



大学经典

方勇
导读
方勇
整理

庄子

〔清〕王先谦
集解

上海世纪出版集团

庄 子

[清] 王先谦 集解

方勇 导读 方勇 整理

图书在版编目(CIP)数据

庄子/(清)王先谦集解;方勇导读、整理.

上海:上海古籍出版社,2009.6

(世纪人文系列丛书·大学经典)

ISBN 978-7-5325-5045-6

I. 庄... II. ①王…②方… III. 道家 IV. B223.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第095168号

责任编辑 熊扬志
装帧设计 陆智昌

庄 子

[清]王先谦集解 方勇导读整理

出 版 世纪出版集团 上海古籍出版社
(200020 上海瑞金二路272号 www.ewen.cc)

发 行 上海世纪出版集团发行中心

印 刷 上海商务联西印刷有限公司

开 本 787×960毫米 1/16

印 张 23.25

插 页 4

字 数 415,000

版 次 2009年6月第1版

印 次 2009年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-5045-6/I·2046

定 价 35.00元

世纪人文系列丛书编委会

主任

陈 昕

委员

丁荣生	王一方	王为松	毛文涛	王兴康	包南麟
叶 路	何元龙	张文杰	张英光	张晓敏	张跃进
李伟国	李远涛	李梦生	陈 和	陈 昕	郁椿德
金良年	施宏俊	胡大卫	赵月瑟	赵昌平	翁经义
郭志坤	曹维劲	渠敬东	韩卫东	彭卫国	潘 涛

出版说明

自中西文明发生碰撞以来，百余年的中国现代文化建设即无可避免地担负起双重使命。梳理和探究西方文明的根源及脉络，已成为我们理解并提升自身要义的借镜，整理和传承中国文明的传统，更是我们实现并弘扬自身价值的根本。此二者的交汇，乃是塑造现代中国之精神品格的必由进路。世纪出版集团倾力编辑世纪人文系列丛书之宗旨亦在于此。

世纪人文系列丛书包含“世纪文库”、“世纪前沿”、“袖珍经典”、“大学经典”及“开放人文”五个界面，各成系列，相得益彰。

“厘清西方思想脉络，更新中国学术传统”，为“世纪文库”之编辑指针。文库分为中西两大书系。中学书系由清末民初开始，全面整理中国近现代以来的学术著作，以期为今人反思现代中国的社会和精神处境铺建思考的进阶；西学书系旨在从西方文明的整体进程出发，系统译介自古希腊罗马以降的经典文献，借此展现西方思想传统的生发流变过程，从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。与之呼应，“世纪前沿”着重关注二战以来全球范围内学术思想的重要论题与最新进展，展示各学科领域的新近成果和当代文化思潮演化的各种向度。“袖珍经典”则以相对简约的形式，收录名家大师们在体

裁和风格上独具特色的经典作品，阐幽发微，意趣兼得。

遵循现代人文教育和公民教育的理念，秉承“通达民情，化育人心”的中国传统教育精神，“大学经典”依据中西文明传统的知识谱系及其价值内涵，将人类历史上具有人文内涵的经典作品编辑成为大学教育的基础读本，应时代所需，顺时势所趋，为塑造现代中国人的人文素养、公民意识和国家精神倾力尽心。

“开放人文”旨在提供全景式的人文阅读平台，从文学、历史、艺术、科学等多个面向调动读者的阅读愉悦，寓学于乐，寓乐于心，为广大读者陶冶心性，培植情操。

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”（《大学》）。温古知今，止于至善，是人类得以理解生命价值的人文情怀，亦是文明得以传承和发展的精神契机。欲实现中华民族的伟大复兴，必先培育中华民族的文化精神；由此，我们深知现代中国出版人的职责所在，以我之不懈努力，做一代又一代中国人的文化脊梁。

上海世纪出版集团
世纪人文系列丛书编辑委员会
2007年1月

导言

庄子名周，宋国蒙(今河南商丘东北)人。据载，他只做过地位卑微的漆园吏。《庄子》一书，《汉书·艺文志》著录为五十二篇，经过西晋郭象删削后存三十三篇，其中内篇七篇，外篇十五篇，杂篇十一篇。传统说法认为，内篇为庄子手笔，外、杂篇可能多为庄子后学所作。

庄子是先秦道家学派的重要代表人物之一，他的思想与老子是一脉相承的。唐玄宗时依旧号诏他为南华真人^[1]，《庄子》也被称为《南华真经》。庄子追求自由，崇尚自然，对自己所处的战国时代有着冷静的思考及尖锐的批判。司马迁《史记·老子韩非列传》中记载：楚威王欲拜庄子为相，庄子却辞而不受。在他看来，逍遥自在远胜于一切高官厚禄，潇洒的人生又何必拘泥于争名夺利所受的束缚！更何况是身处“窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门而仁义存焉”（《庄子·胠篋》）的乱世之中呢！此外，庄子对宇宙人生的看法也显得超群脱俗，他以宏大的历史眼光提出了齐生死、等万物的理论，把生死看作是四时的迭起循生、形气的自然流转，启发人们不必以生为大乐，也不必为死而大悲；又认为“天地与我并生，而万物与我为一”（《庄子·齐物论》），从而取消了事物间的差异。庄子进而又推导出是非、美丑的相对性。他的这些哲学思想，其中也包

含着一些辩证法因素。

《庄子》既是一部哲学著作，又充满了浓厚的文学色彩。它代表着先秦诸子散文的成熟，又是我国浪漫主义的杰作。庄子的散文生动优美，富有诗情画意，又具有个性化特征。书中出现了许多宏伟壮观的景象，营造了一种雄奇怪诞的意境。如《逍遥游》篇中大鹏展翅九万里的描写，客观上就给我们塑造了一个气势磅礴、勇猛威风的大鹏形象，也为我们的思维打开了一片想象的空间。《秋水》篇中河伯面对“百川灌河”、“不辩牛马”时的望洋兴叹，俨然给我们以一种画面的美感。《养生主》篇中庖丁解牛的故事更是别具一格，整个解牛的过程简直就像是一场美妙的音乐舞蹈，把人带入了一个奇特的审美境界。

“寓言”、“重言”、“卮言”这三言是解开《庄子》的一把重要钥匙。书中的各篇各节，或用寓言来说，或用重言来说，或寓言、重言交互来说，而且常常是在诙谐中寓有十分的严肃，恣肆处却有极端的谨慎。宋末黄震说，庄子是“千百世诙谐小说之祖”（《黄氏日抄》）。的确，他虚构了许多丰富多采、光怪陆离的寓言故事，想象奇特，幽默诙谐，不仅给人以美感，同时也给人以启迪。

《庄子》无论从其思想方面，还是艺术手法上都给后世以很大的影响。如大文豪李白、苏轼、曹雪芹都从它那里汲取了丰富的营养，受到了灵感的启发。《庄子》的语言作为成语流传至今的也很多，如“望洋兴叹”、“大方之家”、“运斤成风”、“吐故纳新”、“薪尽火传”、“亦步亦趋”、“得意忘言”等都为我们所熟知。今天，我们重读庄子，仍然可以感受到他作为哲人的睿智及思想脉搏的跳动，可以从中受惠不少。虽然庄子的思想中也有一些消极的因素，但白璧微瑕，毫不影响《庄子》在中国文学史上的地位，它当之无愧为浩瀚文学长河中的一颗璀璨明珠。

历史上研究《庄子》的著作甚多。西晋郭象的《庄子注》

是现在所能看到的最早最完整的庄子学著作，对后世的影响极为深远。唐初成玄英的《庄子注疏》依郭象注作疏义，在历史上也具有十分重要的地位。陆德明《经典释文》中有《庄子音义》三卷，广集汉魏六朝诸家为《庄子》所作之音义，兼载《庄子》众本之异文，复又精于考释、校勘，因而同样具有很高的学术价值。宋代的庄子学著作，多因明正统《道藏》的收录而得以保存下来，为我们提供了一份相当重要的庄学资料。总的说来，上述这些庄子学著作，除了陆德明的《庄子音义》外，皆偏重于从义理方面来阐释《庄子》，唯南宋林希逸的《庄子口义》已开始注意到《庄子》文章的脉络和奇致。宋末刘辰翁著《庄子南华真经点校》，更是一改传统的注疏形式，而以随手点评的方法，运用生动活泼、富于情感的语言，把自己对文本的独特理解有效地传达给读者，并使之感悟到《庄子》散文所具有的非同一般的艺术魅力。林希逸、刘辰翁所开创的这种形式，在明清时期得到了进一步发展。尤其是清顺治时林云铭的《庄子因》，以时文之法评诂《庄子》之文；康熙时宣颖的《南华经解》，夹注夹批，分段评鹭，甚能标揭《庄子》文章之奇致；乾隆时胡文英的《庄子独见》，以眉评、旁批、夹注互为配合，同样很重视从文章学角度来研究《庄子》；光绪时刘凤苞的《南华雪心编》，依宣颖“义例”，更把《庄子》散文评析推到了极致，成了《庄子》散文研究的集大成著作。

鉴于目前大学生及广大读者的实际情况，这次出版《庄子》读本，选择了王先谦的《庄子集解》（清宣统元年湖南思贤书局原刊本）作为点校整理的对象，又选择了林云铭《庄子因》（清光绪六年刊本）、宣颖《南华经解》（清宝旭斋刊本）、胡文英《庄子独见》（清乾隆三多斋刊本）、刘凤苞《南华雪心编》（清光绪二十三年晚香堂刊本）中的有关评批文字，以及西晋郭象和褚伯秀《南华真经义海纂微》所收宋吕惠卿、陈景元、刘概等人的少量注释文字，以“评点”的形式收入本书之中，作为王

先谦《庄子集解》的重要补充。

王先谦（1842—1917），字益吾，号葵园，湖南长沙人。同治四年进士，历翰林院编修、国子监祭酒、江苏学政等职。曾主讲于思贤讲舍和城南、岳麓两书院。“于学无所不究，门庭广大，合汉宋途辙而一之。其于崇经术、治国闻，致力弥笃。”（吴庆坻《王葵园墓志铭》）编著有《皇清经解续编》、《十朝东华录》、《续古文辞类纂》、《尚书孔传参正》、《三家诗义集疏》、《汉书补注》、《后汉书集解》、《新旧唐书合注》、《荀子集解》、《庄子集解》等。

无庸讳言，王先谦曾极力反对康梁的维新运动和资产阶级革命在湖南的开展，因而迭招物议。但他具有传统士大夫的爱国思想，在朝为官时曾坚持揭露沙俄的扩张主义，在列强侵逼之际也坚决不愿做亡国奴，正有他自己所谓庄子“意犹存乎救世”（《庄子集解自序》）的精神，这在他于宣统元年六十八岁时为《庄子集解》所作自序中可以看得很清楚。而且他早在光绪二十年为郭庆藩《庄子集释》所作的序言中就曾说：“郭君子澹为《庄子集释》成，以授先谦读之，而其年适有东夷之乱，作而叹曰：‘庄子其有不得已于中乎！夫其遭世否塞，拯之末由，神彷徨乎冯闾，验小大之无垠，究天地之终始，惧然而为是言也。’”这也可以佐证，王先谦著《庄子集解》，在一定程度上是为了借处于乱世的庄子所具有的“不得已”之情来抒发自己的爱国思想。但更主要的，王先谦还是想借解释《庄子》来表达其所谓“甘曳尾之辱”、“尘埃富贵”和“喜怒哀乐，不入于胸次”（见《庄子集解自序》）等思想。正是在《庄子集解》付印不久，即辛亥革命爆发之后，他终于改署曰遁，先后僻居于平江和长沙郊区东乡凉塘旧庄，以遗老终其生。

正如上面所说，王先谦显然是在借庄子以抒发自己的末世情怀。但作为清末一位著名的汉学大师，他在具体解释《庄子》文本过程中，却并不主张将自己的这种情怀掺杂进去，而尽可能

保持学术本身的纯洁性。因此，我们读完王先谦的《庄子集解》，除了他所作的自序而外，似没有发现他曾游离于《庄子》文本之外来抒发个人情感。在征引他人的注解时，他似乎也要力求除去这些参以私意的文字。

王先谦在《庄子集解自序》中说：“旧注备矣，辄芟取众长，间下己意，辑为八卷，命之曰《集解》。”其所集前人之解，包括司马（彪）、崔（譔）、向（秀）、郭（象）、李（颐、轨）、支（遁）、陆（德明）、成（玄英）、宣（颖）、王（念孙）、卢（文弨）、姚（鼐）、俞（樾）、郭嵩焘、李楨、苏舆等家（按：其所选司马、崔、向、郭、李、支、陆等人之语，基本上皆转引自陆德明的《庄子音义》，但限于体例，大都未曾予以标明，读者应加注意），但往往不是照录原文，而是作了压删的。其“间下己意”，文字也要言不烦。因而整部《庄子集解》，既集众家之长，又间有己意，而全书字数却不到郭庆藩《庄子集释》的一半，显得甚为紧凑而精悍。尤其值得指出的是，此书虽然部头不大，但对《庄子》思想的整体把握却比较准确。所以此书自问世以来，已先后被翻刻或影印了二十多次，是近百年来最为通行的庄子学著作之一，与郭庆藩的《庄子集释》同为爱好庄子者的必备之书。

这次点校整理王先谦的《庄子集解》，对《庄子》原文的分段基本上保持了底本的原貌，仅对个别段落作了适当分节，同时又把原来随文所作的“集解”文字相应地移到了段落之后，并一一标上了序号。原来置于书前的《庄子集解自序》，也被移到了书末。此外，对底本中所存在的一些明显错误，都直接作了改正，不再出示校勘记。此次点校整理，由研究生王云做了全部的基础性工作，责任编辑熊扬志先生作了许多有益的指导，并在编辑方面付出了辛勤的劳动，在此一并致以衷心的感谢。

方 勇

2007年6月21日于上海

【注解】

[1] 《隋书·经籍志》载有南朝梁旷《南华论》，唐初成玄英《庄子注疏序》称庄子为“南华仙人”，说明庄子在唐玄宗之前已有“南华”之号。所以，顾炎武《求古录》所录《唐襄封四子敕》谓“庄子宜依旧号曰南华真人”。

目录

导言 / 1

内篇 / 1

逍遥游 / 1

齐物论 / 10

养生主 / 31

人间世 / 36

德充符 / 52

大宗师 / 62

应帝王 / 80

外篇 / 88

骈拇 / 88

马蹄 / 94

肱篋 / 97

在宥 / 102

天地 / 113

天道 / 130

天运 / 140

刻意 / 151

缮性 / 154

秋水 / 157

至乐 / 171

达生 / 179

山木 / 192

田子方 / 203

知北游 / 214

杂篇 / 229

庚桑楚 / 229

徐无鬼 / 245

则阳 / 265

外物 / 280

寓言 / 290

让王 / 297

盗跖 / 308

说剑 / 318

渔父 / 321

列御寇 / 326

天下 / 337

附录：王先谦《庄子集解自序》 / 353

内 篇

道 遥 游

言逍遥乎物外，任天而游无穷也。

北冥有鱼^[1]，其名为鲲^[2]。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥^[3]。南冥者，天池也^[4]。

《齐谐》者，志怪者也^[5]。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里^[6]，抟扶摇而上者九万里^[7]，去以六月息者也^[8]。”野马也^[9]，尘埃也^[10]，生物之以息相吹也^[11]。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣^[12]。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上^[13]，则芥为之舟^[14]；置杯焉则胶^[15]，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风^[16]；背负青天而莫之夭阏者^[17]，而后乃今将图南^[18]。“蜩与学鸠笑之曰^[19]：‘我决起而飞^[20]，枪榆枋^[21]，时则不至，而控于地而已矣^[22]，奚以之九万里而南为^[23]？’”适莽苍者，三餐而反^[24]，腹犹果然；适百里者，宿

刘凤苞曰：起首鲲鹏对写，破空而来。两“不知”句，在虚无缥缈之间，漾出绝妙文情，便有“手挥五弦，目送飞鸿”之致。以后撇开北冥，只写南冥，撇开鲲之大，只写鹏之大，层层脱卸，云委波兴。

春粮^[25]；适千里者，三月聚粮。之二虫^[26]，又何知^[27]！小知不及大知^[28]，小年不及大年^[29]。奚以知其然也？朝菌不知晦朔^[30]，惠蛄不知春秋，此小年也^[31]。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋^[32]。而彭祖乃今以久特闻^[33]，众人匹之^[34]，不亦悲乎^[35]！

宣颖曰：汤问、《齐谐》，大率相类耳。若惟恐人不信，故又征之。止是随手濬宕之文，却波澜诡譎，令人欲迷。前引《齐谐》处，拟议杂出。此更不多半语，只轻锁云“此小大之辨也”，便将前幅隐隐总收，有一苇防澜之妙，且笔锋已渡起下文。

汤之问棘也是已^[36]：“穷发之北有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云^[37]，抟扶摇羊角而上者九万里^[38]，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也^[39]。斥鴳笑之曰^[40]：‘彼且奚适也^[41]？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也^[42]？’”此小大之辨也^[43]。

【集解】

[1] 《释文》：“本一作‘溟’，北海也。”

[2] 《释鱼》：“鲲，鱼子。”方以智云：“鲲本小鱼，庄子用为大鱼之名。”

[3] 《玉篇》：“运，行也。”案：行于海上，故曰海运。下云“水击”，是也。

[4] 成玄英云：“大海洪川，原夫造化，非人所作，故曰天池。”案：言物之大者，任天而游。

[5] 司马彪云：“齐谐，人姓名。”简文云：“书名。”

[6] 崔骃云：“将飞举翼，击水踉跄。”

[7] 崔云：“拊翼徘徊而上。”《尔雅》：“扶摇谓之飏。”郭注：“暴风从下上。”

[8] 成云：“六月，半岁，至天池而息。”引《齐谐》一证。

[9] 司马云：“野马，春月泽中游气也。”成云：“青春之时，阳气发动，遥望萑泽，犹如奔马，故谓之野马。”

[10] 成云：“扬土曰尘。尘之细者曰埃。”

[11] 成云：“天地之间，生物气息，更相吹动。”案：《汉书·扬雄传》

注：“息，出入气也。”言物之微者，亦任天而游。入此义，见物无大小，皆任天而动。“鹏”下不言，于此点出。

[12] 其，谓鹏。是，谓人视天。鸟在九万里上，率数约略如此，故曰“则已矣”，非谓遂止也。借人视天，喻鹏视下，极言转上之高。

[13] 支遁云：“谓堂有坳垤形也。”

[14] 李颐云：“芥，小草。”

[15] 崔云：“著地。”

[16] 王念孙曰：“培，冯也。《周礼·冯相氏》注：‘冯，乘也。’鹏在风上，故言冯。培、冯，声近义通。《汉书·周勃传》‘缙封蒯城侯’，颜注：‘吕忱：‘蒯，音陪。’《楚汉春秋》作冯城侯。’是培、冯音近之证。”

[17] 司马云：“天，折也；阂，止也。”言无有折止使不行者。

[18] 谋向南行。借水喻风，唯力厚，故能负而行，明物非以息相吹不能游也。

[19] 《释文》：“学，本又作‘鸞’。本或作‘鸞’，音预。司马云：‘学鸞，小鸞。’”俞樾云：“《文选》江淹诗‘鸞斯高下飞’，李注引《庄子》此文说之。又引司马云：‘鸞鸞，小鸟。’是司马注作‘鸞’，不作‘鸞’。”

[20] 李云：“决，疾貌。”

[21] 支云：“枪，突也。”李云：“犹‘集’也。”榆、枋，二木名。枋，音方，李云：“檀木。”

[22] 王念孙云：“则，犹‘或’也。”司马云：“控，投也。”

[23] 借蜩、鸞之笑，为惠施写照。

[24] 《释文》：“苍，七荡反，或如字。崔云：‘草野之色。’”三飡，犹言“竟日”。

[25] 隔宿捣米储食。

[26] 谓蜩、鸞。

[27] 借人为二虫设喻。

[28] 《释文》：“音智，本亦作‘智’。下‘大知’同。”

[29] 上语明显，设喻并列，以掩其迹。

[30] 《列子·汤问》篇：“朽壤之上，有菌芝者，生于朝，死于晦。”晦，谓夜。《释文》：“朔，旦也。”

[31] 《释文》：“惠，本作‘螻’。司马云：‘惠蛄，寒蝉也，一名蛄’