

史海遗珍丛书

清河历代诗选

◎ 段 飞 编

中国文联出版社

清河历代诗选

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目[CIP]数据

清河历代诗选/段 飞编 -北京:

中国文联出版社,2006.9(史海遗珍丛书之一)

ISBN 7-5059-4992-6

I 清... II .段... III.①诗词-作品集②人特传记-作品集-
中国-古代

IV.1217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 045709 号

书 名	清河历代诗选
作 者	段 飞
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部(010-65389152)
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 木
印 刷	北京智力达印刷有限公司
开 本	140×203 1/32
字 数	30 千字
印 张	10.25 印张
印 数	0001-1000
版 次	2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4992-6
定 价	24.00 元(全套定价:168.00 元)

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

《清河历代诗选》编委会

主任：钱士和

成员：赵 杰 王存杰 段 飞
许 超 崔之良 李月波
张书文 冯清泰 姜英菊

主编：赵 杰

凡 例

一、本书上溯汉代，下迄当今，共编入作者四十人。其中三十九人为清河籍作者，一人为外籍作者，因其在清河为宦多年，逝后又葬于清河，故一并收入。

二、本书广搜博采，网罗猎取，共收诗二百四十七首，皆是从每位作者的全部作品中精心筛选。词、曲、赋概不收纂。

三、凡有益无害、富有艺术特色的作品，均在入选之列。对于诗坛名家的作品编入较多；同时，也兼顾和公正地对待一般诗人，尽量扩大其作者和作品的人选范围。

四、本书作者的编排，以朝代的先后为序，然后根据作者的生卒年代排列。生卒年代不可考者，则以其社会活动的时间为参考依据。

五、本书作品的编排，以作品的长短为先后，长者在先，短者在后。篇幅相等者，以考证的写作时间为准；难以考证者，则以原典籍的顺序为准。

六、本书中一篇作品一注释一说明，但也有两首或数首放在一起注释和说明的。

七、注释部分包括对语词的释意和举例，有的则不举。对于典故则尽量注明出处，有的则从略。对于生僻字除标出汉语拼音外，并标有同声同韵字，没有的则不标。

八、本书中出现的时间，一九四九年以前的按古代帝王年号或旧纪元为纪年，并在后面括号内标出公元纪年，“公元”二字略去，公元前只标以“前”，一九四九年以后的则一律以公元为纪年。

九、本书采用简化汉字，新式标点符号，若在使用简化字发生歧义时，则仍使用繁体字。

序

——清河乃诗歌之邦

清河是非常古老的地方，早在春秋时期，清河之境属于卫国管辖。卫国是个大国，国都建于朝歌，即在今河南淇县。这里有一支黄河支流，叫淇水。淇水一路蜿蜒向北流去，它的下游就叫清河。《诗经·卫风》中的十首民歌，便产生于淇水之畔。这里风景优美，是当时青年人游乐欢聚、谈情说爱的风流之地，能够产生情诗，当在情理之中。“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。”就是这首《木瓜》诗，以它独特的魅力，得以流传三千年，不知倾倒多少痴情男女和才子佳人。自然、清河之水孕育了两岸的一方沃土，积淀了深厚的文化底蕴，所以，在漫长的历史长河中，才出现了许许多多的有识之士和诗人。

汉代的石勋是我们迄今为止所发现的最早的清河籍诗人。根据资料考证，他是东汉时期人。他写的《费凤别碑诗》，是一篇碑文，也是一首长篇叙事诗。诗的写作时间，略早于《孔雀东南飞》和《木兰诗》，诗人采用以五言为主，杂以六言的句式写成。全诗共六十句，这在当时也是较长的叙事诗之一了。诗的前半部分，高度概括了逝者的一生，后半部分写全家人悲痛欲绝的情景。诗人

怀着沉痛的心情,运用形象化的语言,写得感人至深,这是一篇成功之作。

西晋太康年间,文学昌盛,文人辈出,文学史上称为太康文学。当时,著名的诗人有“三张”、“二陆”、“两潘”、“一左”,二陆就是陆机和陆云。陆云的诗写得很美,后人称其辞采华美,内容空泛,钟嵘在《诗品》中列为“中品”。当时,诗坛上弥漫着注重辞藻华美的风气,如果把这个责任只放到他一人身上,那是不公平的。另外,陆云的诗大多数是“被命作诗”和赠答诗,这种诗皆赞颂之词,而具个性的诗却不多见,自然显得空泛。再者,那个时代,五言诗占据着诗坛的统治地位,而陆云的诗,仍然以《诗经》的四言为主写成。在语言的表达上,束缚了个人的发挥。他的五言诗就显得比较活泼,但它只占很小的比重。

张正见是由梁入陈的诗人,在梁末的战乱中,曾避乱庐山。陈霸先建立陈朝,将他召到京都,任通直散骑侍郎,说白了就是皇帝的顾问,这是个闲差,给他的诗歌创作营造了良好的环境。张正见是唐代以前存诗较多的一个,总数达九十多首。他善写五言诗,以山水、咏物为主,体制精短。在没有形成格律诗以前,他的诗比较规范,不泥古,有一种清新气息,在由古诗向近体诗的过渡中,起到了桥梁的作用。他的《游匡山简寂馆》、《还彭泽山中早发》、《和诸葛览从军游猎》、《战城南》、《度关山》等,都是非常优秀的诗篇。明人胡应麟在《诗薮》中这样评他的诗:“张正见诗,华藻不下徐陵江总,声骨雄整乃过之。”

至唐,中国诗歌发展到鼎盛时期。此时,清河出现了一个诗人群体,仅留下诗歌作品的就有十七人。崔善为的诗讲究用典,张众甫的诗生涩古奥,宋若昭、宋若宪姊妹二人的应制诗,显示了特有的才气。张文琮是一位高官,又是一位文人,矢志发愤著书,笔不释手,著有文集二十卷,《全唐诗》编诗六首。最有名气的当属张

枯和崔珣。

张祜是从中唐进入晚唐时期的布衣诗人，早年寓居姑苏（今江苏苏州），后居曲阿（今江苏丹阳），年轻时就已有诗名。元和十五年，由宰相令狐楚推荐，带着诗作三百诗，到长安晋见皇帝，希望得到重用，由于元稹的排斥，未果。长庆四年，他到杭州谒见白居易，再次受到冷落。从此，便心灰意冷，不图仕进，在江南各地纵情山水，放浪形骸，依红偎翠，自暴自弃。张祜的诗晓畅自然，熟练工整，不用生字僻典，不刻意雕饰，较为突出的有五、七绝宫体和五、七律题咏诗，如《何满子》、《赠内人》、《集灵台》、《题金陵渡》、《观徐州李司空猎》、《题上饶亭》、《题松汀驿》、《江南作》，还有乐府诗《正月十五夜灯》、《上巳乐》、《春莺啼》等，都已流行一时。张祜的诗和杜牧齐名，尤其他的宫体诗，在百花争艳的唐诗中独标风致，有的诗在当时就已经饮誉诗坛，产生了广泛影响。有这样一个故事：武宗皇帝病重，赐孟才人自缢。孟才人说，让我唱一曲歌吧！她唱了一首张祜的《何满子》，就立即气绝身亡。清人沈德潜评张祜的《宫词》为绝调，并不过分。《全唐诗》编入张祜的诗三百四十九首，北京图书馆珍藏的宋初版本《张承吉文集》收诗四百六十九首。后人对他的诗评价较高。宋人葛立芳说：“张祜喜游山而多苦吟，凡历僧寺，往往题咏。……信知僧房佛寺赖其诗以标榜者多矣。”明人徐献忠说：“处士诗善于摹写，不离本色，故览物品游，往往超绝，可谓五言之匠也。其宫体小诗，声唱流美，颇谐音调。中唐以后，诗人如处士者，裁思精利，安可多得？”清人李怀民说：“承吉作宫词绝句，韵味风情不下王仲初；乐府长歌，亦各成格调。独五言近体，刻入处太逼阆仙，或亦私淑贾氏者也。断为及门一人。”

崔珣是晚唐诗人，开成二年进士及第，官至侍御史。他和李商隐非常约好，诗风亦相近。他文笔细腻，刻画传神，诗风绮丽。虽

然,《全唐诗》编诗十五首,但几乎首首都是精品,如《美人饮茶行》、《哭李商隐》、《有赠》、《和人听歌》等。尤其《和友人鸳鸯之什》面世后,诗名大振。

张蠙是唐末诗人,乾宁二年进士及第,为校书郎、犀浦令。后仕前蜀,为膳部员外郎,所以我们又称他为五代前蜀诗人。他年轻时到北方边塞游览,写了一些佳作,如《蓟北书事》、《过萧关》、《寄友人》等。但最著名的要数那首《登单于台》,其中的“白日地中出,黄河天外来”,成为千古名句,他的诗也由此而得名。元人辛文房给予高度评价:“蠙生而秀颖,幼能为诗,登单于台,有‘白日地中出,黄河天上来’句,由是知名……余诗皆佳,各有意度,过人远矣。”也有说他的诗不好的,如明人徐献忠说:“蠙诗稍通格调,力去补衲之弊,遂不复用事。然天才本少,英旨未奇,至于写物像情,乃多肖似。”张蠙和张乔、许裳、喻坦之齐名,号称“十哲”。《全唐诗》为其编诗一卷。

南宋时,黄河以北属金,桑之维当是此时人。他是金朝尚书右丞相蔡松年的子婿,蔡松年于天会三年从父降金,至正隆四年卒,桑之维应活动于金章宗年间。尽管岳父位居三公(卫国公),而女婿桑之维仍是布衣百姓。他以乐府著称,著有《东皋集》,元好问《中州集》编有其诗一首。从这首诗看,笔力老到成熟,没有深厚的功力是写不来的。他的集子不能流传下来,是诗坛的遗憾。

元明善是元代人,自幼资质聪颖,读书过目不忘,尤深通《春秋》。仁宗即位,改翰林待制,升直学士,知制诰,同修国史。延祐年间,改礼部尚书,复入翰林,召为集贤侍读学士,进翰林学士。元明善早年以文章自豪,晚年益精,文尚古,与姚燧齐名。吴伯清称其文“脱去时流畦径,而追古作者之遗。”马伯庸亦谓“公文刻而不见其迹,新而必自己出,蔚乎其华敷,鏘乎其古声,倡古学于当世,为一代之文宗者,柳城姚燧暨公而已。”元明善著《清河集》五十

卷，久佚，清末缪荃孙辑其遗文七卷，编入《藕香零拾》，另有《龙虎山志》三卷，今存。诗十四首，由清人顾嗣立穷极搜罗而成。从现存的诗来看，他写的诗恣意奔放，想象力丰富，有《离骚》遗风。如《题息斋墨竹图》、《跋南岳寿宁观碑后》两篇，写得大气磅礴，行笔如椽，这与他心胸开阔、志向远大有关。后人在各种选本中没有选他的诗，并不是写的不好，是因为散佚的缘故。

王殿甲是清代光绪十八年进士及第，后改翰林院庶吉士，授四川南江县知县，后调宜宾县知县，在任一年，以“时不可为”辞官，回归故里。收在本集子里的诗，大多数都是他回乡途中的作品。当时，八国联军进攻中国，清庭与其签订《辛丑条约》。诗人不满当时的社会现状，借诗以古喻今，对朝廷的腐败无能，丧权辱国，进行了无情地抨击。表达了自己做为一介士子，不能为国效劳，自感问心有愧，以及忧国忧民的思想。在当时的历史条件下，这是难能可贵的。他著有《遁翁集》，可惜已经散佚。

其他人的应景之作，都写得一般化。倒是王氏的绝命诗，写得情真意切，真挚感人。这也说明，没有感情的诗，是不能激起读者共鸣的。

二十世纪上半叶，中国国内军阀割据，天下大乱，人民处于水深火热之中。崔崧、赵鼎名的诗，对黑暗的社会现实，给予无情的揭露和讽刺，表达了作者以天下为己任的伟大抱负。

生于晚清时期的顾随是一位大学教授，又是诗人、作家、学者，戏剧家、书法家。他一生著作甚丰，诗集有《苦水诗存》、《和香奁集》、《倦陀庵诗稿辑存》、《驼庵诗草辑存》，词集有《无病词》、《味辛词》、《荒原词》、《留春词》、《积木词》、《霰集词》、《濡露词》、《倦陀庵词稿》、《闻角词》、《集外词》。此外，还有戏曲、散文、小说大量发表。他以词见长，二十年代开始发表作品，三、四十年代名声大噪，其次是诗。他的诗词采用旧形式，引入大量口语，描写

新形象,表达新思想,并借用西方诗的表现手法,托物寄志,抒发诗人对黑暗社会的憎恶和对劳动人民的热爱,但也不乏对新生活的向往和渴望。他在当时有“伟大文化人”之称。

这篇小文对各个历史时期的主要诗人的作品作了简要的评述,意在能起到导读的作用。也许作者的观点是错误的,那样就会将读者导入歧途。智者见智,仁者见仁,那就让读者自己去品评吧!

编 者

二〇〇六年元旦完稿

目 录

凡例	(1)
序——清河乃诗歌之邦	(1)

汉代 晋代 陈代

石 勳(一首)	
费凤别碑诗	(3)
陆 云(九首)	
大将军宴会被命作诗	(10)
良友	(13)
美人	(15)
答张士然诗	(17)
为顾彦先赠妇往返诗四首	(18)
答兄平原诗	(22)
张正见(二十八首)	
御幸乐遊苑侍宴诗	(24)
艳歌行	(28)
置酒高殿上	(30)
门有车马客行	(32)
轻薄篇	(34)
赋得佳期竟不归诗	(36)
钓竿篇	(37)
采桑	(38)

与钱玄智泛舟诗	(39)
应龙篇	(40)
游匡山简寂馆诗	(41)
和诸葛览从军游猎诗	(42)
战城南	(43)
折杨柳	(44)
对酒	(45)
饮马长城窟行	(46)
星名从军诗	(47)
赋得韩信诗	(48)
行经季子庙诗	(49)
赋得落落穷巷士诗	(50)
赋得题新云诗	(51)
和衡阳王秋夜诗	(52)
赋得垂柳映斜溪诗	(53)
赋新题得兰生野径诗	(54)
赋新题得寒树晚蝉疏诗	(54)
秋晚还彭泽诗	(55)
还彭泽山中早发诗	(56)
山家闺怨诗	(57)

唐代 后唐 前蜀

崔善为(三首)

答王无功冬夜载酒乡馆	(61)
答王无功九日	(63)
九月九日	(63)

张文琮(五首)

同潘屯田冬日早朝	(65)
----------------	------

蜀道难	(66)
昭君怨	(67)
咏水	(68)
和杨舍人咏中书省花树	(69)
张文收(一首)	
大酺乐	(71)
张 锡(二首)	
奉和九月九日登慈恩寺浮图应制	(73)
晦日宴高文学林亭	(75)
张楚金(一首)	
逸人歌赠李仙人	(76)
张众甫(三首)	
寄兴国池鹤上刘相公	(78)
送李司直使吴	(79)
送李观之宣州谒袁中丞赋得三州渡	(80)
崔 邠(二首)	
礼部权侍郎阁老、史馆张秘监阁老有离合酬赠之什， 宿值吟玩，聊继此章	(82)
享文恭太子庙乐章	(84)
宋若莘(一首)	
嘲陆畅	(86)
宋若昭(一首)	
奉和御制麟德殿宴百僚应制	(88)
宋若宪(一首)	
奉和御制麟德殿宴百官	(91)
崔 郾(一首)	
赠毛仙翁	(93)
张 浑(一首)	

七老会诗	(95)
张 枯(四十四首)	
游天台山	(97)
华清宫和杜舍人	(101)
爱妾换马	(106)
从军行	(107)
病宫人	(108)
观杨媛柘枝	(109)
和杜牧之齐山登高	(111)
题于越亭	(112)
观徐州李司空猎	(113)
寄迁客	(114)
题上饶亭	(115)
江南作	(116)
题王右丞山水障	(117)
将之衡阳道中作	(118)
乐静	(119)
秋日病中	(120)
晚秋江上作	(121)
晚夏归别业	(122)
题曾氏园林	(123)
中秋月	(124)
箏	(124)
秋霁	(125)
洞房燕	(126)
鹭鸶	(127)
塞下	(128)
题松汀驿	(129)

塞下曲	(130)
折杨柳	(131)
闲居	(132)
集灵台	(133)
瓜洲闻晓角	(134)
正月十五夜灯	(135)
上巳乐	(135)
春莺啭	(136)
赠内人	(137)
华清宫	(138)
京城寓怀	(139)
雨霖铃	(140)
题金陵渡	(140)
江上旅泊呈杜员外	(141)
宫祠	(142)
书愤	(143)
崔 珣(十五首)	
道林寺	(145)
门前柳	(147)
美人尝茶行	(149)
和友人鸳鸯之什	(151)
哭李商隐	(153)
有赠	(154)
和人听歌	(156)
岳阳楼晚望	(157)
水晶枕	(158)
席间咏琴客	(159)
崔 璞(二首)	

奉酬皮先辈霜菊见赠	(161)
蒙恩除替将还京洛,偶叙所怀,因成六韵,呈军事院 诸公郡中一二秀才	(162)
张 固(二首)	
重阳宴东观山亭和从事卢顺之	(164)
独秀山	(165)
崔居俭(一首)	
后唐宗庙乐舞辞	(167)
张 蠙(三十三首)	
赠李司徒	(169)
投翰林张侍郎	(170)
赠信安太守	(171)
赠南昌宰	(173)
献所知	(174)
投所知	(175)
南康夜宴东溪留别郡守陆郎中	(176)
下第述怀	(177)
长安春望	(178)
夏日题老将林亭	(179)
观江南牡丹	(180)
钱塘夜宴留别郡守	(181)
登单于台	(182)
寄友人	(183)
和崔监丞春游郑仆射东园	(183)
过萧关	(184)
别后寄友生	(185)
边游别友人	(186)
乱中寄友人	(187)