

鈍 斧 叢 書
郭永紅 李書田／著 馮靜／主編

2

能忍則安

凡事均有長有短、有陰有陽、有圓有缺、有利有弊、有勝有敗、何況人生。

要想經受人生的種種磨難和時代的考驗，

「忍」字經在這期間將是你勝不驕，敗不餒，

能屈能伸的「良師益友」。

能忍則安 / 郭永紅, 李書田著. -- 初版. -- [臺北縣]三重市: 新雨, 民84
面; 公分. -- (鈍斧叢書; 2)
ISBN 957-733-179-3(平裝)

1. 修身

192.1

84009753

能忍則安

主編◎ 馮 靜

作者◎ 郭永紅 李書田

發行人／王永福

出版者／新雨出版社

三重市重安街 102 號 8 樓

(02)9789528・9789529 傳真 9789518

郵撥帳號：11954996 新雨出版社

出版登記／行政院新聞局版臺業字第 4063 號

印刷者／共同文化事業股份有限公司

出版／84 年 10 月初版

定價◎ 160 元

[本書如有缺頁、誤裝，請寄回更換
版權所有，翻版必究。]

鈍斧叢書②

主編：馮靜

能忍則安

郭永紅
李書田 著

《鈍斧叢書》前言

馮 靜

在如今這樣一個年代，人們言必稱拚搏競爭，行務求經濟效益，我卻編了這套「鈍斧」叢書，拿《吃虧是福》、《能忍則安》、《順其自然》、《寧靜致遠》這些看似陳舊的題目做文章，大有琵琶反彈的味道。其實不然，我這些題目正是有感於我們這個如火如荼的時代，有感於天下熙熙攘攘，你為利來，他為利往的眾生而產生的。我所關注的是我們這代人的生存狀態，更確切些說，是在探尋一條使現代人幸福生存的途徑。

追求幸福的人生是人類永恆的目標，那麼，怎樣才能實現這一追求，是以「利劍」還是以「鈍斧」做為自己的武器呢？我的回答是：既需要「利劍」，也需要「鈍斧」。

當一個孩子來到這個世界，人們便想方設法把他塑造成一柄「利劍」。向他灌輸物競天擇、適者生存，鼓勵他創造競爭。從某種意義上說，正是這一個個積極進取的個體，造就了我們民族蓬勃向上的精神特質，社會文明程度也因此而提高。於是，我們讀美利劍的精神、利劍的風格。

人生果能永遠像利劍，稜角分明，鋒利無比，挾長風，裹閃電，劈荊斬棘，淋漓瀟

灑，固然壯美。只是人生沒這麼簡單。

人生在我看來是一條漫長的河流，有時舒緩地流淌，有時奔騰著傾瀉，有時遇到暗礁險灘，卻不得不九曲十八彎。人生幸福與苦澀並存，喜與憂參半。人們之所以不能時時感受到人生的幸福，這首先是因為人們，尤其是我們現代人對幸福的追求常常陷入誤區。

現代人企圖從物質享受中尋求人生幸福便是其一。某些人在拚命賺錢的同時也拚命揮霍。他們對物質享受表現出的貪婪，令人想到劉姥姥進大觀園的饕餮。這些人自以為尋到了人生的幸福，卻每每在心勞神疲時叫一聲「活得太累！」這也並不奇怪，人是一種高智能的生靈，有著主宰喜怒哀樂的極其敏感的心靈。人真正感覺到幸福，應該是心靈的愉悅。如果沒有心靈的愉悅，即使是吃著山珍海味，也會覺得味同嚼蠟。其實，自古以來最幸福的人就不是擁有財富最多的人，而是那些不以物喜，不以己悲，永遠保持心靈和諧寧靜的人。當然，我們也不應該一概否定人類對物質生活的追求，與社會發展水平相適應的適度的物質生活能給人的精神帶來愉悅，而那種不擇手段的對財富的瘋狂占有，和那醉生夢死的揮霍肯定不會給人帶來心靈的寧靜和愉悅。因此，人若想獲得完整意義上的人生幸福，離不開心的修煉。只有一顆健康的沒有沾染灰塵的心才能感受到人間一事一物的美好，也才能體會到生活的幸福。

其次，影響人生幸福的原因很大程度上還來自於我們人類的生存環境與人類自身的局限。客觀一點說，人生是無常的。人類只不過是宇宙間一顆動蕩不居的星球上的寄生者，這無論如何不能使如此精明的現代人高枕無憂。人類關於自身的諸多想像的實現還要靠一種僥倖，大自然頻頻降臨的七災八難使人生之路變得坎坷崎嶇。人需要有充足的精神準備，才能在大自然的災難面前保持一種平靜。

人類社會也在製造災難。在人類之初，人們爲了生存不得不精誠團結，而在人滿爲患的今天，爲了一己私利，爲了個人及小團體的幸福，常常互相排斥，展開無休止的爭奪，製造戰爭，挑動人整人的運動、人與人之間的摩擦，這一切都給人生造成威脅，帶來陰影。人類要想尋求到真正的幸福，需要忍讓，克制，友好，以求和諧生存，有序發展。

人生之路又是漫長的。雖然對於以多少億光年來計算其活動的宇宙來講，人生的七、八十年像眨眼之間那樣微不足道，然而，對於一個個體生命，它卻是實實在在的兩萬多個日日夜夜，七、八十個春夏秋冬。人生要經歷自己的幼年、青年、壯年、老年，也可謂漫長。在這漫長的人生中，疾病死亡，種種不測時時威脅著我們的血肉之軀。要想使人真正感受到人生的幸福，也必須有一番真正的修煉，有一種視無常爲有常的達觀。

上述種種，都是人生不可迴避的現實。它使人不可能總以利劍的精神高歌精進，一氣呵成。人生需要忍耐，需要退卻，需要迂迴，需要超拔，就連人生的幸福也需要細細咀嚼，慢慢品味。這便是鈍斧的精神。所謂鈍斧精神，在我看來，它是人的能量的厚積薄發，是進取精神的持之以恆，是面臨挫折的不急不躁，是享受人生的知足適度。如果說「利劍」是人生的一種不可缺少的銳氣，那麼「鈍斧」便是使人得以度過艱難人生的安身立命之本。以鈍斧的雄渾厚鈍補利劍之單薄脆弱，使我們在人生旅途中既擁有衝鋒陷陣的勇氣，更擁有忍辱負重、百折不撓的毅力以及視磨難為人生應有之義的平和，我們也許才能真正感受到人生的幸福。

實際上，無論是利劍還是鈍斧，都取之於我們這個擁有五千年文明的中華民族的武庫，五千年來中國的哲人無時無刻不在思考著實踐著人生的大義，他們的經驗，融匯著古老文化之魂，飽含著中國人的智慧，足資我們借鑑。正因如此，我們從中華民族傳統文化中選取了上述四個題目，把它們做為一種獨特的人生哲學介紹給讀者，同時緊密聯繫現代人的生活實際，賦予它們以新的意義，在古人與今人之間搭起一座橋樑，使今天的中國人能夠從對歷史的觀照中把握現實人生，能夠帶著五千年文明古國的儒雅風範走向世界，而無論我們走到哪裡，都能以中國人的方式去創造生活，並從中品味到人生的快樂與幸福。

作者自序——

「能屈能伸是丈夫」

人類社會發展到今天，已進入競爭的時代，就連小學生也懂得樹立競爭意識，凡事當仁不讓。何況是一向以能忍而著稱的中國人，剛剛迎來一個破除精神束縛，大膽解放思想的新時期，何以又搬出古老的「忍」經，彈奏起「不諧和音」？

不錯，這恰是本書寫作的動機和出發點。越是競爭的時代，這本「忍」經就越難念；但越是競爭的時代，「忍」經越得念，而且還得常念，方能確保競爭狀態始終旺盛不衰。今天，如果一個人只懂得競爭、進取、衝擊，卻不懂得忍耐、克制，甚至退讓，那他就只能算一個沒有頭腦的「勇夫」。處在開放大潮中的人們，大都有一種強烈的紧迫感、危機感，拚搏、進取、競爭都是正常的。不堪寂寞、焦躁不安、躍躍欲試，成爲一種「世紀病」。於是，人心思變，人心思動，人心思錢。大家都想趁此良機，幹大事，賺大錢，成大器，重新顯示自己的人生價值，尋找自己的社會位置。然而時代只提

供了機遇，卻無法保證每一個人都能獲得成功，甚至一舉成功。凡事均有長有短、有陰有陽、有圓有缺、有利有弊、有勝有敗，何況人生，從生命的孕育期就充滿了矛盾，遍布坎坷和曲折。要想經受人生的種種磨難和時代的考驗，每一個人都應該具備承受挫折、失敗和痛苦的心理素質，「忍」字經在這期間將是你勝不驕、敗不餒，能進能退、能屈能伸的「良師益友」。「知行知止唯賢者，能屈能伸是丈夫」，宋朝邵雍的詩句頗得其中三昧。

「忍」經屬中國傳統文化的重要內容之一。占統治地位最高、最長的儒家就認為「克己復禮為仁」，克己就是忍，忍則是仁的具體體現。孔孟之道一向推崇「和為貴，忍為高」；認為「小不忍則亂大謀」；「齒剛則折，舌柔則存。柔必勝剛，弱必勝強。好鬥必傷，好勇必亡。百行之本，忍之為上」。在中國古代哲學中占重要地位的道家，也主張「守柔不爭」，主張「無為而治」，順其自然。紫虛元君曰：「饒、饒、饒，萬禍千災一旦消；忍、忍、忍，債主冤家從此盡」。顯然，道家也是把「忍」看成是全身遠禍的法寶。佛家也看重忍，認為忍是造就人傑的內功。佛祖釋迦牟尼就曾強調：「六度萬行，忍為第一」。所以，我們從許多影視劇中看到和尚在「受戒」時，總是要堅定不移、斬釘截鐵地回答出能忍種種誘惑，能戒種種慾望，以示靈與肉皆皈入佛門，斷其

塵緣，六根清淨，望成正果。

中國傳統文化所以如此看重「忍」字，爲其做出理論闡述，爲其付出諸多犧牲，甚至於把殘缺的人生視爲理想人生，是因爲總結了人類生存和社會發展的某些規律、經驗和教訓，因而才把它奉若神明。首先，人類在處理和解決與天地萬物的關係時，看到了忍的實效。面對廣博的宇宙空間，人類是那麼渺小。自然暴虐，天地無常，忍耐能夠承受這一切。忍受之後，才認識到天寒應搭屋，地凍該生火，茹毛吮血不好活。於是，人們對自然有了進一步的認識和把握，學會了順隨自然的本領，保存了自己，發展了人類。如此循環反覆，人類便由低級向高級、愚昧向文明前進。其次，人在處理人與人的關係中收到了忍的實效。自然界的千差萬別構成了多彩的世界；人類的千差萬別構成了複雜的社會。戰爭、和平，競爭、交往，這世界其實誰都不必依靠誰，可誰又無法離開誰。人們的共榮共存，正是在不斷地摩擦、碰撞中不斷尋求的平衡狀態。即便是生活的小圈子裡，也是各人精神各人要，「瓜籽裡嗑出個臭蟲，啥仁（人）都有」；矛盾衝突是經常的，平衡和諧是暫時的。要維持和平安詳的生存環境和人際關係，忍字是不可少的黏合劑和調節劑。社會要安定團結，人際關係要和諧，大家都需要在法律的規範、道德的規範等方面約束自己，做出必要的忍耐、忍讓，甚至犧牲。再次，人在對自身弱點

的忍耐、克制方面也認識了忍的意義和作用。人生一世，不順心的事十之八九，順心的事十之一二，一遇順心事就忘乎所以，不知天多高、地多厚，這是驕氣、傲氣大發，於人生不利；一遇不順心事就煩躁不安，暴跳如雷，甚至尋死覓活，這是餒氣、躁氣大作，既於事無補，更有傷君子大雅，也有損身心健康。凡遇事浮躁的人大事不成，且容易患精神病。有位外國哲人說：「自制或忍耐是理性能力的一種完善」。《論語》曰：「小不忍則亂大謀」，《荀子》曰：「志忍私，然後能公；行忍情性，然後能修」。

念「忍」經，絕不是消磨鬥志，倡導懦夫精神，而是爲了實現「好人一生平安」所奉行的一種人生策略。通常人們都把能忍讓、有克制力的人視爲懦夫和弱者，其實這是一種誤解。現實中每一個人都是矛盾體，往往剛柔相濟，強弱共存，只是每個人的外在性格表現不同而已。有些人外強中乾，色厲內荏；有些人外柔內剛，外弱內強。所以不能籠統地稱某人爲弱者或強者。尤其不可輕易將深諳忍字妙用的人視爲弱者，那樣不僅是認識上的錯誤而且會在實踐中吃虧的。大凡偉人、名人、聖人都是能忍之人。有忍饑挨餓的，如馬克思在撰寫《資本論》時的情景；有忍氣吞聲的，如古之韓信能忍胯下之辱，終成大器；有忍辱負重的，如蘇武的飲雪茹氈不負使節之氣，司馬遷受宮刑而修《史記》。他們都曾以一時，乃至一生的忍，成就了大業，誰能說他們是弱者、是懦夫？

「忍」經與鬥爭哲學也不是截然對立的。我們歷來提倡奮鬥哲學：與天奮鬥，其樂無窮；與地奮鬥，其樂無窮；與人奮鬥，其樂無窮。人的一生就是不停頓地奮鬥的一生。與天災人禍鬥，與病魔疾患鬥，與惡人惡勢鬥，與自身弱點鬥，時刻都離不開鬥。矛盾不止，奮鬥不息。但鬥中有策略，忍是奮鬥過程中休整、喘息、奮進的必要策略。如果鬥是力的較量，那麼，忍則是心智的較量。力的較量需要勇氣，心的較量需要才智。只有將力的勇氣與心的才智結合，才可能達到理想的彼岸。人生該鬥則鬥，能忍則忍，有時忍的付出並不比鬥的付出代價小。文武之道，一張一弛；人生之道，能鬥能忍。此謂當代「忍字經」。當你在人生的旅途上走得疲憊的時候，你不妨也來念念這本「經」，也許它會為你減輕一點疲憊，獲得一點輕鬆和溫馨？

目錄

作者自序：「能屈能伸是丈夫」 7

第一章 「唯忍之一字最妙」 17

——忍字妙解

忍耐（忍讓）、節制（克制） 19

——忍字本意

「忍」字頭上一把刀 23

——忍的客觀性

「忍」字下面一顆心 27

——忍的主觀性

第二章 能忍則安 33

——忍的意義

第三章

「和為貴」，「忍為高」 37

——忍是中華民族的傳統美德

節制是一種秩序 42

——忍是個人對社會應盡的責任和義務

「忍耐是痛苦的，但它的結果是甜蜜的」 52

——忍是對他人生存空間的尊重

「自制或忍耐是理性能力的一種完善」 61

——忍是一種自我道德修養

「君子能忍人所不能忍」 73

——忍是對命運的默默抗爭

「小不忍則亂大謀」 84

——忍是成就大業的策略

「忍一點風恬浪靜，讓三分海闊天空」 95

——忍的妙用

梅花香自苦寒來 99

——忍苦耐勞

是非只為多開口 111

——忍氣制怒

莫為名利遮望眼 122

——忍名讓利

柳下惠坐懷不亂 138

——忍奢節慾

成敗得失總由人 150

——忍敗求勝

男兒有淚不輕彈 160

——忍痛割愛

聰明莫為聰明誤 169

——忍智藏鋒

真金不怕火煉 182

——忍惡揚善