

馬、華文、子史話

青苗

新國用文

八月

天旭

新加坡青年書局印行

新加坡青年書局印行

馬 華 文 學 史 話

苗 秀 著

新 加 坡 青 年 書 局 印 行

版
權
所
有



翻
印
必
究

馬華文學史話
苗秀著

青年書局印行
新加坡小坡大馬路三六三號
一九六八年一月初版
定價每本星幣三元

（此處為南洋時報文藝副刊「荔」的正文內容，包含多個欄位的文字，因字體極小且密集，無法逐字辨識，但可見其為繁體中文排版。）

（此處為南洋時報文藝副刊「荔」的廣告或啟事欄，包含多個小廣告，文字密集且字體較小。）

35

（此處有手寫標記，疑似「新報」或類似的字樣。）



八月

南洋總
P.O. BOX 104
KUALA LUMPUR.

謝小評

謝小評君之詩，在南洋文壇中，可謂一異軍突起者也。其詩之風格，與一般南洋詩人迥異。其詩之內容，多取材於社會現實，且能發人深省。其詩之形式，亦多有新意。其詩之語言，亦多生動。其詩之情感，亦多真挚。其詩之節奏，亦多和諧。其詩之意境，亦多深遠。其詩之風格，可謂南洋詩壇之一大特色也。

謝小評君之詩，在南洋文壇中，可謂一異軍突起者也。其詩之風格，與一般南洋詩人迥異。其詩之內容，多取材於社會現實，且能發人深省。其詩之形式，亦多有新意。其詩之語言，亦多生動。其詩之情感，亦多真挚。其詩之節奏，亦多和諧。其詩之意境，亦多深遠。其詩之風格，可謂南洋詩壇之一大特色也。

八月

第十期

謝小評君之詩，在南洋文壇中，可謂一異軍突起者也。其詩之風格，與一般南洋詩人迥異。其詩之內容，多取材於社會現實，且能發人深省。其詩之形式，亦多有新意。其詩之語言，亦多生動。其詩之情感，亦多真挚。其詩之節奏，亦多和諧。其詩之意境，亦多深遠。其詩之風格，可謂南洋詩壇之一大特色也。

謝小評君之詩，在南洋文壇中，可謂一異軍突起者也。其詩之風格，與一般南洋詩人迥異。其詩之內容，多取材於社會現實，且能發人深省。其詩之形式，亦多有新意。其詩之語言，亦多生動。其詩之情感，亦多真挚。其詩之節奏，亦多和諧。其詩之意境，亦多深遠。其詩之風格，可謂南洋詩壇之一大特色也。

謝小評

謝小評君之詩，在南洋文壇中，可謂一異軍突起者也。其詩之風格，與一般南洋詩人迥異。其詩之內容，多取材於社會現實，且能發人深省。其詩之形式，亦多有新意。其詩之語言，亦多生動。其詩之情感，亦多真挚。其詩之節奏，亦多和諧。其詩之意境，亦多深遠。其詩之風格，可謂南洋詩壇之一大特色也。

謝小評君之詩，在南洋文壇中，可謂一異軍突起者也。其詩之風格，與一般南洋詩人迥異。其詩之內容，多取材於社會現實，且能發人深省。其詩之形式，亦多有新意。其詩之語言，亦多生動。其詩之情感，亦多真挚。其詩之節奏，亦多和諧。其詩之意境，亦多深遠。其詩之風格，可謂南洋詩壇之一大特色也。

民國十六年七月九日

南洋時報副刊

供談

供談君之詩，在南洋文壇中，可謂一異軍突起者也。其詩之風格，與一般南洋詩人迥異。其詩之內容，多取材於社會現實，且能發人深省。其詩之形式，亦多有新意。其詩之語言，亦多生動。其詩之情感，亦多真挚。其詩之節奏，亦多和諧。其詩之意境，亦多深遠。其詩之風格，可謂南洋詩壇之一大特色也。

供談君之詩，在南洋文壇中，可謂一異軍突起者也。其詩之風格，與一般南洋詩人迥異。其詩之內容，多取材於社會現實，且能發人深省。其詩之形式，亦多有新意。其詩之語言，亦多生動。其詩之情感，亦多真挚。其詩之節奏，亦多和諧。其詩之意境，亦多深遠。其詩之風格，可謂南洋詩壇之一大特色也。

「我這等『窮』、『窮』、『窮』……」
 這是一篇關於貧困的短文，作者以第一人稱敘述了自己在貧困中的生活感受和對社會的觀察。文中提到，貧困不僅是物質上的缺乏，更是一種精神上的壓迫和對尊嚴的挑戰。

「我這等『窮』、『窮』、『窮』……」
 這是一篇關於貧困的短文，作者以第一人稱敘述了自己在貧困中的生活感受和對社會的觀察。文中提到，貧困不僅是物質上的缺乏，更是一種精神上的壓迫和對尊嚴的挑戰。

「我這等『窮』、『窮』、『窮』……」
 這是一篇關於貧困的短文，作者以第一人稱敘述了自己在貧困中的生活感受和對社會的觀察。文中提到，貧困不僅是物質上的缺乏，更是一種精神上的壓迫和對尊嚴的挑戰。

「我這等『窮』、『窮』、『窮』……」
 這是一篇關於貧困的短文，作者以第一人稱敘述了自己在貧困中的生活感受和對社會的觀察。文中提到，貧困不僅是物質上的缺乏，更是一種精神上的壓迫和對尊嚴的挑戰。

「我這等『窮』、『窮』、『窮』……」
 這是一篇關於貧困的短文，作者以第一人稱敘述了自己在貧困中的生活感受和對社會的觀察。文中提到，貧困不僅是物質上的缺乏，更是一種精神上的壓迫和對尊嚴的挑戰。

「我這等『窮』、『窮』、『窮』……」
 這是一篇關於貧困的短文，作者以第一人稱敘述了自己在貧困中的生活感受和對社會的觀察。文中提到，貧困不僅是物質上的缺乏，更是一種精神上的壓迫和對尊嚴的挑戰。

報 週 刊

「我這等『窮』、『窮』、『窮』……」
 這是一篇關於貧困的短文，作者以第一人稱敘述了自己在貧困中的生活感受和對社會的觀察。文中提到，貧困不僅是物質上的缺乏，更是一種精神上的壓迫和對尊嚴的挑戰。

「我這等『窮』、『窮』、『窮』……」
 這是一篇關於貧困的短文，作者以第一人稱敘述了自己在貧困中的生活感受和對社會的觀察。文中提到，貧困不僅是物質上的缺乏，更是一種精神上的壓迫和對尊嚴的挑戰。

「我這等『窮』、『窮』、『窮』……」
 這是一篇關於貧困的短文，作者以第一人稱敘述了自己在貧困中的生活感受和對社會的觀察。文中提到，貧困不僅是物質上的缺乏，更是一種精神上的壓迫和對尊嚴的挑戰。

出版
 上海
 民國二十八年一月一日

一九二九年出版的何采薇個人編寫的刊物「飛旭」



私以遊往日本

私以遊往日本
私以遊往日本
私以遊往日本

精悍的朋友

精悍的朋友
精悍的朋友
精悍的朋友

又來了那件舊事

又來了那件舊事
又來了那件舊事
又來了那件舊事

二十一年

二十一年
二十一年
二十一年

聽利元

聽利元
聽利元
聽利元

這件舊事

這件舊事
這件舊事
這件舊事

二十一年

二十一年
二十一年
二十一年

聽利元

聽利元
聽利元
聽利元

這件舊事

這件舊事
這件舊事
這件舊事

二十一年

二十一年
二十一年
二十一年

聽利元

聽利元
聽利元
聽利元

本報地址：上海南京路... 電話：... 廣告費：...

一九三一年的民國日報文藝副刊「公共園地」
編者：馬蝶影



新 年 擴 大 號

前 奏

一九三四年之中國與去年不同，一九二五年即曾向我們提出，本報應如何進行，但不知如何...

九 四 年 中 國 文 壇 之 動 態

這是一篇關於一九三四年中國文壇動態的長篇分析文章，討論了文學界、藝術界和知識分子的現狀與未來。

文 壇 之 影 響

這是一篇關於文壇影響力的文章，探討了文學作品對社會和個人產生的深遠影響。

論 戰 之 一 瞥

這是一篇關於戰爭的評論文章，從文學和藝術的角度分析了當時的戰爭局勢。

九 四 年 之 南 洋 華 僑 教 育

這是一篇關於南洋華僑教育的文章，討論了海外華人的教育現狀、挑戰和未來發展。

這是一篇關於南洋華僑教育的文章，討論了海外華人的教育現狀、挑戰和未來發展。



獅聲

第九期

創作與生活
八月的月夜，涼風襲襲，大地在靜寂中...

救國計劃

救國計劃
自漢口失守後，日寇佔領了漢口...



功之散
功之散
功之散...

功之散
功之散...

其時之友人
其時之友人
其時之友人...

其時之友人
其時之友人...

其時之友人
其時之友人...

其時之友人
其時之友人...

其時之友人
其時之友人...

其時之友人
其時之友人...

其時之友人
其時之友人...

其時之友人
其時之友人...

其時之友人
其時之友人...

其時之友人
其時之友人...

其時之友人
其時之友人...

其時之友人
其時之友人...



山入與都會區士

（一）

這是一篇關於山入與都會區士的文章，探討了社會階級與地域關係。作者指出，山入（移民）與都會區士（城市居民）之間存在著深刻的矛盾與衝突。山入往往被視為低層階級的象徵，而都會區士則代表了社會的精英階級。文章分析了這種對立關係的根源，包括經濟利益的衝突、文化差異以及社會地位的不平等。作者呼籲社會各界應正視這一問題，尋求和諧共處之道。

關於女性男身

（一）

這是一篇關於女性男身（跨性別）的文章，探討了性別認同與社會規範。作者討論了女性如何以男性身份生活，以及這種現象對個人、家庭及社會的影響。文章指出，女性男身並非簡單的性別轉換，而是一個複雜的社會與心理過程。作者呼籲社會應以包容的心態看待這一現象，並探討如何為跨性別者提供更好的支持與保障。

軍戰與學

（一）

這是一篇關於軍戰與學的文章，探討了軍事與教育的關係。作者認為，軍事訓練與學術教育應相輔相成，共同培養人才。文章指出，軍事訓練能鍛煉人的意志與紀律，而學術教育則能增長知識與才幹。作者呼籲學校應加強軍事教育，同時軍事機構也應注重學術研究，以適應時代發展的需要。

教育的作用

（一）

這是一篇關於教育作用的文章，探討了教育對個人與社會的影響。作者認為，教育是改變命運、促進社會進步的關鍵。文章指出，教育能提升個人的素質與競爭力，同時也能塑造良好的社會風氣。作者呼籲政府與社會應加大對教育的投入，為青少年提供更好的教育機會。

教育的作用

（二）

這是一篇關於教育作用的續篇，進一步探討了教育在社會發展中的重要性。作者強調，教育不僅是傳授知識，更是培養人的綜合素質。文章指出，教育能激發人的創造力與創新精神，推動社會的進步與繁榮。作者呼籲社會各界應共同努力，為教育事業貢獻力量。

教育的作用

（三）

這是一篇關於教育作用的續篇，探討了教育在塑造國民性方面的作用。作者認為，教育是塑造國民性、增強民族凝聚力的重要途徑。文章指出，教育能培養國民的責任感與使命感，使其成為社會的棟樑。作者呼籲學校應加強德育教育，培養學生的愛國情懷與社會責任感。

一九三五年的南洋商報文藝副刊「獅聲」

主編：李紫鳳