

李白詩歌藝術

房日晰 著

霍松林題



三秦出版社



目 录

论李白的五言绝句	1
李白七言绝句艺术探微	12
试论李白的五言律诗	27
为李白七律少一辩	40
论李白的《古风》	43
李白对七言古诗发展的杰出贡献	57
李白诗与盛唐气象	71
论李白诗歌意象的跳跃性	87
李白诗歌意象跳跃的形式与特点	100
论李白诗歌的阴柔美	115
论李白诗歌中的阳刚美	127
论李白诗歌中感情表现的特色	144
论李白诗歌的飘逸风格及其成因	156
李白诗歌的语言特色	170
独抒机杼,各有千秋	
——李杜名句比较之二	182
李诗影响不及杜诗之原因探讨	187
附录	
宋本《李太白文集》三题	199
李白被逐探微	214
李白《久别离》发微	223
读李白诗札丛	229

李诗杂考	247
南唐诗人李白	261
后记	267

论李白的五言绝句

李白诗集中有五言绝句 93 首（包括个别存疑之作），虽不能说是字字精绝，首首玃珠，但绝大部分都是绝妙的短章，确有自己的特色。历代诗论家对于李白的五言绝句虽则赞不绝口，其实是有许多保留和偏见的。譬如《诗薮》的作者胡应麟说：“太白五七言绝，字字神境，篇篇神物”^①，“太白五七言绝自是天仙口语”^②，又说：“五言绝二途：摩诘之幽玄，太白之超逸”^③。但纵观他对李白五言绝句的全部评价，就可以发现有些地方，不免有违心之谈。如他在同一部著作中就说：“太白五言，如《静夜思》、《玉阶怨》等，妙绝古今，然亦齐、梁体格。他作视七言绝句，觉神韵小减，缘句短，逸气未舒耳”^④。这段话与前面的话，分明是有抵牾的。在这里，他强调了诗人创作的个性而又忽视了诗歌体裁的特点。五言绝句以幽静自然为上，七言绝句以展示才华见长。体裁对于诗的内容与风格有一定的制约性，在评价作家作品的时候，这一点是不能忽视的。尺有所短，寸有所长，量衡一律，评价不免有失，胡氏恰恰用了七言绝句的尺子衡量五言绝句的得失，当然是不合适的。其他评论家也往往着眼于《静夜思》、《玉阶怨》等少数篇章，对其大部分五言绝句重视不够，这从历代唐诗和李白诗的选本中可以清楚地看出。总之，以前对李白五言绝句的评价，在思想内容与艺术技巧上，都有片面性，因此有重新探讨的必要。

李白的五言绝句，反映了较为广阔的社会生活，并有一定的深度，与他的前辈诗人和同代诗人相比，都是超卓的、属于领先的地位。他写的反映工人、农民生活的少数篇章，弥足珍贵。这不仅因为历代诗人的五言绝句，多抒情言志之作，在题材上很少超出个人狭小的生活圈子，李白首先冲破了这个圈子，打破了五言绝句仅仅抒个人之情、言诗人之志的局限，而且由于他长期飘泊不定的生活，较多地接触了下层人民，对于他们的生活比较熟悉和了解，感情上接近他们，因而能够较好地刻画他们的精神面貌，写下了在史料中难以找到的真实的一页。称之为“诗史”，也不为过誉。譬如，他的《秋浦歌》其十四，就是这样的珍贵诗篇：

炉火照天地，红星乱紫烟。

赧郎明月夜，歌曲动寒川。

据《新唐书·地理志》记载，秋浦“有铜、有银”。李白这首诗是描写冶炼工场的景象和工人夜晚劳动的动人情景。一二两句写冶炼工场的壮阔景象，很有气魄：你看，炉火通红，照得大地透亮；火星凌空，化成美丽的彩云，天空的紫烟也为之减色。三四两句也极为生动：你看，工人通红的脸堂，使月夜更为明亮；劳动的号子声震撼得地动山摇。这是一首极为珍贵的诗，它的可贵之处在于题材的新颖，正如郭老指出的：“歌颂冶炼工人的诗不仅在李白诗歌中是唯一的一首，在中国古代诗歌中恐怕也是唯一的一首吧？”^⑧其题材之新颖、气魄之宏大、情绪之健康，在历代诗人的五言绝句中，都是罕见的。尽管这是诗人偶然接触到的主题，并非有意为工人写颂歌，但从诗里可以看出

他对他们真挚的态度。

又如《秋浦歌》其十六，是描写农民辛苦劳碌的动人诗篇：

秋浦田舍翁，采鱼水中宿。

妻子张白鹄，结罟映深竹。

此诗仅摄取采鱼、结罟两个常见的生活镜头，就生动地再现了封建社会农民辛苦劳碌的生活。“水中宿”和“映深竹”，极精炼地反映出他们生活的辛苦。字里行间，流露出对他们的敬重与同情。这样精粹地表现农民辛苦生活的诗篇，在中国诗歌史上是少见的，它对后世诗人有着深刻的影响。宋代范仲淹的《江上渔者》：“江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里”，这首诗虽则写得很空灵，却可看出渔民整天“出没风尘”的艰苦生活，从题材的选择和主题的表达，都可以说是受了李白这首五言绝句的影响。

再如写酿酒老头儿的《哭宣城善酿纪叟》一诗：

纪叟黄泉里，还应酿老春。

夜台无晓日，沽酒与何人？

此诗悼念酿酒的纪叟，写他生死不离酿酒与沽酒的生活，字里行间，流注着对他辛苦生活的深厚同情。

以上三首诗，在李白五言绝句里虽则占很小的比重，但终唐之世，以及唐代以后历代的五言绝句，都很少反映这方面的社会生活。用这样短小的篇幅，写如此重大题材，这无疑是成功地创造性地尝试，也是对五言绝句艺术表现力的开拓和贡献。此外，李白写妇女的闺怨和游子思乡之情的诗，也是比较突出的，如《玉阶怨》、《怨情》、《静夜思》等，都是非常感人的诗篇，反映了社会某一侧面的生活，也应引起我们的注意。

二

李白五言绝句的一种风格是含蓄蕴藉、感情深挚，诗味隽永，耐人品味。所谓味在“咸酸之外”^⑥、“言有尽而意无穷”^⑦、“不著一字，尽得风流”^⑧等等对诗的含蓄的要求，李白的某些五言绝句堪为楷模。这种风格的作品，历来诗评家赞不绝口，对于古典诗歌艺术的发展，起了很好的影响；就在今天，如何把新诗歌写得更为精炼含蓄一些，仍有着借鉴意义。

玉阶生白露，夜久侵罗袜。

却下水精帘，玲珑望秋月。

《玉阶怨》

此诗写一位贵妇人思念丈夫不至而产生的幽怨情绪。诗人饱蘸感情，突出主人公的一个“怨”字，而在怨的背后，表现出她对丈夫的一片深情，“怨”正说明她对丈夫思念之切，感情之深。一二两句写主人公站在门外，凝视着远方的道路。夜深了，华美漂亮的台阶上落了薄薄的一层霜，露水已经浸透了罗袜，她仍然站着，似乎她思念的亲人由远而近的走来了。透过诗人含蓄的笔触，可以看出她焦灼的神态。后两句突出其思念丈夫的缱绻的情怀。夜已经很深了，她仍然等不着丈夫，只得怀着怅惘的情绪，回到房子，放下水精帘，却不能入寐，隔帘望着玲珑的秋月。圆圆的皎洁的秋月，增加了她的幽思，昔日团聚之乐与今夜分离之悲交织在一起，煎熬着她思念破损了的心灵。这首诗多么含蓄啊！萧士赅说：“太白此篇，无一字言怨，而隐然幽怨之意见于言外，晦庵所谓圣于诗者此欤！”^⑨此诗确为精金粹玉，不可多得。

李白这类含蓄蕴藉之作甚多。譬如“美人卷珠帘，深坐颦

蛾眉。但见泪痕湿，不知心恨谁”（《怨情》），像一幅生动的人物速写画，写一个女子怨恨深重的情态十分逼真。“羌笛梅花引，吴溪陇水情。寒山秋浦月，肠断玉关声”（《青溪半夜闻笛》），写听到羌笛声引起思念远戍亲人的情景非常真切。“潮水还归海，流人却到吴。相逢问愁苦，泪尽日南珠”（《见京兆韦参军量移东阳二首》其一），写韦参军的怨恨情绪以及诗人对他的深切同情。这些诗，在短小的画面里，蕴贮着诗人深厚的情思，有着较大的容量。它并不晦涩，是因为他用以表情达意的每一个字眼是明白确切的；它并不朦胧，是因为他所表达的情思是明确的，确定不移的。然而它的含意却不能一眼观透，深厚的情味，耐人咀嚼。

李白五言绝句的另一种风格，是清新活泼、玲珑剔透、极富民歌风味。他写江浙一带少女情态，尤为生动逼真。《越女词》、《浣纱石上女》，都是这样的诗篇。

长干吴儿女，眉目艳星月。

屐上足如霜，不着鸦头袜。

《越女词五首》其一

玉面耶溪女，青蛾红粉妆。

一双金齿屐，两足白如霜。

《浣纱石上女》

用速写手法，极精炼地画出人物情态。她们漂亮、活泼、洒脱，现显着青春的活力；其衣着明显的表现出典型的南方生活习俗。

吴儿多白皙，好为荡舟剧。

卖眼掷春心，折花调行客。

《越女词五首》其二

耶溪采莲女，见客棹歌回。

笑入荷花去，佯羞不出来。

《越女词五首》其三

两首诗都是写情窦初开的少女挑逗情侣的真实情景：前者挤眉弄眼，折花挑逗，性格泼辣；后者则“见客棹歌回”，故意藏到荷花丛中，装出羞涩的样子。这两首诗都写得那么本色，那么景切情真，把唐代江浙一带民间姑娘的爽朗性格和活泼神态，活灵活现的展示在读者面前。从这幅画面可以看出，宋代以前的妇女，受封建礼教的束缚较少，因而在两性问题上，表现得那么自由而大胆，对爱情的追求，那么真挚而热烈。

镜湖水如月，耶溪女如雪。

新妆荡新波，光景两奇绝。

《越女词五首》其五

诗人写白皙秀丽的南方姑娘划船的情景时，用了光洁明亮如新月的镜湖作陪衬，使人物同景色相互辉映，光景奇绝。

巴水急如箭，巴船去若飞。

十月三千里，郎行几时归？

《巴女词》

东阳素足女，会稽素舸郎。

相看月未坠，白地断肝肠。

《越女词五首》其四

前者写巴女送郎的情景，调子活泼、明快。后者写越妇别情，感情深沉。不同的情景，用了不同的色泽和笔调，各尽其妙。

以上所举诸例，不仅有很浓的生活气息，而且调子轻松，风格明快，呈现出清新明丽的美，读起来新鲜、亲切，使人有身临其境的感觉。李白认真学习和继承了六朝以来的民歌，特别是《子夜歌》，所谓“慷慨吐清音，明转出天然”（《大子夜歌》），道出了这类民歌的特色。李白对此加以提炼、熔铸、创造，形成了自己独特的艺术风格。他吸收的是六朝民歌健康、爽

朗、清新的特色，屏弃了其中的轻佻和色情，使诗独具一格。所谓“李白气体高妙”¹⁰，“李白绝句从六朝清商小乐府来，至其气概挥斥，回飏掣电，且令人缥缈天际”¹¹，道出了个中情景。

三

艺术上探索和尝试，意境的描写和追求，这是每一个诗人在前进道路上孜孜以求的。然而诗歌艺术上的独创与成功，却不是每一个诗人所能够达到的。李白五言绝句艺术上的成功，是与他艺术实践中大胆地创新、尝试、探索分不开的。

李白的五言绝句有好多是别开生面之作，有令人耳目一新之感。譬如《渌水曲》，就是一首独特的、别具匠心的作品。

渌水明秋月，南湖采白苹。

荷花娇欲语，愁杀荡舟人。

这里描写的是一幅迷人的胜似春光的秋景。诗人就其所见，先写渌水。南湖的水碧绿澄彻，一至映衬得秋月更明。一个“明”字，写出南湖秋月之光洁可爱。“荷花娇欲语，愁杀荡舟人”，两句构思别致精巧，“荷花”不仅“娇”而且“欲语”，不特“欲语”，而且十分媚人，一至使荡舟采苹的姑娘对她产生妒意。这两句诗，选词甚妙，设境奇绝，把荷花写活了，把境界写活了。所以刘永济先生评此诗时说：“此诗三四两句，造意甚新，言荷花之容态，足令采苹之女对之生妒”¹²。马位说：“风神摇曳，一语百情”¹³，都抓住了这首诗的特色。这两句诗写出典型的南方秋景，不仅无肃杀之气，无萧条之感，而且生气勃勃，胜似春日。从景色的描写，表现出诗人愉悦的情绪。

以夸张著称的《秋浦歌》其十五，是诗人追求艺术表现力成功的另一个典型例子。虽然夸张，却异常自然，似脱口而出，

情由肺腑，不做作也不矫情，而且增强了真实感。

白发三千丈，缘愁似个长。

不知明镜里，何处得秋霜？

“白发三千丈”一句，传诵千古，使历代多少诗才出众的诗人为之叹服倾倒。王琦说：“起句怪甚，得下文一解，字字皆成妙义，询非老手不能，寻章摘句之士，安可以语此？”³⁴郭兆麒云：“太白诗‘白发三千丈’……语涉粗豪，然非尔便不佳”³⁵。此诗之妙，不仅是因为成功地运用了夸张格的修辞手法，使感情表现得十分强烈，而且在构图设计上也别具匠心，表现得十分巧妙。诚如今人苏仲翔先生所说：“此诗倒装起，四句三折。‘不知’句反问，照应首句”³⁶。“白发三千丈”这起句突兀得令人吃惊，破空而来，无法诠释，接着用“缘愁似个长”补充和阐释首句。因为愁而生白发，不仅满头白发，而且竟有“三千丈”之长，可见忧愁之深广。“不知明镜里，何处得秋霜”，诗人用镜子一照，满头白发，恰似落了厚厚的一层白霜。用反问句紧扣首句，用秋霜作比，使诗意加深。短短的一首诗，既有工笔刻划，又有夸张辞格；既有粗豪性格的表现，又有细腻感情的流露，相反相成，和谐统一，各尽其妙。

以拟人辞格称著的《劳劳亭》、《独坐敬亭山》等诗，是李白五言绝句追求艺术表现力成功的另一类典型例子。所谓拟人，并非挖空心思的“为文而造情”，而是“发生在情感饱满，物我交融的时候”³⁷，它给读者以鲜明生动的印象，引导读者想象当时的景象或情趣。如：

天下伤心处，劳劳送客亭。

春风知别苦，不遣柳条青。

《劳劳亭》

“劳劳亭”是送别的地方，在古代由于社会动乱，交通又极不方

便，别离，就很可能是永诀。因此，使亲人担忧、感伤。所谓“悲莫悲兮生别离”，“黯然销魂者，唯别而已矣”³⁸。生离死别既是一个普遍的社会问题，古人经常用真挚的感情描写送别的情景，大量的饯别、送别诗都极动感情。此诗首句“天下伤心处”，紧扣“劳劳亭”作为“送客亭”这个突出的特色，使人产生丰富的想象与联想。接着，诗人抛开子送父、妻送夫等催人泪下的动人的场景，却有意宕开一笔，去写那未生芽的光秃秃的柳树。明明是早春天气，柳树尚未发芽，诗人却说：“春风知别苦，不遣柳条青”。这种拟人化的手法，这种巧妙的构思，使诗的意境深化。

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

《独坐敬亭山》

此诗含蓄而又自然地表现诗人一时孤寂之情，超然自若的神情跃然纸上。所谓“传独坐之神”³⁹的评语不谓未见。这种拟人格对以后很有影响，辛弃疾《贺新郎》中的名句：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。情与貌，略相似”，是对李白此诗的继承和发展。

明白晓畅，妇孺成诵的《静夜思》，则是“无工可见，无迹可寻”⁴⁰的兴象玲珑之作。

床前看月光，疑是地上霜。

举头望山月，低头思故乡。

此诗写游子思乡之情，十分自然，又非常真实。诗人晚上看到照在床前的月光，顿起思乡之情。他把这种思乡的感情自然地不加修饰地表露出来，引起后代多少游子的共鸣！历代诗论家对这首诗给予很高的评价。所谓“偶然得之，读不可了”⁴¹；“气骨甚高，神韵甚穆，过齐梁远矣”⁴²，“旅中情思，虽说明却不说

尽”^③。这首诗好在什么地方？为什么写得好？俞樾作了深刻的揭示：“此以见月色之感人者深也。盖欲言其感人之深而但言如何相感，则虽深仍浅矣。以无情言情则情出，从无意写意则意真”^④，他是说诗人言情写意，不要胶着于情意，情意要从肺腑里自然流出，不留痕迹，因此真实感人。

《陪侍郎叔游洞庭醉后三首》之三，也是诗人兴之所至，冲口而出，表现当时真情的成功之作。

铲却君山好，平铺湘水流。

巴陵无限酒，醉杀洞庭秋。

此诗写一时的兴致，十分坦率。诗人在醉意朦胧中写下了这首豪情激荡的短诗，表现了诗人天真而浪漫的气质。所谓“自然流出，不假安排”^⑤的评语是确当的。抛开诗人写诗的环境，有意深求，是没有必要的。硬要把这首诗的主题拔高，不仅使诗味索然，也难免过凿之讥。

李白五言绝句中咏物抒怀之作，也各有特色。

对酒不觉暝，落花盈我衣。

醉起步溪月，鸟还人亦稀。

《自遣》

白鹭下秋水，孤飞如坠霜。

心闲且未去，独立沙洲旁。

《白鹭鹭》

前者是写与世无争悠然自得的神情，其实诗人内心充溢着不得志的牢愁。他用适闲的外衣，遮蔽着急剧跳跃的心脏。后者表现孤寂的心情，不露痕迹。

李白五言绝句在艺术表现上探索和尝试是多方面的。以上所述，他在意境的描写、修辞手法的运用、感情的表达等诸方面所作的努力，其目的都在于追求感情的真实和表达的自然，更

好地反映现实生活。他在艺术上的炉火纯青，奠定了他在五言绝句上不可动摇的崇高地位，在中国诗歌史上，写下了极为光辉的一页。

- ①②③④⑤⑥胡应麟《诗数》。
- ⑤郭沫若《李白与杜甫》。
- ⑥司空图《与李生论诗书》。
- ⑦严羽《沧浪诗话》。
- ⑧司空图《诗品》。
- ⑨《分类补注李太白集》。
- ⑩王士禛《唐人万首绝句选·凡例》。
- ⑪丁龙友语，引自王琦注《李太白全集》。
- ⑫刘永济《唐人绝句精华》。
- ⑬马位《秋窗随笔》，引自《李白集校注》。
- ⑭王琦注《李太白全集》。
- ⑮郭兆麒《梅崖诗话》，引自《李白集校注》。
- ⑯苏仲翔《李杜诗选》。
- ⑰陈望道《修辞学发凡》。
- ⑱江淹《别赋》。
- ⑲⑳沈德潜《唐诗别裁》。
- ㉑梅鼎祚《李诗钞》，引自《李白集校注》。
- ㉒《唐宋诗醇》。
- ㉓俞樾《湖楼笔谈》，引自《李白集校注》。
- ㉔罗大经《鹤林玉露》，引自《李白集校注》。

（原载《中州学刊》1984年第1期）

李白七言绝句艺术探微

唐代诗人李白，对中国诗歌发展做出了巨大的贡献，为中国文学史写下了极其光辉的一页。他在中国诗歌史上杰出的贡献之一，是在绝句创作上获得了惊人的成就。在那短小精粹感人至深的绝句当中，七言绝句，尤为擅场。他那璀璨耀目、光华四射、才气横溢的七言绝句，堪称古今独步。历代著名的诗论家，对于他的七言绝句，都给予很高的评价。明代的王世贞在《艺苑卮言》中指出：“七言绝句，王少伯与太白争胜毫厘，俱是神品。”他还在《全唐诗说》一书中，引用了李攀龙“太白五七言绝句，实唐三百年一人”的评语。清代的王士禛在《唐人万首绝句选·凡例》中，把李白的《早发白帝城》推为有唐一代七言绝句的“压卷”作之一。虽然他们对李白七言绝句非常推崇，然而对李白七言绝句的特色及其在诗歌史上的地位，则语焉不详。以后的李白研究者，对他的七言绝句，也没有作过详尽的分析和评述。本文仅就李白七言绝句的评价的有关问题，作一些探讨。

—

衡量一个诗人在创作上获得的艺术成就，不是看他在创作上与前人有多少共同的地方，而要看他在创作中有哪些创新和特异之处？这些创新和特异之外，是否为诗歌创作开辟了新的领域，打开了新的局面？以及，他的诗中出现了哪些独辟蹊径

的美的创造？读者从中可以得到哪些新的启示与美的享受？阅读好的诗歌，读者能够与诗人共享再现的生活乐趣，分担生活中的喜怒哀乐，激起他感情的波澜，从而走进诗人所创造的为别人没有发现过的艺术境界。

李白七言绝句的特色之一，是在创作上不假雕饰，感情真率。因而这些小诗自然活泼，富有生活情趣。他在《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》一诗中，赞扬韦良宰的诗“清水出芙蓉，天然去雕饰”，其实这是李白的夫子自道，可以看作是他在诗歌创作上所追求的最高的艺术境界。他在自己的创作实践上，努力遵循这一创作原则。在自己的某些诗篇中，也确实达到了这样高的水准和要求。因此，用这十个字评价他的某些诗作，是十分确切的。

李白七言绝句之所以感情真率，是因为他在写诗时，不是为了应酬，不为作诗而作诗，而是为抒发不可遏止的感情，他的诗是他在特定环境特定时间情感的真实纪录。当他挥毫落纸时，创作欲就如冲开了感情闸门的河流，美好的诗的语言破喉而出，颗颗珠玉，连贯而下。他的许多闪光诗篇，情绪饱满，清新自然，活泼可爱。《赠汪伦》就是这样动人的诗篇：

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声；

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

此诗两宋本、缪本题下俱注云：“白游泾县桃花潭，村人汪伦常酿美酒以待白，伦之裔孙至今宝其诗。”又《一统志》云：“桃花潭在宁国府泾县西南百里，深不可测。”此即李白赋诗的背景。汪伦或慕白之诗名欲与结交，知李白嗜酒，因常酿美酒以待白。而倜傥不羁之李白，或不以为意。他将离开泾县桃花潭时，也未与汪伦话别。当他乘舟欲行时，汪伦却赶来送行。诗人有感于汪伦今日之送行，又念及往日酿酒待己的厚意，惜别之情不

能自己，遂就近取譬，写出了卓绝千古的诗篇。王琦注引唐汝询语曰：“伦一村人耳，何亲于白，既酿酒以候之，复临行以祖之，性固超俗矣。太白于景切情真处，信手拈出，所以调绝千古。”“景切情真处，信手拈出”，就是它“调绝千古”的原因所在。诗人捕捉住一时的灵感，因而诗句自然流走，仿佛脱口而出，信笔写成，实则凝聚着诗人深切的感情，倾吐了诗人肺腑之言。李白七言绝句往往不是直抒感情，而是通过景物的描写，使情寓景中。这样就能使感情含蓄蕴藉，深蕴不露，醇厚而真切。清代诗论家王夫之在论到诗中情与景的关系时说：“情景名为二，而实不可离。神于诗者，妙合无垠，巧者则情中景，景中情。”（《夕永堂日绪论·内编》）王国维在《人间词话》中论到境界时说：“境非独谓景物也，喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界。”李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗，就是“写真景物、真感情者”：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

李白对他的前辈诗人孟浩然非常尊敬，他在《赠孟浩然》一诗中写道：“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。醉月频中圣，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。”他对孟浩然何等仰慕和尊敬！唯其他平日对孟浩然有如此深厚的感情，因此在送别时才能写出这样感人至深的诗篇。此诗一二两句写送别的地点时间以及被送者将去的地方，三四两句则通过景物的描写倾吐诗人对孟浩然依恋不舍之情。孤帆破浪而去，渐渐消失在天边，人去江空，何日重见。诗人虽然没有直接写出黯然伤神的情绪，但碧空长江都仿佛流动着诗人的无限惜别之意。刘永济先生在评这首诗时说：“行者已远而送者犹伫立，正以见其依恋之切，非交深之友，不能有此深情也。”又说：“善写情