

安徽省社科规划项目

「守望·倾听·解读」

苍苍龙眼

桐城市博物馆馆藏文献文物研究

唐红炬 著



合肥工业大学出版社

安徽省社科规划项目

守望
倾听
解读

苍苍龙眠

桐城市博物馆馆藏文献文物研究

唐红炬
著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

苍苍龙眠:桐城市博物馆馆藏文献文物研究/唐红炬著.合肥:合肥工业大学出版社,2009.10

ISBN 978-7-5650-0073-7

I.苍… II.唐… III.博物馆—历史文物—研究—桐城市 IV.K872.543

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第181793号

苍苍龙眠

——桐城市博物馆馆藏文献文物研究

唐红炬 著 责任编辑 孟宪余 责任校对 方丹

出版	合肥工业大学出版社	版次	2009年10月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2009年10月第1次印刷
邮编	230009	开本	889毫米×1194毫米 1/32
电话	总编室:0551-2903038 发行部:0551-2903198	印张	7 字数 200千字
网址	www.hfutpress.com.cn	印刷	安徽辉隆农资集团 瑞隆印务有限公司
E-mail	press@hfutpress.com.cn	发行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0073-7

定价:35.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

前言

龙眠，山之谓也，山势逶迤，形如巨龙，为大别山余脉，纵贯桐城西北—西南境；又人之谓也，宋时李公麟，隐居桐城龙眠山，号龙眠居士，作《龙眠山庄图》，苏辙、苏轼曾为之赋诗作跋，人称李龙眠；又桐城之谓也，清人作《龙眠逸史》、《龙眠杂忆》、《龙眠丛书》，均以山名代地望，分说桐城诗文章故。苍苍者，辽阔貌也，茂盛貌也，此处特指文明昌盛之意。是为题解。

这是一本倾听、解读桐城文献文物和地面文物的小书。

文献是被记录的信息和知识的有形载体，是人类社会活动中获取信息和知识的最基本、最主要的来源，也是文献信息检索和利用的主要对象。文献文物是指用文字、图形、符号等手段记录的既往人类的知识信息的载体。它包括有重要历史、艺术、科学价值的经学、诸子、史传类著作，甲骨文、金文、帛书、竹简、木牍，以及碑帖拓片、历代舆图、名人手迹等等。它是一种珍稀文化资源。正因为如此，它在存史、证史、纠史和科学研究中具有极为重要的地位。

市（县）级博物馆文献文物十分丰富，且多数尚未进行

系统深入的研究,可谓藏在深闺人未识。这一是由于文物工作的特殊性:馆藏文献文物一般不会轻易、随便地向人们展示,即使展示也是隔着玻璃、红外布控、影像监控、保安防控、严防死守,外人要想研究,极为不便;二是市(县)级博物馆不设专门的研究机构和专门的研究人员,没有专门的人员和专门的时间去研究;三是市(县)级博物馆虽然不乏“土专家”、“小能人”、“百事通”、“多面手”,但他们大多不是科班出身,有许多人未经正规训练,从事学术研究存在着先天不足和很多困难。尽管如此,他们之中还是有不少人知难而进、迎难而上、不屈不挠,利用业余时间,硬是采取“蚂蚁啃骨头”的精神,拿出了一部部学术著作。他们是笔者学习的榜样。

文献文物的特点:一是它的文献性,亦即它的资料性;二是它的文物性,亦即它的稀缺性;三是它的历史性,亦即它的时代性。文献文物的这些特点,决定了它的重要性、深奥性、神秘性。不对它进行必要的解读,人们就难以了解“庐山真面目”。因此,笔者遴选了十七件馆藏文献文物,对其进行了题解、句读、解释,并对其中特别重要的文献进行了全文翻译。重在披露资料,实现资源共享,学者可据此进行深入研究。也可供文化人士了解历史、了解桐城时参考。

馆藏秦“十九年上郡守”青铜戈的流徙和铭文对于研究秦国的文字、军工生产制度、战争的推进、国家的统一,具有重要的文献意义。境内出土的汉代铜钟及其“封君容石”铭文,可以为西汉“石”的权量提供一个准确的标准器;可以廓清典籍对于“石”的种种推测和讹误;同时,它也为汉代的封典制度提供了可靠的实物证据。明清桐城方氏“手泽长存”诗文卷,是家族、书法、儒学研究的一件集成之作。卷内《方孔炤书示以智》、《方中履书文一首》、《方正璵书三纸》、《〈宣和书谱〉谓太宗》等文,查清代光绪版《桐城方氏七代遗书》,未见收录,弥补了文献缺失。

为研究方氏思想提供了新的珍贵资料。方以智论书法卷,对于人们更深入地理解他的哲学思想、宗教观、自然观,心怀济世之方却不见容于世,不愿逃世而又不得不逃世的悲剧性的人生,具有极其重要的意义。桐城派作家方东树《寒岩独往图》,它集图、文、赞、铭、诗、说为一体,汇画家、诗人、学者、达官名流手迹于一卷,聚桐城派后期主要代表作家“姚门四杰”中的梅(曾亮)、方(东树)、姚(莹)三家手笔为一卷,各显才华,尽展风采,且均为名家后期(晚年)炉火纯青之作。在“寒岩独往”这个总标题下,各抒其怀,卓识真知,无不显现其中。颐性老人所题的“寒岩独往图”手迹为文坛泰斗阮元的绝笔,此图完成之时,老人已“骑箕逝矣”;方东树的“赠马雲序”、“自题像赞”、“歇菴铭”、“冷斋说”等或订正了光绪版刻本的刊刻之误,或补刊刻之遗漏。其“自题寒岩独往图”、“效寒山拾得诗”,查方东树有关文集、诗集刻本,未见收录,填补了文献收录之缺,对于桐城派及其与外部关系的研究具有极高价值。《磊翁十二真图》系告老宰相张英、致仕太守江皋、知名画家陈维邦倾情合作完成的一套大型诗书画散页。它揭示了一个清代官员从勤政为民、雄心勃勃,到壮志难酬、不甘沉沦、失望而归的心路历程。对于研究清代的社会政治、世态人情,具有重要价值。陈独秀草书诗轴是一件珍贵的史料,具有十分重要的研究价值。陈独秀作为中共一大、二大、三大、四大的中央局书记、中共中央委员长、中共中央局总书记,一生大起大落,在被开除党籍,又遭国民党30万大洋悬赏人头的生死关头,他与桐城名宿潘赞化的诗词唱和,对于研究陈独秀在当时历史条件下的思想和交往具有重要意义。

桐城,春秋为桐国,隋代设同安县,唐至德二年(757年)名桐城县。1989年安徽省人民政府公布为省级历史文化名城,现为县级桐城市,正在申报国家历史文化名城。自古,这里即为人文荟萃之地。汉代,桐乡晋

夫朱邑以“治行第一”入朝任大司农；宋代，李公麟曾在此筑龙眠山庄，苏东坡曾在此购官庄别业，黄庭坚曾到此挥毫赋诗；明代，这里曾出现方以智、钱澄之等学术泰斗；清代，这里曾出现张英、张廷玉父子宰相（大学士），更有以方苞、刘大櫆、姚鼐为“三祖”的桐城派，作家遍及全国达 1211 人，著述 2370 余种，为清王朝“一代正宗”，统领清代文坛 200 余年。这些著名的历史人物在桐城创造了丰富的文化遗产，除留下了大量的文献文物外，还留下了大量的地面文物。

桐城文庙，始建于元代，是桐城文化最具形神的标志；潇洒园，是明末清初大百科全书式的人物方以智的故居；六尺巷，记录了一位宰辅与小巷的传奇故事；张廷玉墓园，群山环抱，绿水长流，石刻如生，是大清重臣的长眠之地；南山冈戴名世墓，埋葬着一位为撰写信史而不惜以身试法的英灵。

桐城是个让人向往的地方。它不仅仅是因为桐城歌、黄梅戏、桐城派，而是它的文化精神，滋养了明清以来的一代又一代文化人。是什么令桐城如此神奇？古代的桐城人又有着怎样的精神品格和文化特质？一切刻画、描述都显得多余和苍白无力。在这里我们捧出他们的诗文、碑碣、画作，以及他们与同时代人的交谊，勾勒出他们留下的地面遗存，读者自会找到答案。

如果这本书在您看来还很稚嫩，存在错误，请您指点，我将虚心听取您的指教；如果您认为这本书，还有点用处，有您正在查找的资料，有您原来不知道的知识，我感到荣幸，这正是出版这本小书的初衷。

目 录

前言 / 1

十九年上郡守铭文铜戈

——桐城出土秦戈考析 / 1

从西汉铜钟铭文看桐城封君人物及其相关问题 / 7

铜范青青鉴前朝

——东汉大布黄千钱范 / 11

隋寿州窑青釉莲瓣纹盘口尊 / 14

桐城桂林方氏研究的新史料

——明方印墓方公神道碑 / 18

明清桐城方氏“手泽长存”诗文卷 / 26

撒手便行无顺逆

——清方以智逃禅后的几幅书法作品 / 50

告老的宰相 致仕的太守 知名的画家联袂合作

——清张英、江皋、陈维邦《磊翁十二真图》诗、书、画页 / 65

心与境俱寂

——清方贞观行楷书五律诗轴 / 133

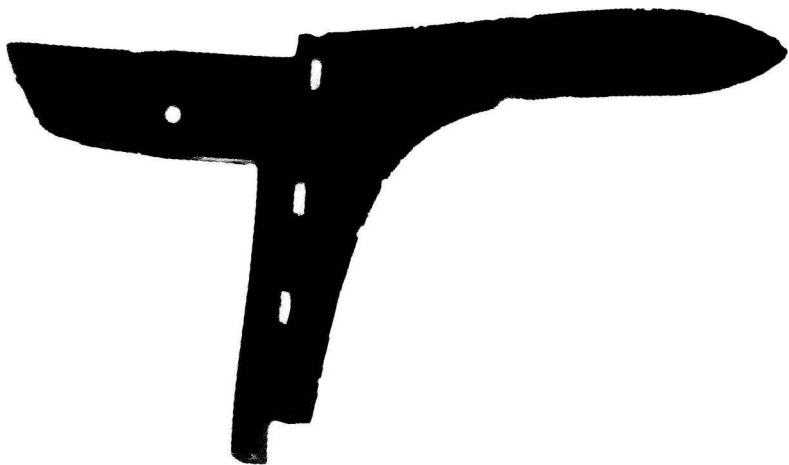
- 一位清代官员给他伯父的寿礼
——程芳朝行书七律祝寿诗轴 / 136
- 清方东树寒岩独往图卷 / 139
- 士子的浩叹与希冀
——清王文治行书七绝诗轴 / 155
- 妙笔追秦汉 琳琅世无匹
——清邓石如行草书七绝诗轴 / 157
- 吴熙载垂柳芙蓉图 / 161
- 百年学堂一名联
——清吴汝纶撰并书桐城学堂联 / 163
- 封建末世的挽歌
——清张祖翼、元霁观穫读书后图卷 / 167
- 时贤相厄眼中沙
——陈独秀行草书七律诗轴 / 177
- 桐城文庙 / 185
- 孔城老街 / 189
- 千古佳话六尺巷 / 195
- 方以智故居——潇洒园 / 199
- 左忠毅公祠 / 203
- 戴名世墓 / 207
- 张廷玉墓园 / 211
- 后记 / 215

十九年上郡守铭文铜戈——桐城出土秦戈考析

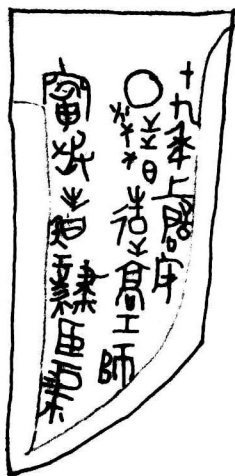
1996年5月初,桐城县孔城镇民政村岗头村民组一村民在建房时意外发现一座古墓葬,县博物馆随即派员前去进行抢救性清理发掘。经清理,发掘出青铜戈、青铜剑、青铜鼎及陶罐等文物6件。其中,青铜戈上刻有较为清晰的铭文,尤为珍贵。

该戈形制为狭援内刀式。援至内通长22厘米,下阑至援上部高12厘米。援略有上翘,长而狭,中段较前段更狭。援中起脊但不甚明显,三角形前鋒。刃部鋒利。胡长。胡上近阑处分列三个长方形穿。下阑突出。内亦略有上翘,后段狭,三面皆有刃,似刀。内中有一圆形穿。从形制上看,属于战国中晚期戈最流行的样式(图一)。内上刻有铭文十八字:“十九年,上郡守_𠄎造。高工师_𠄎丞造。工隶臣渠”。字形清晰,字体硬朗细劲,略有圆转(图二)。

战国时期,出现了大量“物勒工名”式的铜器铭文,一直延续到秦汉时代。《礼记·月令》说:“物勒工名,以考其诚。功有不当,必行其罪,以穷其情。”反映出在当时的手工业生产中,器物上要刻上制造者的名字,以便于管理考核。多数是



图一



图二 铜戈铭文摹本

在铜器铸成后用利器在器表刻出来的，且多出自工匠之手，随手刻成，故形体不规整，笔画细如芒发。

“十九年”当为秦王政十九年（前 228）。这是因为：首先，从形制上看，这件戈狭援上扬，长胡多穿，内部有刃，应属战国晚期；其次，从字形上看，劲细刚折，略有圆转，接近汉隶；再者，从下限看，西汉已无“十九年”纪年。

铭文中的“郡守”，官名。郡的行政长官，始置于战国。战国各国在边地设郡，派官防守，官名为“守”。本系武职，后渐成为地方行政长官。

秦统一后，实行郡、县两级地方行政区划制度，

每郡置守，治理民政。汉景帝中元二年（前 148 年），改称太守。后世惟北周称郡守，余均以太守为正式官名，郡守为习称。“上郡”，秦置。秦昭王三年（前 304 年），秦国在陕北置上郡，设郡治于肤施（今榆林市鱼河堡一带）。十城，户五千一百六十九，口二万八千五百九十九。乃秦之大郡，也是秦地方监造兵器最多的郡，地处今延安附近，管辖‘漆垣’、‘高奴’等冶铸作坊。“上郡守”，秦上郡的长官，这件戈的监造者。

“高工师”，“”系工师之名。“高”为“高奴”之省称。这种省称在刻铭与陶文中多有所见，如“櫟市”即櫟陽市，“雲市”即雲陽市，“雲亭”即雲陽亭，“咸某”即咸阳某人⁽¹⁾。而“高奴”省称“高”，“黍垣”省称“黍”、省称“垣”也不乏例。如“四十年上郡守起口高工师逋丞秦口隶臣庚”⁽²⁾；“三年上郡守冰造黍工师口丞口工城旦口”⁽³⁾；“十二年上郡守寿造垣工师乘工更长骑”⁽⁴⁾。“高奴工师”之称亦为常见，如“廿四年上郡守臧造高奴工师逋丞申工隶臣渠”⁽⁵⁾“廿五年，上郡守周造，高奴工帀口，丞申，工隶臣口”⁽⁶⁾等。

“工隶臣渠”：“工”，直接铸造这件兵器的工匠、即名渠的隶臣。“隶”为刑徒、徒隶。“隶臣”，为徒隶的工匠。秦国军队在战争中一方面大量消灭有生力量，一方面又把活着的敌人降为被征服者——奴隶。《秦律》在这方面有明确的规定：“寇降，以为隶臣。”它为我们揭示了当时奴隶的主要来源。而且也告诉我们，秦始皇在统一战争中节节胜利的过程中，也正是战败的六国人大量沦为奴隶的过程。当然，秦国的法律对自己人也很严酷。如《秦律》中规定：“战死事不出，论其后，又后察不死，夺后爵，除伍人；不死者归，以为隶臣。”除此之外，“罪人为奴”是奴隶另一个很重要的来源。除了国家掌握着大量的奴隶（官奴婢）之外，还普遍存在着私家奴隶。私家奴隶的来源是：有些是从奴隶市场上买来的，有些是债务人沦为债权人的奴隶，还有就是立有军功者由国家赏赐给奴隶。在秦帝国时代，国家奴隶是官府生产与非生产性劳动的主力军。据学者研究，秦对工隶臣的管制十分严格：秦用商鞅之法，以“事末利”的罪名，将从事手工艺者“举以收为奴”。《均工律》规定“隶臣有巧可以为工者，勿以为人仆养”。《仓律》规定，别的奴隶可用二赎一、壮赎弱、大赎小、男赎女，唯独有技巧的工隶臣不能赎。《军爵律》规定可以把战场上斩获首级所得的爵位归还以赎免亲属的奴籍，但工隶臣即使赎

免了奴籍也不能离开作坊：“工隶臣斩首及人为斩首而免者，皆令为工；其不完者，以为隐官工”。连受伤的残疾人也不放过。另外还使用刑徒来从事某种特定的生产。(7)

秦兵器铸作分中央与地方两类。中央铸作兵器铭文所记负责者依次为相邦、工师（或有工大人）、工，相邦、诏事、丞、工，或相邦、寺工、丞、工。最高负责者由丞相担任，作丞相、师、工，丞相、丞、库、工。地方铸造兵器之铭文所记负责者则为守（郡守）、工师、丞、工（工的身份亦有为工鬼薪、工隶臣、城旦等类刑徒者）。

这件兵器中则刻记了年份、监造者、工师、丞以及工名，属上郡地方制作的兵器。

那么，秦国的兵器为什么出现在几千里外的桐城呢？让我们看一看秦王政十九年青铜戈铸造出来以后，这位始皇帝的盖世武功就明白了：

秦王政十九年（前 228 年），王翦攻破燕都蓟，燕王杀太子丹求和，燕破。

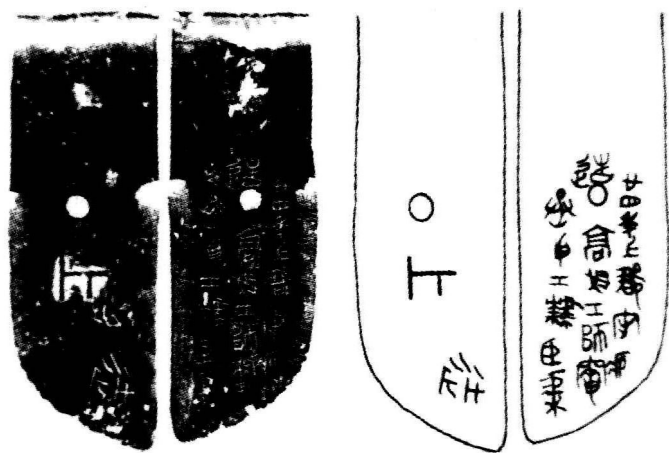
秦王政二十年（前 227 年），王贲率领六十万大军攻打魏国，包围魏都大梁，引黄河鸿沟水灌大梁，三个月后大梁城破，魏王投降，魏亡。

秦王政二十一年（前 226 年），王翦率领十万大军攻打楚国，屯兵练武，坚壁不战，以逸待劳。一年后，楚军斗志涣散，粮草不足，遂从前线撤军。王翦乘机追击，消灭楚军主力，占领楚都寿春，俘虏楚王。王翦又率军渡过长江，平定了江南，灭越国置会稽郡。楚亡。

原来，这件秦戈伴随秦兵破燕、亡魏、攻楚、指越，自西北向东南，一路杀来。

桐城地处长江北岸，是秦楚交兵的重要战场。孔城又是通向江南越国的重要水陆交通孔道，自然会成为兵家必争之地。拥有这件青铜戈的墓主人有几种可能：一是秦军将士战死或病死，死后连同他的兵器一同

埋葬于此；二是楚国的将士夺得或拾得这件兵器，死后连同兵器埋葬于此；三是当地人拾得这件兵器，宝爱之，死后一同埋葬于此。从墓穴中同出的青铜剑、青铜鼎，以及几件简单的陶器来看，以第一种可能性最大。倘若如此，这位秦将士长眠他乡，抱恨江北，遥看江南，壮志难已。1998年6月，距桐城仅数十公里之遥的江北潜山县12号墓出土了一件“二十四年上郡守”铭文铜戈，其形制与此戈基本相同，甚至工师名亦相同，工匠亦为“工隶臣渠”（图三）⁽⁸⁾，绝非偶然。这说明，自桐城至潜山的江北广大土地上的秦国部队，装备了同一地、同一工师、同一工隶臣制造的兵器，在那个手工制造的时代，其规模与艰辛可想而知。



图三

“十九年上郡守”铭文铜戈，见证了秦灭六国的惨烈；见证了气吞山河，统一中国的雄浑；见证了中国文字的发展与嬗变；见证了工隶臣铭刻的俊美与苦辛；见证了郡守、工师、丞等与前方将士性命攸关的签名；见证了没有强大的物质基础，就不能赢得一场伟大的战争。

注：

(1) 转引自施谢捷《秦兵器刻铭零释》。

(2) 《文物参考资料》1957年第8期。

(3) 《录遗》。

(4) 《文物》1977年第5期。

(5) 《文物研究》第12辑，黄山书社，2000年1月。

(6) 《华夏考古》1991年第3期。

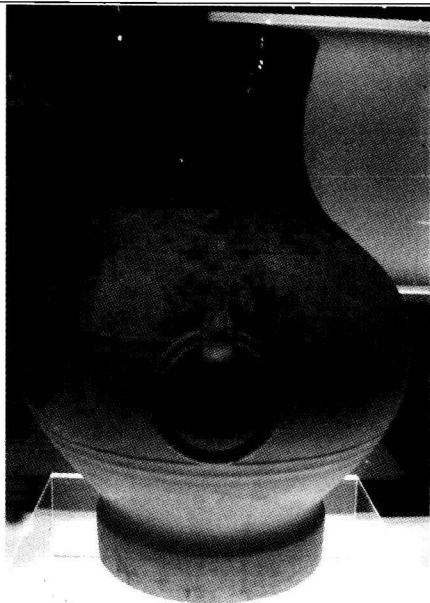
(7) 《行知》创刊号《浅谈秦国的军工生产》。

(8) 载《文物研究》第12辑。李定生：《潜山县出土二十四年上郡守臧戈考》。

从西汉铜钟铭文看桐城封君人物及其相关问题

1979年夏,安徽桐城石南乡村民在农田建设中掘出一铜壶,旋由桐城文化馆征集,1984年秋移交桐城博物馆收藏。铜壶,古代器物,用以盛酒浆或粮食。新石器时代已有陶壶,商周时代青铜壶多为圆形,也有方形或椭圆形。至汉代,方形的叫“钫”,圆形的叫“钟”。这只铜壶是圆形,1994年6月9日经国家一级文物鉴定专家组鉴定为西汉遗物,故名铜钟。该铜钟圆体、宽颈、球腹,口侈大,下承宽圈足,两肩铺首衔环。颈上部有一带状宽边,中部收束。肩、上腹、下腹各有一道凸起的宽带纹,其上加饰凸弦纹一道。铜钟通高44厘米,口径16.6厘米、颈部收束处14.6厘米,颈长14.5厘米,腹部球径34.4厘米,圈足高5.5厘米、直径20厘米、大于器口,铺首衔环环径9厘米。通体呈西汉特点,中原文化特色。(图一)

器的肩部竖行阴刻铭文四字“封君容石”,汉隶写法,字体刚劲有力(图二)。现就铭文有关问题,分述如下:



图一

一、关于“容石”

“石”本系重量单位,《汉书·律历志》:“二十四铢为两,十六两为斤,三十斤为钧,四钧为石”。春秋战国时,“石”的重量与容量转换关系是:十龠为合,十合为升,十升为斗,十斗为斛,一斛即是一石。叶梦得《岩下放言》:“以斛为石,不知起何时,自汉以来始见之。”笔者在安徽天长市博物馆看到一只和此钟大小、形制相同的铜钟,上有汉隶“容十斗”三字,可为物证。“容石”是指该钟对某物质而言,其单位容量、重量关系为相等。

二、关于“石”的量

对于“石”的权量,古人已认识到它是一个变化着的量,但对于它的变化关系,认识上又非常模糊。清顾炎武在《日知录》中对此有多处质疑:“古之权量比之于今,大抵皆三而当一也……盖自三代以后,取民无制,权量之属,每代递增。”他认为“石”的权量的扩大,是统治阶级无休



图二 铜钟铭文摹本