

上海圖書館未刊古籍稿本



傅熹年題

第三十六冊

上海圖書館藏書



上海圖書館未刊古籍稿本



傅熹年題

第三十六冊

第三十六冊目錄

畫話初稿八卷 畫話八卷 補遺不分卷（原裝十八冊）「二」冊四至冊五

冊四

畫話初稿卷七 一

畫話初稿卷八 九〇

冊五

畫話序 一七五

諸家畫譜目 一七七

畫話卷一 一八九

畫話卷二 二六六

畫話初稿卷七



常熟翁 楚二雲

吳縣二陳居船塢巷並有雋才俱工詩善畫山水又皆多髯故有大髯小髯之目張氏據吳日惟寅隱居不仕惟允為參軍頗親信用事後惟允坐法當死臨刑猶從容作畫畢乃就刑張來儀紀以詩曰若人悟懸解委蛇順天刑忼慨赴東市一日為千齡守以悲上蔡陸子喟華亭識機若不豫達生良可經朱絲亦易絕仄景不可傳從容洒翰墨炳煥若丹青好藝永傳世精魄

長翹冥披罔懷平素涕淚緣襟零

靜志居詩話

惟允西市之日能以翰墨結習遣豁至師視猶生琴夏侯瑟尤為難中以其解之法推之謂之可也

王叔明洪武初為泰寧知州泰安廳事有樓三間正對泰山叔明畫泰山之勝張絹素于壁每興至輒一舉筆凡三年而畫成傳色都了時陳惟允為濟南經歷與叔明皆妙於畫且相契厚一日胥會值大雪山景愈妙叔明日改此畫為雪可乎惟允曰如傳色何牀明日吾姑試之乃以筆塗粉色殊不活惟允沉思良久曰吾得之

矣為小弓夾粉筆彈之絲落絹上儼然飛雪之
勢皆相顧以為神奇叔明就題其上曰岱宗密
雪園自誇以為無一俗筆後惟允固欲得之并
明以輟贈陳氏寶此園百年非賞鑒家不出松
江張學正廷采好奇之士亦善丹青聞陳氏蓄
是園往觀之臥其下兩日不去以為斯世不復
有是筆也徐武功尤愛之嘗謂客曰余昔親登
泰山是以知斯園之妙諸君未嘗登其妙處未
盡知也後以三十千歸嘉興姚御史公綬未幾
姚氏火作畫亦付煨燼惜哉

都穆談纂姚公綬有岱宗密雪園

賦

元曹雲西有僕夏以清能盡同時有黃大癡僕
韓老善畫鷹設色有法太倉陸叅政文量為予
言洪武初其鄉人周元素妙于画有蒼頭阿留
愚騃無比然能為元素傳色元素取其長用之
終身近沈石田家童朱太平亦善山水

談纂

嘉靖初南京守備太監高隆人有獻名畫者高
曰好，但上方多素絹再添一箇三戟呂布最
佳人傳為笑予曰此中官宜然聞沈石田送蘓
守五馬行春圖守怒曰我豈無一人跟者耶沈

知另寓隨從者送入守方喜沈因戲之曰奈絹

短少畫前面三對頭踏耳守曰也罷也罷

七修類稿

楊文貞士奇官春坊日從沈某求王道士梧竹

園不與後李詩勉掌學士印沈遽贈之後文貞

與李對奕勝過捲而去自是李見輒有不舍之

意文貞題一絕歸之云永別錫山王道士空餘

翰墨亂人心黃金若館封侯印曹霸王維聚若

林 徐渤筆精

朱竹宋仲溫有一卷高季迪題水龍吟曰淇園

丹鳳飛來幾時留得參差翼蕭聲吹斷彩雲忽

墮碧雲猶隔想是湘雲淚彈多處血淚多都積蕭

疎瘦影隔簾欲動應是落花狼籍莫道清高也

俗再相逢子猷還惜川君未老歲寒猶有少年

顏色誰把珊瑚和烟換去琅玕千尺細看來不

是天工却是那看風筆伯兄惟和收得之自題

其後云根如頽虬髯葉如丹鳳尾有時截作釣

魚竿珊瑚亂排桃花水有時擲杖化為龍白日

青天赤鱗起能將紅霧變蒼烟產在朱明幾洞

天須更絳節生彤管只在松間滴露妍

筆精
妮古錄

朱竹古無所本宋仲溫在試院差尾以朱筆掃
之故張伯雨有偶見一枝紅石竹之句管夫人

亦嘗盡懸屋朱竹一枝楊廉夫題曰網得珊瑚
枝擲向篋簾谷明年錦綉見春風生面目
見書西錄宋仲溫殊竹立軸紙本款云克與季
廸過文中芸閣見凡間有殊筆佳紙因憶永道
方先生校藝南省曾用此寫此君遂援筆彷彿
之時村叟適至復索紙寫此戊申十月九日
宋克識亦殊筆季廸水莫廷韓集朱竹起自東坡
試院時興龍吟即書墨遂用朱筆意所獨造便成物
理蓋五宋同施此墨本綠今墨可係則朱亦可
代墨矣方著云東坡朱竹後世士夫遂以此為
法文衡山唐六如孫雪居陳仲醇皆西之此君
譜中者多墨綬今有緋衣矣

英雄與聖賢其才俱非肉眼所能盡前代名臣
能詩者多矣鮮有以畫名者三國諸葛武侯及
其子瞻俱善畫已異矣本朝吳中善畫名流如
文博士彭王太學寵俱兼善畫而人少知者然

猶曰其六如衡山諸公傳習所熏染若劉文成
基之精于山水酷似李營邱岳文肅正之精於
蒲桃幾同溫日觀而工文端直亦工繪事尤非
後生所及知至于陳白沙理學名儒其詩傳世
已如宋廣平之賦梅花乃盤礴之妙幾與宋元
名士齊驅信乎非常之人其餘技尚可了數子
也

沈德符敝亭齋餘談

少師楊東里嘗曰東坡竹妙而不真息齋竹真
而不妙蓋公成于兔起鶻落頃刻之間而息齋
所謂節々而為之葉々而累之者也李以畫為

事者乃如是尔今人有得東坡竹其枝葉逼真者大率偽也沈石田長于山水而短于竹嘗有嘲曰老夫畫竹類竹醜小兒旁觀謂楊柳李文正題柯敬仲墨竹曰莫將畫竹論難易剛道繁難簡更難君看蕭蕭祇數葉滿堂風而不勝寒不得畫家三昧者亦道此語不著 揮麈詩話

寶應陶成字懋學畫花鳥人物最工中式赴南宮試二月五日語其婿朱升之曰聞張家灣某氏丁香盛開子能從我游乎升之曰去試僅三日公無往成不許明日升之他避成買輿逕去

醉主人家五日及榜發升之登第其鄉人醵金
為賀曰公女壻捷矣幸為我輩作圖成曰善即
舉筆寫丁香一本尤妙絕

裨史彙編

伯虎嘗出游遇雨過一見隸家士紙乞畫伯虎
戲作海螵數百透題其上云非螺非蛤亦非蛭
海味之中少此君千呼萬呼之不出只待人來
打窟豚

顧廷評家姪侍織紵刺繡冠絕天下里中一老
儒金姓者入座衆方譽顧製作之工老儒拱立
曰正不須何不多事紡織使入門聞機杼聲便

勝兩部鼓吹何猶長日懽人粉白黛綠者停針
不語是何意態廷評顧客笑曰莫謂兄是學究
出語真樸中何其嫵媚明日命婢繡停針圖視
之窮態極妍而擊絲了無痕跡觀者傾一邑維
揚大賈某重幣踵門特請一見以漢玉連環及
周昉美人圖易去價值三百金云李廷是南湖舊話按廷
評名從義上海人志請問官大理評事
陸伯生所居臨流綠陰滿地六七月自下池
洗澡嘗對人曰長安一片馬頭塵誰知此樂管
幼安自不可及倩吳門李郡畫洗澡圖懸之齋

室華尚書偶與陳徵君對弈客談及之尚書謂
徵君曰伯生解此斜不能與兄抗衡亦當防其
侵一角也南湖旧話

孫雁洲嘗騎驢出入漸老跬步為艱一日赴村
社快飲時菜麥田中江南風景十得六七雁洲
不覺沉醉其子侍洲解衣負之歸抵家則夜深
山氣如墨幾不辨阡陌雁洲早醒謂侍洲曰劉
伶負錘可知自有深意宋初陽旭為作負親圖
題咏者傾一郡南湖舊話予見宋初陽又為
雁洲作梅花書屋圖立軸並隸
書長歌兼及
侍洲孝行

祝希哲嘗臨小米雲山卷本身上有跋極可玩
王履吉早歲頗弄筆作水墨山林亦妙品也書

舫

唐人妙句一經名士圈寫更足千古其傑出者
定當以子畏山中一夜雨樹杪百重泉為最徵
仲宅近青山同謝眺門垂碧柳似陶潛次之其
前則周嘉杜東原水迴青嶂合雲度綠溪陰廷美
閭門柳色烟中遠茂苑鶯啼雨後新啟南春日
鶯啼修竹裏仙家犬吠白雲間其後則仇英花
遠重樹雲輕處山陳淳雲裏帝城雙鳳闕