



词的故事

寇秀兰 著



词的故事
寇秀兰 著



中国人民大学出版社



词的故事

寇秀兰 著



词的故事
寇秀兰著



中国人民大学出版社
• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

词的故事/寇秀兰著.

北京:中国人民大学出版社,2009

(中国古韵)

ISBN 978-7-300-10191-0

I. 词…

II. 寇…

III. 词(文学)-文学欣赏-中国-古代

IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 209360 号

中国古韵

词的故事

寇秀兰 著

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号 邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室) 010-62511398 (质管部)
010-82501766 (邮购部) 010-62514148 (门市部)
010-62515195 (发行公司) 010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>
<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京山润国际印务有限公司

规 格 160 mm×235 mm 16 开本 版 次 2009 年 10 月第 1 版

印 张 17.25 插页 1 印 次 2009 年 10 月第 1 次印刷

字 数 197 000 定 价 28.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



编辑手记

吟诗诵词离我们有多远？

说起诗词，我们许多人都会记起儿时背过的那些诗句，它们已经成为我们语言的经典，成为我们文化中耀眼的光环；然而，它们似乎离我们的生活越来越远！更少有人用古诗词这种形式去表达我们的豪迈，我们的悲伤，我们的优雅，我们的渴望，我们的忧虑，我们的思考。在编辑《词的故事》一书时，我们意识到，词不仅可以欣赏、体味，还可以作为我们思想、心绪的表达；我们不仅可以徜徉于古人营造的诗情画意中，也可以对我们现实的生活做一种诗意的表达。

循着古人的诗句，我们可以了解作者的人生及其生活的片断，作者的快乐或不如意，他们情感中最微妙的变化都会最真实地表达在诗词中。有时，词中的一个字丰富的表现力不由得让我们拍案叫绝，而这种“叫绝”的背后是今人与古人心灵的沟通与共鸣。难道我们不能藉诗词表露我们的情感和心迹吗？

循着古人的诗句，我们可以了解作者所生活的那个时代：歌舞升平，沙场鏖战，宫廷恩怨，市井闲愁，山水自然，亭台楼阁。那些长短句向我们展现了那个我们不曾经历过的历史中的细节，以特殊的笔法将人类历史的画卷描摹得更加清晰生动。难道我们今天的生活不再适合用诗词的形式来表达？抑或是我们不再有平平仄仄的生活情趣？

我们文化中的很多东西随着时代的发展而名存实亡，它们几乎成为了“死”的艺术，丧失了曾经鲜活的生命力。但我们很多人都曾有过在小本本上抄写歌词的经历，从邓丽君到周杰伦；还有些胆大妄为者会自己写歌吟唱，也会写些或成熟的、优雅的，或

幼稚的、粗糙的情诗送给自己倾慕的人；回想我们彼时彼刻的心境，那就是诗词赖以存在、赖以生根发芽的土壤。《词的故事》也许成为一个机缘，使你想更多地了解诗词，背诵更多的名篇佳句，陶冶自己；也许还可以使你尝试像一个诗人一样写出自己心中的爱恋与忧伤。《词的故事》也许可以让你了解一段段历史，从历史的长河里看个人的人生轨迹与命运，也许可以给你不同的启迪。《词的故事》至少可以让你欣赏一种诗意的生活，也许你会因此终生追求一种诗意的生活和生活中的诗意。有人说吟诗诵词会在十年内死亡，当然，这是特指随着那些传承了古代文化的老者的逝去，那种按照不同词牌的音韵将诗词吟唱出来（很多人可能都没有听过）的吟诵形式会消亡。而如果今人不能通过诗词来表情达意，那将是更大的悲哀；而如果一个民族不再追求一种诗意的生活，生命之河也许会永远干涸。

《词的故事》不是为历代词作提供注释和翻译，不是笼统地评说历代词作的特色和价值，不是考证、训诂；它更多地是在讲述词背后的社会生活和人的故事，这些故事体现了作者对当时社会文化大背景的把握和理解，而对生活细节的描述难免包含部分推测、揣摩，但绝不是戏说，而是一种个性化的视角，个性化的解读，个性化的感悟。我们渴望听到、看到读者不同的理解，让更多的人热爱诗词是我们编辑此书的目的和理想。很多词在历史的流传中会生出不同的版本，而作者依托的版本，也体现了她的偏爱，有些和编者记忆中的词句也大相径庭，一般只要有比较权威的出处，我们就尊重作者的选择。而作为编者本身，我们对古诗词的喜爱也完全是一种个人的偏好，缺乏系统的训练和深入的研究，因此难免在编辑中存在疏漏，敬请读者不吝赐教。相信我们的交流与互动会更加普及词的知识，并使其发扬光大，源远流长。

己丑年中秋





目 录

引 子	1
词 说	11
词 裳	29
词 意	47
词 境	67
怨和恨	85
真 挚	111
词 味	135
词 心	161
词 哲	179
词 趣	197
词 情	217
词 隐	237
望月词稿	255
参考文献	265



引 子

词是性情之作，是心灵的独白，它难以肩负“文以载道”的教化重任，也难有“诗以言志”的人生境界，它是很个人的东西，是情感、情绪、心事、感触的载体。“夫人心不能无所感，有感不能无所寄”。虽然词是性情之作，但也与词人的学问、境遇有关。随着时代的发展，词在内容上也与时俱进，从表现离别怀思、感世不遇，到反映每个时代的社会风貌。只不过它是以个人的角度、个人的体会与思考写出的，而且带有情感寄托的性质。这使得词的文字表达与其他文学形式有了明显的区别。它有意识地追求“美精妙”的词汇及结构，意内而言外的幽微情感，让我们领略到古典词作经久不衰的文字魅力。

词，最远可以追溯到唐以前，那时主要在民间流行，与民歌类似，用的是俚俗语。隋唐时期由西域流传到中原，唐朝时兴起。宋人王灼在《碧鸡漫志》里记载：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛。今则繁声淫奏，殆不可数。”这时的词主要是用于

王 灼（生卒年不详）

字晦叔，号颐堂，遂宁人。据考证可能生于北宋神宗元丰四年（1081年），卒于南宋高宗绍兴三十年（1160年）前后。出身贫寒，举场失意，终未入仕，曾为幕府吏师。晚年闲居，潜心著述，被后人誉为宋代著名的科学家、文学家、音乐家。现存《颐堂先生文集》和《碧鸡漫志》各五卷，《碧鸡漫志》为词曲评论笔记。《颐堂词》和《糖霜谱》各一卷，另有佚文12篇。

燕乐(宴乐),由伶人艺妓演唱,流于闾【lú】巷宴前,是道地的民间词。

到了中唐时期,填词的乐趣从民间传到文人阶层,出现了一些文人模仿民歌的曲子词。文人与民间艺人不同,他们既有文学涵养,又通晓音律,就把原有些粗俗的民间唱词改为文人喜欢的较雅之词,把原来比较短的词变为长调,使精练的语言与顺畅的音韵结合起来,形式格律渐趋复杂。到了宋代,无论是歌咏的内容还是形式,都达到了空前的繁荣,那时的人们已把词称为“雅词”,只是词仍然是用于宴乐助兴的小调。

基于“词为艳科”的认识,虽然写词者不乏出将入相、权倾朝野的大人物,但是词最初并没有被纳入当时的文学范畴,属茶余饭后嬉戏之物。冯煦在《蒿庵论词》中曾说过:“宋初大臣之为词者,寇莱公、晏元献、宋景文、范蜀公,与欧阳文忠并有声艺林。”但这些小词在当时是不入主流的,只是应娱乐之需而作。王安石初做宰相的时候,读了晏殊的小词,对此产生过疑问:“为幸

冯 煦【xù】(1843—1927)

字梦华,号蒿【gǎo】庵,晚自称蒿叟、蒿隐。江苏金坛人。其母梦僧拈花入室,遂寤【wù】而生,故字梦华。少有才名,诗、词、骈【pián】文皆工,45岁时中进士,授编修。曾被慈禧太后呼为老名士。历官安徽凤阳知府、四川按察使和安徽巡抚。辛亥革命后,寓居上海,以遗老终世。冯煦参与纂修《江南通志》,著有《蒙香室词》(一名《蒿庵词》)、《蒿庵类稿》、《蒿庵随笔》,辑有《宋六十一家词选》等。《蒿庵论词》是近人从其《宋六十一家词选》中辑录出论词之言而成书。

王安石(1021—1086)

字介甫,晚号半山,小字獃郎,封荆国公,世人又称王荆公。抚州临川人。北宋杰出的政治家、思想家、文学家、改革家,唐宋八大家之一。出生于小官吏家庭,受到较好的教育。庆历年中进士,官至中书门下平章事,宋神宗时任宰相,推行新法,遭保守派反对。后罢相,隐居,病死于江宁,谥文。文学成就以诗为主,词作不多。但能够“一洗五代旧习”,境界开阔。今传《临川先生文集》、《王文公文集》。

晏 殊(991—1055)

字同叔。北宋抚州临川人。14岁以神童入试,赐进士出身,命为秘书省正字,累迁礼部刑部尚书、观文殿大学士、永兴军知府、兵部尚书,封临淄公,谥号元献,世称晏元献。历任要职,提拔后进,范仲淹、韩琦、欧阳修等皆出其门。以词著称于文坛,存《珠玉词》及清人所辑《晏元献遗文》。



相而作小词，可乎？”高官属士大夫阶层，士大夫是中国文化的轴心，与现在的“知识分子”不完全相同，不仅要传播知识，更在于“全部的志事与人格”，在于“能以全人格负荷文化的重任而有所作为”，所以他们要“致君泽民，上说下教”，“以致力于人伦教化为其职责”。对上要提好建议，纠正上边可能犯的错误，对下要起到教化民众的作用。因此，当士大夫们也作这种“不负责任”的词时，一些人就对作词的意义和价值产生了困惑。释惠洪的《冷斋夜话》中记载了一件事，说黄庭坚的诗词都很有名，有一位僧人法云秀就对他讲：“诗多作无害，艳歌小词可罢之。”但是，词这种文体不但没有被摒弃，反而不断发展和兴盛。这是因为词不但是对诗文的补充，而且是人发自内心的由衷之言，遣兴寓怀，感慨系之，虽“为一室之悲歌”，却能“下千年之血泪，所感者深且远也”，故而后人从其影响力和文学价值等方面考虑，把它提高到与唐诗并列的地位。

词的价值主要体现在三方面：

第一是精。词的文字精练，因为词的容量非常小，少则几十字，最多也只有几百字，在这么少的内容里，要写出东西来，必须能够吸引人，这就需要遣词造句，无一字无用。而且词最初是写爱情的，词句往往很华丽。又因为词是用来演唱的，就要有韵

释惠洪 (1071—1128)

又名德洪，自称洪觉范，又称觉范道人。今江西宜丰人，俗姓喻（一作彭）。北宋一代名僧。14岁父母双亡，依三峰观禅师为童子。哲宗元祐四年试经于天王寺，得度。后依真净禅师于庐山，复从徒于洪州石门，赐号圆明禅师。政和中刺配崖州，后又坐狱百余日。善画梅竹。其生平遭际坎坷而处之泰然，时作诗语。以诗人、画家、评论家闻名于世。著有《石门文字禅》、《冷斋夜话》、《林间录》等。

黄庭坚 (1045—1105)

字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，黔安居士、八桂老人。北宋诗人、书法家。修水县人。出身书香世家，受到良好教育。熙宁五年诏举四京学官，庭坚考得优等，被任国子监教授。后贬官，被迫搬到城头破败成楼栖身，终日读书赋诗，举酒浩歌，处之泰然。与张耒【lěi】、秦观、晁【cháo】补之并称为“苏门四学士”，江西诗派开山之祖。后与苏轼齐名，世称“苏黄”。能词，有《山谷词》。书法自成风格，与苏、米、蔡并称“宋四家”。

律，音韵流畅，唱起来抑扬顿挫，很好听。中国的戏剧就继承了这一传统，唱词一般都合辙押韵，朗朗上口。

第二是实。实就是真感情，真性情。王国维在《人间词话》中举了两个例子，是《古诗十九首》中的两首，其中一首有这样几句：

昔为倡家女，今为荡子妇。荡子行不归，空床难独守。

诗中说，一个原来做歌妓的女子，后来从良了，就如白居易诗中“老大嫁做商人妇”的女人一样，可是她嫁的那个人是个荡子，喜欢在外游荡，她觉得自己受不了这种独守空闺的生活。这首词格调很低，表达的却是女子的真情实感。还有一首诗中的几句则反映了男人的想法：

何不策高足，先据要路津？无为守穷贱，轲【kǎn】轲长苦辛。

诗中说，我为什么不可以跑快点，占据有利地势呢？我不想安于贫贱，生活得那么辛苦。过去儒家讲“贫贱不能移”，可是他却表白自己不想过贫穷的生活，而且勇于竞争。从这两首以男女不同口吻写的诗，可以看出男女的差异：女人需要的是相依相守的爱情；男子需要的是事业的成功。古往今来，这些心里话恐怕没有多少人有勇气说出来，但未必没人这么想过，所以这种看起

王国维 (1877—1927)

初名德楨，后更名国维，字静安，亦字伯隅，初号礼堂，后更为观堂，又号永观。浙江海宁人，近代中国著名学者，杰出的古文字、古器物、古史地学家，诗人，文艺理论家，哲学家，国学大师。是运用西方哲学、美学、文学观点和方法剖析评论中国古典文学的开风气者，确立了较系统的近代标准和方法。因无法摆脱精神上的苦闷与忧愤，于1927年6月留下遗书，自沉于北京颐和园昆明湖。

白居易 (772—846)

字乐天，号香山居士，今陕西渭南人。中晚唐著名诗人。29岁时中进士，先后任秘书省校书郎、翰林学士，晚年官至太子少傅。在文学上积极倡导新乐府运动，写下了不少感叹时世、反映人民疾苦的诗篇，语言通俗易懂，被称为“老妪能解”，是我国文学史上著名的诗人。叙事诗中《琵琶行》、《长恨歌》等极为有名。

来思想境界不高的作品，却给人以亲切真诚的感觉，也就流传下来了。

王国维对这种格调不高的诗还有肯定，但对龚自珍的一首诗却进行了批评。对于龚自珍人们还是有所了解的，“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”便是他的诗句。这首被王国维批评的诗是这样写的：

偶赋凌云偶倦飞，偶然间慕遂初衣。

偶逢锦瑟佳人间，便说寻春为汝归。

诗中说，我偶尔会产生凌云之志，就出去做官了，过了不多长时间就又厌倦了。偶尔我也珍惜自己清正的名声。我偶然遇到了一个漂亮美眉，她问我怎么回来了，我就对她说，我是为你才回来的。如此随意，没有坚定的信念，没有很深的情感，实在像个花花公子。人们认为文品如人品，一个人写什么样的文章，往往代表着这个人的品位怎么样，王国维就对他的人品产生了怀疑，说“其人之凉薄无行，跃然纸墨间”。

人的感情有时会被外物所羁绊，人们一旦关注物质，金钱就会成为人们追求的目标。但无论在现实中追求什么，人毕竟有属于精神领域的情感追求，而古人的词多有这种精神层面的理想高度，这也构成今古情感相通的基础。王国维提出了意境说，认为“词以境界为最上”。对于什么是境界，王国维是这么解释的：“能

龚自珍 (1792—1841)

字尔玉，号定庵【ān】等。浙江杭州人。清末思想家、文学家。近代改良主义的先驱者。出身世代官宦家庭，自幼受到母亲的良好教育。他在科举上不得志，27岁中举，38岁才中进士，曾任内阁中书、礼部主客主事20余年，始终是个七品小京官，无法施展抱负。48岁时，他终于对官场厌倦，不抱希望，愤然辞官还乡，不久与世长辞。他一生创作，诗、词、文都有建树，被后世称为“近代文学开山作家”。龚自珍认为文学必须有用。他打破清中叶以来诗坛的模山范水的沉寂局面，绝少单纯地描写自然景物，而总是着眼于现实政治、社会形势，抒发感慨，纵横议论。生平诗文甚富，后人辑为《龚自珍全集》。

写真境物、真感情者，谓之有境界，否则谓之无境界。”正是因为词真挚感人，才会有许多前人词作流传下来，才有了许多情真意切的佳句。

第三是善。善是指正面的思想价值。词虽然没有“诗言志，文载道”那样的功能，但词所表现的仍然是人的正面的思想情感。古人认为忠厚、忠爱就是这种感情。陈廷焯在《白雨斋词话》中评说一首词：“谁道闲情抛弃久。每到春来，惆怅还依旧。日日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦。”认为其表达了词人“始终不渝其志，亦可谓自信而不疑，果毅而有守矣”的精神，穷“顿挫之妙，缠绵忠厚”。而“泪眼倚楼频独语，双燕来时，陌上相逢否”，则“忠厚恻怛【dá】，蔼然动人”。

张惠言对词人的界定是“贤人君子”，词里表达的应该是贤人君子那种幽约怨悱不能自言的感情。我们看这位频频倚楼独望的女子，她不仅望眼欲穿，而且到了自言自语的地步。燕子又回来了，一年又过去了，人却还没有归来。但是，面对希望的落空，她并没有放弃，而是坚持等待，“过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。”这里就有了“忠”的意思，她是忠贞的、矢志不渝的。尽管一再失望，她并没有怨言，甚至不恨，而是问归来的燕子，“你在回来的路上遇到他了吗？”这便是情深意厚。

陈廷焯【zhúo】（1853—1892）

字亦峰，又字伯与。江苏丹徒人。晚清著名词家，属常州词派后学。光绪十四年（1888）举人。少好为诗，宗奉杜甫。30岁左右始专心治词十年，年40致。著有《白雨斋词话》、《白雨斋词存》、《白雨斋诗抄》等。词作传世不广，但《白雨斋词话》共8卷，690余则，是晚清的一部重要的论词专著，提倡“沉郁”，与况周颐的《蕙风词话》以及王国维的《人间词话》一起，被誉为“清末三大词话”。

张惠言（1761—1802）

字皋文，江苏武进人。嘉庆四年（1799）进士，改庶吉士，授翰林院编修。清代词人、散文家。据传其言貌清癯【qú】，胡须眉毛青紺【gàn】色。小时候喜欢作词赋，长大后又学文学于韩愈、欧阳修。后又转而研究易经、礼学。他的篆书也极工。喜欢作词，是常州词派的开创者。因为觉得浙派词题材狭窄，内容枯寂，在《词选序》中提出了“比兴寄托”的主张，强调词作应该重视内容，“意内而言外”。

词的这三个方面的价值与现代人的精神追求并没多大区别。需要注意的是，词在表达这些时不是直接说出来，它需要读词人“用心”去品味隐藏其中的深意。这是由词的一个重要特点决定的。张惠言说“意内而言外为之词”。也就是说，词本身具有这样一个特点，它把词人的情感蕴藏其中，而且这种情感是幽微的、不明显的。这很容易理解，词的格式那么短，如果太直白了，词就失去了味道。关于这一点，陈衍说过一句话：“词意内而言外也。意内者骚，言外者雅。”关于骚雅，陈衍又解释道：“苟无悱恻幽隐不能自道之情，感物而发，是谓不骚；发而不有动宕【dòng】闷【hóng】约之词，是谓不雅。”也就是说，词所写的是“悱恻幽隐不能自道之情”，是词人心中有一种委曲、忧愁、怨恨、隐情，这种真实的感受又不能明白地说出来。就如屈原的诗体《离骚》，他因“信而见疑，忠而被谤”，本来对楚国忠心耿耿，却遭人诬陷，被人怀疑，致使“王怒而迁之”，远离了楚国。他有忧怨，可是“孰云察余之中情”？谁能了解他内心的这种感受呢？既不能上达君王，世人也不能理解他，亲近的人不断地劝阻他，连隐居者也说“沧浪之水清兮，可以濯【zhuó】吾纓；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”，但他却“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”。于是这种巨大的理想与现实的差异造成了他无解的痛苦，他把这种感情写进《离骚》，借“兰芷变而不芳兮，荃蕙【quán huì】化而为茅”抒发了愤

陈 衍 (1856—1937)

字叔伊，号石遗。清光绪八年举人。近代诗人。曾入台湾巡抚刘铭传幕。清亡，编修《福建通志》，与章炳麟等共倡办国学会，任无锡国学专修学校教授。通经史训诂之学，长于诗，与郑孝胥同为闽派诗的首领人物，标榜“同光体”。对近代旧诗坛有影响。著有《石遗室丛书》。

屈 原 (约前 340—前 278)

字原，名平，又自云名正则，字灵均。战国时期楚人。早年受楚怀王信任，任左徒、三闾大夫，后因谗言，被楚怀王疏远，逐出郢【yǐng】都，流落到汉北。流放期间，始终忧国忧民，写了以《离骚》为代表的诗作，开创了“香草美人”的传统。秦军攻破郢都后，屈原在绝望和悲愤中投汨罗江而死。传说端午节吃粽子、划龙舟就是为了纪念这位伟大的爱国诗人。

恨，借“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”表达他对高尚品格的坚守。其实这就是诗人的牢骚。毛泽东在看过柳亚子的一首七律诗后，曾写诗劝道：“牢骚太甚防肠断，风物长宜放眼量。”

词因为写的是私人情感，所以这种牢骚更多。古时候人们的传统道德观念很重，爱情不是个人的事，而是纳入社会家族中的大事，忠孝为先，就如陆游，虽然与表妹唐婉相爱很深，但也得依照母亲的意志将她休掉。但人的天性以及感情是追求自我满足的，这就产生了矛盾，人在这种矛盾中就会痛苦，于是就把这种不能说而实际存在的幽怨之情用一种“动宕闷约”的笔法写进词里。现代人虽然在恋爱上很自由，不用“父母之命，媒妁之言”，少了约束，可以自由恋爱，但由于种种原因，还会有人失恋，有人相思。所以，词所表达的这种情感就与现代人非常接近，此时，人的感慨往往就会借古人之语说出，如“问世间、情为何物，直教生死相许”；“人生自是有情痴，此恨不关风和月”。虽然时代不同，但人的感情是相通的，这就是词有生命力的原因。

词还能升华人的感情，使人体会到自己不曾经历而又是人类共同具有的情感。我们没有经历过战争，没有经历过亡国之恨，但

柳亚子(1887—1958)

原名慰高，号安如，改字人权，号亚庐，再改名弃疾，字稼轩，号亚子。江苏吴江人。早岁在乡从陈去病、金天羽游，1905年加入国学保存会。后至上海加入光复会、同盟会。创办并主持南社。民国时曾任孙中山总统府秘书、中国国民党中央监察委员、上海通志馆馆长。“四·一二”政变后被通缉，逃往日本。1928年回国，进行反蒋活动。抗日战争时期，与宋庆龄、何香凝等从事抗日民主活动，曾任中国国民党革命委员会中央常务委员兼监察委员会主席、三民主义同志联合会中央常务理事、中国民主同盟中央执行委员。1949年出席中国人民政治协商会议第一届全体会议。1949年后，任中央人民政府委员、全国人大常委会委员。其诗高歌慷慨，亦工词。著有《磨剑室诗词集》和《磨剑室文集》，另有《柳亚子诗词选》行世。

陆 游(1125—1210)

字务观，号放翁，南宋诗人，浙江绍兴人，孝宗时赐进士出身。12岁即能诗文，一生著述丰富，有《剑南诗稿》、《渭南文集》等数十种存世。年轻时喜欢学习兵书，直到四十多岁时，才有机会在军中做一名军官。他始终坚持抗金，其诗词充满爱国主义色彩。陆游具有多方面文学才能，尤以诗的成就为最，生前即有“小李白”之称。他与表妹唐婉的爱情感人至深，所作《钗头凤》流传至今。



是，当我们读岳飞的《满江红》时，依然能够体会词中“怒发冲冠”、“壮怀激烈”的情感，虽然我们没有生在那个时代，但我们同样有一腔爱国热情，这使我们与古人感情具备了沟通的可能，从而在感情上产生共鸣。每个人的心里都有一片不为人知的水光山色，只是被现实的层峦叠嶂遮挡着，“回首乱山横，不见居人只见城”，当人站在高处，远离红尘纷扰，那一片风景就从心头升起，就会看见内心属于梦想、属于天真的东西存在着，这种情感与词中意境相合，使人产生灵犀相通的快乐。陈廷焯读到毛文锡《更漏子》中的“人不见，梦难凭，红纱一点灯”时，禁不住赞道：“妙！我读之不知何故，只是瞠目呆望，不觉失声一哭。我知普天下世人读之，亦无不瞠目呆望，失声一哭也！”他说的“妙”一字，正是有着与词人心灵相通的体验。词人写的内容我们也许体会到了，却未曾说出，或者找不到合适的语言表达那份情感，而此时忽然发现，自己不能道出的正是这样的感情，禁不住拍案叫绝。

作为传统文化的一种文体，词在文学史上是不可替代的，它的魅力让每一个想了解中国文化的人都无法绕开。能流传下来的词基本都是词中精华。在读这些词时，我们会被它的魅力所折服，感受到古代词人的智慧所在、词语的激荡和真挚的情感。即使我们不写词，也应该会欣赏词，欣赏词也是对中华文化的传承。

岳 飞 (1103—1142)

字鹏举，谥武穆，后改谥忠武，北宋军事家。河北相州汤阴永和乡孝悌里人（今河南安阳市汤阴县城东30里的菜园镇程岗村）。19岁时投军抗辽。绍兴十一年（1142年），秦桧以“莫须有”的罪名将岳飞毒死于临安风波亭，1162年，宋孝宗时诏复官，谥武穆，宁宗时追封为鄂王，改谥忠武，有《岳武穆集》。岳飞作为我国历史上的民族英雄，其精忠报国的精神深受中国各族人民的敬佩。他在出师北伐、壮志未酬的悲愤心情下写的千古绝唱《满江红》，至今仍是令人士气振奋的佳作。他率领的军队被称为“岳家军”，民间流传着“撼山易，撼岳家军难”的名句，是对“岳家军”的最高赞誉。

毛文锡（生卒年不详）

字平珪，高阳（今属河北）人，唐太仆卿毛龟范子。文锡通音律，能诗工词，时名颇重。14岁登进士第。唐亡，到成都，任前蜀，任中书舍人、翰林学士，与贯休时有唱和。旋迁翰林学士承旨，拜司徒。天汉元年，贬茂州司马。也有的说前蜀亡后，随王衍入洛而卒。还有一说未几复事孟氏，与欧阳炯等五人以小词为后蜀主所赏。《花间集》存31首，《尊前集》存1首。



鈔寫
戊午年秋月
行



词 说

读词时需要静下心来，把自己的感情投入进去，用自己的心体会此情此境下词人的心。借用词人的一句话就是：“以你心，换我心，始知词意深。”