

# 藝海問道

韩溪 雨蔚 编著

年 (下卷)



当代中国出版社  
Contemporary China Publishing House

# 藝海問道60年

下 卷

韩溪 雨時 编著



當代中國出版社  
Contemporary China Publishing House

---

图书在版编目(CIP)数据

艺海问道60年 / 韩溪, 雨蒔编著. —北京: 当代中国出版社, 2009.7

ISBN 978-7-80170-843-4

I. 艺… II. ①韩…②雨… III. 韩溪-民族文化-传记  
IV. K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第097337号

---

出 版 人 周五一  
责任编辑 任小平  
责任校对 韩益华  
装帧设计 刘洪冰 曹素梅 张微昌  
出版发行 当代中国出版社  
地 址 北京市地安门西大街旌勇里8号  
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: [ddzgcbs@sina.com](mailto:ddzgcbs@sina.com)  
邮政编码 100009  
编 辑 部 (010) 66572152 66572264 66572154 66572155  
市 场 部 (010) 66572281 或 66572155 / 56 / 57 / 58 / 59 转  
印 刷 唐山新广电印刷有限公司  
开 本 889×1194 毫米 1/32  
印 张 29.125 印张 8插页 731千字  
版 次 2009年7月第1版  
印 次 2009年7月第1次印刷  
定 价 68.00元(上下卷)

---

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打(010) 66572159 转出版部



孙增礼 雕塑  
王 琰 摄影

加賀韓溪兄新作付梓  
報云海辛勤六十秋求新問道駕扁舟  
千章韻律千般意湧上心頭順筆流  
歲次己丑春月 孙增礼 呈於新疆师大種名齋





唐 訶



韩又新

蓝玉崧



张步

夏白

至和無擇瞬至年言折柳之  
微如祥光懷日心故我之年尋  
從我之心此心知在古從此心  
心在物也信以直焉 藍玉崧

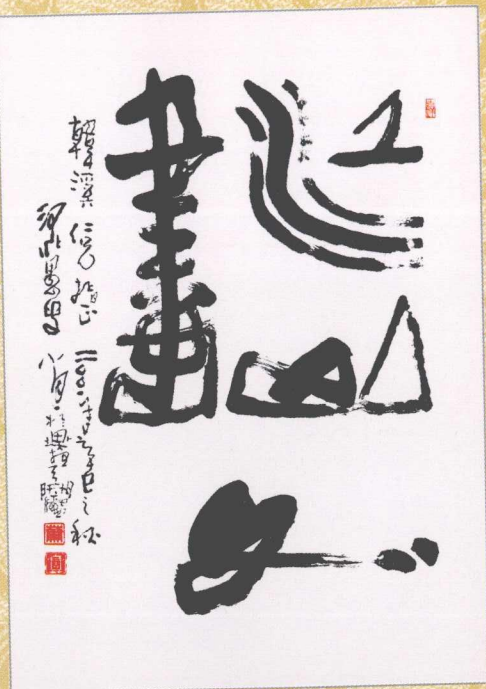
作此畫時年六十歲以此心

藍玉崧

乾坤萬里  
一氣

夏白

夏白



管 粹



董 辰



诗吟新世界  
笔扫风云流

壬戌普善堂书于  
神室同志

黄河



黄河

宣道平（病中补字）



艰苦的历程  
坎坷的步履  
辉煌的业绩  
幸福的人生

敬贺  
河北省政协 唐小市文联 联合主办

锦波同志经手表示工作四年所获

胜利名闻

中国音协常务理事  
河北省文联顾问 唐 诩 一九九九年十月廿五日



唐 诩

友人贺书画



于 润



冯霖章



石林田



孟欲晓



王志林



德亮



李良



乔文科



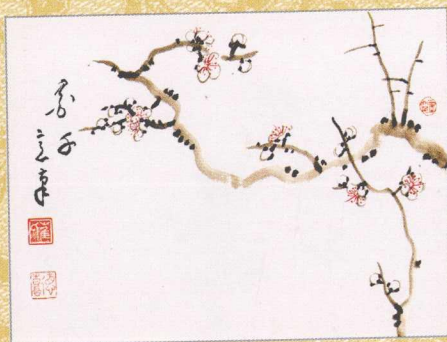
杨虹



贾永林



葛继慧



崔德喜

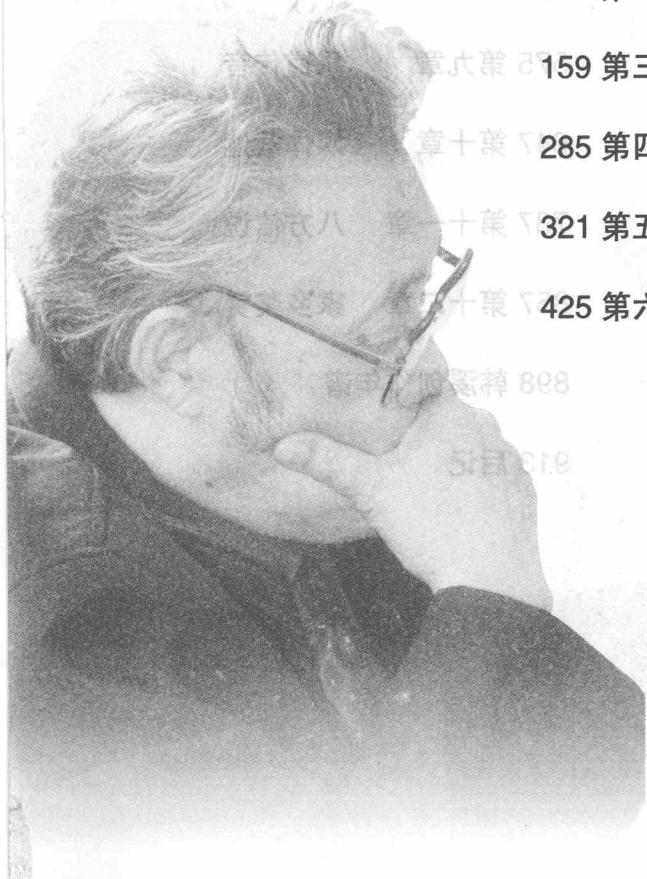


赵锡复

# 目录CONTENTS 目

## 上卷·自说篇

- 春風李將 章十第 8001 第一章 蹒跚学步
- 声刀就芝 章八第 8047 第二章 创建唐剧
- 章六第 8159 第三章 心倾音协
- 章十第 8285 第四章 情投皮影
- 章一十第 8321 第五章 圈里圈外
- 章十第 8425 第六章 感悟人生



# 目录CONTENTS 目录

## 韩溪自·卷上 下卷·他说篇

|      |     |     |      |        |
|------|-----|-----|------|--------|
| 赴学服膺 | 章一策 | 455 | 第七章  | 桃李成春   |
| 国声鼓响 | 章二策 | 523 | 第八章  | 艺旅飞声   |
| 知音难觅 | 章三策 | 575 | 第九章  | 乐道传音   |
| 墨文驻青 | 章四策 | 647 | 第十章  | 媒体载述   |
| 八图里图 | 章五策 | 737 | 第十一章 | 八方信说   |
| 主人醉舞 | 章六策 | 857 | 第十二章 | 家乡奖赏   |
|      |     | 898 |      | 韩溪创作年谱 |
|      |     | 913 |      | 后记     |

## 师恩情长 恩师难忘

马子跃



马子跃，北京军区文工团文职将军，男低音歌唱家。曾任战友歌舞团副团长、艺术指导。亲历《长征组歌》40年，是该组歌的收藏家、研究者、发言人。

老师教学是一届一届地教，拜师学艺的入门弟子是一生一世地学。韩溪是我上小学时的音乐老师，我虽没有拜师入门，他却教了我一辈子。我俩不是日后成为朋友的那种师生关系，半个多世纪以来，他一直是为我传道、授业、解惑的恩师。这种情况在音乐界、教育界十分罕见，所以，我俩这半个世纪的师生情，被人们传为佳话。

学生谈老师总有说不完的故事。回想孩提时，我在唐山市沟东第一小学读书，岁月荏苒，时过境迁，那时的一流小学，地震后已不复存在。当年的老师在我们记忆中已变得模糊，但教音乐的韩溪老师在我的记忆中却非常清晰，可能是我小时候酷爱音乐，每星期盼着在

音乐课上能一展歌喉；可能是我排过他作曲的童话歌舞剧《森林里的宴会》，那优美的旋律曾打动过我；可能他在学校有很高的威信，又才气十足，成为我少年时崇拜的偶像。我记得有一天出早操，他在操场边走边用砂纸打磨一根小木棍，后来我才知道那叫指挥棒。我记得他宿舍门前有棵垂柳，在树后的小屋里时时传出阵阵的钢琴声，这琴声给少年的我带来许多美好的遐想。有人说，小学音乐课，老师难当课难教，简单的识谱学起来也够乏味的，但我们上韩老师的音乐课全然没有这种感觉。虽然他教学严厉全校出名，但他站在讲台上我们透过目光感觉到的却是更多的慈爱。他语言生动，表情丰富，动作夸张，声音洪亮，我们听的是津津有味。我还参加了由韩溪老师创办的“红领巾合唱团”，这个合唱团在唐山小有名气，曾多次登工人文化宫的舞台演出，所以能参加合唱团是被同学们羡慕的。我们演唱的歌曲《这也是咱社的羊》，是反映当时走合作化道路的一首儿童叙事歌曲。韩老师在二度创作中，处理得非常细腻，有领有合，有情有景，让我们以农村孩子的感情演唱，大家唱得既生动又活泼，剧场效果特别好。我们还排练了聂耳的《塞外村女》，韩老师在歌曲处理上更适合我们少年演唱，并在我们理解的范围内结合音乐课进行作品分析，讲强与弱、快与慢的关系，让我们的声音在和谐、平衡、统一中捕捉音乐的形象，在歌唱中感受到艺术的享受。

1957年韩老师调唐山市文联工作，走后全校师生都很想念他，韩老师知道后在六一儿童节给全校同学写了一封信，信是在全校早操后由校长念的，读后全校师生长时间地热烈鼓掌，这感人的场景发生在一个普通的小学老师身上，应该说是对他最好的肯定。教小学音乐是韩老师事业的起步阶段，他的音乐教育理念在当时是科学的、超前的，在开发少年艺术素质上的实践是成功的。在合唱排练中培养孩子们的演唱能力，通过趣味性的游戏得到了视唱练耳的训练，我们学到的不仅是歌唱方法，更多的是增

添了对歌唱的兴趣。韩老师用他的知识和辛劳收获了孩子们对他的爱。我作为当年的小学生，在接受音乐启蒙教育的同时，也见证了韩老师的这段历史。

中学毕业后，我考入了具有光荣革命传统的北京部队战友文工团。我团的一些词曲作家和当年在唐山驻防的24军文工团中一些老同志都是韩老师的朋友，他在和这些朋友的交往中，我得以加强了和韩老师的联系。来团后我参加了音乐舞蹈史诗《东方红》和《长征组歌》的排练演出，我还有幸随周恩来总理出访罗马尼亚、阿尔巴尼亚，我还随团访问过前苏联、日本等国，这一切我都写信告诉了韩老师，让老师分享学生的幸福和快乐。他在祝贺我取得成绩的同时又告诉我，业余歌者进大团，自己又不是科班毕业生，要认识到自己的基础差，要多读书，要抓紧时间找指导老师补课，要争取到音乐学院进修。正是在我艺术学习处于混沌和懵懂之际及时为我指出了一条成才之路。此时的韩老师对音乐、曲艺、戏剧、评论均有深入的研究，也是他创作颇丰的年代，他通过自己自学成才的艰辛历程，分析了我的现实情况，经过深思熟虑为我制订了一个学习计划。我听了老师的话，在团领导的支持下，走进中央音乐学院进行了系统的学习。1975年，在全国独唱调演中，我作为一名青年演员首次参演，并获得了优秀演员奖，从此成为我团的独唱演员。回想起这段求学读书的经历，深感韩老师是有超前意识的，对我的分析是准确的，使我在那个动荡的年代里，没有迷失方向。在我从艺的道路上每到那关键的几步，总是韩老师出现在我最需要的地方。

唐山大地震后，我很想家，挂念唐山的父老乡亲们，是家乡的山水养育了我，是家乡的音乐熏陶了我，是家乡的老师培养了我，家乡出了这么大的事，怎样才能表达我的怀乡情、赤子心呢？我请教韩老师，他为我策划了一台为唐山震灾孤儿义演音乐会，并邀请我的哥哥马子兴（河北歌舞剧院）、小弟马子玉（总

政歌舞团)一起参加,请市文联、音协、工会、共青团、妇联、《唐山劳动日报》、唐山人民广播电台为主办单位,他亲自找剧场,请乐队,定曲目,排练,印节目单,写文章,请市领导出席……老师为学生干活那真是心甘情愿、百分之百。这场演出非常成功,是唐山地震后唯一的一次义演,其后又在河北省石家庄市举行,八一电影制片厂专程拍摄了新闻简报,在电影银幕上留下了唐山地震孤儿的宝贵镜头,全国有十几家报刊报道了此次活动,唐山市领导为我颁发了“歌声美,心灵更美”的奖状,从此有了“马氏三兄弟”之说。在策划组织的过程中他东奔西走,在节目单上却找不到老师的名字。他是愿意为学生干事,不愿拿学生说事的人。在纪念唐山地震十周年的时候,他组织家乡的文艺工作者创作演出了大型合唱套曲《唐山,烈火中再生的凤凰》,并在1986年7月28日登上北京中南海怀仁堂的舞台为中央首长作汇报。我在唐山参加纪念演出的过程中,再一次领略了老师的创作才华、组织能力和指挥这部大合唱的风采。音乐是可以记录历史的,这部作品用音乐记录下唐山人民大震不低头大难不弯腰的英雄气概,用音符反映了人们团结互助战天斗地的精神面貌,这种旋律和节奏是地震幸存者用心蘸着泪水写出的真实感受,不仅仅是体验生活后就能创作出来的。这些非物质产品已被人们所重视,它给今天人们留下的是歌声,它给未来留下的是一笔宝贵财富。我知道韩老师所走的每一步都是与时代和人民结伴而行的,他走的每一步都那么坚实。

自1985年有教师节,每年教师节我都要通电话向老师贺节,从来没有间断过。1988年的教师节我提议在唐山市开一场师生音乐会,这不是简单的由韩老师主持、点评,由我演唱,而是为了弘扬我国尊师重教的美德。为了把音乐会开得更有意义,他决定在三个院校举办,以歌唱祖国为音乐会主题,我还演唱了韩老师专门为我回故乡写的一首《陡河,我故乡的河》。我们排练合乐