

陈励子

边走边长大



她是文理兼优的高材生，

不变的年级第一，曾获2006年北京中考状元，

还常常在国际国内数学、英语竞赛中摘金夺银；

她是满腹才情的青春写手，现任中国少年作家学会副主席，曾出版个人作品

集四部，发表作品近百万字；

她是冷静果断的青年领袖，各种社会角色轻松驾驭；

她曾任南方航空公司阳光大使、CCTV特邀嘉宾主持；

她的脚步永不停歇，曾探险北极、勇闯戈壁，如今，又将远赴大洋彼岸，成为希

拉里、冰心、宋美龄的小小校友，挑战新的人生高度！

陈励子，这位卫斯理学院（Wellesley College）全奖录取者，在本书中，又会给我们带

来怎样的惊喜？

希望出版社

阅读 写作 思考

尖子生行动方案

我的青春我做主

我的青春我做主
尖子生行动方案

陈励子

边走边长大

希望出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

边走边长大 / 陈勵子著. — 太原: 希望出版社, 2009.7
(我的青春我做主: 尖子生行动方案)
ISBN 978-7-5379-4518-9

I. 边… II. 陈… III. 纪实文学—中国—当代 IV. I 25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第115260号

“我的青春我做主——尖子生行动方案”丛书

边走边长大

陈勵子 著

总策划

责任编辑

助理编辑

复审

终审

封面设计

装帧总监

印制总监

编辑热线

发行热线

营销推广

推广热线

梁萍 孙轶

柴晓敏

李栋

王琦

梁萍

大象设计工作室/韩石

王蕾

刘一新

0351-4922240 0351-4956162 0351-4922124

0351-4041258

崔达 石旭

010-81650578

出版发行 希望出版社

地址 太原市建设南路15号

邮编 030012

印刷 山西新华印业有限公司

开本 787×1092 1/16

印张 10

版次 2009年7月第1版

印次 2009年7月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5379-4518-9

定价 19.80元

前言

QIANYAN

教育，关乎社会的现代化程度，关乎民族、国家的未来，关乎一个人的心灵。我们的教育应该关注孩子们的成长，关注孩子们心智的完善和良好人格的养成，关注他们对社会的理解能力和适应社会的能力。那么，社会究竟应该为孩子们创造怎样一个开放的发展空间？成人究竟应该为孩子们提供怎样一种良好的对话、互动、激励环境？孩子们又究竟应该怎样做才能尽可能发挥其各自潜在的素质与能力？

与几年前相比，现在，我们所处的这个世界不但科技发展日新月异，原有的教育理念、教育模式也在探索中不断地被更新、发展。现在的孩子们，知识面更加宽广，眼界更加开阔，理解并接受新生事物的能力也更强了。这套丛书的几位作者，就是这样一群新时代的弄潮儿。

这套丛书一共五册，分别是《边走边长大》、《离家出走去耶鲁》、《我要做个大鸭梨》、《一朵花的微笑》、《在阳光下奔跑》，由五位品学兼优的高中生叙述他们的学习、成长经历，展示他们的杰出才华：他们或被提前保送至国内名牌大学，或被国外多所著名大学同时录取。在这套书中，这些孩子用自己的笔为我们展示了一个个丰富的青春世界。他们阳光、自信、勇敢、坚强，为梦想执著努力，为未来艰苦奋斗。这种精神，这种气质，怎能让人不感慨，又怎能让人不感动？

通过阅读他们的书，更多的学生、家长朋友，甚至教育工作者，从他们的成长经历中能够得到进一步的思考和有益的启迪。因此，我们愿意把这套丛书献给所有热心中中国教育事业的朋友，也深深相信，这五个孩子宝贵而独特的成长经历中，一定有值得大家借鉴、思索的地方。

这几个孩子的成才道路会让我们对今天的教育有一种全新的认识。今天，他们的成功已经让我们感到惊喜，而他们未来的道路更值得我们持久关注。

祝福他们，越飞越高！

别人眼中的我

BIERENYANZHONGDEWO

毕淑敏：心界万象，生花妙笔

她的小说与散文是人的故事和情感，体贴入微，心界万象，人生经验，苦辣酸甜，再加生花的妙笔，成精成色的语言，别具一格。孩子是最善于模仿和吸收有益的东西的，所以也最能接受新生事物。她能把自己的爱憎，巧妙地融入到细腻动人的切身感受中，读来令人感到格外真实可嘉。她能用自己的眼睛看世界，用自己的耳朵听世界，着实是很珍贵的。

关登瀛：国际视角，东方灵魂

陈励子小时候，便格外善于观察自然、观察生活，经常能从日常生活的琐碎小事中挖掘出创作灵感，写出令人耳目一新、充满灵气的优秀作品。近年来，她不断探索新的创作思路，尝试新的题材，逐渐形成了自己独特的创作风格。她的作品在历史细节上严谨、准确，能自由地游走于历史的缝隙之中，想象绚烂而不与史实冲突。

陈励子又是一位具备国际化视野的青年领袖。在她的一系列杂文小品中，她以幽默的比较，对中外文化的碰撞、差异进行了深刻的阐释，视角独特，笔锋犀利。当她的同龄人还在课业负担的重压下忙得喘不过气来时，她已经看到了自己于社会、于世界、于未来的责任，并为此不断努力，不懈追求。

谷禾 雷抒雁：直指生命，抒写性灵

读她的作品，就像在同她进行一次长时间的心灵交流，你在感应对方文字的纯真气息的同时，所触摸到的自然也是她鲜活的心跳。如果对她的作品进行深入阅读，就能发现其中蕴藏的不同凡响的价值和意义。她让一切的不可能成为可能，来指证生命的珍贵和美丽，这样的作品，其艺术的震撼力与其说源于语言，不如说源于作者对生命的热爱。正是因为如此，她的内心才能这么丰富博大，从她笔端流出的文字才这么玲珑剔透、绚丽多彩。

关键词

GUANJIANCI

写作
阅读
思考

我想说的一句话

WOXIANGSHUODEYIJUHUA

很难说我会不会是一个终身作者，
但至少，我会是一个终身读者。

录 *Contents*

★ 我的精彩 1 笔作针，墨为线，
稿纸如绸缎，
愿将人生密密缝纫。
——我的写作 / 001

从一句话到一本书——我的写作历程 / 003

考场上的我——考场作文经验分享 / 019

成长黑匣子——每天进步一点点 / 041

★ 我的精彩 2 没有翅膀的我，
牵一线风筝，
也可以翻阅蓝天。
——我的阅读 / 059

阅读如生命——很难说我会不会是一个终身作者，

但至少，我会是一个终身读者 / 061

阅读在课外——课外阅读经验分享 / 074

成长黑匣子——我的阅读笔记 / 091

- ★ 我的精彩 3 火熄而碳仍暖，
花谢而风犹香：
生命短暂，而思想永存。
——我的思考 / 101

人是会思考的芦苇——我们全部的尊严就在于思考 / 103

片刻思想是点缀人生的边角料——我的思考手记 / 115

成长黑匣子——用写作关注社会 / 125

- ★ 我的精彩 4 当河流分叉时，
我用梦想为人生掌舵。
——出国问答 / 133

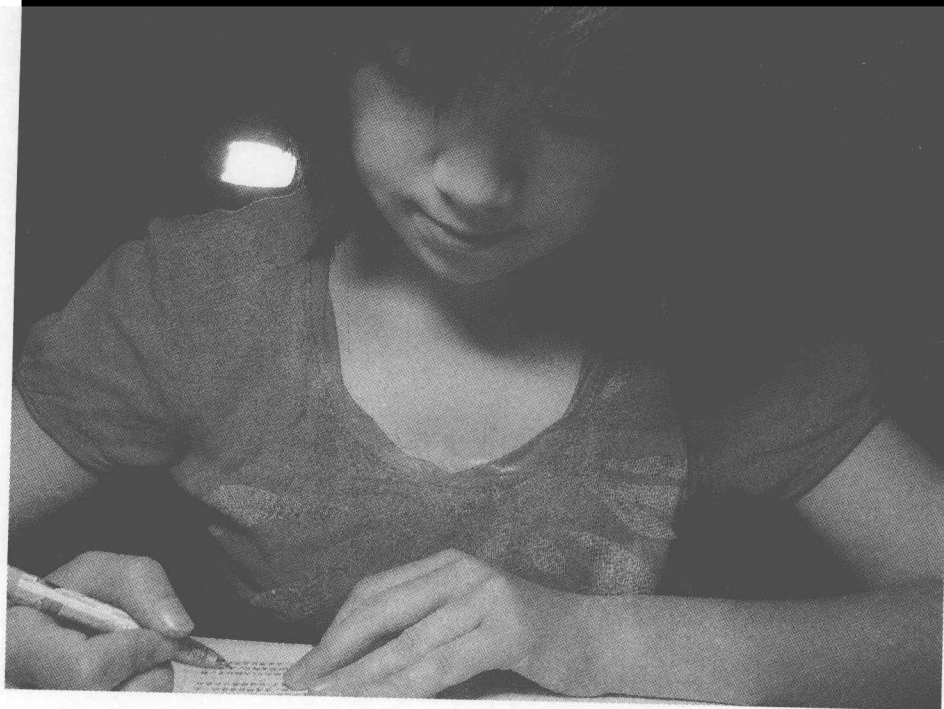
- ★ 我的精彩 5 别人眼中的陈励子 / 143

我的
精彩

1

笔作针，墨为线，
稿纸如绸缎，
愿将人生密密缝纫。

——我的写作



从一句话到一本书

——我的写作历程

很难在短短几千字的篇幅内再现我的写作历程。从某种意义上讲，写作只是另外一种形式的成熟。再现写作历程，就如再现人生历程一样艰难。

的确，没有一本自传能完全真实地再现自己。即使卢梭在《忏悔录》中发誓自己可以接受上帝的检阅，在后半部论述自己和伏尔泰的关系时，也难免袒护自己，有失偏颇。

其实，生活本身就不是客观的，更何况生活的叙述者呢。你说对么？

我是一个完美主义者

我人生中第一篇“作品”只有几个字，写在四岁生日之际：“爸

爸，四岁高兴。”

第二篇还写在四岁，不过比第一篇进步了很多：“过四岁生日，妈妈带我到昌平公园。先吃了香蕉，又坐了木马，后来又吃了香蕉，最后回家了。”

第三篇则有些童话色彩：“路上走着三只象。象爸爸走在前面，象妈妈走在后面，小象走在中间。”

然后有第四篇、第五篇……直到上小学之前，我写满了整整一个日记本。

小时候的我是一个完美主义者。有一天，我翻阅以前的“作品”时突然觉得很脸红：“不行，这些太傻了，不能留下来给别人看。”于是把自己觉得不满意的都撕下来了。撕完后，厚厚的一个本子，只剩了薄薄的一小半。

从铅字到心灵

小学一年级那年，我的第一篇作文《种花日记》发表在当年的



发表过我文章的报刊杂志

《小学生优秀作文》上。直到这时，我才知道，原来，文字除了可以写在日记本上，还有另外一种保留方式——用铅字印刷出来。

后来，我懂得了，被印刷出来的文字有一天也会丢失，只有刻在人心里的文字才是永恒的。

小学三年级那年，我的一篇小文章《家有宠物》在《北京晚报》的五色土版上发表了，过了几天，我收到了人生中的第一封读者来信。直到这时，我才知道，原来我的读者不仅仅是爸爸妈妈、老师同学，还有来自天南海北与我相识或不相识的许多人，他们可能像我一样坐在教室里学习，也可能奔波在各自的工作岗位上……

现在，我懂得了作者和读者之间更加微妙的关系：作者不仅仅写作，读者也不仅仅阅读。二流的作者会让读者认识作者自己，而一流的作者会让读者认识读者自己。

有时候也在想，自己写作到底是为了什么呢？我衣食无忧，不拿它当饭吃；我平时忙忙碌碌，不需要用它打发时间；我交友甚广，不必要用这样孤独的事业来慰藉心灵。我想，任何一个作者心里可能都有两个很朴素的愿望：让铅字印刷的文字走进心灵，让读者在了解我之外也更好地认识他自己。很多时候，写作就是为了实现这样两个简单的愿望。

因此，作为一个作者，我最快乐的时刻就是收到读者来信的时候。有的时候，他们也曾经历过跟我一样的烦恼和困惑，并乐于与我分享生活中的一段故事。更多的时候，他们告诉我，我的某一句话曾让他改变了对某件事情的看法，让现在的他活得更愉快、更精彩。

一个作者的幸福可能莫过于此吧。这些来信我没有悉数回复，但每一封都认真读过，并小心珍藏。

走进读者的心灵。这是一个需要用一生来实践的愿望，我愿用行动守望脚下的热土。

创作从想象力开始

每个人最初的“创作”都是从想象开始的。

小时候，别人家的爸爸妈妈老是给孩子讲故事，我爸我妈却老是紧着自己的事儿忙活，我因而觉得十分不痛快。我妈这人向来对小花小草小兔小猫之类的东西不感冒，从来不爱搭理我这茬儿，不过反正她讲的故事也都特没劲，所以我也不愿意听她讲。我爸的故事比较有趣，所以我老缠着爸爸给我讲故事，但他每次都是讲一点儿就不讲了。

“行啦，今天就讲到这儿。”他拿着一摞文件进屋了，“爸爸还要干‘革命工作’。”

“明天接着讲？”我眼巴巴地看着他。

“嗯。”他说得很漫不经心。

我爸这人有个毛病，刚编完的故事第二天就忘。

“爸爸，庙里的那个老和尚怎么样了？”

“什么庙里的老和尚啊？”

“下雨了，他进庙里去躲雨，有个老和尚给他喝粥。”

“哦，老和尚啊，他没怎么样啊。”

“那雨停了呢？雨停了他该继续赶路了。”

“然后他就赶路呗。”

“然后呢？”

“然后他就到了。”

“没啦？”

“没啦！”

“不可能，后面肯定还有。那个跟他说话的女孩怎么样了？”

“那你就自己想嘛……”我爸叼起一根烟，“爸爸要去干‘革命工作’了。”

终于有一天，我对我爸我妈彻底失去信心了。于是，我决定自己讲故事给自己听：

一个年轻人，要去遥远的地方做生意。他很穷，没有车马，只能自己连夜赶路去。有一天，他正赶着路，突然下起了大雨，那里前不着村后不着店儿的，哪儿有躲雨的地方啊！于是，他只好到附近的寺院投宿。寺院的主持是个老和尚，他见年轻人浑身湿透，瑟瑟发抖，就煮了一碗粥给他喝。他正喝着粥，寺院里又进来一个人，是个强壮的挑夫，老和尚给他也煮了一碗粥。两人一边喝粥，一边交谈这一路上的见闻。那个挑夫说：“我也是经过这个地方，听人说，最近这儿老闹鬼，闹山鬼。”这时，一个细细的声音传来：“老师父，我能在您这儿喝碗粥么？”年轻人抬头一看，一个穿粉衣服的小女孩，正站在寺院门口，她也被淋湿了，嘴唇发白。老和尚说：“老衲这里不接女客。”小姑娘放声大哭。年轻人看她可怜，就捧着粥走过去：

“小姑娘，你先喝我的。”小姑娘笑了笑，突然消失在了年轻人眼前。挑夫大惊失色：“那莫非就是山鬼？”年轻人心里也很害怕。这天夜里，突然阴风大作，年轻人从梦里惊醒，却发现自己躺在一片荒山上，哪儿有什么寺院啊！这山上杂草丛生，林木茂密，分不清东南西北，还有虎狼的叫声隐隐传来。年轻人正在担心，突然看到远处有一棵粉红色的桃花树，他连忙跑过去，抬头一看，不远处又有一棵桃花树，再远处，还有一棵棵桃花树……就这样，他循着桃花树，走出了这深山老林。原来，那老和尚、寺庙都是山鬼变出来的，为了困死

远行的人。而小姑娘是桃花精，因为年轻人对她好，所以她帮助年轻人逃出了山鬼布下的迷魂阵……

上小学那会儿，我们中间流行一套侦探小说，叫《大宇神秘惊奇系列》，全集一共是二十多本，依稀记得作者是张韧。那会儿我还小，从高年级的同学那儿借来了一本据说是“最惊悚”的，叫《血色老屋》，读得废寝忘食，茶饭不思。那时候，我看书看得比别人都快，别的小朋友刚看了一小半儿，我就全部看完了。于是她们老是追着我问后面的情节，我便叽里呱啦地往下讲。有的时候，自己也记不清楚了，就一半回忆，一半想象，跟着感觉往下编，越编越来劲，甚至能比原著还有意思。可惜长时间以来我一直没动笔写一部真正意义上的悬疑小说，直到2007年完成了《鸽子血》的创作，才算把儿时一个小小的侦探小说情结给了了。

我爸常跟我说，他最欣赏我的想象力。据他说，我三岁多的时候，他买了一部摄像机，我坚决不接近那黑洞洞的东西，认为那是单眼蝎子精的某种变体，还给它起了个名字，叫“独仁”。我还曾管一个很胖的、毛孔粗大的秃头爷爷叫柚子；管刚卷发的阿姨叫辛拉面；爸爸的嘴唇胖胖的，我叫他鲶鱼；妈妈跟我发脾气，我就给她起外号叫“撇头怪”。

那时候小，没什么生活经验，想象到的东西的原型总在故事书里，什么妖啊鬼呀怪呀之类的，天天神神叨叨的，俨然一个小妖怪。

爱自然，爱人生

小时候我好奇心很强，别的孩子喜欢问“为什么”，我却喜欢自