

A STUDY OF THIRD-GENERATION

CHINESE OIL PAINTERS

第三代中国油画家研究

SU TIAN CI

苏天赐

910/52/107

A STUDY OF THIRD-GENERATION
CHINESE OIL PAINTERS

第三代中国油画家研究

SU TIAN CI

苏天赐

邵大箴 主编

广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

苏天赐 / 苏天赐绘. — 南宁: 广西美术出版社,
2001.12

(第三代中国油画家研究 / 邵大箴主编)

ISBN 7-80674-096-1

I. 苏… II. 苏… III. ①油画 - 作品集 - 中国 -
现代 ②油画 - 艺术评论 - 中国 - 现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 085545 号

第三代中国油画家研究·苏天赐·

主 编 / 邵大箴

出版策划 / 黄宗湖 苏 旅

责任编辑 / 杨 诚 蓝薇薇

装帧设计 / 易 言

责任校对 / 欧阳耀地

出 版 / 广西美术出版社

发 行 / 广西美术出版社

出 版 人 / 伍先华

社 址 / 中国广西南宁市望园路 9 号

邮 编 / 530022

电 话 / 0771 - 5701356、5701357

经 销 / 全国各地书店

制 版 / 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷 / 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/16

印 张 / 6

版 次 / 2001 年 12 月第 1 版

印 次 / 2001 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80674-096-1/J · 77

定 价 / 48.00 元



林風眠全集





第三代油画家

邵大箴

这是一套介绍中国当代油画家的系列画集，入选的画家出生于20年代至30年代，属于油画界的第三代人。他们的创作活动主要在1949年中华人民共和国成立之后，只有少数画家在40年代即已步入画坛。他们的艺术生涯和20世纪后半期的中国社会变革有着密切的联系。他们的艺术创作鲜明地反映了这个时代的变化。艺术是时代的声音，艺术要能够推动社会前进，艺术要能为人民大众所欣赏，是他们的共同理想。他们一直为这一理想在努力奋斗。这是一批用双手、用心灵热烈拥抱时代的艺术家。当然，他们之所以能成功，还在于他们的勤奋与好学。他们坚持不懈地钻研中外艺术遗产，琢磨艺术创造方法，领悟艺术规律，不断完善自己的艺术技巧。他们力求在自己作品中说出独特的语言。在提倡艺术革命化、大众化和民族化的时代，他们同样珍惜自己的艺术个性。由于这些，他们确立了自己在当代中国画坛的位置。

由于中国特定的历史环境，中国的第一代至第三代油画家大多数在高等美术学院任教。第三代油画家是承前启后的一代，他们培育的学生，有许多如今已经成为艺术骨干，还有一些将在21世纪发挥重要的作用。他们对当代中国油画的教学与创作的影响是实实在在的。他们的作品通过展览和出版，为我们大家所熟悉。可是至今系统介绍他们每个人的专集则出版得不多。广西美术出版社编辑这套画集，较为全面地反映这代艺术家中代表人物的创作面貌，是很有意义的。它们不仅具有文献的价值，提供画家们生平与创作的完整资料，以便人们进行深入研究，而且还具有现实意义。因为这些艺术家所走的道路和他们的创作，还会对今人和后人启发和借鉴的作用。相信我们的读者，不论处于何种年龄段，在阅读他们的作品时，不仅阅读他们的技巧，而且能阅读他们的人生，阅读他们面对时代所做的思考，从而对他们和对他们的艺术有更多的理解，更深的领会。

这群画家的创作有自己时代的烙印。这些印记，有些是会随着时代的推移而成为历史的陈迹，而有些则会继续激动人们的感情和心灵。它们不会因为岁月的风雨冲刷而褪色变得暗淡，它们会永远熠熠发光。

是为序。

目 录

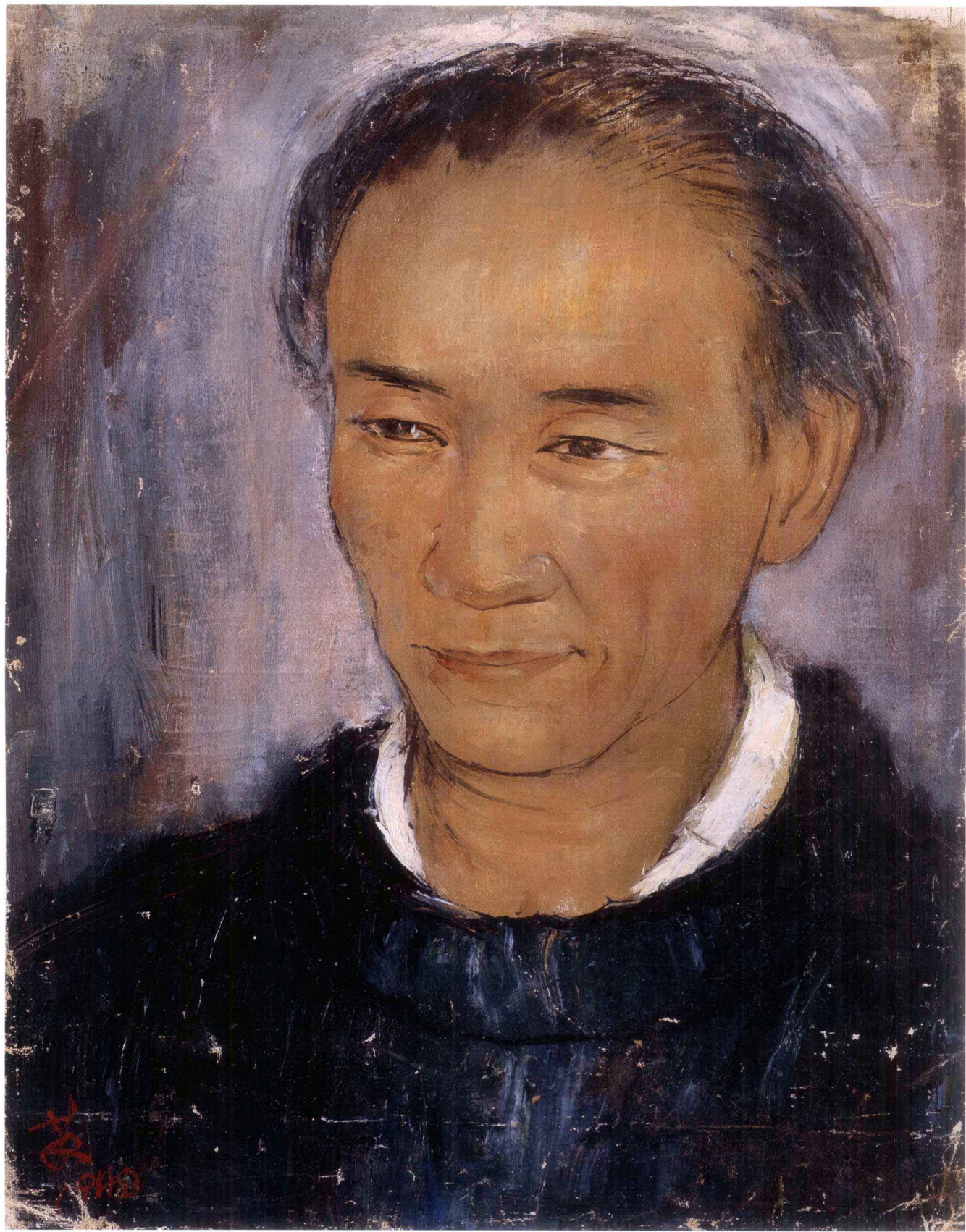
第三代油画家

艺术作品

蓝衣女像	1	水渠与桑田	35	春水	70
四十年代的林风眠先生	2	万寿菊	36	春草池塘	70
女社员黑媛	3	太湖山村	37	山窝里的春天	71
老农民	4	杜米尼勒湖	38	江畔幽篁	72
拟古风的肖像	5	晨雾	38	云台夕阳	73
穿维吾尔族服装的少女	6	早春	39	屯溪之春	73
太湖渔港	7	雨后秋江	39	风雪初停	73
菜花	8	鸡冠花	40	雪韵	73
槐花	9	静物	41	索溪之秋	73
水乡之晨	10	薰风	42	紫色的山花	73
打谷场	10	秋渚	42	初雪	73
红瑶姑娘	11	皖南霜叶	43	春雨	74
花瑶姑娘	12	樱花	44	水仙花	81
山溪从镇边穿过	13	黄玫瑰	45	张家界	82
灼灼其华	14	大理花	46	武陵源风景	82
海风	15	漓江云	47	武陵源风景	82
富春晨渡	16	傍水人家	48	人体素描习作	83
富春江的早春	16	细雨催春	49	德国海姆巴美景眺望花园	83
黄山之秋	17	霜晨	49	校园边的风景	84
冬日的鱼塘	18	春晴	50	风景	84
海	19	湖中的小屋	50	玉兰	84
吐鲁蕃庭院	20	霜叶如丹	51	水仙花	85
维吾尔族姑娘迪力拜	21	倚坐着的裸女	52	水仙花	85
织地毯	22	躺着的裸女	53	风景速写	85
渔家女	23	暮春之花	54	水乡速写	85
春日随笔	23	秋云	55	温州海滨	85
老农民	23	高地之秋	55	蒂娜	86
复员军人	23	春日随笔（之一）	56	村裁缝	87
青年突击手	23	春日随笔（之二）	56	村支书	87
木楼中的傣女	24	春日随笔（之三）	57	巴黎姑娘于絮尔	87
木楼上的傣女	25	春日随笔（之四）	57	农家姑娘	88
槐花	26	黄山南麓的秋天	58	江南秋熟草图（之一）	88
版纳绿荫	27	百合花	59	石匠	88
春满湖湾	27	初春的朝阳	60	天平古刹	88
临湖的老屋	28	漓江	63	江南秋熟草图（之二）	88
黑衣女像	30	吴地山居	65	温州海边	88
山中春色	33	案头春色	66		
喧闹的春山	34	玉瓶银花	67	我的历程	75
		桃花盛开的山村	68	苏天赐艺术活动年表	86
		不冻的溪流	68		
		春晖	69		



蓝衣女像 73cm x 51cm 油画 1948年



四十年代的林风眠先生 51cm × 40cm 油画 1948年



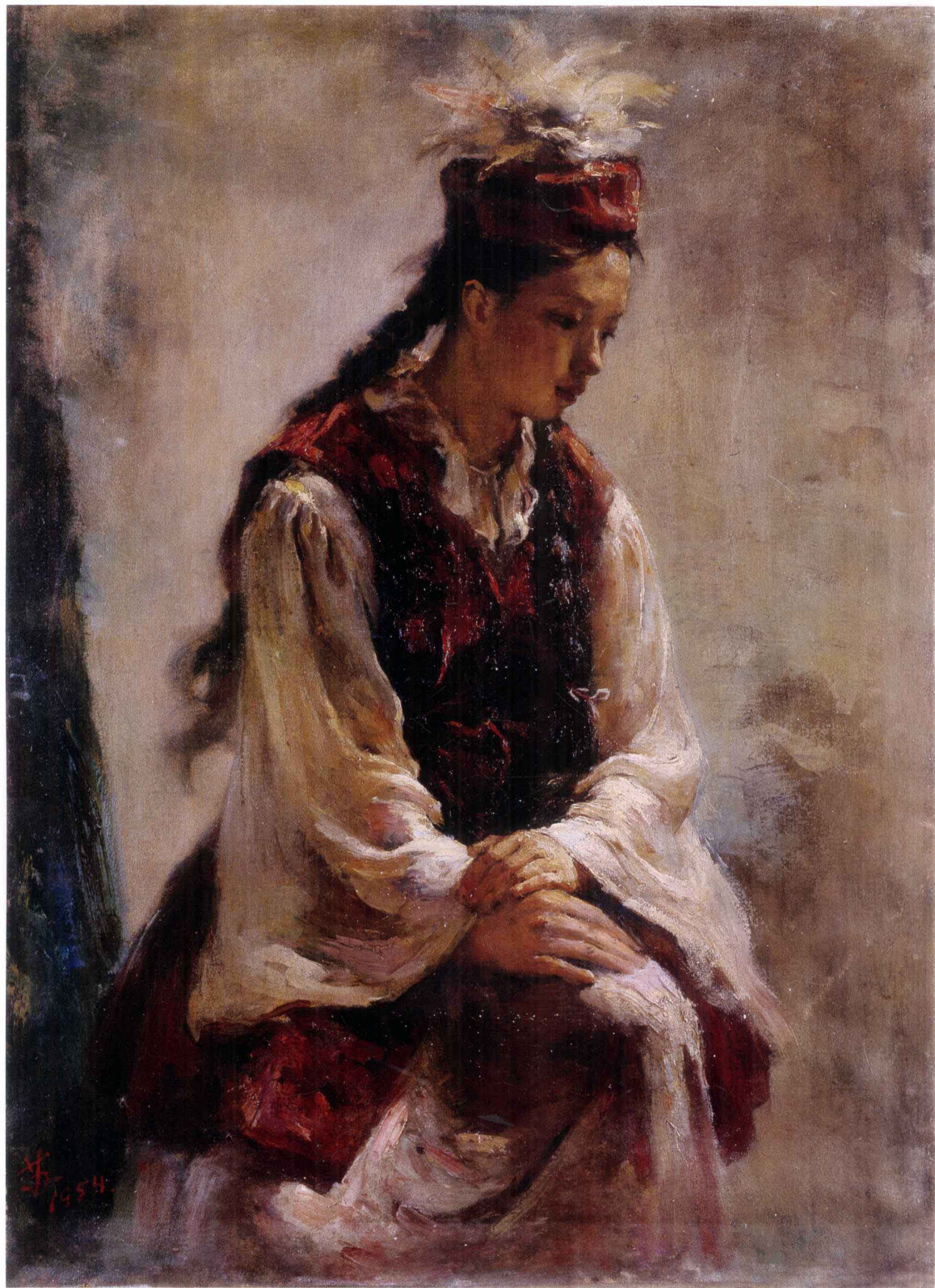
女社员黑媛 55cm × 45cm 油画 1953 年



老农民 32.5cm x 45cm 油画 1981年



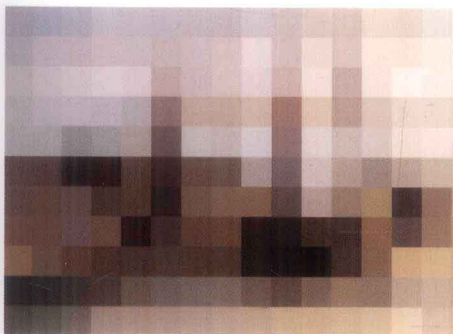
拟古风的肖像 33cm x 23cm 油画 1951年



穿维吾尔族服装的少女 80cm x 60cm 油画 1955年



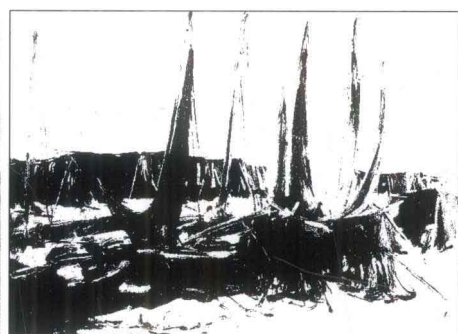
太湖渔港 73cm × 50cm 油画 1962年



色调效果



黑白灰效果



黑白布局



菜花 36cm × 32cm 油画 1954年



槐花 44.5cm × 55.5cm 油画 1963 年



水乡之晨 73cm × 50cm 油画 1962年



打谷场 55cm × 32cm 油画 1974年