

陈玉刚
◎ 著

中国

文学通史

ZHONG GUO
WEN XUE
TONG SHI

五

西苑出版社



陈玉刚
◎ 著

中国

文学通史

ZHONG GUO
WEN XUE
TONG SHI

⑤

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学通史/陈玉刚著; - 北京:西苑出版社,2009.9

ISBN 978 - 7 - 80108 - 016 - 5

I. 中… II. 陈… III. 文学史 - 通史 - 中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 23677 号

中国文学通史(五)

- 编 著 陈玉刚
出 版 人 杨宪金
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码:100143
电 话:010 - 88624971 传 真:010 - 88637120
网 址 www.xycbs.com E - mail: xycbs8@126.com
印 刷 北京昌平新兴胶印厂
经 销 全国新华书店
开 本 787 × 960mm 1/16
字 数 1066 千字
印 张 75
版 次 2009 年 9 月第 2 版
印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 80108 - 016 - 5
定 价 149.80 元(全 5 册)
-

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

目 录

第八章 清代文学

第三节	诗 词	945
第四节	小 说	971
第五节	戏 剧	997
第六节	晚清的翻译文学	1015
第七节	清代文学与同期外国文学的比较	1027

第九章 现代文学

第一节	概 述	1042
第二节	中国现代文学革命运动的 兴起和各种文学团体的建立	1044
第三节	诗 歌	1059
第四节	小 说	1102
第五节	散文、杂文和报告文学	1140
第六节	戏 剧	1152
第七节	中国现代文学与同期外国文学的比较	1157



第八章 清代文学

第三节 诗 词

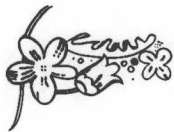
清代是我国古典诗词发展的重要时代。清代诗词继承了唐宋诗词的传统,诗人、词人众多,作品丰富,远远超过元、明两代。据不完全统计,清代的重要诗歌作者约有六千余家,诗歌专集不下四千多种。清代刻有词集的词人约有四千多人。清代的诗词总数约有数十万首。从清初到清末的二百六十多年中,著名的诗人、词人按时间先后约有:

一、清初遗民的诗词

黄宗羲,生平见前。他的诗,沉郁悲凉,质朴浑厚,能直抒胸臆。诗中多流露出故国的怀恋之情。例如收录在他的《南雷诗集》的诗《怀金陵旧游寄儿正谊》、《感旧》、《送万季野贞一北上》、《山居杂咏》等都充分表现出诗人的高尚情操。兹选录其诗一首。

《感旧》

南部防乱急鸱枭,余亦连章祸自邀。可怪江南营帝业,只为阮氏杀周饒。



此诗感怀南明旧事,对阉党余孽的祸国乱政,多所痛斥,但诗中的爱国之情意在言外。

顾炎武,生平见前。他的诗,激越豪放,深沉雄壮,富有英雄气概和爱国主义精神。兹选录其诗二首。

《精卫》

万事有不平,尔何空自苦?长将一寸身,衔木到终古。我愿平东海,身沉心不改。大海无平期,我心无绝时。呜呼!不见西山衔木众鸟多,鹊来燕去自成窠。

《八尺》

八尺孤帆一叶舟,相将风水到今秋。曾来白帝寻先主,复走江东问仲谋。海上鱼龙应有恨,山中草木自生愁。凭君莫话兴亡事,旧日长年已白头。

这两首诗,前一首约写于清顺治四年。正当江南人民抗清斗争屡屡失败之时,诗人以精卫自喻,表现了抗清到底宁死不屈的决心。后一首诗写于抗清起义失败以后,诗中流露了他对故国沦亡的悲愤,表现了诗人急于联络爱国志士共同光复祖国大好河山而奋斗的决心。

王夫之,生平见前。他的诗歌风格接近陆游,雅健雄浑,慷慨激昂,多是抒发爱国情怀之作。他的《姜斋诗话》,阐述诗歌理论,多有创见,学术价值较高。兹选录其诗各一首。

《病》

炉火微红壁影摇,窗明残雪远山椒。人间今夜寒宵永,故国残山老病消。玉历有年成朽蠹,青编无字记渔樵。闲愁四海难栖泊,药铈松声滴暗潮。

此是诗人晚年写的愤世哀时之作。诗中通过对景物的描写,抒发了报国



之心长期被压抑的苦闷之情。这首诗中,既表现了对明亡的痛惜,也表现了对清朝残酷统治的愤恨。此诗虽写于老病之中,却显现了烈士暮年的铮铮铁骨。

《蝶恋花·衰柳》

为问西风因底怨。百转手回,苦要情丝断。叶叶飘零都不管,回塘早似天涯远。

阵阵寒鸦飞影乱。总趁斜阳,谁肯还留恋。梦里鹅黄拖锦线,春光难借寒蝉唤。

这首词是借歌咏衰柳以抒发内心的积愤和抱负。词的上片用比拟的手法提出问题,反映了作者对故国已亡,落叶不能归根的痛苦。词的下片,感叹世事已变,大势已去,往日的春光只是梦中的美好回忆了。全词含蓄委婉,一唱三叹,感人至深。

屈大钧(公元1630年——公元1696年),字翁山。广东番禺人。明亡后,他曾为恢复故国参加抗清队伍。奔走各地,联络爱国志士,寻访先朝遗老。事败后,一度为僧,还俗后,终生隐居未仕。著作有《翁山诗外文外》等书。他的诗,雄杰壮丽,多以表现爱国激情为主题,富有浪漫主义色彩。特选录其诗二首。

《谒文丞相祠》

萧条柴市口,就义忆先贤。碧血归无地,丹心痛入天。武侯师未捷,箕子道空传。终古宗臣泪,斜阳麦秀边。

《过涿州作》

男儿得死所,其重如山丘。白刃若春风,功名非所求。

这两首诗,前一首表现了对爱国英雄文天祥的无限崇敬之情;后一首则表白自己以身许国,视死如归的决心。两首诗,慷慨悲壮,辞意俱深。

万寿祺(公元1603年——公元1652年),字年少,江苏徐州人。明代崇



祚年间举人。明亡，隐居不仕。他常穿和尚服，自称明志道人。他多才多艺，诗词、书画俱精。兹选录其词一首：

《双调望江南》

烟雨路，水国渐迷离。芳草遥天人去后，碧云满天雁来时。秋信竟差池！
何处向？脉脉到于今。精卫徒生沧海恨，鳖灵不断蜀山心，天宇自荆榛！

此词是缅怀故国之作。词的上片，通过景物描述，表现了词人内心凄离迷惘、失意彷徨之情；词的下片，反映了作者壮志难酬的苦闷和对清朝统治者毁坏了美好河山的痛恨。

二、江左三大冢

清代初年，原来活跃在江南文坛上的三位明代文臣：钱谦益、吴伟业、龚鼎孳继续积极写作，被称为“江左三大家”。

钱谦益（公元1582年——公元1664年），字受之，号牧斋，晚号蒙叟，江苏常熟人。明万历进士，崇祯初官礼部侍郎。弘光时代，他谄事马士英，官礼部尚书。清兵南下，他迎降，官礼部侍郎管秘书院事。此人品德卑下，无气节，清史列入《贰臣传》。但是，他博学多才，博览群书，诗文在当时颇负盛名。著有《初学集》、《有学集》、《投笔集》等书。他在诗歌创作上，宗尚宋诗。在清代诗坛，他是宗宋派的代表人物。他的诗，技巧纯熟，能在学习前人的基础上有所创新。兹选录其诗一首。

《狱中杂诗》

良友冥冥恨夜台，寡妻稚子尺书来。平生何限弹冠意，死后空余挂剑哀。
千载汗青终有日，十年碧血未成灰。白头老泪西窗下，寂寞封题一雁回。

此诗是钱谦益因事入狱时所作。全诗用词含蓄委婉，意蕴丰厚，韵律和谐，对仗工整，表现了作者的写作技巧和文学造诣。



吴伟业(公元1609年——公元1672年),字骏公,号梅村,江苏太仓人。他青年时师事张溥,为复社成员。明崇祯进士,官国子监司业。明亡后,隐归故里。后来为清廷所迫,出任国子监祭酒。一年后丁母忧辞归,未再出仕。他博极群书,诗文俱精,著作有《吴梅村集》。他在诗歌创作上,宗尚唐诗,诗坛上认为他是清代诗人尊唐派的领袖。他的诗,《四库全书总目提要》评论说:“才华绝发,吐纳风流,有清丽芊眠之致。及遭国变,阅历兴亡,激楚苍凉,风格弥为道上。”这评论是很中肯的。吴伟业的诗歌作品,以《琵琶行》、《圆圆曲》、《萧史青门曲》、《松山哀》、《马草行》、《织妇词》、《杂感》等较著名。特别是《圆圆曲》一诗,哀感动人,被称为千古绝唱。据说吴三桂读到“痛哭六军皆缟素,冲冠一怒为红颜”两句诗,很震动,想以千金易此二句,终不可得。下面选录其诗二首,词一首。

《杂感》

闻说朝廷罢上都,中原民困尚难苏。深雪六月天围塞,雨张千村地入湖。瀚海波涛飞战舰,禁城官阙起浮屠。关山到处愁征调,愿赐三军所过租。

《过淮阴有感》

登高怅望八公山,琪树丹崖未可攀。莫想阴符遇黄石,好将鸿宝驻朱颜。浮生所欠止一死,尘世无由识九还。我本淮王旧鸡犬,不随仙去落人间。

这两首诗,前一首是写明末清初,异族入侵,战乱频繁,民不聊生的破败景象;后一首诗借咏汉淮南王刘安与门客在八公山白日升仙的故事以抒发自己屈节仕清的愧悔心情。两首诗,感情细腻,用词宛转,和谐工整,意蕴深重。

《生查子·旅思》

一尺过江山,万点长淮树。石山水潺潺,流入清溪去。六月北风寒,



落叶无朝暮。度槭与穿云，林黑行人顾。。这是一首写景小词，有近景，有远景，有如一幅山水画，纯真自然，清新淡远。

龚鼎孳(公元1615年——公元1673年)，字孝升，号芝麓，安徽合肥人。明崇祯进士，官至兵部给事中。入清，累官礼部尚书。他为人旷达，放任不羁，卓有才华。著作有《定山堂集》。他的诗，飘逸俊雅，以写闲情逸事者为多，有的诗也能在一定程度上反映民间疾苦。兹选录其诗一首。

《岁暮行》

天寒鼓柁生悲风，残年白头高浪中；地经江徼饱焚掠，夜夜防贼弯长弓。荒村哀哀寡妇哭，山田瘦尽无耕农。男逃女窜迫兵火，千墟万落仓箱空。昨夜少府下急牒，军兴无策宽蜚鸿；新娘旧税同立限，入不及格书鸳庸。有私累累罪贬削，缗钱难铸山非铜。朝廷宽大重生息，群公固合哀愚蒙。揭竿扶杖尽赤子，休兵薄敛恩须终。

此诗描写明末清初，兵荒马乱中田园荒芜、哀鸿遍野的破败景象，在一定程度上揭露了黑暗社会现实，反映了民间疾苦。

三、南施北宋

继江左三大家之后，清初诗坛上安徽宣城施闰章和山东莱阳宋琬都负有盛名，时称“南施北宋”。

施闰章(公元1618年——公元1683年)，字尚白，号愚山，又号蠖斋，安徽宣城人。清代顺治进士，授刑部主事，历员外郎，引经断狱，平允公正。后迁江西参议，分守湖西道，辖吉、临、袁三府，清廉爱民，人称施佛子。当地风俗多溺弃女婴，他作歌劝诱，捐资收养。康熙十八年召试博学鸿儒，列二等四名，授翰林院侍讲，纂修明史。施闰章笃于交好，扶掖后进。平生治学勤奋，有《学馀堂文集》、《愚山诗集》、《蠖斋诗话》等著作传世。他的诗，素有温柔敦厚之誉，有的诗反映了清初的社会状况，有一定认识价值。在清初诗坛上他与宋琬齐名，



时有“南施北宋”之称。兹选录其诗一首。

《泊樵舍》

涨减水逾急，秋阴夕未昏。乱山成野戍，黄叶自江村。带雨疏星见，回风绝岸喧。经过多战舰，茅屋几家存。

此诗是作者任江西参议时所作。诗中反映了由于战乱的破坏，田园荒芜，村舍残败，人民离家出走，农村一片萧条景象。全诗八句，从各方面描写了民间疾苦，表现出忧国忧民的情怀。诗中因情写景，因景抒情，情景交融，浑然一体，富有感染力。

宋琬(公元1614年——公元1674年)，字玉叔，号荔裳，山东莱阳人。清顺治进士，累官浙东按察使、四川按察使。政治清廉，卓有政绩。著作有《雅安堂集》。他的诗，以雄健磊落，气韵高昂见长，一篇之中常有豪言壮语，素为诗坛所器重。兹选录其诗词各一首。

《狱中对月》

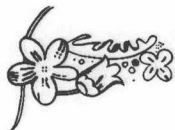
疏星耿耿逼人寒，清漏丁丁画角残。客泪久从愁外尽，月明犹许醉中看。栖鸟绕树冰霜苦，哀雁横天关塞难。料得故园今夜梦，随风应已到长安。

清顺治十八年，宋琬因山东于七起义事，被诬受牵连，入狱三年。此诗写于狱中。诗中含蓄地表现出对命途多舛、世态炎凉的悲愤。整首诗写得诚挚委婉、沉郁感人。

《鹊桥仙·五人墓》

扬旗击鼓，斩蛟射虎，头颅碎黄麻天使。专诸匕首信豪雄，笑当日，一人而已。

华表崔巍，松杉森肃，壮士千秋不死。从来忠义出屠沽，惭愧杀，干儿



义子。

明熹宗天启六年(公元1626年)三月,为反抗魏忠贤阉党的黑暗统治,苏州市民数万人举行暴动,死难者有颜佩韦等五位义士。这首词就是宋琬凭吊五人墓时所作。词中热烈歌颂了五位义士的反抗阉党暴政的斗争精神。全词感情深沉,文笔简练,虽是悼亡之词,却有豪放之气,阳刚之美。

四、南朱北王

较之施闰章、宋琬时代稍晚,诗坛上有两位大诗人,一位是浙派的创始人朱彝尊,另一位是神韵派的领袖王士禛。时称“南朱北王”。

朱彝尊(公元1629年——公元1709年),字锡鬯,号竹垞,浙江嘉兴人。康熙十八年,举博学鸿词科,入选。授翰林院检讨,参与修纂明史。他深得康熙皇帝的器重,尝入直南书房,命紫禁城骑马。后乞假归隐,著述不倦。著作有《曝书亭集》、《日下旧闻》等。在诗歌创作上,他宗尚宋诗,兼擅众体,自成风格。诗坛上公认他是浙派的创始人。他的诗,幽深雅博,质直无华,多是咏史怀古之作,对社会生活有所反映。所著《静志居诗话》保存了许多明代诗人的资料,很有学术价值。下面选录其诗词各一首。

《土木堡》

平芜一簣狼山下,九月驱车白雾昏。到眼关河成故迹,伤心土木但空屯。元戎苦战翻回辔,诸将论功首夺门,倘遣金缯和社稷,祠官谁奉裕陵园。

这是一首咏史诗。诗人对明英宗昏聩无能导致土木之变,被俘受辱,加以讽刺;而对于谦力挽狂澜,击溃了瓦剌军的进攻,保卫了北京,倍加赞颂。但经夺门之变之后,有功之臣蒙冤被杀,作者则表现出对他们的无限尊敬和叹惜。一首小诗,涵盖了广阔深刻的内容,显示了作者高超的艺术概括能力。



《青玉案·临淄道上》

清秋满目临淄水，一半是，牛山泪。此地重来多古意，王侯无数，残碑破冢，禾黍西风里。

青州从事须沉醉，稷下雄谈且休矣！回首吴关二千里。分明记得，先生弹铗，也说归来是。

这是一首咏史抒情词。作者借咏叹临淄历史兴亡，引发起对世事沧桑，好景不长，发出无限感慨。全词淡雅清疏，意蕴深厚，富有艺术感染力。

王士禛(公元1634年——公元1711年)，字子真，一字贻上，号阮亭，又号渔洋山人，山东新城人。原名士禛，因犯雍正(胤禛)讳，诏命改名士禛，亦称士正。顺治进士，累官刑部尚书，谥文简。他的诗名很盛，为当时诗坛盟主，曾被称颂为“有清第一诗人”。他的诗歌理论，以提倡神韵说为诗坛所推崇。他所提倡的“不著一字，尽得风流”，影响很大，公认他是神韵派的领袖。他著作甚丰，有《带经堂集》、《池北偶谈》、《渔洋诗话》等。他的诗，清新淡远，韵味悠长，多是抒发感怀，描绘景物，吟弄风月之作。下面选录其诗二首。

《沔县谒诸葛忠武侯祠》

天汉遥遥指剑关，逢人先问定军山。惠陵草木冰霜里，丞相祠堂桧柏间，八阵风云通指顾，一江波浪急潺湲。遗民衢路还私祭，不独英雄血泪斑。

《灞桥寄内》

太华终南万里遥，西来无处不魂销。闺中若问金钱卜，秋风秋雨过灞桥。

这两首诗，前一首咏赞诸葛亮的历史功业，对诸葛亮的品德、才智表现了由衷的崇敬；后一首是抒情诗，表现了远方妻子的思念之情，含蓄委婉，意蕴深厚。



五、词坛双秀

清代的词坛一直很活跃。清词直接继承宋词传统。许多作者既写诗,也填词,诗词俱佳者大有人在。康熙年间,有两位词家创作成就突出,堪称词坛双秀,他们是陈维崧和纳兰性德。

陈维崧(公元1625年——公元1682年),字其年,号迦陵,江苏宜兴人。他在青少年时代遭逢国家变乱,后又科场失意,一度漫游各地。康熙十八年,他已年过五十,举博学鸿儒,授翰林院检讨,与修明史。在词的创作上,他崇尚苏、辛。词的风格,豪放雄健,沉郁壮丽。在清代词坛上,他是多产作家之一,所填词有一千六百余首。他有《迦陵词》、《迦陵文集》、《湖海楼诗集》等著作传世。他所填词,多是抒发感怀,或反映社会不公、同情人民疾苦之作。兹选录其词二首。

《点绛唇·夜宿临洛驿》

晴髻离离,太行山势如蝌蚪。稊花盈亩,一寸霜皮厚。赵魏燕韩历
堪回首。悲风吼,临洛驿口,黄叶中原走。

《醉落魄·咏鹰》

寒山几堵,风低削碎中原路。秋空一碧无今古。醉袒貂裘,略记寻呼
处。

男儿身手和谁赌?老来猛气还轩举,人间多少闲狐兔!月黑沙黄,此
际偏思汝。

这两首词,前一首明是写景,暗寓作者飘泊之感和羁旅之愁。全词格调高远,意境宏大,节奏自然,气势悲凉。后一首是咏物言志词。作者借咏赞雄鹰,以寄壮怀;并对社会的黑暗、人间的狐兔,有一扫而后快的意愿。此词上片咏物赋形,下片抒情言志。全词雄壮豪放,气势凌厉。

纳兰性德(公元1655年——公元1685年),原名成德,字容若,号楞伽山



人，满洲正黄旗人。他是大学士明珠的儿子。他少年聪慧多才，能文能武。康熙十五年进士，授乾清门侍卫。他为人豁达，不慕荣利，喜与文人名士交游，如姜宸英、严绳孙、顾贞观、陈维崧等均与之过往密切。可惜他年寿不永，死时仅三十一岁。他的词，婉约凄清，芊眠曼丽，富有真情实感，风格接近李煜。他一生所填之词，多是抒发感伤情怀，抒写离情别绪之作，著有《通志堂集》、《纳兰词》等传世。近代诗词评论家王国维对他评价甚高，曾说：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原，未染汉人习气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”（见《人间词话》五二）下面纳兰性德词三首。

《长相思》

山一程，水一程，身向榆关那畔行。夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成。故园无此声。

《临江仙》

长记纱窗窗外语，春风吹送归鸦。片帆从此寄天涯。一灯新睡觉，思梦月初斜。

便是欲归。归未得，不如燕子还家。春云春水带轻霞，画船人似月，细雨落扬花。

《蝶恋花》

又到绿杨曾折处，不语垂鞭，踏遍清秋路。衰草连天无意绪，雁声远向萧关去。

不恨天涯行役苦，只恨西风，吹梦成今古。明日客程还几许，霏衣况是新寒雨。

这三首词中，第一首是写边塞风情，类似唐代边塞诗中的《从军行》。这首词，写得真挚自然，上片的最后一句“夜深千帐灯”，气势恢弘，景色壮丽。词的



下片,气氛悲凉,描写了边塞地区的肃杀之气,也表现了天涯游子的思乡之情。第二首词是写羁旅之情。长夜漫漫,有家难归,凌空的燕子,急翔的归鸦,无不给他清冷的心头更加上了一层愁绪。此词情真意切,凄惋动人,令人几乎不能卒读。第三首也是抒写在外漂泊之苦的词。词中善于引用典型景物以反映内在之情,具有一唱三叹之妙。一句“又到绿杨曾折处”,深刻地表现了游子的依恋惜别之情。继之,写出行军荒野,西风刺面,寒雨露衣,更加衬托出无限凄凉景色。全词含蓄委婉,意蕴深沉,耐人品味。

六、乾隆、嘉庆年间的诗词

清代乾隆、嘉庆年间,由于康熙、雍正两代的生产积累,经济比较繁荣,社会稍有安定,文学艺术也得到了相应的发展,诗坛词坛都十分活跃。这时期的著名诗人、词人有:沈德潜、郑燮、袁枚、蒋士铨、黄景仁、张惠言等人,都有很突出的创作成就。

沈德潜(公元1673年——公元1769年),字确士,号归愚,江苏长洲(今苏州吴县)人。乾隆四年进士,累官内阁学士、礼部侍郎,恩加礼部尚书衔。他是清代著名诗歌理论家。他论诗,反对王士禛的神韵说,主张格调说,提倡诗要“温柔敦厚,怨而无怒”。他在《唐诗别裁》的凡例中说:“诗贵性情,亦顺论法,杂乱而无法,非诗也。然所谓法者,行乎所不得行,止乎所不得不止,而起伏照应,承接转换,自有神理变化其中。”沈德潜在清代诗坛很有地位,公认他是格调派的领袖。他大器晚成,六十六岁才中进士,但身体健康,活了九十七岁。一生著作甚丰,著有《归愚诗文钞》、《说诗醉语》等,另外还编选有《古诗源》、《唐诗别裁》、《明诗别裁》、《清诗别裁》等,对发展中国古代诗歌文学卓有贡献。沈德潜的诗,多是歌功颂德,但也写过一些反映民间疾苦的诗。兹选录其诗一首。

《刈麦行》

前年麦田三尺水,去年麦田半枯死;今年二麦俱有秋,高下黄云遍千里。磨镰霍霍割上场,妇子打晒田家忙。纷纷落硃白于雪,瓦甑时闻饼饵



香。老农食罢吞声哭，三年乍见今年熟。

这是一首悯农的诗。诗中反映了农民遭受天灾人祸的痛苦情景。由于作者对农村生活有深刻体验，所以描写农业劳动场景，比较细腻逼真。

郑燮(公元1693年——公元1765年)，字克柔，号板桥，江苏兴化人。他早年孤贫，四十五岁时才中进士，曾任山东范县、潍县知县数年。在任职期间，清正廉洁。因赈济灾民事触犯了地方上的权贵豪绅，被迫辞官。归隐后，在扬州以鬻字卖画为生。他是诗人，也是清代的著名画家和书法家，被称为“扬州八怪”之一。郑燮擅画竹、兰，自成风格。平生治学勤奋，书、画外，著有《郑板桥全集》。他的诗，玲珑纤巧，幽默诙谐，语颇隽永，发人深思。下面选录其诗二首、词一首。

《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声；些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

《竹石》

咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

这两首诗都和竹有关。前一首诗，从窗外的萧萧竹声联想到民间的疾苦，既表现了诗品，也表现了诗人的人品。反映了一个清正的官吏，时刻不忘记人民。后一首诗是写竹的坚忍不拔的品格。以物喻人，表现了作者不肯随波逐流，昂扬向上的精神。两首诗韵味醇厚，工整熨贴，风趣独绝。

《满江红·金陵怀古》

淮水东头，问夜月，何时是了？空照彻，飘零宫殿，凄凉华表。才子总