

漢語知識講話

簡略句、无主句、 独词句

郭 中 平 著

新 知 識 出 版 社

汉语知识讲话

简略句、无主句、独词句

郭 中 平 著

新 知 識 出 版 社

一九五七年·上海

625
412

內 容 提 要

基 礎

本書首先說明一般句子和非一般句子的不同之點，然後根據這個標準說明簡略句、無主句、獨詞句的性質，主要類型和範圍，並簡要地介紹一些語法學者對這幾種句子的看法。作者在本書中觸及語法中存在已久的一些問題，並提出一些自己的看法。這對中學漢語教師的進修和一般讀者的學習是有較大的幫助的。

漢語知識講話(語法部分)

肅 父 編

簡略句、無主句、獨詞句

郭 中 平 著

新 知 識 出 版 社 出 版

(上海湖南路9號)

上海市書刊出版業營業許可証出015號

上海市印刷四廠印刷 新華書店上海發行所總經售

開本：787×1092 1/32 印張：2 字數：41,000

1957年12月第1版 1957年12月第1次印刷

印數：1—33,000本

統一書號：9076·46

定 價：(6)0.18元

《汉语知識講話》

語法部分編輯說明

本社为了配合初級中学課本《汉语》的教学,特編輯、出版一套《汉语知識講話》,包括緒論、語音、文字、詞汇、語法、修辭六組,供中学汉语教师参考,同时供語文学习者閱讀,希望它能在汉语教学和語文学习中起一些輔助作用。这一組語法部分的若干分册是約請肅父先生負責編輯的。經編輯者与人民教育出版社汉语編輯室磋商选题,并广約語法学者分任撰稿、校訂工作,又承課本編者、校訂者和諸位語法学者惠予协助,使語法部分各册得以順利出版,我們謹表示感謝。

語法部分这一組共分三輯,分別配合課本第三、四、五册。
各輯書名如下:

第 一 輯

詞 类

名詞、動詞、形容詞

处所、時間和方位

能愿動詞、趋向動詞、判断詞

数詞和量詞

代 詞

副詞、介詞、連詞

助詞和叹詞

王 力著

俞 敏著

文 鍊著

洪心衡著

胡 附著

林祥楣著

郭翼舟著

孙德宜著

第 二 輯

句 子

主語和謂語

賓語和補語

定語和狀語

复 杂 謂 語

“把”字句和“被”字句

复說和插說

簡略句、无主句、独詞句

殷煥先著

徐仲华著

孙玄常著

朱德熙著

吕冀平著

王 还著

蕭 斧著

郭中平著

第 三 輯

联合詞組和联合复句

偏 正 复 句

紧 縮 句

長 句 分 析

陈述句、疑問句、祈使句、感叹句

語法上的一般規律和特殊习惯

标 点 符 号

黎錦熙、刘世儒著

周祖謨著

向 若著

吕叔湘著

黃伯榮著

張志公著

張葆华著

汉语課本所根据的暫拟語法体系，已經得到了語法学界广大人士的支持，但是在若干具体問題上，各人的見解間或有所出入。因此这里要作兩点說明：一、分册撰稿人写作时尽可能配合課本体系，所以分册內容未必全部代表作者的看法，如引述作者的意見，一般以作者的其他著作为准。二、对于个别枝节問題，分册撰稿人可能在某种程度上保留了自己的看法；教学时如发现不一致的地方，以課本和教学参考書的講法为准。

新知識出版社編輯部

目 录

概 說

一般的句子和非一般的句子	1
--------------------	---

簡 略 句

一 簡略句的性質	5
二 簡略句的主要类型	6
三 簡略的範圍問題	13
四 一些傳統的看法	20

无 主 句

一 无主句的性質	24
二 无主句的主要类型	26
三 有关无主句的一些問題	37
四 一些傳統的看法	40

独 詞 句

一 独詞句的性質	45
二 独詞句的主要类型	47
三 有关独詞句的一些問題	53
四 一些傳統的看法	59

概 說

一般的句子和非一般的句子

我們通常說的“句子”，尤其是語法學者心目中的“句子”，是“一般的句子”。这一般的句子至少要包括兩個成分——主語和謂語（如“我坐着”）；用某种类型的動詞作謂語的句子，于主語、謂語之外还要包括賓語（如“他关门”）。不这样，在沒有其他条件帮助的情况下，就不能圓滿地把意思表达出来。为了达意的需要，具有主語、謂語或者主語、謂語（動詞）、賓語的，是一般的句子，即《漢語》課本所謂“完全句”；反之，是“非一般的句子”，也就是本書所要討論的簡略句、无主句和独詞句。这里先概括地說說这三种句子的性質。

为了解說的方便，先看无主句和独詞句。我們生活，离不开語言。連貫的語言以句子为單位。可是关于什么是句子，兩個人的想法就未必一样。平常所謂“一句話”，可以很長，也可以很短。語法學者不能这样含糊，于是不得不在一定程度上重視結構。結果就把“具备主謂”看作句子的必要条件。^①这样想自然也是有来由的。一是来自邏輯（指“形式邏輯”）。邏輯研究推理的規律。推理离不开判断，邏輯学称为命題。命題由三部分組成——主辭、系辭、賓辭；主辭是被述說的，賓辭（由系辭連系）是

类,并不需要說成“我們請諸位乘客排队上車”,所以是无主句。

但是也要注意一种情况:这个类型的无主句,在某种特定的情形下,也不是不能变为主謂句的謂語部分。例如說,“(輕視过去是錯誤的,)你要繼承祖國的優良傳統”,“(你到車站以后),先买票,后上車”。前一句有主語“你”,不是无主句;后一句承前,沒有把“你”再說一遍,是簡略句,也就不是无主句了。

(三) 說明事物的存在、出現或者消失的。如:

(26) 現在那边田里还留着几条短短的战壕。(茅盾,春蚕)

(27) 就在那边蹲着又一个茧厂。(同上)

(28) 所有的坛坛罐罐里都裝着各种各样的粮食。(秦兆阳,在田野上,前进!)

(29) 蒼黃的天底下,远近橫着几个蕭索的荒村。(魯迅,故乡)

(30) 深藍的天空中挂着一輪金黃的圓月。(同上)

(31) 在斜对門的豆腐店确乎終日坐着一个楊二嫂。(同上)

(32) 院子当間摆一張長方桌子。(周立波,分馬)

(33) (路上浮尘早已刮淨,)剩下一条洁白的大道来。(魯迅,一件小事)

(34) 就只剩了这一点。(魯迅,为了忘却的記念)

(35) 小溪边和稻場上,現在又充滿了女人和孩子們。(茅盾,春蚕)

(36) 河里駛过文人的酒船。(魯迅,风波)

(37) 这里那里起了几道皺紋或是小小的渦旋。(茅盾,春蚕)

(38) 村前村后都断断续續傳来了吆喝和欢笑。(同上)

(39) 在蘆葦里,水面上露出个小腦袋来。(管樺,小英雄雨来)

(40) 一条通到街市去的岔路上,傳來赶馬的声音。(艾蕪,夜归)

(41) 馬嘴的長毛上,結了一层白霜。(同上)

一个是，这就必須承認，把連貫的語言划分为多少片段(这里假定两个片段之間宜于点一个句号)以后，其中有不很少的片段不是句子，因为不具备主謂(譬如略去主語、无主句等)。可是，不是句子，是什么呢？这是很难說的。还有另一个困难，就是有把主謂句所以能成为句子的道理也連根拔去的危險。我們稍一考虑就可以知道，把連貫的語言分析为以句子为單位的片段，或者把某一个語言形式看作句子，一个比具备主謂更为基本的依据或原由是“达意功能”(即一般說的已經表达了“完整的意思”^①)。有达意功能的，是句；沒有达意功能的，不成句。要是坚持一定具备主謂才能成句，結果就不是这样；而是：有的虽然有达意功能，可是并不成句。这样，达意功能不再是辨别是否成句的标准，怎么能知道具备主謂就是句子呢？事实是，为了証明某些(或者絕大多数)主謂結構是句子，我們不能不把达意功能看作成句与否的最基本的条件。但是这样一来，对于有些不具备主謂而有达意功能的語言形式，就不能不承認也是句子了。这結果就有了无主句和独詞句。

无主句，如“刮风了”，“来了一个人”之类，与主謂句(如“我坐着”)的性質不同。主謂句，有主語，主語是被陈述的；有謂語，謂語是陈述主語的。无主句沒有主語，也不缺少主語，因而同样是个完整的句子，而不是句子的一个成分。沒有主語，而是完整的句子，这是与主謂句迥然不同的，所以无主句屬於一般的主謂句以外的另一个类型。这个类型可以称为“非主謂句”。

① 如金兆梓《国文法之研究》說：“句是意义的独立單位，所以毋論一个字或几个字，只要能表示完全的意思，都可以叫做句。”(88頁)

独詞句，如“票”，“唉”之类，很明显，也是不具备主謂的。不止不具备主謂，我們甚至很难說它等于主謂句中的什么成分。它也屬於一般的主謂句以外的另一个类型——非主謂句。

非一般的句子里还有簡略句。簡略句，顧名思义，是可以全說出来而沒有全說出来的句子。这与无主句和独詞句是有区别的：无主句和独詞句是非主謂句，簡略句，从表面看虽然可能是非主謂句，但本質上却常常是主謂句，只是經過簡略罢了。句子所以要簡略，是根据“經濟”的原則；所以能簡略，是由于有“語言环境”（包括問答和上下文）的帮助。无主句和独詞句并不是这样。但是有一点是相同的：与一般的主謂句比較，它們的結構都是有些特殊的。

非一般的句子，即所謂簡略句、无主句、独詞句，在现实語言中也是不少見的。

簡 略 句

一 簡略句的性質

簡略句是句子的一類。句子可以分類；依照不同的標準可以分成不同的類。譬如以“說話的目的”為標準，可以分成“陳述句、疑問句”等；以“句子的作用”為標準，可以分成“敘述句、描寫句”等。簡略句是以“結構”為標準分出來的一類句子。

簡略句所以名為“簡略”，是對一般的不簡略的句子說的。譬如在問答中，對於問話“你去嗎？”回答“去”是簡略，因為也可以回答“我去”。與“我去”比較，“去”沒有主語，結構不同了。但是從“去”所表達的意思方面看，它前面還有個隱含的主語“我”。隱含而沒有說出來，與沒有而說不出來不同；前者是簡略句，後者是无主句。

簡略句所以能簡略，是由於我們運用語言時常常遵循一個經濟的原則：“辭達而已矣”。一種意思，可以這樣說，也可以那樣說；這樣說繁瑣，那樣說簡潔，通常我們總是那樣說，不這樣說。但這也要有個條件，就是要有可以依靠的語言環境。所謂語言環境，大致可以分作三類。第一類是說話時的周圍環境。沒頭沒腦的一句“已經到門口了”，會使人莫名其妙；如果大家在屋裡預備歡迎一位就要來的客人，聽見這樣一句，就覺得明明白白。這

“等待客人”就是說話时的周圍环境。第二类是問答的时候。甲問乙：“你是教四年級的吳老师嗎？”乙答：“是。”只一个“是”就能够圓滿地表达意思，是靠先有甲的問話。第三类是有上下文的时候。“那时三仙姑才十五岁，剛剛嫁給于福，是前后庄上第一个俊俏媳妇。”这句话分三段，第二段“嫁”沒有主語，第三段“是”也沒有主語，而能够把意思表达得明明白白，是因为上文剛剛提到“三仙姑”。

有語言环境的帮助，語言可以用簡式而不用常式，也宜于用簡式而不用常式。因为“宜于用”，所以簡略句只是与一般的不簡略的句子結構不同，并不因此就可以說是不正常的句子。举例說，甲問乙：“你今天晚飯后到大光明去看电影嗎？”乙答“去看”，也可以答“我今天晚飯后到大光明去看电影”，我們觉得前者很正常，不正常的反倒是后者。因此，对于簡略句，我們拿它与一般的不簡略的句子比較的时候，也可以說它略去了什么；但是不必說它必須补上些什么才能成为正常的句子。

二 簡略句的主要类型

(一) 略去主語的。如：

- (1) 不管人家等着你开飯!(魯迅, 风波)
- (2) (立刻就要吃飯了,) 还吃炒豆子, 吃穷了一家子!①(同上)
- (3) 退了租逃荒去吧!(叶圣陶, 多收了三五斗)
- (4) (这时候,) 看見大家也都很扫兴, 才知道他們的意見是和我一

① “还吃炒豆子”和“吃穷了一家子”都是复句里的分句。就結構說，它們都是略去主語的簡略句。这里算两个簡略句的例。下同。

致的。(魯迅,社戏)

(5) 把毯子卷得更紧些,把身子蜷起来,还是睡不着。(陆定一,老山界)

(6) (半夜里,)忽然醒来,才觉得寒气逼人。(同上)

(7) (小二黑說:)"不用理她!"(赵树理,小二黑結婚)

(8) (区長道:)"……回去吧!"(同上)

(9) (区長又向交通員道:)"去叫于小芹!"(同上)

(10) (他老婆道:)"把你的鬼八卦收起吧!"(同上)

上面十个例句,都是依靠周圍的环境而略去主語的。这也有三种不同的情况。(1)(2)(3)三句是一类,靠所叙說的事情,知道略去的主語是“你、你、你、我們”。(4)(5)(6)三句是一类,全篇文章是叙述作者自己的見聞,略去的主語当然都是“我”。(7)(8)(9)(10)四句是一类,都是祈使句,因为要求对面的人作什么,所以略去的主語都是“你”。

又如:

(11) (老田头走到老孙头跟前,問道:“你要哪个馬?”老孙头說:)
“还没定弦。”(周立波,分馬)

(12) (“邵同志,你們预备好了沒?”)“正在预备。”(柳青,銅牆鉄壁)

(13) (我又問他:“你这会儿还是科長嗎?”)“这回进山,当了七区的区長啦。”(秦兆阳,王永淮)

(14) “是永淮哥嗎?”(同上)

(15) “还有多少时候可以支持呢?”(瞿秋白,美国的真正悲剧)

上面五个例句,略去的主語是“我、我們、我、你、你們”;所以能略去,是因为在当面問答的时候。(11)(12)(13)三句是在答話中略去主語,(14)(15)兩句是在問話中略去主語。

又如：

- (16) (我乘她不再紧接的問,)迈开步便走。①(鲁迅,祝福)
- (17) (我先是诧异,)接着是很不安。(同上)
- (18) (試工期內,她整天的做,似乎閑着就无聊,)又有力,簡直抵得过一个男子。(同上)
- (19) (他出去了,我就在屋后劈柴,淘米,米下了鍋,)要蒸豆。(同上)
- (20) (鄰家有个老婆替她請了一个神婆子,)在她家下了一回神。
(赵树理,小二黑結婚)
- (21) (前天早上我上地去,才上到嶺上,碰上个騎驢媳妇,)穿了一身孝。(同上)
- (22) (它的心飄起来了,)忘了鳥籠,也忘了以前的生活,一兴奋,就飞起来。(叶圣陶,画眉)
- (23) 看着人家那样辛苦的劳动,(老通宝觉得身上更加热了。)(茅盾,春蚕)
- (24) 一談到这些,(他赶紧打开皮包。)(張天翼,华威先生)
- (25) 想到駱駝与洋車的关系,(他的精神壮了起来,身上好似一向没有什么不舒服的地方。)(老舍,駱駝祥子,22頁)

上面十个例句,都是在有上下文的情况下略去主語的。(16)到(22)这七句是一組,是由于承前而略去主語。但是情况又有不同:(16)(17)(18)(19)略去的主語“我、我、她、她、我”,在前面的句子里还是主語;(20)(21)略去的主語“神婆子(她)、媳妇

① 算承前略去主語,是把这类句子看作复句里的分句。但也有把这类句子看作單句的后一个謂語(或“述語”)的,如黎錦熙先生(《新著國語文法》,223頁),那当然就不能算簡略句了。

(她)”，在前面的句子里是賓語；(22)略去的主語“它”，在前面的句子里是定語。(23)(24)(25)这三句是另一組，是由于蒙后而略去主語。(23)(24)略去的主語“老通寶、他”，在后面的句子里也是主語；(25)略去的主語“他”，在后面的句子里是定語。

(二) 略去謂語的。如：

- (26) (“昨晚你喝醉了沒有？”“還好，不過頭有點子暈。”)你呢？”(張天翼，華威先生)
- (27) “你的皮大筆呢？”(“在家里，沒有穿來。。”) (曹禺選集，244 頁)
- (28) (阿呀，)米呢？(魯迅，祝福)
- (29) 小秀呢？(西戎，宋老大進城)
- (30) 窗簾呢？(何求，新局長來到之前)
- (31) (劉科長，)張局長呢？(同上)
- (32) (“誰煎的？”“我”。) (曹禺選集，30 頁)
- (33) (“什麼時候回來呢？”“不一定，)也許兩三年。”(同上，39 頁)
- (34) (“他現在還沒起來么？”“誰？”(同上，28 頁)
- (35) “那麼幼主呢？”(“也被敵人的追兵沖散了。”) (陽翰笙劇作選，96 頁)

上面十個句子是略去謂語(或者“謂語部分”，也就是連帶略去賓語、補語等)的例子。句子略去謂語，不象略去主語那樣容易，因而情況也不象略去主語那樣複雜。有的語法學者早已注意到，就達意功能說，謂語比主語擔負着更重要的責任，沒有謂語就會成為無所謂，^① 所以略去謂語是相當困難的。從上面的例句可以

① 王力先生說：“至于謂語之所以不可缺，却是因为咱們所要表達的意思全在那謂語里头，缺少了謂語，那句子就變成了無所謂（沒意思）的了。”（《中國語法綱要》，90 頁）

看出，略去謂語一般是在問答的時候。這樣的簡略句結構也很簡單，一般是一個名詞（也可以是聯合詞組，名詞前面也可以有定語）或代詞；如果是問話，後邊還要帶一個語氣助詞“呢”。

但是也要注意，只有一個名詞或代詞的句子未必就是略去謂語的簡略句。它也可能是獨詞句，這在後邊“獨詞句”部分還要談到。

（三）略去賓語的。如：

（36）（小芹去洗衣服，）馬上青年們也都去洗。（趙樹理，小二黑結婚）

（37）（“難喝，倒了它。”）“倒了？”（曹禺選集，30頁）

（38）（“什麼時候咱們吃過干飯？”）“你今天沒吃啊？”（同上，461頁）

（39）馬萬保慌忙攔住，（扯住張老五的胳膊。）（西戎，糾紛）

（40）（我看透了，吃东西只是為工作，）我不想再吃了。（葉聖陶，蚕和螞蟥）

上面五個句子是略去賓語的例子。略去賓語，一般是在有上下文的時候。對面問答的時候也可以略去賓語；但略去的常常不僅是賓語，如“你常看電影嗎？”“常看。”除賓語以外，略去的還有主語。

句子的一般成分，除主語、謂語、賓語之外，還有定語、狀語和補語。就簡略句說，最常見的是略去主語的，單純略去謂語或者單純略去賓語的就少得多。至於單純略去定語、狀語或補語的，實際上就更少見。^① 這有兩個原因。一個原因是，定語、狀

① 也不是不可能。如“他的頭頂禿了，頭髮也白了”，“頭髮”前面略去定語；“你對這件事有意見嗎？”“我沒意見”“沒意見”前面略去狀語。

語和補語是起修飾作用的成分，從結構方面看不是主干，即使在有上下文的句子里，有这样的成分不嫌多，沒有这样的成分也不显少。如“王母娘娘喝千年釀的葡萄酒，酒味兒好”（初中文學第一冊，牛郎織女）這句話里，后一个“酒”前面不再有定語“千年釀的葡萄”，我們就不覺得略去了什么，也就不能算簡略。另一个原因是，從意義方面看，起修飾作用的成分常常是更需要注意的，因而（例如在問答的時候）也就更難于略去。如問：“你喜歡什麼顏色的花？”最簡略的答語是“紅的”，剩下的就只是起修飾作用的定語了。

簡略句，可以略去主語，也可以略去謂語或賓語。前面說過，句子所以要簡略，是根據“經濟”的原則；既然要經濟，在一句話里，可以略去的成分就未必是一種。常見的略去多種成分的簡略句，是問答時候的答語。如：

- (41) (“媽您看什麼？”)“那個櫃。”(曹禺選集，68頁)
- (42) (“我今天來，想告訴你一個秘密的消息。”)“甚么消息？”(歐陽予倩劇作選，340頁)
- (43) (“你知道羣兒從學校回來了么？”)“知道。”(曹禺選集，405頁)
- (44) (“您不說我么？”)“不說。”(同上，34頁)
- (45) (“你們也有歌？”)“有。”(葉聖陶，蚕和螞蟻)
- (46) (“這是太太找出來的雨衣嗎？”)“大概是的。”(曹禺選集，78頁)
- (47) (“你們英國人究竟愿不愿意跟我們太平軍和好？”)“愿意。”(陽翰笙劇作選，10頁)
- (48) (“老爺哪一天從礦上回來的？”)“前天晚上。”(曹禺選集，27頁)