



新课程同步辅导与调研

本册主编：李 慎

人 教 版

语 文

(必修 I)



天津科学技术出版社



新课程同步辅导与调研

人 教 版

语 文

(必修 I)



天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课程同步辅导与调研:人教版.语文.1:必修/

李 慎主编. —天津:天津科学技术出版社,

2009.8

ISBN 978-7-5308-2412-2

I. 新... II. 李... III. 语文课—高中—教学参
考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 150421 号

责任编辑:王 祯

责任印制:王 莹

天津科学技术出版社出版

出版人:胡振泰

天津市西康路 35 号 邮编 300051

网址:www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

华北地质勘查局五一七大队印刷厂印刷

开本:880×1230 1/16 印张:8 字数:200 000

2009 年 8 月 1 日第 1 版第 1 次印刷

定价:16.00 元

高中《新课程同步辅导与调研》系列丛书

编写说明

石家庄市教育科学研究所与石家庄教研基地学校:石市一中、二中、正中、辛中、24中、师大附中组成了“高中新课程实施研究共同体”,组织省内外名师编写了高一新生辅导系列用书——《新课程同步辅导与调研》。本系列丛书涵盖语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、地理、政治9个学科。按学科分必修和选修,必修内容按不同学科的不同模块配置用书,选修系列严格按我省和我市的课程设置方案选定的内容编写。

本套系列丛书是根据我国高中新课程改革精神和我市教材选用情况,本着帮助高中师生尽快领悟课改精神、方便实际教学使用为目的,借鉴外省课程改革的经验,完全配套新的课程体系,利于学生提高学习能力和综合素质。

本套丛书本着与全市教研活动同步、与教学同步,坚持基础性、以学生学为主体性和实用性的原则,既可作为教学同步学案,又有对日常教学达标的检测指导功能。

本套丛书秉承“越是最基本的越是最基础的,越是最基础的越是最重要的”哲学思想,紧紧把握各学科的基础知识、基本思想、基本原理和基本方法;紧紧把握学生的认知基础;紧紧把握新课程高考的方向。创造轻负担、高效率的教与学。

本套丛书本着为学生赢在“学习起点”为宗旨,突出知识本质,着力培养学生的学习能力、实践能力和创新意识。选择的问题在特别关注基础性的同时,还关注灵活性和开放性,给学生留有一定的自主学习空间。

丛书栏目设置新颖,学案、引导、调研检测一体化,相信本套丛书会给师生的教与学以较大的帮助与指导,为提高全市教学质量助力。

本套丛书大体分为四个板块:基础归纳、助读材料、课文分析和巩固调研。第一个板块包括字音字形、词语辨析等栏目,第二个板块包括作者介绍、背景资料、文体知识等栏目,第三个板块主要是重点内容分析,第四个板块包括精读品析(解答留空以方便学生探究)、变式与拓展、高考咨询台等栏目。

书中问题的答案或提示附全书后。

语文必修一是整个高中语文学习的基础,本套系列丛书语文分册的编写更强调突出基础知识,反映知识的来龙去脉和核心思想,关注学生的思维能力的培养。

参与语文分册编写的教师团队成员有基地校的教研组长、特级教师、省级骨干教师等,主要成员是:谢燕芬 田国瀛 张文革 沈东方 白雪云 张雪梅 陈志刚 马瑞华 赵艳荣 耿月霞 刘艳钗 杨凤珍 郭辉英 高华 张文素 王凤华 谭颖 崔新苗 赵藏会 谢同允 李瑾 吴令津 李素彦 王睿 任守诚 殷志荣 王庆丰 贾新英 郭静茹 张琦 宁铭武 刘玉 李慎。

说明:单元发展调研部分根据学生的实际情况选作。

本书编写组

2009年7月26日

高中《新课程同步辅导与调研》

编委会

主任:张聚芳 郝双影

编委:王炳申 王彦芹 尹玉芳 尹惠芳 卢艳华 孙成林

李 岚 李 敏 李 慎 光树平 刘亚明 朱海阳

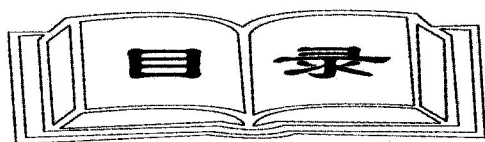
陈 辉 谷丽雅 孟丽慧 宋宏雄 杨 琳 张玉文

张春霞 张俊联 张惠英 周 红 周笑铁 郑军平

贺俊巧 胡书军 姜延果 赵 洪 赵荣肖 高春增

柴速航 路永清 裴春雪 赫子瑞 霍会英

(编委前后按姓氏笔画排序)



阅读鉴赏

第一单元 概述	(1)
1* 沁园春 长沙	(1)
2 诗两首	(4)
3 大堰河——我的保姆	(9)
第一单元基础调研	(14)
第一单元发展调研	(17)
第二单元 概述	(20)
4 烛之武退秦师	(20)
5 荆轲刺秦王	(26)
6 鸿门宴	(29)
第二单元基础调研	(34)
第二单元发展调研	(37)
第三单元 概述	(40)
7 纪念刘和珍君	(41)
8 小狗包弟	(45)
9* 记梁任公先生的一次演讲	(49)
第三单元基础调研	(53)
第三单元发展调研	(55)
第四单元 概述	(58)
10 短新闻两篇	(59)
11 包身工	(65)
12* 飞向太空的航程	(69)
第四单元基础调研	(73)
第四单元发展调研	(76)

表达交流

心音共鸣 写触动心灵的人和事	(79)
人性光辉 写人要凸显个性	(81)
园丁赞歌 记叙要选好角度	(83)
黄河九曲 写事要有点波澜	(88)
朗诵	(89)

梳理探究

优美的汉字	(92)
奇妙的对联	(93)
新词新语与流行文化	(95)
学段综合测评卷(一)	(97)
学段综合测评卷(二)	(101)
参考答案	(105)



第一单元

单元概述

内容概述

这个单元主要学习现代新诗。

新诗是五四前后才出现的。新诗的“新”，是相对古典诗歌而言，“新”在用白话写诗，摆脱古典诗歌严整格律的束缚，比较适合表达现代人的思想感情。新诗继承古典诗词的优良传统，但为了探求适合现代生活的表现形式，诗人更多的是目光向外，不断接受外来影响并努力融化在民族风格中。五四之后对外国诗歌的大量翻译和介绍，促进了中国新诗的发展。这里选录毛泽东的一首词，正好可以与新诗进行比照。

读诗可以陶冶性情，可以学习用精练的语言和新颖的意象来表达情意。鉴赏诗歌应在反复朗读的基础上，着重分析意象，同时品味语言，发挥想象，感受充溢于作品的真情。

学习目标

1. 通过反复诵读，感受诗歌的音乐美，体验诗中的节奏、韵律，体会诗中浓郁的感情。
2. 通过感知和分析诗歌语言，联想和想象，再现诗中生动鲜明的形象(意象)。
3. 通过咀嚼品味诗歌的意境美，领悟诗的主旨和意味，增补作品没有说出来的内容，表达独特的感悟，品出诗歌的滋味。
4. 培养鉴赏诗歌的兴趣能力，形成健康高尚的审美情趣，提高文学修养。

分课概述

毛泽东的《沁园春·长沙》描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃

的湘江寒秋图，并即景抒情，提出了“苍茫大地，谁主沉浮”的问题，也回忆了往昔的峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情。

《雨巷》是戴望舒的成名作，写的是梅雨季节江南小巷中的一个场景。细雨蒙蒙中，“我”怀着一种落寞、惆怅的情绪和一丝微茫的希望，撑着油纸伞在悠长寂寞的小巷中踽踽独行。

《再别康桥》是诗人徐志摩的代表作。这首诗使诗人获得巨大的声誉，最主要的是这首诗所具有的独特艺术美、诗意美。

《大堰河——我的保姆》是一首带有自传性质的抒情诗。在这首诗里，诗人艾青以幼年生活为背景，集中描绘了自己的保姆大堰河一生的悲苦经历，抒发了他对保姆大堰河真挚怀念的情怀和热情的赞美。

学法引领

1. 反复诵读，体会诗人表达的情感。
2. 分析诗中运用的意象

对诗歌意象的分析是解读一篇作品的突破口。意象是融入了诗人主观情意的客观物象，或是借助客观物象表现出来的主观情意。物象是客观的，但又带有诗人的主观色彩。我们在欣赏诗歌的时候，要运用自己的艺术联想和想象，把诗歌的语句还原为一个一个生动的意象，进而体会诗人的思想感情和主旨。

3. 诗歌鉴赏是一种仁者见仁、智者见智的精神活动，可以通过多种途径和方法加以解读；要学会知人论世的方法，注意时代背景和诗人经历(当然也不可机械对应)；要注意表现形式和技巧，又不仅仅停留于意象和象征的把握上；要充分培养联想、想象和创造能力。

1 沁园春·长沙

基础归纳

1. 给下列加点的字注音。

沁()园春 橘()子洲 百舸()
寥廓()() 阻遏() 遒劲()()

2. 辨析字形并组词。

沁 _____ 寥 _____ 候 _____
泌 _____ 廖 _____ 侯 _____

竟 _____ 怅 _____
竞 _____ 伥 _____

3. 查字典，释词义。

百舸: _____
岁月稠: _____
峥嵘: _____
激扬文字: _____
粪土当年万户侯: _____
浪遏飞舟: _____



挥斥方遒:

4. 词语辨析

(1) 意气·义气

(2) 峥嵘岁月·蹉跎岁月

(3) 风华正茂·年富力强

(4) 风流人物·风云人物

助读材料

一、文体知识

1. 名称:隋唐时兴起的一种合乐可歌,句式长短不齐的诗体。最初叫“曲子”、“杂曲子”、“曲子词”,后来也称过“乐府”(如《东坡乐府》),也有叫“诗余”、“琴趣”的,一般叫“长短句”。

2. 词牌:原是词的音乐曲调的名称,因它是可合乐演唱的诗体,故需标明曲调。如“沁园春”、“水调歌头”等。

3. 词题:即词的标题名称。如“长沙”、“游泳”等

4. 阙(片):词的一段叫一阙(片),是从音乐上的名称而来的。

5. 分类:依据字数多少划分。小令(58字以内)、中调(59—90字)和长调(91字以上)。

二、解题

沁园春:“沁园”原是东汉明帝女儿沁水公主的园林。沁水公主后来被外戚窦宪仗势夺取,有人作诗咏其事,此词牌因而得名。“沁园春”这个词牌开始通常以歌颂满园春色。所以开始词的词牌即是主题,后来填词者为了显示不同的意向,才在词牌下另加了一个题目。

三、作者简介

毛泽东(1893~1976)伟大的马克思主义者、战略家和军事家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,诗人,书法家。字润之,湖南湘潭人。一生著述很多,著名的论文有《纪念白求恩》、《反对党八股》、《整顿党的作风》、《别了,司徒雷登》;创作了许多诗词,气魄雄浑,意境阔大,描绘出中国革命的壮丽图画,表现了一个伟大革命家的情怀。

四、背景介绍

这首词作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东同志直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州成立。这年深秋,毛泽东去广州主持农民运动讲习所,在长沙停留,重游橘子洲,写下了这首词。

课文分析

一、整体把握

全词分上下两阙。上阙写景,描绘了美丽壮观的湘江深秋

景色,并即景抒情,提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题;下阙抒情,通过回忆,形象地概括了早期共产主义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概,艺术地回答了“谁主沉浮”的问题。

《沁园春·长沙》一词,通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。

二、写作手法

(1) 借景抒情,情景交融。

上阙虽着重写景,却处处寓情。本文的“景”,由“看”领出。诗人看到山上“万山红遍,层林尽染”,水中“漫江碧透,百舸争流”,天上“鹰击长空”,水底“鱼翔浅底”,最后一句“万类霜天竞自由”则从眼前的山、林、水、船、鹰、鱼,一下扩展到世间万物,面对如此壮丽的山河和生机勃勃、奋发自强的自然界,作者情不自禁:“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”通过询问大自然盛衰荣枯应该由谁主宰的问题,表现出诗人博大胸怀和革命者的凌云壮志。从而实现了由“景”到“情”的飞跃,达到借景抒情的目的。

下阙虽着重抒情,但也不乏绘景之笔。“忆往昔峥嵘岁月稠”,将无形的不平凡的岁月,化为一座座有形的峥嵘的山峰,给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水,浪遏飞舟”,也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说,《沁园春·长沙》的崇高美,是以情为经线,景为纬线,交织而成的。它不仅使我们欣赏到壮丽的秋景,也使我们从词人昂扬热烈的革命情怀中,汲取奋发前进的信心和力量。

(2) 对比手法

词中含有多种对比,使描绘的形象更加鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”,“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比;“同学少年”与“万户侯”是明比;“万类霜天竞自由”与人民的被压迫是暗含的对比。

三、理清结构

先围绕“立”字,交代时间、地点、人物。“看”字总领以下七个短句,用浓墨大笔描绘湘江秋色,并以“万类霜天竞自由”收束,为下文蓄势。进而从自然界联想到人类社会,抒发忧国忧民的激愤心情(“怅”)和由谁主宰国家命运的深切思虑(“问”)。下阙主要以“忆”字引出旧事,其中突出了敢于“主沉浮”的豪情和为“主沉浮”而作的努力。最后以问句的形式,借“记”字引出击水湘江的情节作结,笔墨落回到“江”上,群泳与“独立”相对应,首尾遥相呼应,也写出对战友的怀念和勉励。总之,这六个动词连成线索,纵贯全篇,巧妙地把写景、叙事和抒情熔为一炉。

巩固训练

一、精读品析

1. 阅读下面文字,分析文中加点的词语,体会其表现力。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?



2. 说出《沁园春·长沙》上阕写景的妙处。

3. 《沁园春·长沙》这首词上下阕中的两个问句各有什么作用?

二、变式与拓展

4. 下列词语加点字的注音完全正确的一项是 ()

- A. 百舸(gě) 携来(xié)
寥廓(guō) 岳麓山(lù)
- B. 湘江(xiāng) 苍茫(cāng)
漫江(màn) 竞自由(jìng)
- C. 惆怅(chàng) 峥嵘(zhēng)
挥斥(chì) 沁园春(qìng)
- D. 阻遏(jié) 方遒(qiú)
上阕(què) 万户侯(hóu)

5. 下列词语没有错别字的一项是 ()

- A. 曼江 寥廓 鱼翔浅底 峥嵘岁月
- B. 道劲 苍桑 浪遏飞舟 苍茫大地
- C. 竞争 候爵 书生意气 百舸争流
- D. 沉浮 稠密 风华正茂 激浊扬清

6. 下列语句朗读节奏错误的一项是 ()

- A. 看/万山/红遍,层林/尽染
- B. 问/苍茫/大地,谁/主沉浮
- C. 忆往昔/峥嵘/岁月稠
- D. 恰/同学/少年,风华正茂

7. 下列文学常识说法有误的一项是 ()

- A. 《沁园春·长沙》中,“沁园春”为词牌,“长沙”为词题,依篇幅长短来看,属中调。
- B. 词最初称为“曲词”或“曲子词”,是配乐的。后来词也跟乐府一样,逐渐跟音乐分离了,成为诗的别体,所以有人把词称为“诗余”。又因词的句子有长有短,所以又称为“长短句”。
- C. 词牌就是词的乐曲与格式的名称,如“沁园春”。不同的词牌,其段数、句数、韵律、每句的字数、句式、声律、都有不同的规定。
- D. 按照词的风格,词人可以分为两大派别,一派是以苏东坡、辛弃疾为代表的豪放派;一派是以柳永、姜夔为代表的婉约派。

8. 下列句子不是具体描写深秋景物的一项是 ()

- A. 万山红遍,层林尽染
- B. 鹰击长空,鱼翔浅底
- C. 漫江碧透
- D. 万类霜天竞自由

9. 对《沁园春·长沙》中的语句解释不正确的一项是 ()

A. “层林尽染”是说山上一层层的枫树叶经霜变红,像是染过一样。

B. “万类霜天竞自由”是说一切生物都在秋光中争过自由自在的生活。

C. “书生意气,挥斥方遒”是说,读书人最讲意气,非常豪爽。挥洒自如,一点都不吝惜。

D. “到中流击水,浪遏飞舟”,是说当年我们在江中游泳,激起的波浪,几乎阻止了飞快前进的船。

10. 词受格律的制约,与散文的句法有较大的差别,“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”,如用散文表述,其语序应是 ()

- A. 寒秋时节,我独自站在橘子洲头,凝望着滚滚北去的湘江
- B. 我独自站在寒秋之中,凝望着从橘子洲头流过的滚滚北去的湘江
- C. 寒秋时节,我独自站在滚滚北去的湘江边的橘子洲头
- D. 我独自站在寒秋之中,湘江滚滚北去,从橘子洲头流过

11. 词的下阕写同学少年,表现他们的精神面貌和活动志趣的句子分别是:

精神面貌: _____

活动志趣: _____

12. 试默写毛泽东名句。

- (1) 江山如此多娇, _____。
- (2) 俱往矣, _____, _____。
- (3) 恰 _____, _____; _____, _____。指点江山, _____, _____。
- (4) 牢骚太盛防肠断, _____。
《七律·和柳亚子先生》
- (5) 天若有情天亦老, _____。
《七律·人民解放军占领南京》
- (6) 雄关漫道真如铁, _____。
《忆秦娥·娄山关》
- (7) _____,只把春来报。
_____,她在丛中笑。
《卜算子·咏梅》
- (8) 为有牺牲多壮志, _____。
《七律·到韶山》
- (9) 一万年太久, _____。
《满江红·和郭沫若同志》

13. 阅读下列两首词,完成后面的题目。

沁园春·长沙

1925年 毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

沁园春·雪

1936年 毛泽东

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。



(1)试比较两首词在内容上的异同。

(2)试写出两首词在写作手法上的相似之处。

三、高考咨询台

14. (08 辽宁卷)阅读下面这首元散曲,然后回答问题。

〔正宫〕塞鸿秋·浔阳即景

周德清^①

长江万里白如练,淮山数点青如淀^②。江帆几片疾如箭,山泉千尺飞如电。晚云都变露,新月初学扇,塞鸿一字来如线。

【注】①周德清(1277—1365),号挺斋,高安(今属江西)人。

②淀:即蓝靛,蓝色染料。

(1)请各举一例说明这首散曲运用的三种修辞方法。

(2)这首散曲一句一景,合起来又构成了一幅色彩绚丽的浔阳山水图。请分别从写景的顺序和动静的角度对这首散曲作简要赏析。

2 诗两首

基础归纳

雨巷

1. 注音组词

寥 () _____	茫 () _____
寥 () _____	芒 () _____
邝 () _____	婉 () _____
圯 () _____	惋 () _____

2. 查字典,释词义

(1) 寂寥: _____
寂寞: _____

(2) 徜徉: _____
彳亍: _____

(3) 凄婉: _____
凄惘: _____

再别康桥

1. 音形辨析

荇 () _____	澜 () _____
衍 () _____	澜 () _____
朔 () _____	畔 () _____
溯 () _____	衅 () _____

2. 词义辨析

(1) 阴: _____
荫: _____

(2) 沉淀: _____
沉积: _____
荡漾: _____

(3) 动荡: _____
斑斓: _____
斑驳: _____

(4) 斑驳陆离: _____
斑斑: _____

助读材料

一、作者资讯

1. 雨巷诗人—戴望舒。

戴望舒(1905—1950),笔名戴梦鸿等。生于浙江杭州,中国现代著名诗人。1926年发表处女诗作《凝泪出门》,1929年4月,第一本诗集《我的记忆》出版,其中《雨巷》成为传诵一时的名作,他因此被称为“雨巷诗人”。1932年参加施蛰存主编的《现代》杂志的编辑工作,11月初赴法留学,1935年春回国。1936年10月,与卞之琳、孙大雨、梁宗岱、冯至等创办《新诗》月刊。抗日战争爆发后,在香港主编《大公报》《耕耘》《星岛日报·星岛》副刊和《顶点》等杂志。1941年底被捕入狱。在狱中写下了《狱中题壁》《我用残损的手掌》《心愿》《等待》等诗篇。1949年6月,在北平出席了中华文学艺术工作代表大会。建国后,在新闻总署从事编辑工作。不久在北京病逝。

2. 新月派代表—浪漫主义诗人徐志摩。

徐志摩(1897—1931),浙江海宁人。1918年赴美留学,两年后获哥伦比亚大学硕士学位,后赴英国伦敦,在剑桥大学研究政治经济。1921年开始写诗,1922年回国,先后在北京大学、清华大学任教,1923年参与发起新月社。1923年4月,与闻一多先生共同主编《晨报·诗镌》副刊。1927年南下,先后在上海光华大学、大夏大学、南京中央大学任教。并与胡适、邵洵美、梁实秋等创办新月书店,主编1928年创刊的《新月》月刊。作品有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游集》,散文《巴黎的鳞爪》《自剖》《落叶》,译注《曼殊菲尔小说集》等。

徐志摩是中国现代文学史上著名的抒情诗人,他称自己的诗“大都寻得出感情的线索”。艺术上,他的诗结构精巧,意象新颖,韵律和谐,章法整饬,辞藻华美,风格妩媚明丽,富有音乐美。

二、背景资讯

1.《雨巷》产生于1927年,那是中国现代史上黑暗的一年。反动派对革命青年进行疯狂屠杀。原来热烈响应的革命青年,



一下子从高潮落入了深渊。他们中一部分人找不到革命的前途,在痛苦中陷入彷徨迷惘。他们在失望中渴望着新的希望的出现,在阴霾中盼望飘起绚丽的彩虹。《雨巷》就是当时一部分进步青年此种心境的反映。

2. 关于《再别康桥》的写作时间和缘起有两种说法。

一种说法是,1920年徐志摩远渡重洋,从美国到英国研究文学。在伦敦剑桥大学,他以特别生的资格,随意选科听课,度过了一年多真正悠闲自在的日子。据他后来回忆,这是他一生中最幸福的日子。在风景秀丽的康河两岸,他仰卧在有星星黄花点缀的葱绿草坪上,或看书,或看天上的星云。有时到碧波荡漾的康河里划船,完全陶醉在大自然的怀抱里。在他要离开伦敦的前夕,在一个美丽的黄昏,他在康桥上漫步,流连忘返,写下了这首诗。

另一种说法是,此诗作于徐志摩第三次欧洲旅游归国途中。时间是1928年11月6日,地点是中国海上。7月底的一个夏天,他在英国哲学家罗素家里逗留一夜之后,事先谁也没有通知,一个人悄悄来到康桥找他的英国朋友。遗憾的是他所熟悉的英国朋友一个也不在,只有他所熟悉的康桥在那里静静地等待着他,一幕幕过去的生活图景,又重新在他的眼前展现……由于他当时赶着去会见另一位英国朋友,故未把这次感情活动记录下来。直到他乘船离开马赛,在归国途中,面对汹涌的大海和辽阔的天空,才展纸挥笔写下了这次重返康桥的切身感觉。

三、相关链接

1. 名家评析

《雨巷》的悲剧感和孤独感,是通过悠长寂寥的雨巷、颓圮的篱墙、冷冷的哀怨的蒙蒙细雨等环境渲染和游子对丁香一样的姑娘的期待的描绘来暗示的。一切都没有说穿,没有点透,然而我们懂了,感觉到了。正因为诗人没有把诗的意义限定在一个层面上,我们从诗中领会的东西才更多了。(蓝棣之)

戴望舒在《雨巷》中创造的流动、婉转的旋律,不是为了愉悦别人的耳朵,而是为了创造一种迷离恍惚、如梦似幻的氛围,从而引发读者去追寻那飘忽不定的意象,并进而唤起某种追求而不可得的寂寞惆怅的情绪体验。(吴思敬)

《再别康桥》这首诗表现出诗人高度的艺术技巧。诗人将具体景物与想象糅合在一起构成诗的鲜明生动的艺术形象,巧妙地把握气氛、感情、景象融汇为意境,达到景中有情,情中有景。诗的结构形式严谨整齐,错落有致。全诗7节,每节4行,组成两个平行台阶;1、3行稍短,2、4行稍长,每行6至8字不等,诗人似乎有意把格律诗与自由诗二者的形式糅合起来,使之成为一种新的诗歌形式,富有民族化,现代化的建筑美。诗的语言清新秀丽,节奏轻柔委婉,和谐自然,伴随着情感的起伏跳跃,犹如一曲悦耳徐缓的散板,轻盈婉转,拨动着读者的心弦。

2. 文体知识

古体诗

古体诗是与“近体”相对而言的诗体。近体诗形成以前,除楚辞体外的各种诗歌体裁,也称古诗、古风。这是依照古诗的作法写的,形式比较自由,不受格律的束缚,不拘对仗、平仄。押韵宽,除七言的柏梁体句句押韵外,一般都是隔句押韵,韵脚可平可仄,亦可换韵。篇幅长短不限。句子可以整齐划一为四言、五言、六言、七言体,也可杂用长短句,随意变化,为杂言体。

近体诗

近体诗也叫今体诗,是相对于古体诗而言的格律诗。近体

诗在唐代初年正式形成。它包括绝句、律诗。绝句共四句,二、四句押韵,首句可入韵,也可不入韵。律诗共八句,偶数句押韵,首句可入韵,也可不入韵。律诗每两句为一联,分别称为首联、颌联、颈联、尾联,颌联和颈联必须对仗。

新诗,指“五四”以来产生的白话诗歌,也叫现代诗,是与传统诗歌相对而言的。用白话写,格律不像旧体诗那样严格,但诗行有一定的节拍,双数诗行最后一个字一般押韵。新诗中的自由体新诗更自由,有的甚至不押韵,不用标点。“现代诗歌”中包括“新诗”和以旧体诗所创作的现代诗歌,但新诗是就形式而言的。

3. 探究离别之情

(1) 浮云游子意,落日故人情。挥手自兹去,萧萧班马鸣。(李白《送友人》)

(2) 勿言一樽酒,明日难重持。(沈约《别范安成》)

(3) 劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。(王维《送元二使安西》)

(4) 何时一樽酒,重与细论文。(杜甫《春日忆李白》)

(5) 海内存知己,天涯若比邻。(王勃《送杜少府之任蜀州》)

(6) 山中相送罢,日暮掩柴扉。春草明年绿,王孙归不归?(王勃《山中送别》)

(7) 江春不肯留行客,草色青青送马蹄。(刘长卿《送李判官之润州》)

(8) 莫愁前路无知己,天下谁人不识君?(高适《别董大》)

4. 古诗词中的丁香情结

戴望舒的诗深得中国古典诗词中婉约词风的遗韵,又受法国象征派的影响。追求中西诗歌表现的契合点的努力,使他在现代象征的抒情中竭力汲取和消化那些“古典”诗歌,在“旧的事物”中“找到新的诗情”(《论诗零札》)。品析唐代李商隐的《代赠》和南唐李璟的《浣溪沙》,感受古诗词中的丁香情结吧。

代赠

李商隐

楼上黄昏欲望休,玉梯横绝月中钩。

芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁。

鉴赏 《代赠》,代拟的赠人之作。诗人用以景托情的手法,以主人公所见到的缺月、芭蕉、丁香等景物衬托她不能与情人相会的愁思。诗的开头四字,就点明了时间、地点:“楼上黄昏”。而“欲望休”则维妙逼真地描摹出女子等待情人的焦急情态。“玉梯横绝”,是说玉梯横断,无由得上,喻指情人被阻隔,无法相会。“月中钩”指月儿缺而不圆,烘托了环境的寂寞与凄清。三四句通过写景来进一步揭示女子的内心感情。愁心未展的芭蕉、缄结不开的丁香,它们共同对着黄昏清冷的春风,哀愁无限。这既是女子眼前实景的真实描绘,同时又是借物写人,以芭蕉喻情人,以丁香喻女子自己,隐喻二人异地同心,都在为不得与对方相会而愁苦。最后两句意境优美,意蕴无穷,历来为人所称道。

浣溪沙

李璟

手卷真珠上玉钩,依前春恨锁重楼。风里落花谁是主?思悠悠!

青鸟不传云外信,丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮,接天流。

鉴赏 这首词描写了一位思妇的伤春之情、离别之恨,感情



真切细腻,凄婉动人。

上阕描写思妇卷帘所见的春景以及由此引起的幽思春恨。起句,词人直写思妇手卷珠帘的动作,领起全词,平淡之中却蕴含着真挚情味。次句写重楼深锁,伤春之恨,点明时令。“依前”二字,说明此种春恨不只今春有,往年也有,用此二字,一下将春恨的分量加重了许多,从而体现春恨之深。写楼之高,则突出了人的孤独。楼高人孤,此中含有无限凄凉之意。以“风里落花谁是主”的设问句,写出思妇卷帘所见的具体景色,道出春恨之所由起。自念亲人远去,孤寂无依的身世和处境,不就如风里的落花吗?所以,“思悠悠”一句,写出了美人迟暮之感。

词的下阕,继续描写女主人公卷帘所见的春景,进一步抒发亲人不归的哀愁。首句,诗人把青鸟作为使者,说主人公心中怨恨青鸟不传音信来,承上,点明了“思悠悠”的具体内容;启下,指出了“丁香空结雨中愁”的由来,空接花蕾的丁香本来已经够惨淡了,而又加以以雨打,其惨淡可想而知。词人笔触,抒情写景,情景交融。结尾两句,景象开阔,气势雄浑,将全词的情意发挥到了高潮。

课文分析

一、《雨巷》分析

(一) 诵读课文,划分节奏,标出韵脚

雨巷

戴望舒

撑着油纸伞,独自
彷徨在/悠长、悠长
又寂寥的/雨巷,
我/希望/逢着
一个/丁香一样的/
结着愁怨的/姑娘。

她/是有
丁香一样的/颜色,
丁香一样的/芬芳,
丁香一样的/忧愁,
在/雨中/哀怨,
哀怨/又彷徨;

她/彷徨在/这寂寥的/雨巷,
撑着/油纸伞
像我/一样,
像我/一样地
默默/彳亍着
冷漠、凄清,又惆怅。

她/默默地/走近,
走近,又/投出
太息一般的/眼光
她/飘过
像/梦一般地,

像/梦一般的/凄婉迷茫。

像/梦中飘过

一枝/丁香的,
我身旁/飘过/这女郎;
她默默地/远了,远了,
到了/颓圮的篱墙,
走尽/这雨巷。

在/雨的哀曲里,
消了/她的颜色,
散了/她的芬芳,
消散了,甚至/她的
太息般的/眼光
丁香般的/惆怅。

撑着/油纸伞,独自
彷徨在/悠长、悠长
又寂寥的/雨巷,
我/希望/逢着
一个/丁香一样的
结着愁怨的/姑娘。

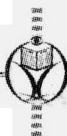
注:加点的字为各句的韵脚。朗读时要掌握好节奏,体会其音乐性。

(二) 整体把握

《雨巷》这首诗,写一位沉醉于感情追求的青年,常常独自彷徨在悠长的雨巷,等待一位姣好的姑娘,因为姑娘的家就在雨巷的尽头。除了春雨打在油纸伞上的声音,雨巷是寂寥的。抒情主人公希望逢着的这位姑娘,她结着愁怨,她家的篱墙颓圮了,她显然受到命运的打击;她惆怅、凄清、叹息、迷茫,但她没有颓唐,没有乞求;她是冷漠和高傲的,她仍然是那么妩媚动人,她在沉重的悲哀中没有低下高贵的头,像一面迎风招展的旗子一样忍受着落到头上的磨难。诗人在这里表现了人的尊严和顽强的生命力。但诗人笔下的姑娘是感伤的,他拿丁香来比喻她。中国古诗里有许多吟咏丁香的名句,如“丁香能结雨中愁”,“芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁”等等。丁香开花,在仲春时节,诗人们往往对着丁香伤春,说丁香是愁晶。丁香花白色或紫色,色香都不轻佻。丁香是美丽、高洁、愁怨三位一体的象征。丁香姣好,但易凋谢。丁香一样的姑娘,是做着重脆弱的梦的姑娘,她的愁怨自然少不了。

在长久的期待中,姑娘终于来了,在雨中哀怨,“她静默地走近”,有时两颗心灵已经接近于互相理解了,然而又终于失望了,“又投出太息一般的眼光”,终于从身边飘过去,二人间的距离又重新拉开。这两位彷徨者都得了同一种抑郁病,因而同病相怜。然而,正因为病症相同,不可能互相拯救,只得分手。他们是在彷徨,更是在彷徨中继续追求。从诗的更深的象征意蕴看,戴望舒诗中的姑娘形象往往就是他的理想的化身。他彷徨求索,就是为了寻找姑娘——理想。姑娘出现了,但是,“像梦中飘过”一样,只在面前一闪,转瞬便消失了,连同她的颜色,她的芬芳,她的太息与她的惆怅,空留下抒情主人公自己在雨巷独自彷徨。一切都是寂静的,雨打动纸伞,更增加了雨巷的寂寥。诗人就这样表达了追求美好理想的信念是徒劳的那种孤苦心情。

在《雨巷》中,姑娘的形象带有悲剧色彩,抒情主人公——游子的形象(孤独的游子形象贯穿在戴望舒的全部作品中)也带有悲剧色彩。他的追求是那样高洁,带着理想化的色彩。他所期



待的姑娘,既有深沉的内心世界,又有妩媚的魅力;既是姣好的,又是在磨难面前不弯腰的。然而,他自己又是那样地不易被人理解,他既不十分知道自己,也不是很深刻地理解对方;也许他期待的永远是心中的影象。因此,在理想主义的期望面前,他总是困惑的,怀有一种气质性的悲剧感。戴望舒熟读法国诗人魏尔伦的作品,就多愁善感的气质而言,他也接近魏尔伦。魏尔伦《无言的歌集》表达了巴黎公社失败后不知所措的知识分子苦闷沮丧的情绪,其基调是诗人的理想和他周围的肮脏生活相对立的悲剧感。戴望舒的诗则表现了从五四运动中幸福地飞腾起来的理想与淹没于血泊之中的 1925 年至 1927 年大革命现实相对立的悲剧感。他的诗虽然不是反抗和战斗的诗,但也不是环境的奴隶。人和理想,惶惶不安的人和无法实现的理想这个悲剧主题,蕴涵有时代的特征。

(三)运用手法

1. 押韵

全诗由“雨巷”定韵,通过“悠长”“芬芳”“姑娘”“彷徨”等词组,形成听觉柔和的“ang”韵,间隔重复,一韵到底,使全诗的风格统一和谐、舒缓悠扬,同凄婉悱恻的情调融为一体。

2. 反复句式

全诗共七节,每节六行,总体布局较为匀称。诗行字句之间,或相互勾连,或参差错落,或首尾呼应。在整饬中求变化,在变化中求和谐。如“像我一样”“像我一样地”“像梦一般的”“像梦一般的凄婉迷茫”,增加了诗的内涵,减慢了诗的节奏,形成了回环叠唱的效果,朗读时有起势一强调一飞跃的递进效果。那自然流畅的节奏和一唱三叹的旋律贯穿全诗,飘动出一种乐感,仿佛诗句间有蹀躞的足音从雨巷隐约传来。

3. 词语的重叠运用

首尾两节,除“逢着”和“飘过”外,其他语句完全相同。诗句的重叠反复,构成声音和感情的回环往复,强化了节奏,增强了诗歌的抒情色彩。全诗每节第 3、6 行押韵,一韵到底,保证了音韵的和谐一致,形成一种鲜明的音乐效果。

二、《再别康桥》分析

(一)诵读课文,划分节奏,标出韵脚

再别康桥

徐志摩

轻轻的/我走了,
正如/我轻轻的来;
我/轻轻的/招手,
作别/西天的/云彩。
那/河畔的/金柳,
是/夕阳中的/新娘;
波光里的/艳影,
在/我的心头/荡漾。
软泥上的/青荇,
油油的/在水底/招摇;
在/康河的/柔波里,
我/甘心/做一条水草!
那/榆荫下的/一潭,
不是/清泉,
是/天上虹;
揉碎在/浮藻间,
沉淀着/彩虹似的梦。

寻梦?撑/一支长篙,
向/青草更青处/漫溯,
满载/一船/星辉,
在/星辉斑斓里/放歌。
但/我/不能放歌,
悄悄/是/别离的笙箫;
夏虫/也为我/沉默,
沉默/是/今晚的康桥。
悄悄的/我走了,
正如/我悄悄的来;
我/挥一挥/衣袖,
不带走/一片/云彩。

注:加点字为各句韵脚。诵读时要注意节奏,体会其音乐性。

(二)整体把握

这首诗共 7 节。第 1 节写诗人离开康桥的情景,诗人不愿惊动他心爱的母校,不愿打破她的宁静与和谐,只想悄悄地与康桥作依依惜别。为全诗定下了感情基调。

第 2~5 节着重描写康桥的风光。

第 2 节写康河岸边的柳树在夕阳中倒映河中的景象,将柳树比喻成“新娘”,独具匠心,表现了诗人极度迷恋的感情。

第 3 节写康河里的水草随微波起伏,仿佛在向诗人点头致意,“招摇”二字写出了康桥对诗人的欢迎态度,写出了他对康桥永久、热烈的爱恋。

第 4 节写潭水及由此引发的联想。“不是清泉,是天上虹;/揉碎在浮藻间,/沉淀着彩虹似的梦。”虹与梦,奇异的意象,写出了潭水的静美,表达了诗人对拜伦的仰慕与追怀。这里融情入景,营造出优美意境。

第 5 节紧承上节诗意,对“梦”加以引申,向诗意纵深处开掘。这里的“梦”,是对过去留学生活的真实写照,暗含了对逝去的康桥生活的无限留恋之情。

第 6 节,诗人的思路急转,把读者从梦境拉回到现实,别情缕缕,离绪重重,现在哪有心思歌唱呢?诗情达到高潮。但这个高潮却以情绪的低落和基调的抑郁作为标志。惟其如此,才表达了诗人对母校的离情。

第 7 节照应开头,写诗人悄悄地走了,“不带走一片云彩”,康桥却在诗人心中,挥之不去。

(三)全面把握

这首诗以离别康桥的感情为线索,抒发了对康桥依依惜别的深情。这种微波轻烟似的离情别绪,许多时期的读者对它都有强烈的共鸣,它确实给人带来了巨大的审美享受。原因在于它以美妙的艺术形式表达了人类共有的一种感情,即对逝去的美好往事,人们总是充满留恋。

巩固调研

(一)雨巷

1. 把握一首诗,要从意象着手。意象,就是意中之象,是沾染渗透了诗人情感而有所变形的形象,是诗人情感的载体。《雨巷》这首诗最大的特点就是朦胧,为了营造这种朦胧的意境,作者采用了哪些意象?请你感受它们的特征。

油纸伞



雨巷

丁香

2.《雨巷》中的“我”有什么象征意味?

3.诗人梦中的“丁香姑娘”为何消失在雨巷尽头的“颓圮的篱墙”而不是在别的什么地方?

4.第6节写那位姑娘消失时,用了这样的诗句“在雨的哀曲里,消了她的颜色,散了她的芬芳,消散了,甚至她的/太息般的眼光,丁香般的惆怅。”为什么不说“消散了她的颜色、芬芳、眼光和惆怅”呢?

5.《雨巷》一诗中重叠和反复手法的运用有怎样的表达效果?

6.品味下列诗句的修辞手法及妙处。

(1)我希望逢着/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘。

(2)她飘过/像梦一般地,/像梦一般的凄婉迷茫。

7.诗中的“丁香姑娘”到底是实写还是虚写?

8.在诗中,“丁香一样的姑娘”是重要的意象,其他意象都是为了表现女子的形象服务的。那么,根据你对诗人的了解,你认为

她象征着什么?

(二)再别康桥

9.诗中的意象和诗人的情感是如何融在一起的?

10.诗的“三美”表现在哪些方面?

11.如何解读“但我不能放歌,悄悄是别离的笙箫;夏虫也为我沉默,沉默是今晚的康桥!”?

12.诗歌第一节中的“轻轻的走”“作别西天的云彩”与最后一节“悄悄地走”“不带走一片云彩”,是否有些重复呢?

13.赏析诗歌中的下列意象。

(1)西天的云彩

(2)河畔的金柳

(3)波光里的艳影

(4)水底招摇的青荇

(5)榆阴下的清潭

(6)斑斓的星辉



二、变式与拓展

(一)积累与运用

14. 下列各组中加点字的注音无误的一项是 ()

- A. 撑(zhǎng)着 彷徨(páng)徨
凄(qī)清 巷(xiàng)道
B. 彳(chì)亍(chù) 凄婉(wǎn)
颓圮(pǐ) 迷茫(méng)
C. 河畔(pàn) 荡漾(yàng)
青荇(xìng) 长篙(gāo)
D. 斑斓(lán) 沉淀(dìng)
似(sì)的 笙(shēng)箫

15. 下面四项中,诗歌节奏划分错误的一项是 ()

- A. 轻轻的/我走了, // 正如我/轻轻的来
B. 波光里的/艳影, // 在我的/心头荡漾
C. 她//彷徨在/这寂寥的雨巷
D. 一个/丁香一样的/结着愁怨的//姑娘

16. 依次填入括号内最恰当的一项是 ()

有人将()喻为“浑然无迹的明珠”,将()比作“精心结构的建筑”,将()看成“行云流水”。应该说,这些比喻是贴切的。

- A. 散文 小说 诗歌
B. 小说 散文 诗歌
C. 诗歌 小说 散文
D. 小说 诗歌 散文

17. 下列加点的成语使用恰当的一项是 ()

- A. 读鲁迅的作品,你会随作品一起愤怒、忧伤、欢喜,时而陷入沉思,时而掩卷失笑,叹为观止。
B. 当时解放区的大秧歌、话报剧一类下里巴人的节目,受到城里人的极大欢迎。
C. 这部喜剧里的两个正面人物道貌岸然,不苟言笑,与影片的气氛不协调。
D. 运动场上,各班拉拉队都在声嘶力竭的为本班运动员加油。

18. 对《再别康桥》的赏析,不恰当的一项是 ()

- A. 这首诗像一支优美的乐曲,缠绵深婉的诗句随着轻柔起伏的旋律流淌出来,回环往复,一唱三叹,余音袅袅。
B. 这首诗像一幅生动的画卷,一系列近乎完美的色彩变幻与意象组合形成流动的气韵,艳丽而又优雅,飘逸中见静穆。
C. 这首诗具有完美的形式结构,每节诗四句,每个诗句基本上由三顿组成,匀称,和谐,于清新活泼中求整饬。
D. 这首诗极好地体现了新格律诗派的美学追求,但唯美主义也在一定程度上妨害了作品的思想内容的表达。

19. 《再别康桥》在形式上充分体现了新月派诗歌的特点,即兼具“三美”:绘画美,音乐美,建筑美。请任选其一,结合本诗具体分析。

(二)拓展与创新

读徐志摩的《沙扬娜拉》,完成7~9题。

沙扬娜拉

徐志摩

最是那一低头的温柔,

象一朵水莲花

不胜凉风的娇羞,

道一声珍重,道一声珍重,

那一声珍重里有蜜甜的忧愁——

沙扬娜拉!

20. 作者以凉风吹拂下的颤动的水莲花作比,是为了突出其_____风致,进而刻画女郎_____的神态。

21. “那一声珍重里有蜜甜的忧愁”一句中,“蜜甜”和“忧愁”矛盾吗?谈谈你的理解。

22. 最后,诗人用“沙扬娜拉”(日语,意为“再见”)作结,有何作用?

三、高考咨询台

23. 2009 高考重庆试题:阅读下面的曲词,回答问题。(6分)

[折桂令]问秦淮

孔尚任

问秦淮旧日窗寮,破纸迎风,坏槛当潮,目断魂消。当年粉黛,何处笙箫? 罢灯船端阳不闹,收酒旗重九无聊。白鸟飘飘,绿水滔滔,嫩黄花有些蝶飞,新红叶无个人瞧。

(1)“当年粉黛,何处笙箫?”用了什么修辞手法?(2分)

(2)“白鸟飘飘,绿水滔滔,嫩黄花有些蝶飞,新红叶无个人瞧”描写了什么样的景色?表达了什么样的感情?(4分)

3 大堰河——我的保姆

基础归纳

1. 给加点字注音。

- 青苔() 荆棘() 叱()骂
石碾() 麦糟() 冰屑()
咒()语 忸怩() 戛然()

- 瓦菲() 泥潭() 苔藓()
菲薄() 拘泥() 舌苔()
停泊() 提拔() 胳膊()
血泊() 提防() 臂膀()

2. 查字典,释词义。

(1) 典押:



- (2) 赡养: _____
(3) 漂泊: _____
(4) 忸怩不安: _____
(5) 天伦: _____
(6) 凌侮: _____

助读材料

一、作者资讯

大地的儿子——艾青

艾青(1910—1996),原名蒋海澄,1910年出生于浙江省金华县坂田蒋村一个工商兼地主家庭。

艾青是我国现代文学史上著名的爱国诗人,他早期的诗作主要收于诗集《大堰河》和《马槽集》中,这些早期的诗作强烈地抒发了作者对生活的爱憎感情,揭示出劳动人民的深重苦难。

1937年抗战爆发以后,艾青开始了新的生活和创作。在抗战期间的短短几年中,他创作了近百首诗歌,出版有《北方》《向太阳》《旷野》《火把》等诗集,达到了创作的鼎盛时期。艾青是一位感情饱满的诗人,在他的诗中,总是蕴藏着一种深沉而强烈的感情。此外,艾青还十分重视对独特意象的创造,在意象中,凝聚着诗人对生活独特的感受、观察和认识。

二、背景咨询

艾青出生时母亲难产,一位算命先生说他的命是“克父克母的”,因此被送到一位贫苦农民家中抚养。5岁时被领回家中开始读书,但依然受到冷遇,不准称自己的父母为爸爸妈妈,只准叫叔叔婶婶。正如他自己所说的,他是在“冷漠和被歧视的空气里长大”的。因此他对他的养母大堰河(大叶荷)的爱是发自内心的,大堰河对他的爱是让他刻骨铭心的。

1932年,艾青加入“中国左翼美术家联盟”。7月12日,艾青和其他12名青年遭到逮捕,国民党反动派以“危害民国紧急治罪法”控告这些手无寸铁的青年“颠覆政府”,艾青被判处有期徒刑六年。《大堰河——我的保姆》即写于诗人在监狱中的日子里。当他看见漫天飞舞的雪花,联想到保姆落满白雪的坟头,挥笔写下了他这首赞颂劳动人民、诅咒黑暗世界的诗篇。

三、相关链接

诵读母爱诗篇

母亲的愛

汪国真

我们也爱母亲
却和母亲爱我们不一样
我们的爱是溪流
母亲的爱是海洋
芨芨草上的露珠
又圆又亮
那是太阳给予的光芒
四月的日子
半是灿烂
半是辉煌
那是春风走过的地方

我们的欢乐
是母亲脸上的微笑
我们的痛苦

是母亲眼里深深的忧伤
我们可以走得很远很远
却总也走不出母亲心灵的广场

(选自《汪国真诗文集》)

课文分析

一、阅读全诗,划分节奏

大堰河,是/我的保姆。
她的名字/就是/生她的/村庄的/名字,
她/是童养媳,
大堰河,是/我的保姆。

我/是地主的儿子;
也是/吃了大堰河的奶/而长大了的大堰河的/儿子。
大堰河/以养育我/而养育/她的家,
而我,是/吃了你的奶/而被养育了的,
大堰河啊,我的保姆。

大堰河,今天/我看到雪/使我/想起了你:
你的/被雪压着的/草盖的/坟墓,
你的/关闭了的/故居檐头的/枯死的/瓦菲,
你的/被典押了的/一丈平方的/园地,
你的/门前的/长了青苔的/石椅,
大堰河,今天/我看到雪/使我/想起了你。

你/用你厚大的手掌/把我/抱在怀里,抚摸我;
在/你搭好了灶火/之后,
在/你拍去了/围裙上的炭灰/之后,
在/你尝到/饭已煮熟了/之后,
在/你把乌黑的酱碗/放到/乌黑的桌子上/之后,
在/你补好了/儿子们的/为山腰的荆棘/扯破的/衣服/之后,
在/你把小儿被柴刀砍伤了的手/包好/之后,
在/你把夫儿们的/衬衣上的虱子/一颗颗地掐死之后,
在/你拿起了/今天的/第一颗鸡蛋/之后,
你/用你厚大的手掌/把我/抱在怀里,抚摸我。

我/是地主的儿子,
在/我吃光了你大堰河的奶/之后,
我/被生我的父母/领回到/自己的家里。
啊,大堰河,你/为什么/要哭?

我/做了/生我的父母家里的/新客了!
我/摸着/红漆雕花的/家具,
我/摸着/父母的睡床上/金色的花纹,
我/呆呆地看着/檐头的我不认得的/“天伦叙乐”的匾,
我/摸着/新换上的/衣服的/丝的和贝壳的/纽扣,
我/看着/母亲怀里的/不认识的/妹妹,
我/坐着/油漆过的/安了火钵的/炕凳,
我/吃着/碾了三番的/白米的饭,
但,我是/这般/忸怩不安!因为我
我/做了/生我的/父母家里的/新客了。



大堰河,为了生活,
在/她流尽了/她的乳液/之后,
她/就开始/用抱过我的/两臂/劳动了;
她/含着笑,洗着/我们的衣服,
她/含着笑,提着菜篮/到村边的结冰的/池塘去,
她/含着笑,切着/冰屑悉索的/萝卜,
她/含着笑,用手/掏着/猪吃的麦糟,
她/含着笑,扇着/炖肉的炉子的火,
她/含着笑,背了/团箕/到广场上去,
晒好/那些大豆和小麦,
大堰河,为了生活,
在/她流尽了/她的乳液/之后,
她/就用/抱过我的/两臂,劳动了。

大堰河,深爱着/她的乳儿;
在/年节里,为了他,忙着/切那冬米的糖,
为了他,常悄悄地/走到村边的/她的家里去,
为了他,走到她的身边/叫一声“妈”,
大堰河,把/他画的/大红大绿的/关云长
贴在/灶边的墙上,
大堰河,会对她的邻居/夸口赞美/她的乳儿;
大堰河/曾做了一个/不能对人说的梦:
在梦里,她/吃着/她的乳儿的/婚酒,
坐在/辉煌的/结彩的/堂上,
而/她的/娇美的媳妇/亲切地/叫她/“婆婆”
.....

大堰河,深爱/着她的乳儿!

大堰河,在/她的梦/没有做醒的/时候/已死了。
她死时,乳儿/不在/她的旁侧,
她死时,平时/打骂她的丈夫/也为她/流泪,
五个儿子,个个/哭得/很悲,
她死时,轻轻地/呼着她的乳儿的/名字,
大堰河,已死了,
她死时,乳儿/不在/她的旁侧。

大堰河,含泪的/去了!
同着/四十几年的/人世生活的/凌侮,
同着/数不尽的/奴隶的/凄苦,
同着/四块钱的棺材/和几束稻草,
同着/几尺长方的/埋棺材的/土地,
同着/一手把的/纸钱的灰,
大堰河,她/含泪的/去了。

这是/大堰河/所不知道的:
她的/醉酒的丈夫/已死去,

大儿/做了/土匪,
第二个/死在/炮火的烟里,

第三,第四,第五

在/师傅和地主的/叱骂声里/过着/日子。

而我,我/是在写着/给予/这不公道的/世界的/咒语。

当我/经了长长的/漂泊/回到故土时,

在/山腰里,田野上,
兄弟们/碰见时,是比/六七年前/更要/亲密!
这,这/是为你,静静的睡着的/大堰河
所不知道的啊!

大堰河!今天,你的乳儿/是在狱里,
写着/一首呈给你的/赞美诗,
呈给/你黄土下/紫色的/灵魂,
呈给/你拥抱过我的/直伸着的/手,
呈给/吻过我的/唇,
呈给/你泥黑的温柔的/脸颜,
呈给/你养育了我的/乳房,
呈给/你的儿子们,我的兄弟们,
呈给/大地上/一切的,
我的/大堰河般的/保姆/和/她们的儿子,
呈给/爱我如爱她自己的儿子般的大堰河。

大堰河,
我/是吃了你的奶/而长大了的
你的儿子,
我敬你
爱你!

1933年1月14日,雪

二、整体把握

全诗一共十三节,可分为三部分。

第1、2节为第一部分。写“我”和大堰河的特殊关系,并且重叠及反复地咏叹“大堰河,是我的保姆”,为全诗奠定了浓郁的抒情基调。

第3节至第10节为第二部分。是人在狱中看到窗外大雪,触景生情,以第一人称的口吻,追述大堰河勤劳善良、为生活奔忙而受尽苦难的一生。

第3节,描述故去的大堰河坟墓和家园凄凉景象。

第4节,诗人饱含深情地回忆“我”与大堰河一起度过的贫困,然而“我”感到无限温暖的生活。

第5节,叙述了“我”离开大堰河时的情况。

第6节,将“我”回到家中情形与在大堰河家里的情形进行对比。

第7节,写大堰河“流尽了她的乳液之后”,“为了生活”,“用抱过我的两臂劳动了”。

第8节,表现了大堰河对乳儿淳朴的感情。她像对亲生儿子一样疼爱自己的乳儿,在他身上寄托了希望。

第9、10节,写大堰河临终的情况,“乳儿不在她的旁侧”,她带着遗憾,“含泪”离开了这个凄凉的世界。

第11节至第13节为第三部分。诗人思绪回到现实,回到监狱,用儿子对母亲的情感,为大堰河“写一首呈给你的赞美诗”,并将这种感情扩大,“呈给大地上的一切,我的大堰河般的保姆和她们的儿子”,直接抒发了对广大劳动人民的敬爱之情。

三、顿悟内涵

诗人对保姆大堰河这一勤劳淳朴的劳动妇女形象的塑造,是通过以下几个方面来完成的:一是写她几乎无休止的劳动着,并在劳动的间隙“爱着她的乳儿”;二是描写她美丽丰富的内心世界,憧憬着乳儿美好的未来;三是巧妙的侧面描写。同时我们