

美院冲刺美院

上海大学美术学院附中

1 张光盘：9 张速写全记录

美院冲刺美院

上海文艺出版社

20 年优秀速写留校作业

速写

美院冲刺美院

上海大学美术学院附中

1 张光盘：9 张速写全记录

美院冲刺美院

上海文艺出版社

15 分钟：提高你的作品



美院冲刺美院

上海大学美术学院附中

1 张光盘：9 张速写全记录

美院冲刺美院

上海文艺出版社

20 年优秀速写留校作业

速写

美院冲刺美院

上海大学美术学院附中

速写

美 院 冲 刺

MEI YUAN CHONG CI

江苏工业学院图书馆
藏书章

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

美院冲刺——速写/陈立平撰稿. - 上海:上海文艺出版社,2004.1

ISBN 7-5321-2660-9

I.美… II.陈… III.速写-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 001352 号

责任编辑:孟 涛

封面设计:韩子仲

版面设计:上海福莱达

数码科技有限公司

美院冲刺——速写

陈立平 撰稿

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 955×1168 1/16 印张 4 图、文 60 面

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-5321-2660-9/J·184 定价:28.00 元(附 VCD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64855582

黄源熊 陈伟东 于树斌 李跃滨 李其鹏 王燕德 贺子鉴 陈立平 佟平原 毛冬华 韩子仲（按年龄排列）



策划 统筹：上海福莱达数码科技有限公司

艺术顾问：薛志良 邱瑞敏 汪大伟 张培礎 杨剑平 李玉华

主编：黄源熊 孙洁涵（执行）

编写：上海大学美术学院附中素描教研组

撰稿：陈立平

封面设计：韩子仲

版面设计：上海福莱达数码科技有限公司

责任编辑：孟 涛

22P.483 2

40





绘画是一门艺术科学，来不得半点虚假，绘画的科学精髓是我们要在不断实践中去掌握，用我们的感性认识去提炼成为理性的认识，从而更加自如、更充分地描绘发自内心的情感世界——真情与感悟、理念在客体中升华的境界。

为了造就艺术人才和实践艺术家的精神求索，并非一朝一夕的事，需要我们坚定地、脚踏实地去用心刻苦磨练绘画的基本技能，心摹笔追，不觉倦怠。如果没有一定的造型和色彩的表达能力，那么你休想跨入艺术的大门，也成不了一位真正的画家。

这里编入的是上海大学美术学院附中学生的作品，这正是他们在成长中起步的可喜成绩，对于想步入艺术殿堂的学子来说是一部很好的教材，值得学习和借鉴。

愿你们成功！

上海大学美术学院院长
上海油画雕塑院院长

A stylized, cursive handwritten signature in black ink, followed by a long horizontal line.



万の
前
少
於
此
也
乃
也
也
也



“美院冲刺”是一套目前针对青少年准备美术高考很好的学习参考丛书。书中全部用了上大美院附中学生的作品作为范例，他们都已经考入了全国各类的著名美术院校，所以本书最重要的一点就是针对性强，可比性高，同时更有一种面对面交流的亲近感。另外，根据书中讲到的每一个环节，与之相配套了一张可视光盘，好比老师就在身边，随时可以学习请教。

上大美院附中的前身为上海美术专科学校，创办于1959年，40多年来学校经过了几代人的共同努力，现已成为全国最有影响的美院附中之一，为国家培养出了一批又一批既有扎实的绘画基本功，又能适应社会所需的各类美术人材，并向大学输送了一届又一届高质量的合格后备生。

为此，教学上的成功经验，离不开一支高水平的教师队伍，学生在艺术上的成功，更离不开老师的正确指路，所以我们“美院冲刺”丛书将伴随你走向成功之路。

最后非常感谢上海文艺出版总社和上海福莱达数码科技有限公司对出版本套丛书的大力支持。

上海大学美术学院附中校长

黄源德

目 录

序一 邱瑞敏

序二 黄源熊

1 速写概要

5 速写工具介绍

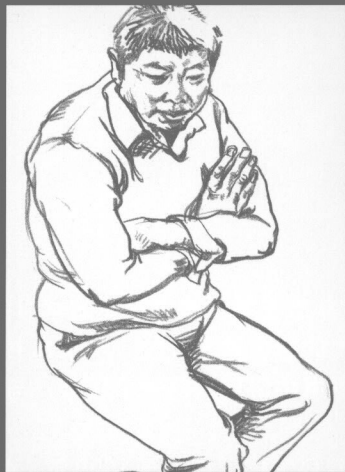
19 人物动态速写

30 速写的基本语言与表现手法

40 速写的表现重点

53 默写

注： VCD 光盘标志。



速写概要

速写就是用简练的表现手法，迅速地将我们在生活中有所感受的人物形象、生活场景等描绘下来的单色画。速写是提高艺术造型能力的一种重要手段，是绘画基础训练中不可少的一门科目。通过速写练习，可以训练敏锐的观察认识能力，形象记忆的概括能力，准确而生动的表现能力。同时又能探索和掌握多样的艺术表现手法。

在中等美术类学校的专业教学中，速写还是素描课堂长期作业的一种重要补充。速写同素描没有严格的区分，两者是有机的整体，彼此相互作用，互为促进。在锻炼同学们造型能力的意义上，速写具有独特的作用和地位。素描长期作业，能够充分地研究对象的形体、结构和色调，有条件把作业画到最大限度的深入和完整，这是它的长处和优势。但长时间地面对对象，容易产生视觉的疲劳，因而造成绘画感觉上的麻木和迟钝，易犯平均用力，用局部拼凑画面的毛病。而速写由于时间的限制，不允许丝毫的犹豫和磨蹭，必须下笔果断，概括，必须抓住主要的和内在本质的东西，又必须做出取舍。画好速写所要求的这些必备基本素质来源于哪里？来源于素描长期作业对模特形体结构及其规律深入研究与认识的结果。反过来，你在速写练习中形成的果断肯定、概括提炼的能力，又会作用于素描之中，使素描的学习有新的认识和感悟。



宾斌

要画好速写，首先要学会在日常生活中发现感人的、富有审美意味的艺术形象，激发创作欲望；其次要按照循序渐进的规律和方法，由慢到快，由静到动，由粗到细，由简到繁，由单人到多人，由局部到场景，反复练习，逐步掌握。与此同时，要有意识地加强对描绘对象的研究，加强理解和感受，发展眼、脑、手同步配合的表现能力。生活中静止的画面是很少的，画人物动态速写，就要求我们以熟悉人体解剖结构和运动规律，以及透视规律为前提，理解和运用这些规律，结合对象的特征，来加深感受，培养记忆能力，只有这样才能把握对象变换的动作和瞬间的动态。只有有了正确的理解，才会有合乎逻辑的、符合共性尺度的想象，才可能去补写或默写一个正在消逝或已经消逝的动态和形象，并加以补充，组成一幅完整的速写画面。速写能力的提高不仅需要正确的方法，起决定因素的是同学们自己的勤学苦练，持之以恒，才会熟能生巧，功到自然成。速写能够培养一个学生对生活事物的敏感与热爱，画时既要热情奔放，又要冷静地有条理地去表现。画好速写的关键在于不断地练眼、练手、练脑、练胆量。



构图的形式感强，引人入胜。

画面的黑白分布，富有节奏感。



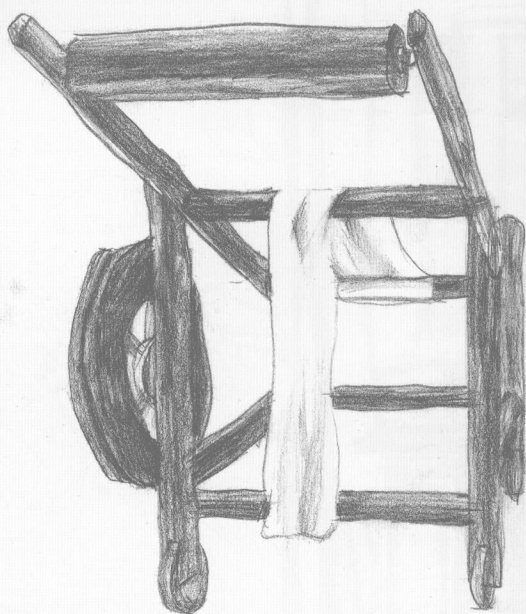
崔巍 廖扬 2000.8.

人物刻画生动自然，空间透视画得较准。





于树斌



杨佩璐

杨佩璐



廖扬

速写工具介绍

速写的工具很多，各种工具又有其自身的特点和表现效果，初学以铅笔为宜，较熟练后，可根据表现对象的需要与个人爱好，尝试各种工具，找到得心应手的工具反复练习，要求最大限度地把握和发挥工具的性能特点和表现效果。速写考试中，工具是不加限制的。下面介绍常用的各种工具和不同效果。



铅笔

铅笔铅芯深浅适度，好掌握，易修改，以6B至4B的铅笔较为适用，画幅小，3B、2B也可用。考试时通常是一支铅笔用到底，通过握笔姿势的卧立变化，轻重缓急的用力变化，铅笔与纸面的角度变化，来画出线条与明暗的丰富效果。铅笔速写，画面效果明暗色调比较柔和、细腻，并能画得较为深入和充分，是考试中较为常用的工具之一。

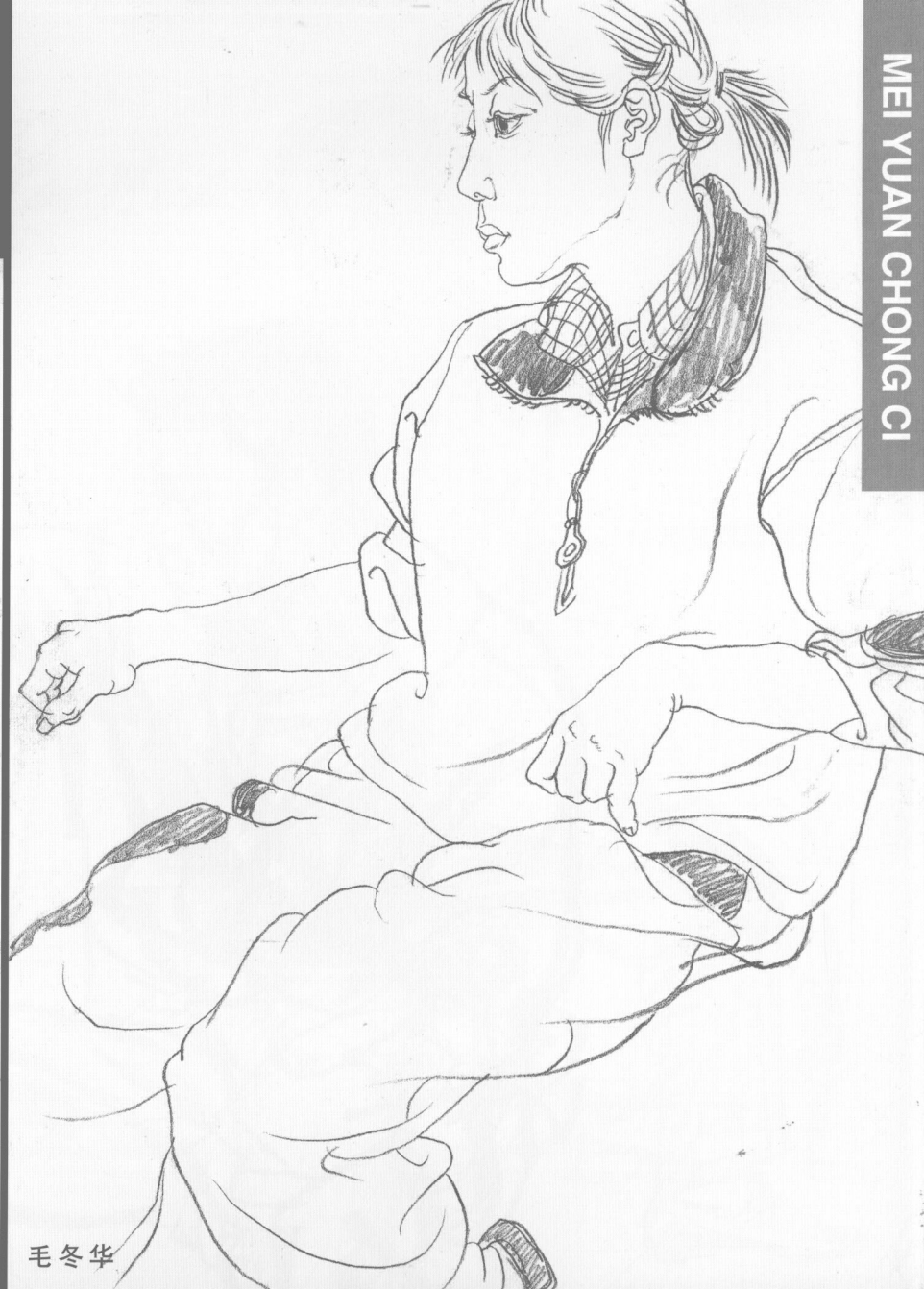


陈益



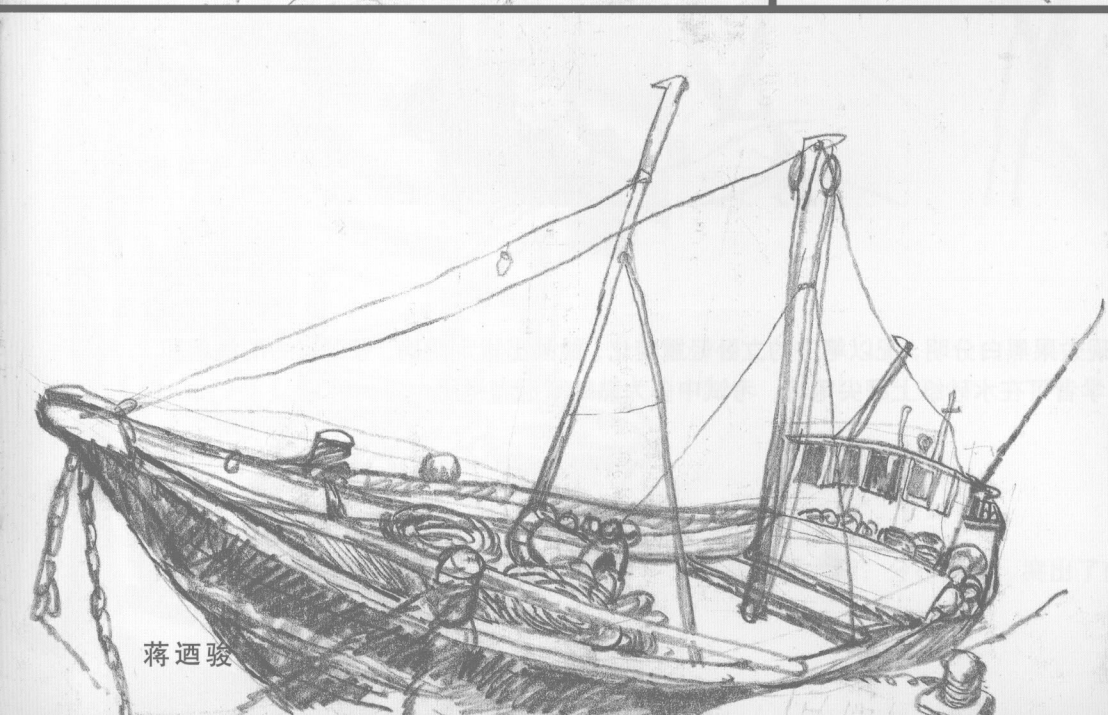
廖扬

4B 铅笔，笔法朴实无华。



毛冬华

人物的神态、头部、手部刻画细微深入。



蒋迺骏

用笔轻重缓疾，画面上的线条具有独特的韵味。



炭精条

适用画较大的速写，表现效果黑白分明，配以笔法的立卧轻重变化，能画出肯定明确、苍劲有力的线条和明暗，但不易修改。初学者可在水砂纸上磨尖笔端。考试中多为熟练掌握者运用。