

岭南名刹

— 庆云寺

LINGNANMINGSHA-QINGYUNSI

珠江文化丛书

刘伟铿 编著
广东旅游出版社



序

张磊

这是一部颇具学术价值的著作。

可以断言，本书是迄今为止最为全面评价庆云寺佛教文化的现状及其历史的专著。书中对庆云寺现存的佛教殿堂、佛像、仪轨制度和文物等的佛教文化内涵，作了详尽的发掘和阐述。并联系明清之际及其以后的历史背景，展现了与庆云寺有关的众多人物和事件，揭示了洞宗无明慧经下博山元来一系在岭南传续之盛及其历史意义，填补了我国佛教史研究的一段空白。

由中国佛教协会组织编写的《中国佛教》第一辑第三篇《中国佛教宗派源流》第十七章《曹洞宗》文末曾有如下论述：“禅宗五家中，沩仰、云门、法眼三家，宋以后皆失传，只有临济、曹洞二家并存。然而曹洞的法脉远不及临济之盛，有‘临天下，曹一角’之说。特别是到了清代，只上述寿昌、云门二支传衍。然而慧经下元来一系很早就无从考核，元贤一系到太平天国军兴之后也一蹶不振，只圆澄下的江南诸寺仅焦山获免于兵燹，得以绵延迄于晚近。”（《中国佛教（一）》第341页，着重号为引文者所加）其实，文中“慧经下元来一系很早就无从考核”一语不确，不仅该系在庆云寺至今绵延，而且它在明末清初南返岭南（禅宗南宗惠能的诞生地）再续香火一事，在中国佛教史上意义重大。

从原始时代到唐代，岭南几乎没有一种文化曾经取得过中心地位，与中原文化以黄帝文化为中心不同。唐代西江俚僚文化是两晋南北朝时大量宁州之僚、交州之俚迁居西江流域，与原居西江

的乌浒蛮、蛮里文化,还有不占主体地位的汉文化融合而成的混合文化。历史形成了岭南土著文化具有兼容、多变、适应性强,偏重个体领悟而忽略传统文化规范与书本知识传承的特色,为唐代岭南僧惠能、石头希迁等创立“教外别传,不立文字”的世俗化禅宗南宗提供了历史的前提条件。这是这种文化的优势,但也包含了弱视点,以后这种文化北传中原与江浙,其文化的弱视点被宋明心学吸收发展,至明代形成一种影响广泛的社会思潮。儒家尚清谈讲气节,党争激烈;佛子逐狂禅轻戒律,宗教承传视同儿戏;妖们妖道乘时而起,给明朝的覆亡种下祸根。

明末清初,知识界痛定思痛,开始了文化上的反思。与儒家整理国故的同时,佛家曹洞宗南返岭南,把它在传播过程中吸纳的中原文化规范性强的特点反馈于岭南文化,造就了致力于厘定戒律,倡导农禅,宣扬禅、净、律三宗俱善的庆云寺栖壑、在惨等一代名僧。中原文化另一类型的士大夫文化,则为广州光孝寺一系所吸纳,促进了雅文化、俗文化、僧文化的结合,培育了一大批学术造诣高深的诗僧、画僧。

读者在本书可以看到,博山元来元异的法子道独宗宝,其法嗣世系包括广州光孝(诃林)、海幢一系的名僧千山剩人、天然和尚曾起莘,今种屈大均、今释淡归(永历名臣金堡)。元来无异另一个法子道闾雪关,其法嗣世系包括庆云寺在惨弘赞、著名书画家八大山人(传繁书年,俗名朱由棖、朱耷)。元来无异另两个法子道丘栖壑与道奉雪洞,其法嗣世系在庆云寺源远流长,当中还有今港澳一些重要寺院的中兴巨匠或创始人,这些名僧在中国佛教史上占有一席之地。

禅宗南宗不仅使中华文化与印度佛教文化相结合,创立了具有中国特色的佛教,而且把它在北传过程中吸收的中原文化反馈于岭南文化,使中原文化和岭南文化互相促进,这在中国佛教史上实在是意义重大的事。

本书还收录了与庆云寺有关的诗文、民间传说,考证了庆云寺与少林武术的历史渊源。对于信教的群众,本书提供了印证宗教教义的依据。对于不信教的群众,本书可以帮助他们了解佛教的历史和它对人生与社会的思考,让人们从不同宗教的对比中,怡情养性,增加知识,受到辩证唯物主义和历史唯物主义的教育,得到文化的享受。对于社会科学工作者和文史爱好者,以及大专院校、有关学术研究机构的专家教授,本书对相关学种的研究有一定的参考作用,可谓雅俗共赏。

作者在繁忙的公务之余,潜心研究文史,锲而不舍,遂有所成,令人敬佩。我谨期待作者的新作不断问世,为社会主义文化事业多作贡献!

目 录

殿堂与佛像

西江流域佛教与庆云寺的历史

佛教宗派师承

历代住持

人物传记选

佛教仪轨制度

文物与古树名木

石刻存录

历代诗文选

有关庆云寺的民间传说

殿堂与佛像

庆云寺的佛教文化,与别的寺院的佛教文化一样,体现了佛教对人生过程的探讨和对理想境界的追求。归根结底两个字,“苦”与“空”。认为世界是四大皆空,人生是苦海无边。为什么人们会苦海无边?是因为他们造的“孽”(贪爱本性总是得不到满足)与“惑”(无明,愚昧无知)。怎样解脱?只有正见,正思维、正语、正业、正命、正精进、正念、正定。按此修行,即可由迷界此岸达到悟界彼岸。

若非如此,则在天、人、魔鬼、畜牲、地狱、饿鬼中生死流转,永无尽期。佛教以“因果报应”,解释社会中的不平等,人世间的公道。说现世人们的贫富穷达皆系前生善恶所为的结果。为了修来世之福,今生就要行善修德,以免堕入畜牲、地狱、饿鬼三恶道。

佛教认为人们贪爱的本性总是得不到满足,但人们还是无限地追求,这就必然要产生种种痛苦。这对于世上一些不切实际而拼命追逐名利声色者,是切中要害的批评。在花花绿绿的现实社会中,淡泊物质生活,强调自我人格和道德的修养,直至今天也是可取的。佛教的清心寡欲以及戒偷盗、戒邪淫、戒妄语等,对社会的安定和睦有积极意义,对一些人来说,不失是取得心态平衡,求得解脱的精神寄托。

佛教对中国社会的影响极其深远,它影响了中国传统的伦理道德、哲学,乃至文学、艺术和民间习俗,对社会生活的影响尤为明显,“善有善报,恶有恶报,不是不报,时辰未到。”至今仍为人们所乐道。

佛教从它产生至今已有二千五百余年,信徒几亿人,成为世界三大宗教之一,显示出顽强的生命力。

游寺庙了解一些佛教知识,不仅对于怡情养性是一咱享受,而且对研究本地宗教与历史文化的演变,有一定的参考作用,对丰富自己的文化知识,有一定帮助。兹将庆云寺殿堂和佛像的位置简介如图:

南方增长天王	北方多闻天王	西方广目天王	东方持国天王
金刚坛			

旗檀林	讲经堂	初代祖影堂	千手千眼观音 地藏王	阿弥陀 大势至	观世音	二代祖影堂
方丈寮			药师佛 浮屠殿	忏堂		

荣誉纪念堂

释迦牟尼如来	迦叶如来	拘那含牟尼如来	毗舍浮如来	尸弃如来	毗婆尸如来	大睡佛	历代住持	准提观音 普贤	文殊 毗卢遮那佛	成就佛
七佛殿						双树堂	宗堂	毗卢阁	成就佛殿	

禅堂

龙华堂	六祖	达摩	五祖	弥勒	释迦	阿弥陀	华光	给孤独	关羽	法堂 (大焰口坛)
	祖师堂			三宝堂			伽蓝殿			
	大雄宝殿									

嘉客堂	知客寮	韦陀天 护法殿	弥勒殿	云房	斋堂 (普供堂)
土地龕					

庆云寺所设殿堂与所供佛像，体现其“禅、净、律”三宗俱善的特色。

（一）弥勒殿、土地龕

弥勒殿安放弥勒化身布袋和尚坐像。元人袁桷《四明志》卷十六《释道考》说他是唐末明州（今属浙江）人，名契此（？～916）。长得矮胖，肚子奇大，常用竹杖挑着个大布袋在闹市中出现，面带笑容，四个化缘。“天将雨，即着湿布鞋。亢旱，即曳木屐。”看来是个天气预报专家。

明代著名学者王世贞《历代神仙通鉴》卷十八说他还常把布袋中化缘来的杂物一古脑儿倾倒在地，对围观的人叫道：“看！看！”并作歌云：“六个心心心是佛，十方世界最灵物，纵横妙用可怜生，一切不如心真实……万法何殊心何异何劳更用寻经义。”

《西游记》也写到布袋和尚，说他是“极乐场中第一尊，南无弥勒笑和尚。”说他那个口袋，只要往天上一抛，什么人、神也能“一搭包通装将去。”所以民间说那是个“人种袋”，他是个“送子弥勒”。

《宋高僧传》卷二十一言，布袋和尚临终前，来到奉化岳林寺东廊，在一块盘石上端坐而说偈曰：“弥勒真弥勒，化身千百亿。时时示时人，时人自不识。”后人逐知其为弥勒化身，多塑之于山门，作为欢迎人们到寺的释子形象。

弥勒殿之右，为土地龕，与后山金刚坛一起，属山门守护神。

（二）护法殿

护法殿供奉韦陀天（二十诸天之一）。

韦陀天是二十诸天中的护法天神。在庆云寺中，他背对山门，面朝大雄殿。

韦陀天梵名作“私建陀提婆”，直译意为“阴天”。他本是婆罗门教神话中的天神，后来被佛教吸收为护法诸天之一。据大乘《涅槃经》，释迦佛去世火化后，诸天神和众王商量收取舍利建塔供养之

事。时有罗刹鬼乘人不备，盗去佛牙舍利。韦陀天见状奋起直追，将罗刹鬼抓获，取回舍利，赢得诸天众王的称赞，从此便被定为护法之神。

中国佛教寺院的韦陀天，为身穿甲冑的中国古代武将样。始于唐代律宗开山祖道宣和尚（596～661），据《大慈恩寺三藏法师传》卷十载，道宣梦见此神姓韦，名琨，为南方增长天王的八大神将之一，居四天王三十二神将之首，受释迦加来之命护持南瞻部洲（四大部洲之一，中国在内）之佛法。

韦陀有两种姿势：一种是双手合十，横金刚杵于腕上；一种是一只手握金刚杵柱地，另一只手插腰。据清代姚福均《铸鼎余闻》卷四：“合掌捧杵者，为接待寺，凡游方释子到寺，皆蒙供养。按其杵据地者则否，可一望而知也。”庆云寺韦陀像为第二种姿势，与庆云寺属于孙丛林有关。即非本寺子孙，恕不供养。

（三）嘉客堂、斋堂

护法殿右为嘉客堂。旧称举贤堂。堂前天井有联云：

“维摩诘诗中有画，舍利子色不异空。”

维摩诘系印度佛教居士（不出家的信徒）的代表人物。《维摩诘经》载，他曾以称病为由，由释迦牟尼派来探病的文殊师利、舍利佛等反复讨论大乘佛教的教义，备受推崇。唐代著名诗人、画家和佛教学者王维（公元701～761年），字摩诘。《新唐书》谓其母梦维摩诘入室而生下他，故取这样的名字，其诗、画，都能体现佛教空、明的意境。苏轼言：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

舍利子即舍利佛，系印度佛教僧尼的代表人物。属婆罗门种姓，皈依佛教为释迦牟尼十大弟子之一。《佛本行集经·舍利目连因缘品》谓其持戒多闻，善讲佛法。而佛教禅宗之核心经典《般若

波罗蜜多心经》载：“色不异空，空不异色，色即是空，空即是色。受、想、行、识，亦复如是。”意谓不论物质现象（相当于“色”）或精神现象（受、想、行、识），均属“因缘所生法”，无固定不变的自性；若以为实有自性，则是虚妄分别，本质是“空”。

看来客堂天井之联，亦可读右“舍利子色不异空，空不异色；维摩诘诗中有画，画中有诗。”意在鼓励世人，若能明心见性，则居家可体会佛教之意境，出家更可研习佛教之教义，均能参透佛理。实是宣传禅宗的“人人皆可成佛。”

韦陀殿左为斋堂，旧称普供堂，僧人进餐的地方。放焰口时也是放置四大部洲的地主，所以又称四大部洲堂。

四大部洲，谓须弥山四方咸海之中有四洲，即：东胜神洲、南瞻部洲、西牛贺洲、北俱卢洲。

（四）三宝堂

大雄宝殿正中为三宝堂，供奉三宝贝。

一般寺庙三宝贝分横三世与竖三世。

净土宗多供横三世。

横三世指东方净琉璃世界的药师佛，中间娑婆世界的释迦牟尼佛，西方极乐世界的阿弥陀佛。

禅宗与律宗多供竖三世。

竖三世指过去世庄严劫燃灯佛，现在世此贤劫释迦牟尼佛，未来世星宿劫弥勒佛。

庆云寺即是禅、净、律三宗俱善，故与上述不同。所供三宝贝，中为释迦牟尼，左为阿弥陀佛，右为弥勒佛。而且开山即已如此，具载康熙年间修定之《鼎湖山志》。

释迦牟尼系佛教创始人，一般认为生于公元前 565 年四月初八日（后世以此为浴佛节），为古印度迦毗罗卫国净饭王之子。俗姓乔达摩，名悉达多。19 岁离王宫出家修道，经 6 年苦行后，于十二月初八日（后世以此为腊八节）在菩提树下得道成佛。80 岁时在

婆罗双树下涅槃。汉地以二月十五日为佛涅槃日。

庆云寺的释迦佛像结跏趺坐在莲台上，身穿通肩大衣，手作说法印，头有肉髻、螺发，双耳垂肩，眉目修长，背有火焰的身光和头光。

阿弥陀佛又称“无量寿佛”，“无量光佛”。据佛经说，阿弥陀佛原是过去世的一位国王，叫甘露王，因听同是过去世的自在王如灵宣传佛法而放弃王位出家。在修行成佛前，曾经发下四十八个大愿，其中一个大愿说，将来他成佛后，凡信奉他并持诵他的名号的人，命终之时，佛就前往，接引其人往净土，即西方极乐世界。庆云寺阿弥陀佛作两手相托状，称为弥陀定印，这是接引众生的姿势。

《清嘉录》云：“十一月十七日，相传为阿弥陀佛降生，东土农人，候风占米价，若吹东南风，主米贵；西北风，主米贱。”

佛教所言过去世、现在世、未来世，相隔甚远。据《瑞应经》，过去世燃灯佛预言九十一劫后释迦成佛，而一劫有四十三亿二千万年，九十一劫应为三千九百亿年。

弥勒佛本是释迦弟子，在释迦入灭前先行去世。释迦预言，弥勒离开此娑婆世界（即现在世所属的“有情世界”）后，将上生“兜率净土”，为诸天演说佛法，直到释迦灭度后五十六亿七千万年，才从兜率天宫下生，在未来世成佛。成佛后，将在华林园龙树下说法，使佛国净土谷食丰贱，人民炽盛。多诸珍宝，如金银玛瑙、珍珠琥珀，各散在地，无人拾，视若瓦石。土地极其平整，如镜清明。“地内自然生粳米，亦无皮裹，极为香美。”“彼时男女之类，意欲大小便时，地自然开。事讫之后，地复还合。”（《佛说观弥勒菩萨下生经》）。

弥勒还有多个化身，山门前的布袋和尚就是他的化身之一。

（五）伽蓝殿

三宝堂左为伽蓝殿，供奉寺庙土地守护之神。据《七佛经》卷四

载，伽蓝神有美音、梵音、天鼓等十八神。但一般印度佛教寺院中的伽蓝殿，多供奉给孤独长者、菴陀太子及其父波斯匿王三像，极少供奉美音等神。

庆云寺伽蓝殿，中为给孤独长者，左为关羽，右为华光。体现中国佛教寺院的特色。

给孤独长者，名须达多。据《中本起经·须达品》记载，他本是古印度拘萨罗国舍卫城的富商，波斯匿王的大臣。因常为孤独的贫贱者施助，故世称“给孤独长者。”释迦牟尼成道后，给孤独长者用铺地黄金，购买波斯匿王太子菴陀在舍卫城南的花园，建筑精舍，作为释迦牟尼居住说法之地。由于菴陀太子仅出卖地皮，而将园中树木奉献给释迦，故精舍叫菴树给孤独园。释迦在此居住说法25年，于是给孤独长者成为佛教寺院土地的第一个守护神。

华光在中国源于唐代婺源（今属江西）巫覡奉祀之神马于贞，号为灵官马元帅。宋初已被道教吸收，被封为五显灵官大帝，成为“九天应元雷声普化天尊”属下的魁神。南宋学者鲁应龙所著《闲窗括异志》，首次提到马元帅即佛经中的华光如来。据佛经，华光如来是释迦牟尼十大弟子之一的舍利佛。这就是说，马元帅是佛门弟子的化身。元代《三教搜神源流大全》则说马元帅是如来身边的弟子至妙吉祥，因为毁了“焦火鬼坟”，被如来罚他下凡。他第一次投胎于马姓人家，因偷走了紫微大帝的金枪而被杀。第二次报胎则神通广大，以至火烧南天门，大闹龙宫，结果被追得走投无路。第三次投胎更厉害，与齐天大圣孙悟空大打一通，后来要出动如来佛为他俩和解。明代余象斗据此所编的《华光天王传》（即《西游记》之一的《南游记》）则补充说至妙吉祥投胎前，如来已赐他第三只眼，即“天眼挪门，可见三界。”而第二次投胎后，火烧南天门前，即自号“华光天王”，最后终于皈依佛教，成为佛道两家都敬奉的神灵。一般认为，敬奉华光可免火灾。

关羽是三国时刘备的部将，本是中国民间尊崇的人物。把他与

佛教联系起来的，是隋代佛教天台宗的开宗祖师智顗（538—597）。据说智顗开皇十二年（592年）回到故乡荆州（关羽镇守过的地方），于当阳县玉泉山筹建玉泉寺时，梦关羽请求受戒，助建寺院，寺成后关羽便成为该寺伽蓝神。以后天台宗与净土宗的寺院，便将关羽供奉于伽蓝殿。台湾人称关羽为“伽蓝爷”。

关羽成为道教之神，始于北宋崇宁二年（1103年）。据大臣奏，山西解州（关羽故乡）有水妖为害，信奉道教的宋徽宗乃招第三十代天师张继先除妖。事后徽宗问张天师遣何将除妖，张答云系关羽，于是徽宗遂封关羽为道教的崇宁真君，自此关羽便成为佛道两家都崇奉的尊神。明神宗更封之为“关圣帝君”。

（六）祖师堂、法堂、龙华堂

三宝堂右为祖师堂，供奉东土祖师达摩、宏忍、惠能。

达摩为禅宗初代祖，印度僧人。梁普通中（520—526年）自印度航海至广州，又北行至魏，游嵩山少林寺，在那里面壁修行。其所创禅宗，以用参究的方法，彻见心性的本源为主旨，故又称佛心宗。

弘忍（601—674）湖北黄梅人。7岁时从四祖道信出家。四宜圆寂后继主法席，主张学道应该山居，远离尘嚣。这种主张，后来便成为禅宗信徒多居深山函谷，实行农禅生活的指导思想。

惠能（638—713）广东新兴人。咸亨三年（672年）拜弘忍为师。后在曹溪南华寺弘扬佛法。主张舍离文字义解，直接契证觉悟。即所谓“顿悟”。毛泽东1956年曾在广州对中共广东省委的领导人说：“你们广东省有个惠能，你们知道吗？惠能在哲学上有很大的贡献，他把主观唯心主义的理论推到最高峰，要比美国的贝克莱（1684—1753）早1000年。你们应该好好看看《坛经》。一个不识字的农民能够提出高深的理论，创造出具有中国特色的佛教。”

大雄宝殿左为法堂，以往为做大焰口法事的地方，今供奉舍利子小铜塔，供人瞻仰。

(七)睡佛楼、七佛殿

睡佛楼在大雄宝殿后。

《涅槃经》说，释迦 80 高龄时，游化各地，碰上雨季，患了重病。行至拘尸那迦城（今印度联邦迦夏城）外河边一片茂密的娑罗林中，在两棵娑罗树中间，头朝北方，右胁而卧，至半夜逝世。汉地佛教以此为二月十五日，称为佛涅槃日。

卧佛像即表现释迦尼将入涅槃，离开人世的情形。

七佛殿在睡佛楼左。

《长阿含经》言，三世有三千佛，即过去世，现在世，未来世各有一千佛。七佛楼供奉释迦牟尼及其以前七个佛，即过去佛第九百九十八佛毗婆尸如来，第九百九十九佛尸弃如来，第一千佛毗舍浮如来；现在世第一佛拘留孙如来，经二佛拘那含牟尼如来，第三佛迦叶如来，第四佛释迦牟尼如来。

(八)毗卢阁、成就佛殿、宗堂。

毗卢阁一名华藏阁，一名藏经阁，中奉毗卢遮那佛，左奉大智文殊师利菩萨，右奉大行普贤菩萨，后奉准提观音。两旁设四大经厨，内藏经书。

毗卢遮那，意译“光明遍照”、“大日”。据《华严经》，他是释迦牟尼在投身之净土，莲华藏世界中当教主的形象。是该佛的“自性身”，而释迦牟尼只是该佛的“变化身”。

庆云寺的毗卢遮那佛，头顶白色五智宝冠，手结大智拳印，结跏趺坐于莲台上。

在佛教中，佛的地位最高，其次是菩萨、菩萨全称“菩提萨埵”，意译为“觉有情”。

文殊、普贤、观音为佛教菩萨中的“三大士”。

文殊，全称“文殊师利”，意译为“妙音”、“妙德”、“妙吉祥”。

据《文殊室利般若涅槃经》，文殊生于古印度舍卫国的一个婆罗门家庭，曾随释迦牟尼出家。又据《陀罗尼经》，释迦曾预言，释迦

云世后，文殊将以童子形游行至南瞻部洲大振那国五顶山，为众生宣说佛法。中国佛教认为五顶山即是山西省的五台山，故五台山被认为是文殊菩萨说法道场，四月四日为文殊菩萨诞辰。

在大乘佛教中，文殊菩萨居众菩萨之首，是智慧的化身。庆云寺的文殊菩萨像为头戴五髻宝冠的童子形。五髻表示内证五智（法界体性智、大圆镜智、平等性智、妙观察智、成所作智）。童子形则喻天真纯结。左手执青莲花，花上放般若经梵篋，表示般若之智一尘不染。右手执宝剑，能断一切无明烦恼。身骑青狮，以狮子勇猛，表示菩萨智慧威猛，能摧伏一切邪魔。

普贤菩萨，梵名为：“三曼多跋陀罗”，意译为普遍贤善。在大乘佛教中，其地位仅次于文殊，是真理的化身。据《妙法莲华经》，该菩萨能守护信徒，使其身心安稳，不受诸烦恼魔障之侵。《华严经》言，普贤曾为善财童子讲述“礼敬诸佛”、“广修供养”、“忏悔业障”、“常随佛学”等十大行愿，故普贤萨住处为光明山。四川省峨眉山因有金刚佛光，被汉传佛教认为系普贤道场，四月二十一日为普贤菩萨诞辰。庆云寺的普贤像，头戴宝冠，身空菩萨装，坐于一六牙白象上。据《普贤观经》，六牙，表示佛教徒六种修炼到彼岸的方法（布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧。称为“六度”）。象表示有大力，显示法身负荷之重。白表示无漏无染。象之四足，表示四种禅定方法（欲、念、进、观，称为：“四如意足”）。

准提观音是观音菩萨的化身菩萨之一。准提意译为洁净，密教认为此菩萨是过去世无量诸佛之母，故称为“七俱胝佛母”。据说她能摧毁众生之惑业，使众生消灾延寿。三月十六日为准提观音诞辰。

庆云寺准提观音像，身着天衣，腰系绶带，手腕上有白螺钿，臂上有七宝装饰的臂钏，面有三目。全身有十八臂，相应十八只手。前二手作说法印；右八手为施无畏、持剑、念珠、子满果、钺斧、钩、拔折罗、宝鬘；左八手分别持如间宝幢、莲花、澡瓶、索、轮、螺、

紧瓶、经篋等。观音坐于红莲台上，而红莲台处一大池中，池内座旁有难陀、跋难二龙王守护。

毗卢阁左旧有准提阁，“文革”后暂作睡佛殿。1991年另造大睡佛于睡佛楼正殿，此处改作成就佛殿。据《莲华三昧经》，毗卢遮那佛（大日如来）具有五智，各生出五种不同的化身。其中成就作智，生出不空成就佛。

成主佛殿后安放原来较小的睡佛。

毗卢阁右为宗堂。供奉开山祖师栖壑和尚曾亲觐的五位师傅：莲池云栖大师、曹溪憨山大师、博山无异大师、法性寄菴大师、庆云庵碧崖大师，以及后来的历代庆云寺住持。

（九）浮屠殿

浮屠殿即塔殿，中奉七级铁塔（七级浮屠）一座。一般寺院无塔殿，有塔殿为大丛林的标志之一。

塔又称“塔波”、“窣提波”、“浮屠”，俱是梵文音译。它最初的功用是用来藏佛舍利的，称舍利塔。佛经言，释迦牟尼被火化后，其舍利（火化后的结晶球）被八国国王分得，并建塔供养。

据康熙二十六年（1687年）庆云寺第三代主持传源所刻《鼎湖山庆云寺铁浮图释迦如来舍利缘起》碑，铁塔下原藏有释迦佛舍利四颗。源于西域僧人耶舍尊者从印度带了佛舍利三瓶到庐山金轮峰（今称五乳峰），后金轮峰之舍利塔圯毁重修，掘破一瓶，“人因夺以有，辗转而珍藏者不一，于是憨山大师得数颗焉。”

庆云寺开山祖栖壑大师，于崇祯辛未（1631年）得四颗于憨山大师的门人道独宗宝和尚。顺治丁酉（1657年）栖壑大师建塔，藏佛舍利于塔下。康熙癸亥（1683年）二代祖在穆和尚从弟子之请，将四颗佛舍利从塔下取出，另贮于玻璃瓶小铜塔，而将禅朗比丘收集来的各有德居士、和尚等火化后的舍利数百颗藏于铁塔下，建浮屠殿保护铁塔。

浮屠殿内，塔左为药师佛，塔右为地藏菩萨，后为千手千眼观