



“鸟巢”成长的影像

摄影: 何慷民

撰文: 何蕊

承编: **BIAD**传媒《建筑创作》杂志社

天津大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

“鸟巢”成长的影像/何慷民著, -天津: 天津大学出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5618-3103-8

I. 鸟… II. 何… III. 体育场-工程施工-概况-北京市 IV. TU245

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第128938号

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨 欢

地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403637 邮购部: 022-27402742

网 址 www.tjup.com

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 185mm×210mm

印 张 12

字 数 110千

版 次 2009年7月第1版

印 次 2009年7月第1次

定 价 66.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 烦请向我社发行部门联系调换。

版权所有 侵权必究

编者语

这不是一本关于“鸟巢”的教科书，
更不是关于“鸟巢”的技术规范，
它是一本为广大老百姓讲述“鸟巢”建设历程的故事集。
专业术语、设计图纸和技术指标塑造出来的“鸟巢”可能总是显得有些冰冷，
与人们的距离也稍显远了一些。
本书将透过人文视角，
用一幅幅珍贵的照片为您讲述“鸟巢”的成长经历，
用一个个鲜活的人物和事件，
让更多的人能够以一种通俗易懂的方式去审视和体味这样一座意义非凡的标志性建筑。
这不仅是大众对“鸟巢”真正感兴趣的地方，
也恰恰是本书的创作宗旨：
以故事为本 以人文为上

目录

Contents

获奖作品——《天兵》

Editor's Words	编者语	003
Preface: Why do we plan this book	代序：我们为什么要策划编撰这本书	006
The growth of the "Bird-nest"	“鸟巢”成长	019
Our Hero	我们的主人公	024
Introduction	引言	026
Part I. Design and Conception	第一部分 设计和理念	031
Location	地理位置	032
Design Conception – Returning	设计理念——回归	034
Bowl-shaped Stand	“碗形”看台	036
The Profile Design Derived from Sport but not Bionics	外观设计源于体育，并非仿生	042
Shell	外罩	050
Base	基座	056
Seats	座椅	062
Post-Olympics Planning	奥运会之后的规划	064
The Bird-nest Carrying Chinese Culture and Traditional Arts	“鸟巢”蕴藏的中国文化和传统艺术	070
Part II. Key Nodes and High-tech	第二部分 关键节点与高新技术	081
Membrane Structure	膜结构	082
Steel	钢材	096
Multi-point membrane-free Forming Instrument	多点无模成形设备	100
Roof Rainwater Drainage System	屋面雨水排水系统	102
Energy-saving and Ecological, Safe and Comfortable	节能环保，安全舒适	106
Joining Work	合拢	118
Unloading	卸载	126
Installation of the Steel Structure	钢结构吊装	136
Roofing	封顶	156
Lawn	草坪	162
Welding	焊接	166
Part III. The Birth of the "Bird-nest"	第三部分 “鸟巢”的诞生	173
Events of the Birth of Bird-nest	“鸟巢”的诞生——大事要记	176
We Should not Forget these Builders	我们不会忘记这些“筑巢人”的面孔	224
Tan Xiaochun, Manager in Chief of the General Contractor	“鸟巢”总承包部总经理：谭晓春	232
Six Poems by Zhang Yikun on the Construction Site	张义昆工地随想杂诗六首	234
Postscript	结束语	238

代序：我们为什么要策划编撰这本书

Preface: Why do we plan this book

筑梦北京，共享激情。转瞬，第**29**届奥运会的熊熊圣火已穿越百年历史长空，在中国的国家体育场——“鸟巢”点燃。那壮美的时刻虽已过近一年，但它不仅携来奥林匹克风，一幅幅珍贵的影像更为场馆留真，为北京奥运会记录下难忘与精彩。

《“鸟巢”成长的影像》是一本讲述关于国家体育场（“鸟巢”）诞生过程的故事书，它是一本策划良久，原计划于**2008**年“五·一”前夕出版并献给为“鸟巢”做出贡献的劳动者们的书；它与众多传播奥运文化、历史和收藏等类型的图书不同，该书的最大特点莫过于用最真实、最贴切、最感人的镜头对“鸟巢”的成长做了一个全程记录，其中不乏壮丽无穷的场景，更有许多鲜为人知的故事。由于多重原因，该书虽未能赶上**2008**年第**29**届奥运会期间问世，但相信每一个读过它的人都能感受到摄影师心中对“鸟巢”的那份激情与眷恋。

“鸟巢”的建设者中有许许多多不为人们所熟知的建筑师、施工管理者和农民工，这些至今在我们看来尚感陌生的名字和面孔，正是“鸟巢”文化的留存者、本书的主人公——何慷民先生用镜头留驻“鸟巢”的人。翻阅何慷民的档案你会看到一串耀眼的荣誉和头衔：他是中国摄影家协会授予的“德艺双馨摄影家”，且于**2009**年出任北京摄影家协会副主席。他是国家体育场“鸟巢”建设方——北京城建集团工地兼职摄影师，在“鸟巢”工地一待就是近**2000**个日夜，他以敏锐的思考力用镜头记录着在“鸟巢”发生的每一个事件，见证着“鸟巢”的每一幕精彩。我正式结识

何慷民先生不过四年时间，但他给我的印象极为深刻，每每见他总是背着摄影包，不放过任何一个工作场景的细节，一个对工作无比敬业的人。2007年第7期《建筑创作》杂志刊出的《图说成长中的国家体育场》一文，第一次让读者目睹了何慷民用电影般进程的图片搭建而成的“鸟巢”。

与何慷民聊天总是快乐的，没有功利，没有顾忌，充满热情，谈笑风生而又极具亲和力；在他身上总能感受到一种特有的美德：做事以求索为动力，做人交友以奉献为基点。记得两年前，当我读到何慷民有数以万计的“鸟巢”图片时非常震撼，于是萌发了要为他做一本集子的想法，我以为这不是一般的集子，它是通过影像记录工程历程的书。尽管过去也有过类似的册子，但我认为，集中用一位摄影师的作品搭建的一个建筑的“成长”集尚未见到。关键在于这是一本记录中国奥林匹克精神的书，书中有人物、事件、技术亮点，不仅仅用文字语言，更用图片予以展示。所以，这分明已不是一本集子，而是记录“鸟巢”成长的“展览”。

何慷民老师虽开朗自信，能坦然对待一切，但却是个谦虚低调的人。他多次对我表示，这样出书是否太表现个人了，是不是换一种方式。我告诉他，我们如此策划这本书不单是个人创作的要求，也有我们策划班子对他的钦佩在其中。为什么我们不能为一位默默无闻为奥运“文化”工程做出奉献的人物做一本图册呢？为什么我们不让中国如此执著的摄影师的作品与精神走向世界呢？后来何

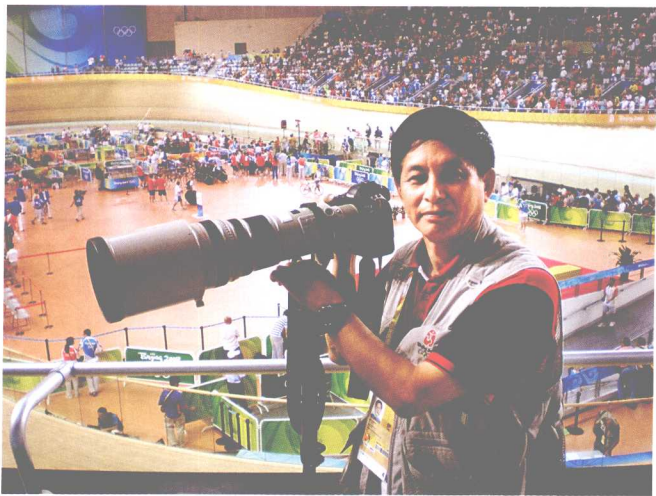
图：何慷民（中）与本书策划金磊（左）、本书撰文何蕊（右）合影



慷民基本同意了我的想法。可接下来便是一个个“障碍”：从准备无数个关键技术环节的竣工验收，到迎接测试赛，何老师全身心忙碌着，根本无暇顾及本书的出版，我们的工作也无法如期进行，眼看着原定**2008**年“五·一”节前出书的计划破灭了。直到迎来最后一个“申奥”成功纪念日**2008**年**7月13**日，何老师才慢慢地抽出时间向我们展示他创作的图片，但此时出书已不可能。面对这样一位全身心投入工作，全身心为着“鸟巢”建设的人，我“发誓”就是这本书赶不上奥运会，也要为这位敬业的人出这本书！因为这分明已不是在出书，而是在总结一种应大力赞扬的奥运奉献精神。

国家体育场“鸟巢”有太多的创作与技术细节，《“鸟巢”成长的影像》一书用文图的形式向世人搭建了一座“鸟巢”，它真实地讲述了“鸟巢”的故事，同时也铸就起一种奥运精神。在第**29**届奥运会召开之后我写这篇短文，不仅仅是在回答为什么要为何慷民出这本书，更在于探讨如何更好地记录奥运工程的进展。我以为本书不单纯是一本“鸟巢”的影像录，更是对奥运艺术的彰显；它虽是一个个细节，但它构成了多点透视，是一种奥运精神的弘扬；它虽以收集采访为主，但整合的资源是大气的，是有说服力的，是可以托出“鸟巢”文化“盛宴”的。也许有些读者会说，这些图片文字仅仅是奥运拾零，但我以为正是因为这一点才十分可贵。

如果说全国已热捧的电影《筑梦**2008**》以“鸟巢”贯穿主线连续地记录了这个非凡项目的建设过程，那么《“鸟巢”成长的影像》一书则是靠辛勤、灵性和忘我的片断捕捉国人的奥运梦想的艰难“大作”。是的，中国人的奥运梦想就是从“鸟巢”升起的。每每谈到这个话题，我们总是敬佩地望着他，何老师总是憨厚地一笑，他说我在“鸟巢”工地待了这么久，立下的誓言是要用手中的相机为北京奥运做点贡献，现在奥运会已经圆满闭幕，面对中外客人纷至沓来，他希望有更多的人能喜欢



图：何慷民工作照，摄于2008.8.18，于老山自行车馆

“鸟巢”，能理解这个用高科技工艺编织的钢筋铁骨的诸多故事，因为我们的建筑师们太可敬，我们的施工及其管理者们太有智慧了。

本来我该早早完成要为这本书所写的文字，但直至2008年8月2日晚10时从北京中轴线上拍完钟楼的夜景才动笔。

八月瞰奥，我们所能做的是要践行奥

运的文化传播，是要捕捉每一位默默为奥运做出贡献的人和事，然而我们在发扬并报道中外建筑师与奥林匹克建筑的时候，发现了何慷民老师，是他那颗为中国奥运奋发的赤诚之心感动了我，是五环旗在召唤着我，愿读者从《“鸟巢”成长的影像》一书中感受到渐浓的奥运景气及祥云之光，感受到何慷民这位“鸟巢”摄影师与之交融共舞的激情。基于此，我感谢何慷民老师，及BIAD传媒《建筑创作》杂志社编辑团队的同事们，我愿以这些心得及随笔成为本书开篇的话。

金磊

BIAD传媒《建筑创作》杂志社 主编
中国建筑学会建筑摄影专业委员会 常务副主任

2009年7月23日晚













