

李刚田书篆法百韵歌

篆

李刚田
河南美术出版社

责任编辑：谷松章
责任校对：弋佑君
装帧设计：刘 瑾



ISBN 978-7-5401-1671-2



9 787540 116712 >

定价：28.00元

李刚田书篆法百韵歌

李刚田 书

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

李刚田书篆法百韵歌/李刚田书. —郑州:河南美术出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5401-1671-2

I.李… II.李… III.小篆—书法—作品集—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第023579号

书 名	李刚田书篆法百韵歌
作 者	李刚田
责任编辑	谷松章
责任校对	弋佑君
装帧设计	刘 瑾
出版发行	河南美术出版社
设计制作	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	河南地质彩色印刷厂
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	5
印 数	0001—3600册
版 次	2008年4月第1版
印 次	2008年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1671-2
定 价	28.00元

前言

谷松章

《说文大字典》是清代乾嘉年间研究《说文解字》(以下简称《说文》)的专家和篆书书法家沙青岩穷30年精力、多次修订而成的著作,对后世学习研究篆书者颇有影响。

《篆法百韵歌诀》是《说文大字典》这本书前边所附的一部分。后人在不同时期以不同形式曾将沙氏这部著作印制出版,并在不损害原作基本思想的前提下,在体例和文字上作了适应当时读者需要的修改变化,其中将《篆法百韵歌诀》抽出来单独编印出版的尤多,成为初学篆书者很适用的资料。

学习篆书,最基本也是最便捷的方法是研习《说文》。《说文》为东汉许慎所著,是有史以来第一部从字形、字义、读音三方面综合研究解释古文字的工具书。清代以来,古文字研究有了很大发展,尤其是近年出土的各个时代、不同地域的古文字资料越来越多,使古文字研究有了许多新突破。同时,人们也发现了《说文》由于历史和资料的局限,存在一些不准确甚至是错误的地方。但《说文》仍然是学习篆书者必读的最基本的工具书,《说文》中的篆书字形仍是后人识篆、书篆的“标准字”,具有不可替代的作用。对于这部古文字著作,后人不断对其注释,加入许多新的研究成果,如清人段玉裁的《说文解字注》,以及后来出现的其他多种《说文》的注释本、今释本等,完善、充实、匡正了这部著作的内容,更便于今人对《说文》原著的解读。

要学习篆书,人们首先要熟悉《说文》所列出的540个偏旁部首。这些部首是学习古文字的纲目,大部分的篆书字形可以依据这540个部首组合变化而成,540个部首既是学习《说文》的索引,又是学习篆书最基本、最重要的内容。其次,要学习、掌握篆书构成的规律,即“六书”,熟悉“象形、指事、会意、形声、转注、假借”的原理,知道每个具体篆字结构组成的道理,是解读篆书、记忆篆书和运用篆书的根本,熟悉“六书”,就可以举一反三、触类旁通,打开篆书的神秘之门。

但数以万计的篆书中包容是非常丰富的,其中的变化绝不可用一种模式来套用,虽然大部分篆书可以依《说文》部首之形组合而得,但完全依靠540个部首、参照楷书之形来组合篆书是不行的,有时依靠这种方法来杜撰臆造出来的所谓篆书会走向荒谬而为识家所耻笑。在熟悉《说文》部首和学习“六书”原理的基础上,对一些特殊写法的篆

书强记博学，探源流、知变迁、明正误，才不会在书篆、用篆中产生讹误。《篆书百韵歌诀》正是针对篆书中的特殊篆法和易混淆的字，用篆、楷对照的方法和歌诀韵语的形式为初学篆书者而编写的，在研读之中，初学者能够对许多篆书特殊字例加深认识和理解，快速地提高对篆书的辨识水平。

依清代沙青岩原著而重新编写的这本《李刚田书篆法百韵歌》，在准确传达原著具体含意的前提下，在形式和内容上进行了适合当代读者阅读习惯和适应当代书法创作需要的改造，如：在文字上，将篆书、繁体楷书、异体字和今天通行的简化字相互对照，对古体字、生僻字用现代汉语拼音进行注音，比原著用《说文》的反切音注要准确和易于当代人阅读；对每句韵语进行解释的文字，变文言为现代汉语，尽量做到浅显易读，而不同于艰涩的古文表述方式；释文内容一方面针对初学篆书者这一阅读对象对原著进行了省改，另一方面由于原著成书约在200年前，这一历史时段中古文字的研究有了很多新成果，对原著中从《说文》旧说有些已被后人的研究证明为臆断甚至错误的内容则略而不取。总之，释文意在将韵语进行白话直译，重在“是什么”，若读者有兴趣进一步深究“为什么”，则需要再去阅读相关的文字学书籍深造学习。

本书请著名书法篆刻家李刚田先生书写并作注释。所书篆书，一方面遵从《说文》篆法的准确性，同时也展现了书写者的篆书艺术特点。作者在书篆时除注意到结构的准确性之外，又在书写中表现篆法的结构之美和一笔笔写来的时序节奏之美，力避工艺化书篆的弊病，求篆书装饰之美与自然之美的和谐统一。该书既便于初学者识篆，又对习篆用笔有着启发作用；既是对古文字的解读辨识，又与当代篆书创作的特点相契合；既是识篆的一本小型工具书，同时也可作研习篆书艺术的范本和重要参考资料。

篆书艺术有识篆、习篆、用篆三个方面。这本《李刚田书篆法百韵歌》根据沙青岩原著，其指向是识篆，是站在纯粹古文字学立场上对篆书的辨识与解读。读者在识篆的基础上，从习篆走向用篆，也就是走向篆书创作时，对于古文字学对篆书构造的规定性如何在艺术创作中运用和变化，在当代篆书艺术创作中既是一个理论课题，又是在创作实践中常常遇到的具体问题。古文字学的研究成果对于篆书艺术创作一方面是制约与规定，另一方面是艺术创作的依据与素材。在创作中对古文字规定性的遵从与突破是一个见仁见智的问题，这里且不作定论。但在熟悉古文字规定性基础上根据艺术创作需要所作出的具有主动意义的变化，与由于对古文字学的无知而导致在艺术创作中的“无畏”是不可同日而语的。这本书的指向是对古文字的“知”，而没有涉及用篆的“变”。

				
				
奉 奏 春 秦 泰 篆 来 首 不 侔				
奉奏春秦泰 篆来首不侔： “奉”、“奏”、“春”、“秦”、“泰”五个字的楷书上部都一样，篆书却各不相同。侔(móu)，相等。				
				
				
闕 闢 閱 闕 闕 其 門 盡 如 闕				
闕 闢 閱 闕 闕 其門盡如闕： “闕(hòng)”、“闕(nào, 闕)”、“閱(xì, 闕)”、“闕(fēn)”、“闕(dòu)”五个字的篆书外框皆篆作“門(dòu, 后简化为‘门’)", 同“闕(jiū, 闕)”字一样。后来楷书写作“门”，皆不合篆法。				



方 言 交 永 主 文 市 都 不 猶

方言交永主 文市都不犹：“方”、“言”、“交”、“永”、“主”、“文”、“市”七个字的楷书上部都写作一点，但篆书则各不相同。



并 兼 殊 前 首 美 益 异 笋 酋

并兼殊前首 美益异笋酋：“并”、“兼”、“前”、“首”、“美”、“益”、“笋(yǐ)”、“酋”八个字的楷书上部都写作两点，但篆书的写法却各不相同。

				
				
糞身全異翼 差首亦殊羞				
糞身全異翼 差首亦殊羞：“糞”、“翼”二字楷书下部都写作“異”，篆书却完全不一样。“差”、“羞”二字楷书上部写法一样，但篆书亦全然不同。				
				
				
夾非來字跡 農豈曲為頭				
夾非來字跡 農豈曲為頭：“夾”、“來”二字楷书中部都写作两个“人”字，但篆书写法却有区别。“农”字上部篆书写作“𧰨”或“𧰨”，不能像楷书一样作“曲”。				

				
				

應 鹿 非 由 广 岳 兵 弗 盡 丘

应鹿非由广 岳兵弗尽丘：“应”、“鹿”二字楷书的上部皆以“广(yǎn)”，而篆书则各有写法，都不写作“广”头。篆书“岳”为“嶽”的古文，“兵”为二手持“斤”并力之会意字，二字楷书都写作“丘”头，而篆书则都不是。

				
				

曰 甘 從 口 出 退 徼 向 彳 求

曰甘从口出 退徼向彳求：篆书“曰”为口中出气，“甘”为口中含物，而楷书皆变篆书原形。“退”、“徼(jiào，巡查之义)”二字篆书皆从“彳(shì)”，而楷书各不相同。邀请之“邀”篆书同“徼”，而徼(饶)幸之“徼”篆书从“𠂔”。



夔 自 𧈧 生 角 牛 非 午 出 頭

夔自𧈧生角 牛非午出头：篆书的“夔(kuí)字就是在“𧈧(náo, 同獠)”上添加两点。楷书的“午”字中竖出头即成“牛”字，篆书不能这样写。



刀 力 微 券 券 亡 别 荒 流

刀力微券券 亡别荒流：“券”、“券”二字的微小区别在于下部一个从“刀”，一个从“力”。“荒”、“流”二字要特别注意上部的区别，“荒”字从“亡”，而流字从“𠂔”(tū, 为篆书“子”的倒写之形)。

覆	履	非	同	體
塞	寒	各	異	構

覆 履 非 同 體 塞 寒 各 異 構

覆履非同體 塞寒各异构：“覆”、“履”两字的楷书下部都是“復”，而篆书则不是一回事。“塞”、“寒”两个字楷书的上部写法相同，但篆书却大不一样，“塞”中部从“𠂔(zhǎn)”，“寒”则是“人”在“冫(miàn)”下，在“𠂔(mǎng)”中，在“𠂔(冰)”上，二字篆书结构(構、構)各异。

勝	旁	原	非	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

勝 旁 原 非 𠂔 𠂔 字 不 從 𠂔

勝旁原非𠂔 𠂔字不从𠂔：“勝”字楷书右半为“𠂔”，篆书则不是。“𠂔(há)”字楷书下部作“𠂔(móu)”，篆书却不同。



𠂇 殊 丈 支 攴 囟 異 囟 西 鹵

𠂇殊丈支攴 囟異囟西鹵：“𠂇(tāo)”的篆书写法与“丈”、“支”、“攴(pū)”三字各不相同。“囟(cōng)”在墙曰“牖(yǒu)”，在屋顶曰“囟”，加“宀”则作“窗”，是“窗”的本字；“囟(yīn)”为脑盖骨，俗称天灵盖；“西”字的古文为“鹵”；“鹵(yǎo)”为草木垂实的象形字，四个字的篆法各不相同。



活 𠂔 難 共 舌 屈 宙 不 同 由

活𠂔难共舌 屈宙不同由：“活”、“𠂔(xiān)”二字楷书右半皆写作“舌”，但篆书“活”的右半当为“昏”，“𠂔”字右半作“舌”。“屈”、“宙”二字楷书下部皆似“由”，篆书则不然。“屈”下部从“由(kuài)”。

𢇛	𠂔	𩇑	𠂔	𠂔
溝	向	兩	𦰩	抽

𢇛從𠂔或并 溝向兩𦰩抽

𢇛从双或并 沟向两𦰩抽：“𩇑”为“𢇛”字古文，籀文篆法如此，而小篆作“𢇛”或“𢇛”。“沟(溝)”为两个“𦰩”上下对交之形。

𩺰	𩺰	𩺰	𩺰	𩺰
𩺰	工	𩺰	古	鴻

魚發非為𩺰 鳥工係古鴻

鱼发非为𩺰 鸟工系古鸿：《说文解字》无“𩺰(bō, 鰕)”字，当篆作“𩺰(bà)”。“鸿”字的古文无“水”旁，篆书左“工”右“鸟”即是“鸿”字。



忸 非 心 畔 丑 盥 豈 月 依 農

忸非心畔丑 盥豈月依農：《说文解字》无“忸(niǔ)”字，只有“慝(niù)”字，“忸”篆作“慝”。“盥”为“盥”之俗字，《说文解字》“盥”从血，农声，篆书以“盥”为正体，不可作左“月”右“农”的俗体。



支 丈 分 枝 杖 卅 甲 别 戒 戎

支丈分枝杖 卅甲别戒戎：“支”、“丈”二字篆书的区别在于“支”的上边横画向下弧垂，而“丈”字上边一横则是平的。这两个字加上“木”旁分别成为“枝”、“杖”二字。“戒”、“戎”二字楷书之形相近，而篆书有别，“戒”为双手持“戈”之形，而“戎”则是“戈”下加“甲”之形。

墨

頭

非

是

里

熏

首

亦

非

重

墨頭非是里 熏首亦非重

墨頭非是里 熏首亦非重：“墨”字上部不是“里”而是“黑”。“熏”字与“重”字篆书不大一样，“熏”从“中(chè)”从“黑”，而“重”字从“壬(tǐng)”从“东(東)”。

臼

文

微

似

臼

思

字

近

如

恩

臼文微似臼 思字近如恩

臼文微似臼 思字近如恩：“臼(jū)”与“臼(jiù)”篆书相近而实有细微区别。“思”与“恩(cōng, 同愍)”篆书也相近，但有明显不同。

				
				
晉 由 雙 至 得 競 以 兩 言 從				
晋由双至得 竞以两言从：“晋”字篆书下部从“日”，上部为两个并列的“至”。竞争的“竞（競）”字上部篆书为两个“言”并列，而不是两个“立”形，下部为并列的两个“人”。				
				
				
競 字 非 雙 克 曹 頭 列 二 東				
競字非双克 曹头列二东：“兢兢业业”的“兢”字篆书不是楷书的两个“克”字。篆书“曹(瞽)”字上部是两个“东(東)”并列。				