

美的诱惑

木青著



百叶丛书 · 百叶丛书 · 百叶丛书

美的诱惑

木青著



北岳文艺出版社

期 限 表

借 出 日 期

借 出 日 期

十 四 日

美 的 诱 惑

*

北岳文艺出版社出版 (太原并州北路十一号)
山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

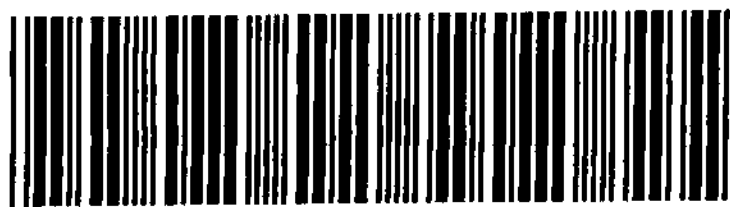
*

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 4 字数: 85千字
1988年2月第1版 1988年2月太原第1次印刷
印数: 1—3400册

*

ISBN 7-5378-0035-9/I·35

定价: 1.10元



Z43037437

一棵常青树（序）

罗继长

我喜欢散文，喜欢那种内涵蕴深，文笔质朴和充满真情实感，对认识世界和升华感情起种种微妙作用的散文。木青的散文便具有这个特点。我喜欢交友，喜欢那种把心捧给你，为朋友两肋插刀，但又不落流俗，在任何情况下都一如既往的朋友。木青的为人便具有这个特点。

木青，这条关东汉子（恕不用大汉一词），因他的个头不够大汉的标准），性格甚为特异，他真诚，火热，真诚得近乎天真，火热得近乎痴傻，活象个不谙世事的孩子；他豪爽，义气，路见不平，拔刀而出，从不考虑后果得失，又特象个侠士，关于他挺身而出，帮助受害者打官司获胜的事，在文艺界已传为趣闻。

他说起话来，海阔天空，旁征博引，眉飞色舞，哒哒哒哒，活象放机关枪，旁人休想插上嘴，但若沉默起来，又显得那么深郁严肃，两道眉象两把剑一样的插着，透出几分令人生畏的杀气。我曾想：按木青的性格，他该去当个法官什么的，耍笔杆儿，算是投错了门。可是，造化常常把一些难以想象的事给你造出来，对于这样一个木青，老天爷却偏偏给了他一个创作家的灵魂，这又有什么办法呢！

我喜欢木青这个人，也喜欢木青的文。木青是个诗歌、小说、散文，长篇、中篇、短篇都能来的全把式，他是个知名作家，其作品读者早已熟悉，用不着我再来评头论足，说三道四了，不过，我还是想就这本散文集说几句话。

这个集子我是一口气读完的。《美的诱惑》，是什么美诱惑着我一口气读完它的？首先，是作者贴近现实，热爱现实，讴歌现实的精神，使我深受感动与鼓舞。我们的现实，是改革、开放、搞活的现实，木青用他忠诚的笔，直写改革，写改革中的阳光，也写改革中

的阴云，他的心和那些投身改革洪流者的心一同跳动。他的作品用形象的事实说明一个道理，我们中国，只有改革开放才有出路。在这些抒写改革的篇章里，我感受到了追求的美，战斗的美，开拓的美，坚韧的美。如果说这样的美是壮丽的，激昂的，那么，在另外一些写传统，写故乡，写大自然的篇章里，我却又感到了纤细，温柔，甚至是缠绵的儿女之情的富于中国传统道德观念的那种美。田野上盛开着打碗花，啊，那是亲爱的母亲的情影，打碗花的根，是母亲的奶头，曾养育过多少贫苦的生命啊！今天，我们怎么能忘记她呢？记忆中的小河，那清沏的如诗如梦的小河，录下了战争年代多么美好的爱情啊！尽管那时的爱情是羞涩的，土里土气的，可是，那是我们的历史呀！今天，我们怎么能忘记她呢？长白山上的岳桦树，水泡子里的塔头草，一桩桩，一件件，无不反映着人世间的喜怒哀乐。这些的这些，在作者的笔下，又无不闪着深情的光，照耀着我们今日的生活。作者对于革命传统和大自然的感情，是太深太深了！读着这些散文，

令我神情飞沸，令我涕然欲泪。

木青的这个集子，反映了比较广阔的生活面。这说明他没有离开生活。一个作家脱离了生活，会有什么作为呢？木青者，葱笼的树林之谓也！就以他对生活的态度而论，看来，他这棵树还会常青下去，永葆创作青春的。

目 录

脚印与情思

品茶·修庙·····	(1)
岳桦引起的回忆·····	(8)
圣地·····	(18)
重做少年游·····	(22)
春花群·····	(29)
江海的涛声·····	(36)
阳光最多的地方·····	(44)
不屈的能人·····	(53)

乡情与遐想

花好人美·····	(63)
灯·····	(70)

星光·····	(75)
芳草碧连天·····	(80)
美丽的泪花·····	(87)
啊，塔头·····	(92)
记忆中的小河·····	(97)
母亲之所爱·····	(104)
仙人球·····	(110)
生命的路·····	(114)
美的诱惑·····	(120)

思念与追求

一双眯眯笑的眼睛·····	(129)
爱书如命·····	(136)
在儿童宫的日子里·····	(139)
难忘的原动力·····	(148)
拳拳师生情·····	(151)

品茶·修庙

有人告诉我，他在报刊上看到一篇介绍喝茶大有益的文章，说在当今“原子时代”，喝茶不仅能分解脂肪，助消化，减肥，还有防癌的效力，故而称茶为“长寿茶”。最近，我对茶的功能又有新的发现——能治思乡病。这可不是有意美化喝茶，而是出自一段真实的故事。

去年中秋时节，我有幸到厦门走走。在参观完集美陈嘉庚墓之后，行至岔路时，很觉口渴。陪我的朋友手指路边帐篷里的“茶馆”道：“进去喝喝茶吧！”我连说：“好好！”——其不知这也是我的一种嗜好，每到一产茶地，都要品品那里的茶，就象有人爱尝那里的“风味小吃”一样。

进得茶馆，茶坊大妈迎上问：“同志请

坐，喝什么茶？”我反问：“都有什么茶？”

大妈说：“铁观音、水仙、小种……”叨咕了一大串儿，大都是名茶。我故作老练地问：

“有乌龙茶吗？”“哈哈哈哈哈。”不料这一问竟引起茶坊大妈和坐在对面桌前喝茶老人的见笑。我莫名其妙，左右瞧瞧，思量自己是否说错了？不，我敢说没错，茶叶筒上明明这么写的嘛！

“同志，你不是福建人吧？”那位深眼窝，高颧骨的喝茶老人，转身面朝我，带着浓重的闽南口音，用普通话说，“刚才人家茶坊说的这些都是乌龙茶。乌龙茶是个统称，即福建的茶出口南洋，自古都用一种黑色的竹笼子装着，其中有铁观音、水仙、小种等等，故南洋华侨统称这种茶为乌龙茶。……”

经这一解释，我方知说了外行话，不禁也说笑了起来。随即，我要了铁观音、水仙两种茶，在老人对面坐下了。很快，茶坊大妈端上一盘茶具——小茶壶、小茶盅。我为其小得跟孩子玩具一般而吃惊。身边的朋友许是怕我再说外行话，忙附耳小声道：“这叫工夫茶。”

哦，这工夫茶我倒是听说过，只是没见过。原来如此。不过，由于口渴，再加喝惯大碗茶，忽然抿起这种倒一次喝半口的工夫茶来确有些心急。说来也怪，就象有意让事实作出回答，喝过几盅，嗓也润了，渴也解了，咂咂嘴，还有股少有的茶香。我暗自叫服：到这茶乡来，连我这祖辈喜欢喝茶的人也成了“土包子”呀！这当儿，我发现对面那位老人一直在笑眯眯地端详我，象有话要说。也似乎这时，我才注意到老人梳着与众不同的那种油光光的分头。再看衣着，一色崭新的涤卡中山装，显然是刚买来穿上的。只身边椅子上放着一大网兜彩印铁盒和塑料袋之类的东西，细一瞧，全是各种名茶。也许出于文学作者的习惯，我开始琢磨这位老人可能是做什么的。华侨？除油光光的头发外，别的都不大像（所谓像与不像，大抵是指穿着打扮吧）。那么是国家干部？可国家干部为何一回要买这么多茶叶，况且又没有干部那惯有的矜持态度。再不是采购员？采购员哪里有这么大岁数的。正在我揣度着，笑眯眯的老人指着茶盅说话了：

“这茶可是宝贝呀，就连喝过的废茶都可以装枕头。枕这种茶枕头，头清目明，不忘老家……我看你喝茶过急，要细细地品味才行，工夫茶工夫茶嘛！”

这品味的道理我也略知一二，但此时，我要摸摸老人的底蕴，便故意问：“怎么品味呢？莫非这里还有什么说头？”

“当然当然，我已在这儿品味两个多钟头啦，眼观江山，心想乡情，嘴品茶香，意味无穷啊！嘿嘿，我就在这种品味里度过了五十几个年头……”

噢，果然老人的底蕴很深。我决心继续攀谈，听听对方究竟品味些什么。可事有凑巧——就象写小说有意做个扣儿似的——一辆轿车开来了，老人忙拎起网兜欠起身，依然笑眯眯地对我说：“同志，唯有懂得爱的人才能品出茶中味，你说对吗？好，再见！”

老人留下这句半哲理半朦胧的话，如童话中的仙翁飘然而去。我呆楞楞地望着汽车开去留下的一股白烟儿。朋友唠嘴说：“准是个干部！”“不！”我说，“他是个华侨，心里是一

片爱的海洋！”我这是从老人谈话的语气，神色，以及作派中看出来的。

转天，我乘汽车到汕头。经陪我的朋友指点，又乘交通船到很近的妈屿岛游览。这是个风景秀丽，特具南海侨乡特点的小岛。站在海岸礁石上眺望，可见太平洋汹涌的波涛和公海上的外国船只。我们特意去参观了岛上的“妈祖庙”。相传岛上有个美丽善良、能观天象的好姑娘，鱼船出海或家人远行，都要请她指示和保佑。后来姑娘被恶霸害死，人们为纪念她，建了这座庙，起名“妈祖庙”。多少年来，远近乡亲始终保持着出海前先来拜庙的习俗，求保平安，逢凶化吉。我们此来虽不为拜庙，却也十分虔诚地敬仰这块圣地。只是不巧，这座古老的庙宇在“史无前例”的浩劫中也毫不例外地遭到破坏，现正修复中。就在我们以好奇的眼光察看圣迹时，从旁传来议论声：“瞧，这修复庙宇的资金就是那位华侨先生捐送的……”我和朋友顺着望去，不由一惊：啊，这不就是在我们对面喝茶的那位笑咪咪的老人吗？因有过一面认识，便也不甚冒昧

地前去打招呼了。那老人见我们如遇老友，拉住手久久不放。从中得知老人原是一位海员，现在南洋办橡胶园。离家乡前曾到“妈祖庙”拜过，由于在海上多次化险为夷，坚信与妈祖护佑有关，所以宣誓积钱，修复妈祖庙。不过从言谈话语间听出，老人修庙和品茶一样有着深深的底蕴，即他把“妈祖”当成“母亲祖国”，修庙是为寄托他几十年来思念祖国之情，是为向“母亲”报答“孩儿”一点点孝心，哪怕万一！否则，死也会把愧疚带到棺材里去。……这使我想起老人关于细细品茶那番言语：“眼观江山，心想乡情，嘴品香茶……”噢，我终于悟到，这里也浓缩着对祖国母亲的炽烈深情啊！所谓“会品”，“品了五十几个年头”，“唯有懂得爱的人才能品出茶中味”，就是指对祖国、家乡、亲人的挚爱呀……

我被老人那深沉的感情打动了。我没离开过祖国母亲的膝下，但我离开过家乡，有过“他乡遇故知”的体会。可以想象，在海外生活了五十几年的人，会对故土怎样的心情。

这天晚上，老人要搭乘每周一次的“汕头——香港”班船走了。我们前去码头送行。只见老人不顾一切地跪倒在地，双手颤微微地掬起一捧土、用嘴吻着，泪流满面，喃喃地说：

“母亲……我又要走了……下次，还不知能不能活着回来……”

我象亲人般扑上去搂住他，两眼挂着泪花说：“你一定会回来，一定……”

老人走了，十分依恋地望着祖国的土地，带着一颗赤子之心走了。

由此，我更加体会到了离开母亲的滋味，也更加懂得了老人“品茶”、“修庙”的内涵。

岳桦引起的回忆

春天，我到长白山林区“生活”，但见那陡坡峭壁上长些矮小弯曲、上面结满疙瘩的树木。经问，知道这树叫岳桦树，而且惊悉，这树个头虽小，年纪却不小，最老的有上千岁，一般的也有几百岁。在海拔二千米左右的高山上，除了岳桦，别的什么树也没有。据说别的树都抗不了强风的考验。

在下山的时候，我又见到犹如仙女般婷婷玉立的白桦。陪我的人说，这白桦可跟山顶上的岳桦不同了，骨质脆弱。起初我有些莫解。为何同是一类，却有两种性格？后来我明白了，岳桦原来有它特有的素质。由于长得高，必然要经常与强风搏斗，那身上的疙瘩，就是风刀雨弹袭击的痕迹；那矮小弯曲的身材，就