

# 藏书 记事 忆人

藏书·记事·忆人

熊光楷 著



印章专辑



一位共和国上将的书缘、人缘、情缘。  
历时十数载，广搜宏著，  
数千册签名盖章藏书，构筑起一位高  
级将领精神世界的雄浑底蕴。



新华出版社

藏书  
记事  
忆人

藏书·记事·忆人

熊光楷 著

印章  
专辑



新华出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

藏书·记事·忆人：印章专辑／熊光楷著．—北京：新华出版社，2009.9

ISBN 978-7-5011-8937-3

I．藏… II．熊… III．印章—收藏—中国 IV．G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第165667号

## 藏书·记事·忆人：印章专辑

---

责任编辑：王 婷

封面设计：燕清创意

出版发行：新华出版社

网 址：<http://press.xinhuanet.com> <http://www.xinhupub.com>

地 址：北京石景山区京原路8号

邮 编：100040

经 销：新华书店

设计制作：北京美天时彩色制作中心

印 刷：北京市京津彩印有限公司

开 本：710mm×960mm 1/16

印 张：16.5

字 数：250千字

版 次：2009年9月第一版

印 次：2009年9月北京第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5011-8937-3

定 价：45.00元

---

温馨提示：本社“新华版短信书友会”新书直订 发短信至：13651277005

本社图书策划中心诚征品位畅销选题 发邮件至：[xhchzx@163.com](mailto:xhchzx@163.com)

购书热线：010-63077122 中国新闻书店购书热线：010-63072012

图书如有印装问题请与出版社联系调换：010-63073969

---

# 序 言

## 藏书助我颐养深情

——2008年版《藏书·记事·忆人》序

我爱好收藏。我爱好收藏的，不是奇珍异宝、古董字画，而是签名书。古今中外的签名书都在我收藏之列。有时候，斯人远去，收藏签名书有困难，我也以收藏盖章书为乐。古人写信，见字如晤，古人掌军，见印如令。通过这些签名书和盖章书的收藏，我和这些作者们也如同可以会面，可以交谈，可以聆听他们在书中的叙说。

我对签名书的收藏，缘起于《邓小平文选（第三卷）》。《邓小平文选（第三卷）》出版于1993年10月。1994年，邓榕送给我一本精装的《邓小平文选（第三卷）》，在书前印着“全世界无产者，联合起来！”的那一页，留着邓小平同志的亲笔签名，落款时间是1994年。邓小平同志诞生于1904年8月22日，1994年恰好是邓小平同志90寿辰。能在邓小平同志90寿辰之际得到他的亲笔签名书，让我深感荣幸。

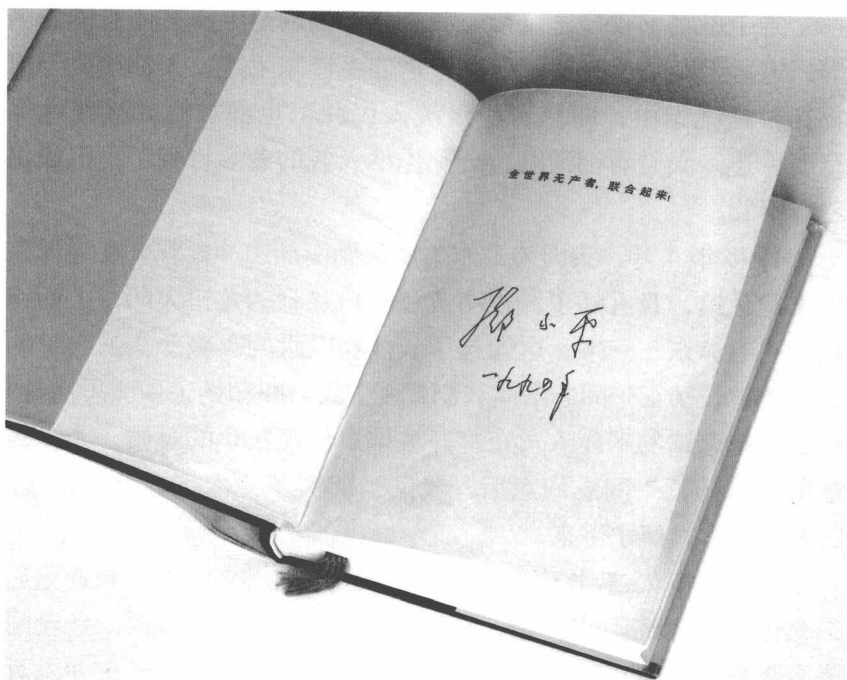
正是由于这本《邓小平文选（第三卷）》的特殊意义，所以1994年虽然距今已有十几个年头，我还能清晰记得那一天的激动



《毛泽东选集》盖章本

与振奋之情。当我翻开熟悉的亮黄色的封面，邓小平同志的签名立即跃入眼帘。笔迹清晰光亮，犹如新写出来一般；笔锋劲峭有力，秀拔钢硬，简约中透着力度，全然不似出自一位 90 高龄的老人之手。真是字如其人，毛主席评价邓小平同志“柔中有刚，绵里藏针”，邓小平同志的签名，就是这种鲜明性格特征的生动体现。

邓榕赠送给我《邓小平文选（第三卷）》的时候，也许不会



《邓小平文选（第三卷）》签名本

想到，这本书竟然打开了我生活的另一扇大门。在此之前，我也收藏过一些签名书，但都是零零星星的，总共也只有几十本。从那以后，我开始一发不可收拾地系统收藏各类签名书、盖章书。到今天，我收藏的签名盖章书已超过 2000 册，作者更是遍及全球，有中外名人，也有师长亲友。

在这里，除上述邓小平同志的签名书，我还要说说我收藏的毛泽东同志、江泽民同志和胡锦涛同志的签名书和盖章书。

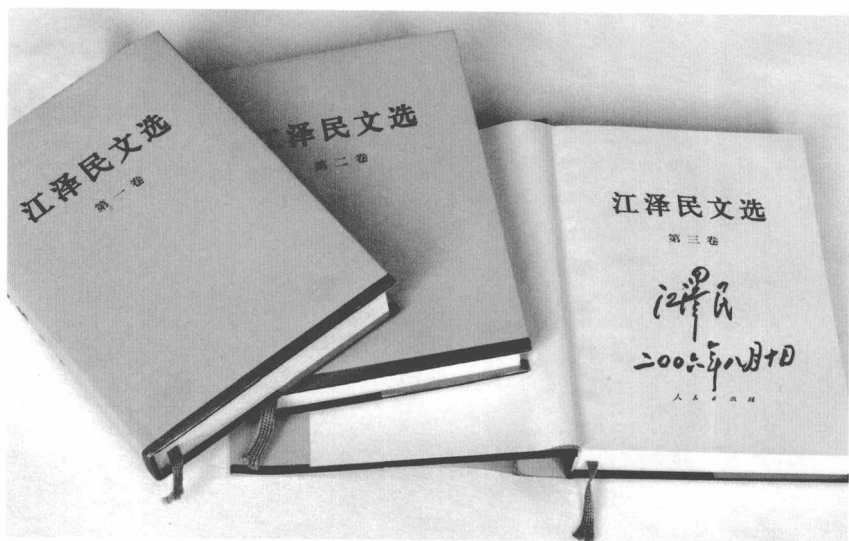
走上签名书收藏之路后，我最想得到的是毛泽东同志的签名书，但这无疑是个奢望。现存于世的毛泽东手迹，大都珍藏于博物馆、档案馆中，即使有少量流入民间，也都被珍如拱璧地保存着，连亲眼看看都很难，更别提纳入我的收藏行列了，但我仍心有不甘。

1998年4月，我因为工作关系到湖南韶山冲参观。在毛泽东同志纪念馆，我看到了一枚明黄色石料雕刻的龙钮大印，上面镌刻着“毛泽东”三字。这勾起了我梦寐以求的收藏念头。当时的湖南省省长杨正午同志陪同我们参观。我当即和杨正午同志商量，能否请纪念馆的工作人员在打开玻璃罩清理灰尘的时候，为我钤章留念。杨正午同志同意后，我又当即买了一本《毛泽东选集》四卷合订本，留了下来。

回京后不久，我收到了这本钤盖毛主席印章的《毛泽东选集》。纪念馆的同志还附来一信，说：“这枚‘毛泽东’印章，是我国著名金石篆刻家邓散木为毛泽东同志精心刻制的。毛泽东同志对此印十分钟爱，并将其加盖在他特别喜爱的书籍上。”

这样，虽然我无缘得到毛泽东同志的亲笔签名书，但能有幸得到盖章书，也算了偿了夙愿。

由于工作关系，我还得到多本江泽民同志的签名书。其中第一本是《江泽民论社会主义精神文明建设》（中央文献出版社，1999年8月）。那是1999年盛夏，当时江泽民等中央领导同志正在北戴河办公，有一天，在江泽民同志接见并宴请我分管的单位的科技人员后，我拿出一本刚刚出版的《江泽民论社会主义精神文明建设》，请他签名。当时，江泽民同志已经知道这本书出

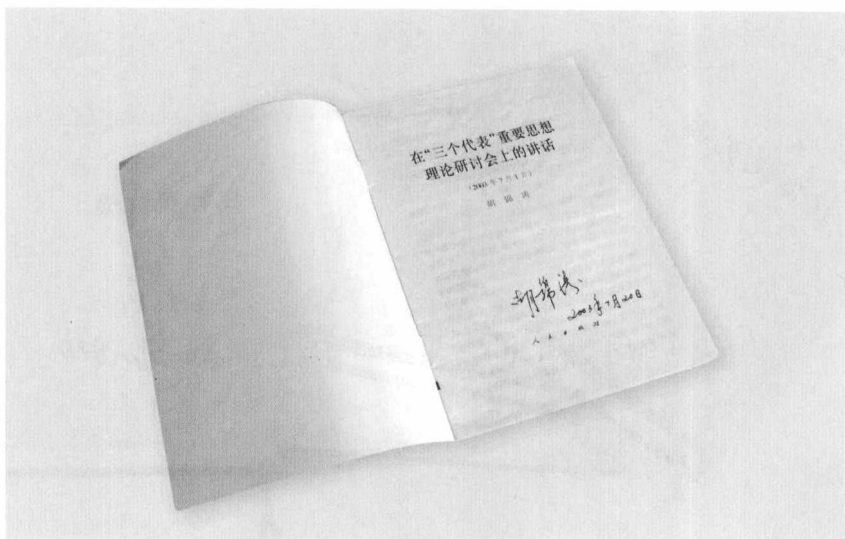


《江泽民文选》签名本

版了，但还没有见到，因此，我得到的应该是此书的第一本签名书。2006年8月，《江泽民文选》（全三卷）出版发行。8月10日，又是在北戴河，我请江泽民同志在三卷《江泽民文选》上一一签名留念。

对于江泽民同志能在百忙中仍然关照我收藏签名书的兴趣爱好，我一直深怀感激。2004年8月，我曾经有机会向江泽民同志展示并汇报我的部分收藏成果。江泽民同志看了之后，还专门题词“学习就是力量”予以鼓励。

早在收藏胡锦涛同志签名书之前，我就收藏有胡锦涛同志签名的创刊号《学习时报》。《学习时报》由中央党校编辑出版，创



胡锦涛《在“三个代表”重要思想理论研讨会上的讲话》签名本

刊于1999年9月17日，创刊号的头版头条，刊登的是当时兼任中央党校校长的胡锦涛的发刊词《重视学习，善于学习》。2002年7月5日，我在陪同胡锦涛同志会见贝宁国防国务部长皮埃尔·奥绍的时候，请胡锦涛同志在《学习时报》创刊号上签了名。

2003年7月1日，建党82周年之际，“三个代表”重要思想理论研讨会在北京召开，胡锦涛同志在开幕式上发表了重要讲话，我在中南海怀仁堂聆听了讲话。之后，人民出版社出版了讲话单行本。7月20日，在第十四次武官工作会议上，我请胡锦涛同志在这本单行本上签了名。这是我得到的第一本胡锦涛同志的签名书。

人们常说，有一好，必有一累。但我在收藏签名书的过程中，更多感受到的是其中的无穷乐趣。乐此不疲，当然丝毫不觉其累了。

书不能凭空而来，或购，或索。每日读书看报，我都会仔细留心出版信息，遇到好书，立即设法购买。当然，朋友们的书，我还可以索要。索书有索书的技巧，可以托人，可以寻找机会与作者见面，也可以讲课等为“代价”，或以赠书为名“交换”。至今回想起来，历历在目的都是乐趣。

购书、索书必须读书。不读书，既对不起作者的伏案操劳，也对不起作者亲自签名的拳拳苦心。干任何事，强迫总不是好事，只有读书除外。像鲁迅先生海绵挤水一样挤出时间，强迫自己读书，实在是百利而无一害。读书可以陶冶性情，可以扩大视野，可以提高修养，可以提升境界。读书之后再藏书，用书筑起黄金屋，胸中就有百万兵。因此，对于我这样一个从军半个多世纪的军人来说，藏书，就是为了藏兵。

书到用时方恨少，事非经过不知难。在浩瀚的世界大势中，一个人永远都只是浪花一朵，他的亲身经历永远都只是事情的一些侧面。要想比较全面地了解事情的来龙去脉，一个重要渠道就是读书。手捧书卷，或者潜心研读，或者随意浏览，或者快速搜索，或者直取所需，我常常能够“撞”见自己曾经经历的往事。在一个人的记忆里，往事如烟，但在书本上，往事却是清清楚楚的白纸黑字。读书可以勾起我对许多事情的回忆，可以补充完善我对许多事情的认识，可以使我在回首往事的时候得到许多启示，从而启发我积极而主动地面向人生，面向未来。因此，藏书，

也是为了记事。

购书、索书、读书、藏书，像蚂蚁一样辛苦，像蜜蜂一样勤劳，既是为了书，更是为了人。书不仅是知识，而且还是媒介。检点自己的藏书，仿佛是与人类的众多精英分子进行跨时空的精神交流，又仿佛是与我的众多朋友倾心交谈，互通款曲。因为这些书，既使我想到那些名垂青史的革命前辈、开国元勋、外国政要、文学巨匠、科学泰斗、经济学大师，又使我想到那些曾经费心帮助我搜集签名书或者将他们收藏的签名书赠给我以成我之美的朋友们。以书鉴人，以书会友，无论他们多么伟大还是多么平凡，都对我如何做人有帮助，对我如何看待人生有益处。因此，藏书，还是为了忆人。

藏书、记事、忆人，对我来说，这已不仅是单纯的爱好，而是一种修养身心的方式。明代张岱曾经说过：“人无癖不可与交，以其无深情也。”因此，藏书之癖，有助于我颐养深情。

（本文原为 2008 年版《藏书·记事·忆人》序言，收入本书时删去了文末鸣谢部分。）

## 寿比金石 功在传承

——2009 年版《藏书·记事·忆人：印章专辑》序

印章，作为一种身份证明，作为一种权力地位的标志和人际交往的信物，在世界上许多国家、许多民族的社会生活中不可或缺。在东方，由于传统上中国文化的影响，篆刻艺术相当普及，我因此收藏到胡志明盖章书、村山富市盖章书等。在西方，我也收藏了用于封缄的英国苏格兰华莱士家族戒指印的印记等。但只有在中国，经过数千年的传承发展，特别是明清以后，众多文人艺术家广泛参与，亲力亲为，篆刻艺术出现了名家辈出的繁荣景象，达到了前所未有的艺术高峰。今天，篆刻艺术已经发展成为一门独具中国特色的综合艺术门类。

在我熟悉的领导同志中，李岚清对篆刻艺术的深刻理解广为人知。他在退出国家领导岗位后，矢志钻研、亲自实践金石篆刻艺术，不但对这门艺术起到了积极的推广普及作用，而且有力地激励了我的收藏爱好。特别是他应我之约，专门篆刻“藏书·记事·忆人”印章并加盖在赠送给我的《突围》上，既是对我的很大鼓舞，也使这本《藏书·记事·忆人：印章专辑》大为增色生辉。

在李岚清同志出版的《原来篆刻这么有趣》封面上，拓着一方印章“石言志”。他说，这方“石言志”印章，表达了他的这样一种思想，即篆刻是一门独特的艺术，具有特殊的文化功能，不仅可以用来健脑，训练脑、手、眼的精密协调配合，保持大脑的思维能力，延缓脑功能的退化，而且可以通过篆刻来言情、言事、言意，表达他的志趣、理念和情感。

的确，篆刻艺术之所以成为艺术，就在于它不仅是一门技能，而更加是一种人类情感的表达，一种文化精神的传承。

联合国教科文组织规定的“非物质文化遗产”，是指“被各群体团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能以及有关的工具、实物、工艺品和文化场所”。篆刻艺术正是“实践、表演、表现形式、知识体系和技能”的综合体现。正因为如此，“金石篆刻”已由浙江杭州的西泠印社申报，成为2006年国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产之一。

多年来，我在收藏签名书的同时，也收藏了大量盖章书。与签名书不同，盖章书上的印章不但是作者本人的印迹，同时还包含着持赠者、篆刻家，甚至石材加工者、印钮雕刻师等许多人的心血。作为一门独立的艺术门类，篆刻艺术不仅表现为一方小小的朱红拓片，它还是石材、边款、印钮等多种艺术形式的综合，其中每种艺术形式都积淀了丰富的知识和深厚的历史传统，涉及文字学、书法、碑刻、雕塑，甚至考古学、化学等多种领域。

人们有时候也把印章称为“古文字博物馆”，把边款称为“微型碑林”，把印钮称为“缩微雕塑”，把各种各样的美丽印材当做珍贵的珠玉一样收藏赏玩。当这一切集中到一方小小的石材之上，

在方寸之间分朱布白、斗艳争奇，怎能不让人赏心悦目，惊叹于艺术家的创造力与想象力！

单就印面文字而言，印出于文，最早的印章使用的是当时现实生活中使用的文字。后来，随着篆刻的艺术性提高以及人们审美需求的变化，到隶书出现后，印章的入印文字逐渐与当时使用的文字分开，形成了以小篆为主的篆字，并衍生于摹印篆、缪篆、鸟虫书、九叠文等。近代以来，随着古代碑版、甲骨、金石铭文的大量出土，可以入印的文字更加丰富。再经过篆刻家的艺术再造，印虽出于文，而印文的艺术性已远远超出了文字本身。印面的文字已经成为寄托篆刻家情感、志向、审美趣味的重要载体。

近年来，篆刻艺术作为中国传统艺术的奇葩，在世界上也越来越引人注目，越来越为世界各国人民所喜爱。为我刻制“习武学文”印章的中国艺术研究院篆刻艺术院院长韩天衡，就曾经在 2001 年受命为出席 APEC 会议的 20 个国家和地区元首篆刻姓名章，由国家主席江泽民作为国礼赠送给各国（地区）领导人。2008 年北京奥运会的会徽更使全世界认识到中国篆刻艺术的魅力，很多时候，人们甚至忘记了会徽的正式名称“舞动的北京”，而直接以“中国印”代称。

“……它是诚信的象征；它是自信的展示；它是第 29 届奥林匹克运动会主办城市北京向全世界、全人类作出的庄严而又神圣的承诺。‘精诚所至，金石为开’，这枚以先贤名言创意、以金石印章为形象的会徽，是中国人民对于奥林匹克的敬重与真诚……”这是北京奥组委对“中国印”的意义官方说明的一部分，这又何尝不是对中国篆刻艺术蕴涵的民族与文化特性的高度概括呢！

金石印章可以跨越数千年长久保存。一枚秦代的印章，经考

古发掘出土后，仍然可以发挥两千多年前的功用，可以完好地拓印在今天的书本或其他陶瓷、金属制品上。端详着我收藏的那些盖章书，这样的情景常常浮现在我眼前：毛泽东同志在他喜爱的书上加盖邓散木为他刻制的印章；摆在邓小平同志办公桌上的印章，默默地见证了改革开放的风雨岁月……往上追溯，曾参加黄花岗起义的陈融为孙中山篆刻了“孙文之印”；鲁迅致信宋庆龄、蔡元培，在信末署名后又盖上西泠传人吴德光刻制的印章；再想想今天，钱学森为了签署方便，专门刻制了与他的手迹一模一样的印章；成思危的印章是中国和平统一促进会的会议纪念品，而他 2009 年访问台湾，成为少有的跨越海峡阻隔的新中国原国家领导人之一……一方印章串起一段故事，一段故事浓缩一个时代。正如签名书能够激起人们对往事和朋友的回忆一样，盖章书同样可以赋予收藏者心灵的感动。

正因为金石印章具有长久传承的特点，2008 年我先后两次参观寿山石篆刻艺术展，一次是在中华世纪坛，一次是在国家大剧院，两次展览均以“金石永寿”为题。展览主要组织者之一、中国艺术研究院篆刻艺术院常务副院长骆芃芃告诉我，这些珍贵的展品不但在国内反响强烈，还远赴日本大阪美术馆展览，受到日本朋友的高度评价。

今天，中国进一步改革开放，进一步与世界接轨。作为具有鲜明中国特色的艺术门类，篆刻艺术串连古今、沟通中外的文化传承功能一定会受到人们越来越多的喜爱。那时候，我收藏的盖章书一定会更加丰富多彩，一定会有更多动人的故事蕴藏其间。

# “藏书·记事·忆人”印

(李岚清 治印)



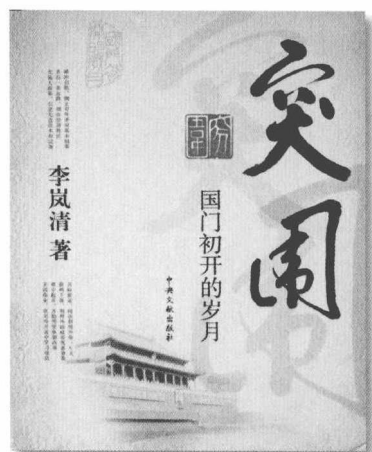
藏书记事忆人

尺寸：2.4cm × 2.4cm

印材：铜

边款：读书藏书其乐无穷

(此印系李岚清同志应作者之请篆刻后加盖在《突围》一书上的)



光  
楷  
同  
志  
李  
岚  
清  
戊  
子  
冬  
月

《突围——国门初开的岁月》  
中央文献出版社  
2008年11月第一版