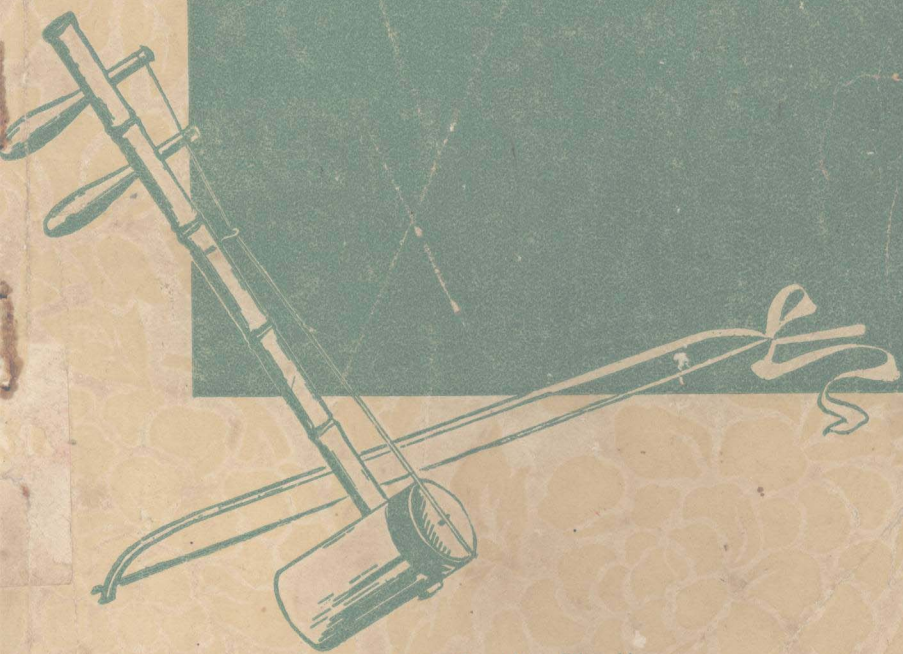


京胡演奏法

晏誦周編著



音乐出版社

一九五六年·北京

京胡演奏法

晏誦周編著

音樂出版社

一九五六年·北京

京 胡 演 奏 法

編 著 者 晏 誦 周

*

开本：787×1092 耗 1/32

頁数：96 印張：6 乐譜：184 面

1956 年 11 月 北京 第 1 版 1956 年 11 月 北京 第 1 次 印刷

印数：1—40,055 册

北京市書刊出版業營業許可証出字第 033 号

音 樂 出 版 社 出 版

北京东單溝沿头 83 号

新 華 書 店 总 經 售

*

統一書号： 8026·473 定价 (7) 0.53 元

寫 在 前 面

京胡是中國傳統戲曲“京劇”中的主要伴奏樂器，它構造簡單，攜帶輕便，雖然它只有兩根弦，但隨着演奏者的滑、打顫、揉，這些熟練的技巧，可以奏出清脆、柔和的聲音與抑揚婉轉的旋律，因此它長期受到廣大羣眾的愛好。

隨着京劇藝術的發展，京胡的演奏方法和表現能力也大大的發展和提高了。熟悉京戲的人都知道京戲的胡琴伴奏在整個場面（尤其是文場）中佔着非常重要的地位。因此，胡琴的演奏成為一門很值得研究的學問。

我的戲曲知識膚淺，我很希望與戲曲改革工作的同志們和愛好京胡的同志們共同研究京胡的獨特演奏法，共同來推廣祖國這一門珍貴的音樂遺產；所以大膽地試就自己在學習過程中的一些體會編寫了這本冊子。它的內容包括：學習操琴的步驟與方法，各種腔調中的過門和小過門，曲牌以及唱段的曲譜等。但由於我的水平有限，這本書可能有些錯誤並且寫得不十分完善，希望能得到讀者的批評和指正。

在編寫過程中，承中國戲曲研究院藝術處和編輯處的同志們提供了寶貴的修正補充意見，僅在此致以衷心的感謝。

晏 誦 周 1956 年 2 月

目 次

寫在前面	I
第一章 緒論	1
一、胡琴的構造	1
二、京剧的腔調	2
三、符号說明	6
第二章 京胡操奏法	9
一、胡琴的把位	9
二、學習的步驟	10
三、操琴的方法	11
一、坐的姿勢。 二、怎样握琴。 三、怎样定弦。 四、指法。	
五、弓法。 六、指法与弓法的平时練習法。	
第三章 二胡操奏法	34
一、怎样配調	34
二、操拉方法	34
三、換把方法	35
第四章 胡琴曲牌	37
一、二簧牌子	38
二、西皮牌子	48
三、反二簧牌子	56
第五章 胡琴过門	61

一、普通过門 61

一、二簧过門及小过門 62

1. 二簧原板过門. 2. 四平原板过門. 3. 二簧慢板“生用”过門.
4. 二簧慢板“旦用”过門. 5. 四平慢板过門. 6. 二簧快三眼过門.
7. 二簧夺板过門. 8. 二簧迴龍过門. 9. 二簧導板过門.
10. 二簧散板过門. 11. 二簧搖板过門.

二、西皮过門及小过門

1. 西皮慢板“生用”过門. 2. 西皮慢板“旦用”过門. 3. 西皮原板过門.
4. 西皮二六过門. 5. 西皮迴龍过門. 6. 西皮流水过門.
7. 西皮快板过門. 8. 西皮導板过門. 9. 西皮散板过門.
10. 反西皮二六过門. 11. 反西皮散板过門. 12. 南梆子过門.
13. 南梆子導板过門.

三、反二簧过門及小过門 106

1. 反二簧慢板“生用”过門. 2. 反二簧慢板“旦用”过門. 3. 反二簧原板过門.
4. 反二簧迴龍过門. 5. 反二簧夺板过門.
6. 反二簧導板过門. 7. 反二簧散板过門. 8. 反四平慢板过門.
9. 反四平原板过門. 10. 反四平導板过門. 11. 高撥子原板过門.
12. 高撥子二六迴龍过門. 13. 高撥子導板过門. 14. 高撥子搖板过門.

二、花腔过門 120

一、二簧花过門 122

1. 二簧原板过門. 2. 二簧慢板“生用”过門. 3. 二簧慢板“旦用”过門.
4. 二簧快三眼过門. 5. 二簧導板过門.

二、西皮花过門 125

1. 西皮慢板“生用”过門. 2. 西皮慢板“旦用”过門. 3. 西皮原板过門.
4. 西皮流水过門. 5. 西皮導板过門. 6. 南梆子过門.

三、反二簧花过門 130

1. 反二簧慢板“且用”过門。
2. 反二黃導板过門。
3. 高撥子導板过門。

第六章 胡琴过門前的鑼鼓 · · · · · 133

第七章 戲譜 · · · · · 137

一、生唱部 · · · · · 137

- 一、將相和。
- 二、上天台。
- 三、法門寺。
- 四、完壁归趙。
- 五、苏武牧羊。

二、旦唱部 · · · · · 154

- 一、鳳还巢。
- 二、抗金兵。
- 三、紅樓二尤。
- 四、紅娘。
- 五、紅拂傳。
- 六、宇宙鋒。

第一章 緒 論

一 胡琴的構造

胡琴發音的洪亮清越，全賴材料的選擇與裝配是否適當。現將它的構造分述於下：

一、琴筒——竹子的質料要細致光滑，蒙皮的圓徑應比后口稍大一些；因它負有高音的共鳴作用，所以筒子的大小和長短都有一定的尺寸；如高調門的筒長約 3.4 寸，低調門的筒長約 3.6 寸；筒的后口內徑最大的不能超過 1.35 寸，最小的為 1.25 寸。

二、琴槽——是琴筒的上邊處，所蒙的蛇皮宜堅薄，其鱗甲又要方、大，並須蒙得緊。

三、松香——以淡黃色而沒有渣滓的為好。

四、弓桿——要稍帶剛性的籐竹；桿長以 2 市尺為宜，桿身以無竹節的為最難得。

五、弓馬尾——宜用白色的為好，每一根馬尾須粗大些，才能使拉動時所產生的聲音較响亮。

六、千斤（又名腰碼）——用銅絲所做，它用二弦拴在琴桿的中間，能夠調節胡琴調門的高低；如把千斤往下移動一點，使千斤

与碼子間的距离縮短,調門便升高,如往上移动一点,即千斤与碼子間的距离增長,調門便降低. 关于千斤离桿的闊狹是就各人手指的長短而定;(但不能過於寬闊,以免琴音沙噪不純.)於演奏西皮时,千斤宜在近琴桿的第四个節,拉二簧时,宜移至第四節的上端.(二胡的千斤一般是放在下軫至琴筒中間的上部的三分之一处).

七、琴桿——(担子)竹質要堅实,以紫竹为好;桿長以 1.55 尺为適宜;全桿要有五个節,第一節应在琴头,第二節应在上下軫子的中間,兩軫間的距离約 2.5 寸;以下各節因竹的生長的关系,自然的逐次增長,但須注意第三節至第四節間的距离宜長一些,以免拉西皮打高調門时,千斤不太近於第四節.

八、軫子(弦軸)——用黃楊木做成,上軫拴里弦,下軫拴外弦.

九、弦——里弦用老綫(即較粗的),外弦用二綫(即較細的),但兩弦須配合適當.

二 京劇的腔調

京劇的腔調分二簧、西皮兩大类,每类都有正調、反調,是按剧情的喜怒哀樂而定;一般來說,二簧適用於悲歡离合的情節,而悲劇要用得多些. 反二簧適用於悲哀淒惻的情節里. 正西皮多用於歡樂喜慶的剧情中,但慷慨激烈的情節也可以用. 至反西皮,当悲哀淒慘的情節才用. 至於二簧、西皮正反調中又有各種的板路,各有不同的唱法;如二簧是由板上開口,西皮則由眼上開口;現列表於下:

腔調板眼分類表

腔 調		板 眼	拍 子
二	二 簧 正 調	慢 板	一 板 三 眼 $\frac{4}{4}$
		快 三 眼	一 板 三 眼 $\frac{4}{4}$
		夺 板(碰板)	一 板 三 眼 $\frac{4}{4}$
		原 板	一 板 一 眼 $\frac{2}{4}$
		迴 龍	一 板 三 眼 $\frac{4}{4}$
			一 板 一 眼 $\frac{2}{4}$
		燥 板	有 板 無 眼 $\frac{1}{4}$
		導 板	節 拍 自 由
		散 板	
		搖 板	
	四 平 調	三 眼	一 板 三 眼 $\frac{4}{4}$
		原 板	一 板 一 眼 $\frac{2}{4}$
	反	慢 板	一 板 三 眼 $\frac{4}{4}$
		快 三 眼	一 板 三 眼 $\frac{4}{4}$

簍	簍	二	原	板	一 板 一 眼	$\frac{2}{4}$
			夺	板	一 板 一 眼	$\frac{2}{4}$
			迴	龍		
			導	板		
			散	板		
	四	反	慢	板	一 板 三 眼	$\frac{4}{4}$
			原	板	一 板 一 眼	$\frac{2}{4}$
			導	板		
	子	高	原	板	一 板 一 眼	$\frac{2}{4}$
			二	六	一 板 一 眼	$\frac{2}{4}$
			迴	龍	一 板 一 眼	$\frac{2}{4}$
			導	板		
			搖	板		
西	西		慢	板	一 板 三 眼	$\frac{4}{4}$
			快	三 眼	一 板 三 眼	$\frac{4}{4}$
			原	板	一 板 一 眼	$\frac{2}{4}$

皮	正調	二	六	一板一眼	$\frac{2}{4}$
		迴	龍	一板三眼	$\frac{4}{4}$
				一板一眼	$\frac{2}{4}$
		流	水	有板無眼	$\frac{1}{4}$
		快	板	有板無眼	$\frac{1}{4}$
		導	板		
		散	板		
		搖	板		
	反西皮	二	六	一板一眼	$\frac{2}{4}$
		散	板		
	南椰子	三	眼	一板三眼	$\frac{4}{4}$
		原	板	一板一眼	$\frac{2}{4}$
		導	板		

說明：(1)一板三眼，系按 $\frac{4}{4}$ 拍子制譜，每小節中有四拍。(2)一板一眼，系按 $\frac{2}{4}$ 拍子制譜，每小節当中有二拍。(3)垛板，系按 $\frac{1}{4}$ 拍子(在西洋音乐中此类拍子連用时較少；特注明。)制譜，每小節只有一拍。(4)散板，是完全沒有固定節拍形式的，虽然它仍有一

定的節奏，但節拍不能約束它，所以叫散板。(5)搖板，是緊打慢唱的，它的節奏虽很自由，但仍受節拍的約制，只是曲調搖擺不定。(6)導板、散板及搖板，都是沒有固定節拍的；但為了便於學者習奏，所以把它們加注節拍。(7)京劇中還有吹腔，是用橫笛伴奏，未列入表。

三 符号說明

一、板眼符号：

- X 代表板，即小節中的第一拍。如用手指拍板時，須將三指同下。
- 代表頭眼，即第二拍，是用食指点下。
 - 代表中眼，即第三拍，是用中指点下。
 - 代表末眼，即第四拍，是用無名指点下。例如：

$$\frac{4}{4} \left| \begin{array}{cccc} \text{X} & \bullet & \circ & \bullet \\ \underline{2\ 3} & \underline{4\ 3} & \underline{2\ 3} & 5 \end{array} \right|$$

$$\frac{2}{4} \left| \begin{array}{cc} \text{X} & \circ \\ \underline{1\ 2} & \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \end{array} \right|$$

$$\frac{1}{4} \left| \begin{array}{c} \text{X} \\ \dot{6} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{X} \\ \dot{6} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{X} \\ \underline{3\ 5} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{X} \\ \underline{5\ 5} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{X} \\ \underline{3\ 6} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{X} \\ \underline{5\ 5} \end{array} \right|$$

二、過門符号：

- () 括弧內的節拍系胡琴伴奏的過門，或填補的字音；所以演唱須停腔，或唱填補字的前音。（如 $\dot{5}$ $\underline{\underline{\overset{\wedge}{3\ 5}\ (7)}}$ $\dot{6}\ \dot{6}$ 中的 $\underline{\underline{\overset{\wedge}{7}}}$ ）

是胡琴填补音,而演唱时可將 5 音延長为半拍。)

三、指法符号:

 上滑,由高音滑至本音.

 下滑,由低音滑至本音.

 由本音上滑到另一度音后,再回滑到本音.

 由本音下滑到另一度音后,再回滑到本音.

四、弓法符号:

—— 上弓,將弓向右拉.

←—— 下弓,將弓向左推.

⌒ 弧綫內的字音用一弓拉奏,如沒有弧綫的是用一音一弓.

→→→ 近右半弓或近右短弓,是用馬尾的近右端推拉.

←←← 左半弓或左短弓,是用馬尾的左端推拉.

~~~~ 抖弓.

→← 上粹弓.

←→ 下粹弓.

(以上兩種粹弓動用法,詳於后面第二章第五小節關於弓法的種類和用法內。)

### 五、換把符号:

是由上面第一把低音位移到下面第二把高音位按用的手指符号。如音符上注明“√”者,用食指;音符上注明“▽”者,用中指;音符上注明“∇”者,用無名指。如果初換把的第一个音系滑下,則用“↓”、“↓”、“↓”三个記号來分別代表食指、中指、無名指滑移。

## 六、其他符号:

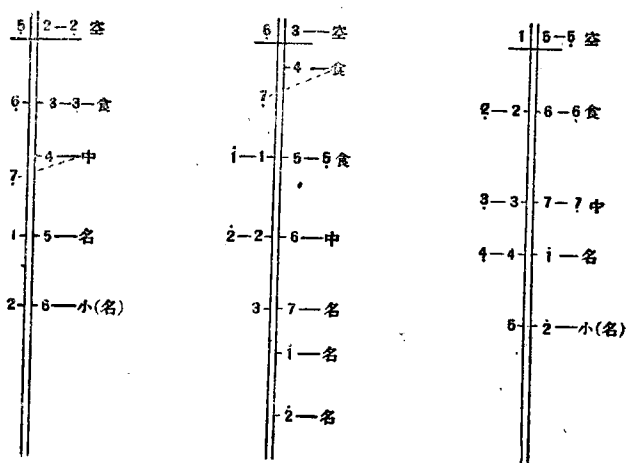
1. 如某一过門中注有“米”、“⊗”或“△”記号时,可將这記号后面的譜子略去,再接上同类过門中注有此記号后面的譜子.

2. 如过門中某个拍子的字音上附有兩種弓法符号“2 3 4 5”可以任取其一种弓法來習奏.

## 第二章 京胡操奏法

### 一 胡琴的把位

#### 一、把位圖：



#### 二、把位說明：

1. 上圖中音符旁注有“空”字(后用記号“ $\cup$ ”來代替)的,是不按指的空弦音. 其他音符旁注明的名字,是代表这些音所按捺用的手指“食指、中指、無名指”.

2. 各音位“高低音階”間的距離，是隨琴弦的長短或張得松緊而定。如果琴弦短，或弦張得緊，則音位間的距離較近。（如用京胡拉“二簧”，各指間的距離相隔約 $\frac{2}{3}$ 市分，如拉“西皮”，則指間距離約近2市分。）如果琴弦長，或張得松，則音位間的距離較遠（如二胡）。但學者必須注意，不論二簧、西皮、反二簧，在“3 4”之間，“7 i”之間的距離要比其他音位間的距離近。關於千斤與食指間的距離，亦隨弦的長短及緊張度而定，如“二簧”，食指隔千斤約 $\frac{1}{2}$ 市寸——指京胡。

3. 京胡因受音域“音的高低範圍”的限制，因此也有“高弦低唱”①與“低弦高唱”②的伴奏方法。

## 二 學習的步驟

學習胡琴，和學習任何技藝一樣，必須下一番功夫，才会有成就。更重要的，學者必須：（1）有恆心，（2）能識簡譜，（3）有方法、有步驟的練習；這樣，就會很快的得到進步；如果學者缺少了上列努力中任何一項，而又沒有具備一定的演奏技能基礎，為了急於求成，採取對着留聲機或收音機的唱腔，生碰硬套的辦法來習奏，必定弄巧反拙，很難學成。所以一般人認為京胡難學，或學到半途而廢的，就是他沒有具備以上條件所致。現將習奏胡琴的步驟寫在

① 指琴音高而唱音低。如西皮中胡琴拉中音“5”，可以代替唱腔低音“5”；反二簧中胡琴拉中音“2”、“3”、“4”、“5”、“6”，可以代替唱腔“2”、“3”、“4”、“5”、“6”。

② 指琴音低而唱音高。如西皮中拉中音“1”、“2”，可以代替唱腔高音“1”、“2”。