日本、韩国、朝鲜、爱沙尼亚、瑞典、澳大利亚、新西兰、美国、英国、法国、德国、加拿大、马来西亚、新加坡等国家以及我国台湾、香港地区的 20 余所大学、学术团体进行学术访问并作学术报告，

还组织策划了“第一、二届国际东巴文化艺术节”等多个国际文化艺术节会，创建了国际纳西学学会、中国社会科学院萨满文化研究中心、中国社会科学院少数民族文学研究所女性文学中心。这些出色的工作，受到国内外同仁的高度评价。他的20余篇文章、两部专著、编著被翻译成英、日、韩文在国外发表或出版。

学术贵在创新。在长期的学术研究及其管理工作中，白庚胜先生以推动我国人文科学发展为使命，在推动少数民族文学学科建设、创建纳西学及中国色彩文化学、萨满文化学、文化遗产学等方面作出了突出的贡献。在担任中国社会科学院少数民族文学研究所副所长期间，他按照现代科研院所建设的要求，不仅提出“正名、立规、改制、定位、固向”的治所思路，还制定了“强学、新学、绝学、兴所”的方略，建立了较科学的成果评价体系，实施了“少数民族口头文学资料丛书”编纂工程，使研究所的工作焕然一新。

作为纳西族的儿子，白庚胜先生对纳西文化怀有特殊的情感及深刻的理解。面对100多年来纳西文化在中国而纳西学的研究中心在欧美、国际上只有纳西文化的个别研究而无纳西学学科体系的现实，他不仅对纳西文化的各个细微部分做深入细致的研究，而且从方法论、历史分期、分类、精神揭示等入手，对纳西文化资源及其研究成果进行整合，最终建立起了纳西学学科体系，并创办了国际纳西学学会，主编了《国际纳西学学会通讯》及《纳西学丛书》，将纳西文化研究中心重新移回祖国，捍卫了国家的文化主权和尊严。

白庚胜先生推崇知行合一，始终关注社会热点，让自己所掌握的知识忠实地为社会服务，回答时代提出的重大社会、文化问题。他从海外取得博士学位归来之际，正值党中央酝酿西部大开发战略。他把关注的目光投向西部的文化生态保护、文化建设、

文化产业开发、民族与宗教等问题，先后撰写了《云南丽江县大具乡农民保护云南丽江县大具段生态环境的建议》、《西部开发与文化建设》、《规范使用民族称谓》等内参上报中央有关部委，得到当时任国务院副总理的温家宝同志、政治局委员李铁映同志等的高度重视。随着我国加入 WTO，怎样在经济全球化的背景下坚持文化多元化、保护本国文化、守望本民族精神家园成为当代文化工作者必须回答的严肃问题。在此背景下，他在中国文联党组的领导下，与冯骥才先生密切合作，发起组织了“中国民间文化遺產抢救工程”，以“全面抢救和保护我国优秀民间文化遺產，弘扬中华文明，更好地了解与掌握文化国情，为建设具有中国特色的社会主义先进文化、为中华民族的伟大复兴、丰富人民群众的文化生活服务”。这项拟用 10 年时间对分布于全国的民间文化作全面普查、登记、整理、保存、整理出版的举措，受到党和国家的高度重视，已经在国内外引起巨大反响。它最终将在全面普查盘点的基础上编纂出版《中国民俗志》丛书、《中国民间故事》丛书、《中国木版年画集成》、《中国剪纸集成》、《中国古村落民居集成》、《中国服饰文化集成》、《中国泥彩塑集成》、《中国陶艺集成》、《中国民间家书集成》等 17 个系列，10000 多种图书，为国家自《四库全书》之后作又一次巨大的文化积累。在此过程中，白庚胜先生并没有停止理论思考，连续发表了《文化建设的思想准备》、《我们的目的一定能够达到》等文章，从理论上阐述文化主体性、文化本体性、文化结构、文化功能、文化伦理等重大问题，从主权回归、主权捍卫、主权发展等方面阐明文化主权建设的任务，从必须坚持的八项原则与四个方针、必须处理的八个关系出发部署抢救工程。自党的十六大以来，文化体制改革与文化产业建设、口头与非物质文化遗产保护热、社会主义新农村建设热等方兴未艾。强烈的责任感使白庚胜先生夜不能寐，他又投身

到对它的理论探索及实践之中。在《民间文化保护前沿话语》等著作中，他提出了保护、传承、转型、创新、开发相结合的文化建设思路，并提出了解决人才、技术、资金、市场困难的办法，还就文化产业的策划、包装、生产、流通、管理、营销、消费等进行了全面的理论梳理。《民间文化亟待法律保护》、《进一步加强国家文化主权建设》、《民间文化资源论》、《民间文化价值谈》、《民间文化的产业保护》等正是他在这一时期的学术成果。

难能可贵的是，白庚胜先生身在北京、海外，却一直情系故乡，关注着丽江的发展进步，让自己与桑梓一同成长。每次回去考察或探亲，他总忘不了在各个学校、机关、团体作报告，以介绍内地乃至海外的现代化建设经验，宣讲党和国家的有关政策，进行思想解放与改革开放的动员。他还从京城介绍大量的媒体、企业、游客赴丽江采访、投资、旅游，亲自组织策划有关节目、会议、展览，以张扬纳西族地区的风光、文化。他摆正自己与家乡干部群众之间的位置，把自己当作他们的助手，与他们共谋发展大计，如他提出的“政治上讲原则、经济上讲区域、文化上讲民族，实业富民、科教兴邦、文化立族，正确处理全球化与本土化、现代化与民族化、科技化与人文化、社会发展与环境保护之间关系，走国际化发展道路”的发展战略对丽江近年的发展起到了重要的作用。对于丽江，白庚胜先生还是一个普通的建设者，仅在1996年“2·3”地震之后，除个人捐赠款项之外，他还从海内外引来大量资金帮助家乡抗震救灾，如文海完小、新文小学、文峰寺佛像、新苗幼儿园等都用他引进的全部或部分资金建成。三江并流区申报世界自然遗产、丽江古城申报世界历史文化遗产、东巴经申报世界记忆遗产等盛事都渗透着白庚胜先生的心血。为感谢白庚胜先生的特殊贡献，家乡人民不仅聘他为市委、市政府的顾问，而且还特立数碑加以褒扬。对于家乡，他只讲奉

献，不求回报，从未接受过一分馈赠。如今，他协助家乡建设的文化产业正显示出强劲的发展势头，如东巴万神园已产生良好的经济效益，已经开业的东巴王国也昭示出其美好的前景。

自调任中国民间文艺家协会以来，白庚胜先生一边从事学术研究，一边指导研究生，同时在进行大量调查研究的基础上全面改革协会的组织体制、运行机制、活动方式，提出并采取了“重新定位、明确目标、虚实两会、内外两制、事业与产业互动、学术与活动并举、做到高科技手段的有效装备”等举措，取得明显效果。他讲政治、讲正气、讲学习，身体力行地实践“三个代表”重要思想，注重团结，吃苦在前，服务社会，廉洁奉公，在一切公务活动中拒收礼物、礼金、树立了良好的形象，凝聚了会内外的力量，使中国民间文艺家协会的工作出现了可喜的局面。

仅仅数年过去，中国民间文艺家协会已经发生根本性的变化。她的学术传统得到恢复发展，不仅实施了中国民间文化遗产抢救工程，而且创办了《民间文化论坛》杂志，举办了多次全国性学术评奖，主办了多次国际性、全国性学术会议，组织出版了多种学术丛书；它的艺术活动得到全面开展，不仅中国民间工艺博览会、中国民间艺术节及中国民间文艺“山花奖”已打造成品牌，并产生巨大的社会效益与经济效益，而且地方性的、专题性的民间艺术节会、博览会也如雨后春笋般地被拉动，大大促进了民间文艺的活态保护及交流；民间文艺家协会的产业建设初露端倪，除帮助各地民协及其会员进行产业开发之外，目前正在独立设计或实施中的贡品城、中国民间艺术馆等都是这方面的重头戏；她的传媒建设日新月异，除《民间文学》杂志焕发青春之外，《缤纷》、《民间文化》杂志已实现多版发行，《民间文艺之友》与《中国民间文艺家协会简报》、中国民间文艺家协会网站正在以最快的速度拉近与生活、与会员的距离；她的队伍发展突

飞猛进，无论数量还是质量都十分喜人，如中国民间文艺家协会个人会员现已达 7000 余人，仅这数年所发展的数量便是前 50 多年发展数之总和。又如，专业委员会的发展之快也出人意料，在“整顿一批、收编一批、新建一批”的方针指导下，中国民间文艺家协会已拥有专业委员会 34 家。其他如民间文艺之乡、民间文艺保护基地、民间文艺传承基地、民间文艺专题博物馆、民间文艺大师等的挂牌、建设、命名等也有显著的成就。经过白庚胜先生及全会同志的共同努力，中国民间文艺家协会已经朝着把自己建设成“最有实力、最富活力、最具品位”的协会之目标大大前进了一步。

现在，除主管中国文联服务中心、报刊出版、中国民协等工作，并担任“中国民间文化遗产抢救工程”领导小组常务副组长、工作委员会主任、专家委员会常务副主任外，白庚胜先生还是文化部主持的“中国民族民间文化保护工程”领导小组成员、专家委员会委员、中国口头与非物质遗产评审委员会委员。他还参与了传统节日文化振兴、中国民间文化保护立法、遗产日确立等工作。相信他会牢记祖国的嘱托，肩负时代的重任，做好保护民族民间文化遗产的守望者。正可谓“保护正未有穷期，无限风光在险峰”。

作为白庚胜先生的妻子，在他出版新著《和谐文化知行录》之际，特作《无限风光在险峰》一文以为序，表示祝贺。

2008 年 5 月 16 日

无限风光在险峰（代序）…………… 孙淑玲 / 1

热点追踪

- 社会主义和谐社会建设的文化使命 / 2
- 和谐文化基本特征 / 14
- 文化和谐十大关系谈 / 18
- 数字技术与影视文化 / 26
- 守护精神家园 增强文化实力 / 38
- 加强民族文化保护 促进民族团结进步 / 42
- 发展文化生产力理论思考及其政策建议 / 46
- 进一步加强国家文化主权建设 / 58
- 正名、立规、改制、定位、固向 / 67
- 中国的口头与非物质文化遗产保护 / 73
- 话说文化遗产安全 / 81
- 急剧变化中的纳西族民间文化及其对策 / 98
- 羌文化保护意义再认识 / 124

叙跋题记

- 神话中原 继绝启后 / 136
- 中原史诗 文苑绝响 / 147
- 唐卡艺术纵横谈 / 152
- 春天的故事 / 175
- 享受家书 / 183
- 《无文字社会的历史》译想 / 187
- 盘古精神 泽被万世 / 192
- 西部何灿灿 / 195

追根问雠 /	200
并非为了“话语”的话语 /	203
民间正声 文化瑰宝 /	206
含笑山花烂漫时 /	212
美美与共 /	217
抱拳立誓：将中国民间文艺发扬光大 /	220
徐州歌乐动神州 /	224
小荷才露尖尖角 /	228
嫫祖经纬 /	231
为杰出民间传人树碑立传 /	240
民俗千秋 /	245
致力于纳西学的崛起 /	253
源头活水 /	258
感谢广州 /	264
传承国艺新挥索 /	267
高举盘古精神的火炬 /	271
一代宗师 文德垂范 /	273

讲演报告

为中国少数民族文学在新世纪的繁荣创新而奋斗 /	290
新世纪 新发展 /	294
西部大开发与黎平侗族文化旅游 /	297
关于梁祝的世界遗产申报 /	302
肩负使命 开创新局 /	309
教育传承新尝试 /	326

民间文化产业发展问题 /	332
关爱民间 遗泽千秋 /	341
掌声响起来 /	344
继往开来 全面拓展 /	346
源头长饮三江水 /	354
蚩尤与炎黄共辉煌 /	357
保护重在实效 和谐促进发展 /	360
山海雄关壮豪情 /	365
迎来春色满人间 /	367
钟山风雨起苍黄 /	369
身残未敢忘国忧 /	372
承先启后 团结奋进 /	374
中国民间文艺家协会“十一五”工作新思维 /	377
展示飘色风采 建设和谐文化 /	397
既是遗产 也是现产 /	399
文化交流新创举 /	401
火树银花不夜天 /	403
五十风华正精彩 /	405
中国近年来对非物质文化遗产的调查、保护及其成果 /	408
抢救工程从开封走来 /	419
为了节日文化的生机与活力 /	421
青松挺雪 /	424
国色天香 曲艺大风 /	426
民族精神的伟大展示 /	428
让“山花”怒放羊城 /	430

专门研究

- 中国民间故事分类研究的回顾与展望 / 434
- 先秦至隋南方少数民族书面文学 / 448
- 魏晋南北朝的氐羌文学 / 456
- 唐代南诏与岭南少数民族文人文学 / 466
- 两宋南方少数民族碑铭文学与文人文学 / 476
- 西夏党项羌作家文学述略 / 481

一般论述

- 阳光雨露 20 年 / 496
- 与时俱进 革故鼎新 / 499
- 树立正确的民间文艺保护观 / 501
- 民间文艺 甲申风采 / 503
- 爱国团结大风歌 / 506
- 中国色彩文化诸问题 / 510
- 纳西族的色彩语言审美 / 516
- 战地黄花（代后记） / 520

热点追踪



2006年4月中国民间文艺家协会第7次代表大会上
与冯骥才先生在一起

社会主义和谐社会 建设的文化使命

实现“社会更加和谐”，是党的十六大所确定的我国在 21 世纪头 20 年“集中力量，全面建设惠及十几亿人口的更高水平的小康社会”战略目标中的重要战略任务之一。不断推进这一战略任务的实施与实现，将使我国的社会主义现代化建设步入一个物质文明与精神文明、政治文明、社会文明协调发展的新阶段。

在这个新阶段，由于有中国共产党的领导及社会主义作保证，由于有马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想及科学发展观的指导，我国社会将更加民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序、人与自然和谐相处。

文化是社会的有机组成部分，也是社会的根本存在。和谐社会必然包含和谐文化的内蕴，并建筑在和谐文化的基础之上。这是因为：广义性的文化泛指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，狭义性的文化特指精神文化，而和谐表示事物之间及事物内部协调、有序、安定，或形容事物之间及事物内部和顺、平稳、均衡。

构建社会主义和谐社会是一个长期的、全面的系统工程，既需要社会主义政治制度的不断完善与巩固、社会主义经济的优

质、高速发展，也有赖于社会主义精神文明的高度发达、社会主义文化在实现本身和谐的前提下为社会的整体和谐提供道德基础、价值观念、精神支柱、知识力量。

一、继承和谐文化传统

和谐是“和”与“谐”的并列式合成词，指事物内部及事物之间“配合得适当和匀称”。^① 在中国古代，和谐是一个包括哲学思想、社会理想、道德知识等在内的文化传统。这个传统可以归纳为和谐文化。

首先，在哲学层次上，和谐文化所主张的是自然、社会、人生的完美存在及关系构建，其最高境界是“天人合一”，其最高原则是“和而不同”。有关资料表明，《易经·乾·象卦》中就已经存在“太和”的思想：“保合大和，乃利贞。”“大和”亦即“太和”，表示事物由阴阳二气作既对立又统一的存在——道：“太和所谓道，中涵沉浮、升降、动静相感之性，是生蕴相荡、胜负、屈伸之始。”^② 对此，老子的《道德经》有类似的阐释：“万物负阴抱阳，冲气以为和。”可见，和是一种存在的状态，也是一个调整各种关系，使之相适应的动态过程。而且，这种存在是矛盾双方的非对抗性存在，这种过程是事物内部各种因素从对抗到协同、从排斥到兼容的转化过程。

除了道家，儒家也秉持相似的观点。并且，孔子将易道的宇宙和谐论贯彻于社会生活，提出了“和为贵”的治世主张，倡导以仁爱为核心的礼教。根据“和则实生、同则永断”的理念而提

^① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编：《现代汉语词典》，北京，商务印书馆，1980。

^② （北宋）张载：《正蒙·太和篇》，载《张子全集》，上海，上海古籍出版社，2000。