

十五年 全国著名教育品牌

 储晋快乐作文®
HAPPY WRITING®

紧密结合
新课标

CONG CI BU PA XIE ZUO WEN

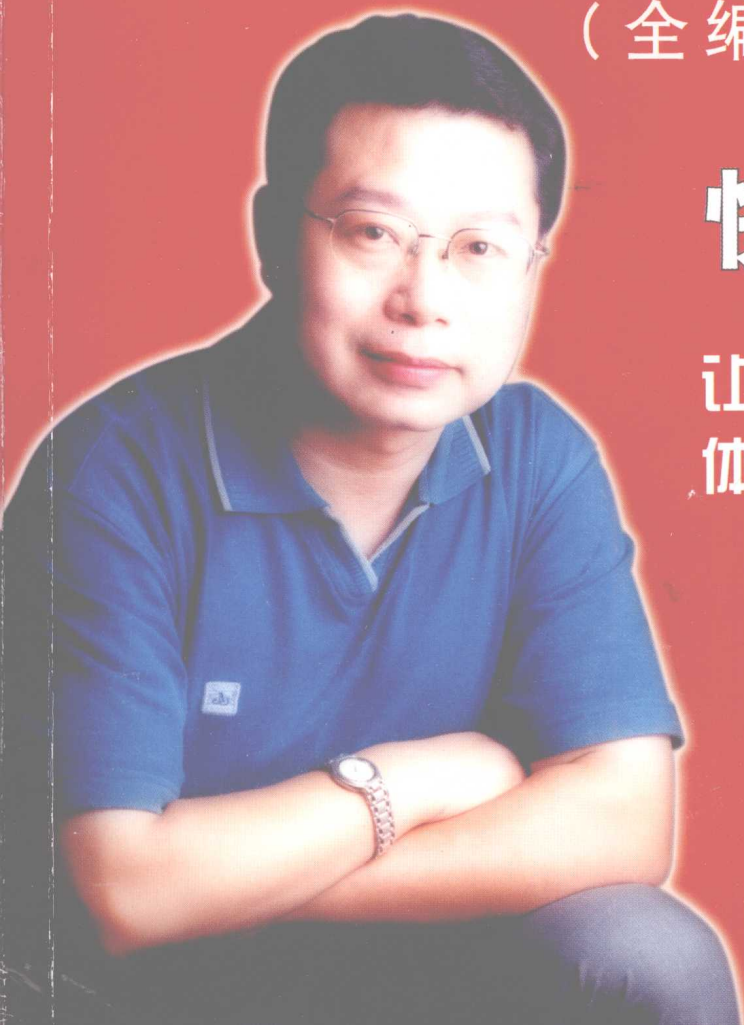
从此不怕写作文

(全编)

储晋 著

快乐作文

让每个孩子
体验成功的喜悦



凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



快乐作文 让每一个孩子体验成功的喜悦

从此不怕写作文

(全 编)

储 晋 著

凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

储晋快乐作文. 1, 从此不怕写作文(全编) / 储晋主编. —南京: 江苏文艺出版社, 2008.7

ISBN 978-7-5399-2957-6

I. 储… II. 储… III. 作文课—中小学—教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 113279 号

书 名: 储晋快乐作文.1,从此不怕写作文(全编)

主 编: 储 晋

责任编辑: 赵 阳 姚 丽

责任校对: 闻 艺

责任监制: 卞宁坚 江伟明

出版发行: 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

集团网址: 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排: 南京通联图文制作有限公司

印 刷: 南京四彩印刷有限公司

经 销: 江苏省新华发行集团有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 21

字 数: 30 万

版 次: 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5399-2957-6

定 价: 29.80 元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

目 录

前言

我跟孩子更贴心	储晋 1
我是怎么教作文的	储晋 4

突破班教程

储晋快乐作文十五大秘方

秘方一:功夫在诗外 想怎么写就怎么写	12
秘方二:观察日记天天写 轻松练笔一点通	25
秘方三:构思片刻 下笔不停 思维不断 一气呵成	36
秘方四:你能讲出来就能写出来	47
秘方五:“三斧子”打天下 “一斧子”定乾坤	57
秘方六:诊断作文病 对症下药猛	71
秘方七:眼睛变成长镜头 随时随地练观察	82
秘方八:带着情感观察 用“心”去体验	98
秘方九:“五觉”、“六觉”一齐上 快速搜索作文点	117
秘方十:做人要直 做文要曲	139
秘方十一:天天刻苦练“五度” 左脑右脑总动员	144
秘方十二:巧闯选材关	148
秘方十三:文体不分家 记事最重要	156
秘方十四:五写功夫在 应试道上行	160
秘方十五:读好诗 做好文	174

提高班教程

快乐作文+快速作文=双快大作文

第一讲 将人物写活	186
一、写人物是一项系统工程。	186
二、对人物观察的细致,就能描写得生动;对人物感悟的深刻,就能描写得传神。	190
三、其人其事与其景其物	198
第二讲 打破文体障碍,记叙文、议论文一线通	212
一、记叙文与议论文无鸿沟	212
二、记叙文中有议论,议论文中有叙述,叙述、议论都抒情	219
三、引发议论需“点火”	223
四、要在“感”字上下功夫	224
第三讲 抒发你的真情实感	227
第四讲 写景状物一线牵	233
第五讲 角度、选材与加工——从小摄影家到小作家	239
一、摄影的取角与作文的选材是一致的	239
二、镜头变幻与感知生活都会带来奇迹	252
三、加工照片与写作过程是一致的	254
第六讲 想写什么就写什么	256
第七讲 写好文章有好章法	273
一、中间内容分层写	273
二、中间内容分点写	274
三、记事(或写景)之后寻找“新闻点”	275
第八讲 学会“弹棉花”,巧手翻新衣	277
一、当一回棉花匠	277
二、创新难,翻新易	278

三、翻新=创新	280
四、考场“弹棉花”	281
五、巧手翻新装	285
六、翻新要有“度”	286
第九讲 自由式写作触发兴趣与灵感	290
一、从生活的自由到写作的自由	291
二、我是谁?	296
三、你是你	299
四、给自己一双慧眼	304
五、不放过每一个灵感	305
第十讲 才气=分数	315
一、文学创作与应试作文零距离	315
二、是学习不是抄袭	322
三、将自己打造为小作家	325
附录:打开 TV,享受快乐作文——音像教程学习法	327

前言

我跟孩子更贴心

储晋

提起作文、阅读和表达,学生怕学,老师怕教,家长怕辅导。于是,社会上的辅导班在全国各地“全线飘红”。多年以来,似乎只有向社会办学单位求助,才能解决学生作文、阅读、口才等学科的辅导问题。我一直在想,难道学校老师真的是对此束手无策吗?他们跟我们这些社会专业辅导老师就不能走到一起吗?这些年来,我一直为此而努力着,并且看到了希望。

从小到大,有谁不是每天渴望着实现自己的梦想?我是一个普通的铁路工人的儿子,从小接受的是最普通的教育,但这一切,从未阻碍我为实现自己的梦想而努力。经过十五年的痛苦、煎熬、磨砺,“储晋快乐作文、快乐阅读、快乐口才”终成体系。在这激动人心的时刻,我想对天下所有关心过我、爱护过我、帮助过我的人道一声感谢,因为这点成功,是我从未想到过的。

一个人最终要做他最擅长的事情。记得在电视上英达说过这样的话,这位著名导演演过《围城》等电视剧,开过影视公司,最后他还是认为自己最适合的是当导演。我也一样,我做梦也没想到,这一辈子只能跟小孩打交道了,在此之前,我还一直认为自己除了从事新闻和写作工作之外,决不会再做别的事。

也许每个人都有一些潜在的能量,不知道会在什么时候、什么条件下就会爆发出来。当我第一次走进作文班课堂的时候,我的命运就此改变:一向厌烦孩子也从不会跟小孩子打交道的我,居然被孩子看错了,他们以为我这个代课老师也像他们喜爱的徐众叔叔那样,跟他们是一路的。这真是天性,连自己都从未发现过,我还有这么一个大特长,就像大狗见到小狗,小狗遇到大狗,相互一照面,“汪汪”两声,你懂我懂,就是外面人不懂,马上就玩到了一起。

代课前,徐众这位江苏广播电台“小星星”节目的著名主持人,一再嘱咐我该怎么怎么上,尤其在课程结束时一定要将这一堂课所教的内容再重复一遍,总结一下……代过课后,徐众叔叔回来了,他在班上做了个调查,让学生们将他和我作个比较,居然有一半的同学表示喜欢上我的课,要知道这是在他的班啊,而且他在孩子中多有名啊!没多久,就有家长和学生找到主办学校,要求开我的班,呼啦一下,来了三个班,我便糊里糊涂地被推上了讲台……

这样的日子持续了十几年,直到一天,我越来越发现自己已经沉迷于单纯的儿童世界中,对激烈竞争、纷繁复杂的成人世界也越来越难以适应。太多的学生需要我带,我已经到了分身无术的地步。

一张HAPPY脸,一个和学生一拍即合的天性帮了我很大的忙,我的作文教学跟我的写作道路又是不谋而合,所以我比别人可能要幸运得多。但在教学中也并非始终轻松自如。起初最烦恼的是,我转遍了书店、翻尽了书库,也找不到几本指导教师讲授作文的指导书。成千上万本作文辅导书,几乎全是范文加点评,很少有介绍教学方法的,难得的几本也不成系统,支撑不了从普通班到高级班的全部教程。我备课备得很苦,课是一堂一堂教出来的。一堂接着一堂的课又该怎么教,找不到人请教,也找不到参考资料,只能一堂一堂地自己去琢磨、形成教案、试验效果、最后定型。我发现,作文这门最常见的主课国内却没有一套系统的教程,一般学校都是根据大纲以语文课代替作文课,以范文点评为主导,写写评评为主要教学方式,而且如果老师自己缺乏写作知识,摸不到写作规律,往往评改不到点子上,久而久之,命题式的作文教学法让学生们越来越怕写作文,越来越厌学语文。2001年中考前两个月,南京某中学眼看着两位老教师在中考作文辅导上已经没有了招数,学生们也失去了信心,校长就请我代替他们对初三年级进行集中辅导。第一堂课,我做了一个摸底调查,居然有95%的学生讨厌学语文,对学语文和写作文都没有兴趣。果然,他们写出的作文还真不如我带的小学生。我被震惊了。我就用教小学生的方法教他们去迎接中考,当然,讲课的深度和练习的难度并不一样,其中也穿插了一些应试突击的快速作文手段,结果,他们在当年的中考中放了卫星。

从快乐作文初级班到高级班再到阅读班、口才班,一天要面对不同年级的学生、不同内容和层次的几个班。讲着讲着就没有教案了,怎么办?一边讲故事,一边想办法设计新教程,除了上课就是写书,这条道路寂寞得多。孩子们快乐,我也高兴,但我最要感谢的是崔淼、李远、金潇、陈聪颖、王羽、祁丽娜、沈佳柔、李青、侯凌伟、林文捷、邢歌、吴阳、孔令清、贾诗蒙、左宜等早期学生,是你们在我教学经验尚不成熟的时候,给了我最宝贵的信赖,又以你们的一篇篇佳作和接二连三的获奖消息给了我信心,我们曾共同走过一段值得纪念的成长道路。

从1999年开始,我不仅在社会办学单位执教快乐作文班,还想尽办法走进各个学校。令人欣慰的是,我与各个学校领导及专业教师不仅根本没有成为对立面,而且全部成为了志同道合的朋友。改革现有的作文教学乃至语文教学模式,开展创新教育,正是各个学校迫不及待的追求,老师们以极其宽容的态度和真诚的热情欢迎我这个“圈外人”的到来,他们虚心地跟着学生们一道听我的课,认真做着笔记,还不断与我交流心得,提出一系列建设性的意见和建议,每一次讲课和座谈会结束,我也仿佛被重新充了一次电。经过努力,我终于通过严格的考试,获得了国家颁发的教师资格证书。逐渐地,我已经不仅仅是一个“圈外人”了,甚至变得比圈内人还圈内人。

更令人振奋的是,一大批资深的专家学者不仅没有排斥我这个“圈外人”,而且给了我很多很多的指导、批评和鼓励。在北京,有张定远、高原、张伯华、王有声、袁志勇

等全国闻名的顶尖级专家给我把脉、评点,并提出了很多很尖锐的意见,让我少走了很多的弯路;在江苏,有长期实践在语文教研第一线的杨清生、范超、刘德文、沈旭东、刘道方等老一辈专家向我伸出了援助之手,还有祝瑞松、马欣、张艳山等一批优秀中青年教师和我一起备课,执教小作家班。尤其是祝瑞松老师,他是南京市南湖一小副校长、上新河小学校长,是一个热心教授孩子快乐语文的好老师。他将我的一系列快乐作文秘方加以细化,编成了教案和课件,用于自己学校的课堂教学实践和南京市教委组织的语文教改实验课验收活动,在教育系统内部受到了好评。安徽宣城古泉小学丁延清老师对作文教学研究的冲劲也是可圈可点的。他自费近万元到南京、北京、成都等许多地方参加教研活动。他光是听我的课,总时数已达到100小时,其中随堂听课六七十小时,课堂教学实况录像三十四小时。当我了解到,他是忍着强直性脊柱炎的巨大病痛到南京、芜湖听我上课时,我甚是感动。凭着这股热爱教育事业的顽强精神,我相信丁延清一定会在语文教学领域做出令人瞩目的成绩。河南项城中专的杨克顺老师不仅自己学习掌握了这套方法,还极力向当地教育部门推荐,使得快乐作文的教学片和两本书在河南得以出版发行,并且被指定为中小学必备必选教材,在全省教育系统中得到有力推广。

这些可喜的现象正在消除很多老师的一些担心,如“你储老师可以做的事我们做不了”、“你敢那么教,我们怎么敢?”、“学校课程设置和传统体制束缚了我们,叫我们怎么改革?”等等,同时,似乎沉闷的校园里也不断传出“另类老师的故事”,一开始还是新闻,久而久之敢于突破的人总在创造奇迹,别人也似乎无话可说了。而新闻媒体则对创新教育不断推波助澜,让“另类”成为“正道”和“时尚”。

“减负”以后,各个学校不能再向学生推荐教辅材料,我的一系列快乐作文书籍虽然受到很多学校领导的欢迎,但很难进入学校。为此,我拿出了相当多的稿酬自费购买自己的作文书和阅读书捐赠给南京市三牌楼小学、铁路二小、洪武路小学、群立小学、珠江路小学、成贤街小学、六十七中学、十三中分校,淮安丁集希望小学等几十所学校。同时,向全国各地前来求教的老师提供教材,这样,快乐作文教学法被越来越多的学校承认并采用。一些地区的教委和学校也主动为学生订购了《从此不怕写作文》等书籍,提供给学生。教育系统一些单位和学校还主动邀请我前去讲课。其中,南京沙洲中心小学、十三中分校、珠江路小学,苏州碧波小学,厦门松柏二小,图们六中,淮安少年宫等,甚至希望我能够在他们那里开设实验班,担当长期教学工作。

奇怪的是,全国上下的中小学校还没有一套完整的作文、阅读、口才教材,老师们渴望改革,学生们渴望创新。我的水平和精力都有限,但仍然努力为改变这一现状尽一份力量,因此,我放弃了“储氏作文”的提法,转向综合集体智慧的“快乐语文教学法”,它已经不是我一个人的创造发明,而是全国上下众多有志于作文教学改革的老教师们共同的财富。同时,我也从小作文班逐步退出,走向全国各地开展大型演讲(公开课),力推这套教学法,让更多的学生和家长、老师受益。尽管这样做,我的经济利益将不断减少,精力投入将难堪重负,但我想,既然选择了这条道路,我就应该义无反顾地将快乐作文进行到底。

随着我越来越多的走进学校,我越发感受到,我们的作文教学乃至语文教学到了非改不可的时候了。我不是什么专家,也不是什么名师,只是一个酷爱文学并从事写作多年的小人物。“位卑未敢忘忧国”,在众多家长和学生的热情鼓励下,我将自己的作文教程编写成了成系列的《从此不怕写作文》并公之于众,很快一石激起千层浪,以后又一发不可收,国内权威的华东师范大学出版社又相继推出我的阅读和口才新书。能够得到全国读者如此的厚爱,使我诚惶诚恐。在作文教学上我不过是个小字辈,而且一向名不正言不顺,但无论是同行还是家长、学生却大多给了我极大支持,使得我的这些拙作始终挂名在文教类图书排行榜中。当然,很多麻烦也随之而来,在此不想提及。可见人们对作文教学的新思路、新方法、新师资是多么的迫切需要。近年来,各地的讲学邀请让我应接不暇,家长辅导和师资培训的需求越来越多,而我又要在南京坚持亲自执教作文班、阅读班,孩子们舍不得我,我又哪能脱得了身?只好将大部分典型的课堂教学实录用文字整理出来,上面既有我上课的内容,也有我上课的方法,也许并不成熟,仅供各位教师和家长们在辅导孩子作文时参考使用。

透过这套教程,大家会发现,我的作文教学并不另类,相反,它却很传统。我从没有宣称过自己独创过什么教学法,我不过是继承并发扬光大了前辈叶圣陶的语文教学思想和教学方法,认真学习和借鉴了许多优秀老师的作文教学经验,在此基础上,结合自己的写作实践,总结出的一套行之有效的作文教学方法。现在,这套方法终于被许多在校老师接受并采用。我相信,随着这套教学法在全国的广泛普及和推广,必将会得到越来越多的有识之士的更多支持和帮助。

目前,这套教学法已经形成系统,每个层次和学习阶段的学生都有了他们的专用教材和教学VCD,为防假冒,请大家通过正规渠道购买。另外本人从不参与任何形式的经营也从不带家教,恳请广大读者理解并予配合。

路漫漫其修远兮。储晋将不辜负大家的期望,在语文教学改革的道路上不断前行。

我是怎么教作文的

人是需要故事的,故事是需要谜的,谜是需要悬念的。相比之下,孩子更需要故事,更需要谜,更需要悬念。我小时候在大树下乘凉,听老爷爷说故事,开始了我的文学启蒙。我现在给孩子们讲故事,孩子们开心,眼睛亮亮的,我知道,他们喜欢来上作文课了。但如果你听说我讲作文就是讲故事,或者反对我在作文课上讲那么多故事,就不妨来我的作文班和我们一起玩作文。

——题记

提起作文,学生怕写,老师怕教,家长怕辅导,但这个“怕”字似乎始终与我无关,因为从小到大,写作都是我唯一的爱好,它让我享受到人生的快乐,现在教作文成了

我全部的生活,我又顺理成章地成了这种快乐的传播者。

十五年前,一个偶然的机,使我从一个写作实践者,转变成为一个写作经验的传播者和中小学生的作文老师。

那是在1993年,离当年小升初考试仅有两个多月了,我的顶头上司忽然求助于我,他恳切地说:“小储,你写作小有名气,我儿子马上就要考初中了,现在就是作文不行,真是把我急死了。”我当时正身处逆境,在单位不受重用,自然不敢怠慢,给这位小朋友当起了老师。

第一次到他家,只见他显出一副被家长管得呆若木鸡的样子,我知道,即使我把肚里的货全兜给他也未必管用。于是出乎他意料之外地将他带出了家门,来到附近一座公园。我们一边散步,一边谈论作文的话题,气氛也由紧张变得轻松起来。我问他:“你们为什么写不好或怕写作文?”他的回答和其他孩子一样:“因为总是没什么好写的。”

我就对他说,现在我们什么都不写好不好?他自然兴高采烈。我又说:“但你必须把我们见到的这个公园的一草一木,和我们的谈话都一一道来。”他满口答应了。以下,他就像一位导游一样,将黄昏的所见所闻还算比较完整地叙述了出来。

回到他家里,我就问他:“你能讲出来,为什么写不出来呢?”我又肯定地对他说:“你能讲出来,就能写出来!”

于是他又口述了一遍今天的经历,并在我的口头补充下,仅用半小时就写出了一篇像模像样的文章。当我们走出他的小书房,已在客厅等了一晚的他的父母亲正欲将我送走,我便让他们当场过目了这篇文章,结果他们根本不相信这是孩子自己写的,而且只用了那么点儿时间。因为若是在平常,让他写一篇作文别提多难,没三四小时,是见头不见尾的,而且拿到手上,轻轻飘飘,空空洞洞,哪有这么充实。

当然,现在我的学生都知道了,“你能讲出来,就能写出来”,正是我课上传授的作文秘方之一。

后来,我又填鸭式地将自己的其他作文秘方快速传给了他,眼看时间已来不及,我又将抄、背、诵名篇的方法灌输给了他,以便应付考试。结果两个半月后,他的作文居然没怎么丢分,加上他的数学本身不错,以仅仅超过分数线一分的成绩幸运地被南师大附中录取。

从此,不断有人来请我传授作文秘方,但由于工作繁忙,也仅带了不少的几名学,也同样幸运的是,这几个学生一一考上了一中等重点中学。以后,又应江苏人民广播电台《小星星》节目著名少儿主持人徐众先生之邀,参与了“小星星”小记者、小主持人班的部分教学活动,与不少小朋友成了好朋友。

这期间,我在忙于写作之际,认真学习了北京第一实验小学王有声老先生、天津南开中学田家骅老师,以及我的小学、中学恩师赵淑凤女士和吴荣根先生的作文教学经验,结合自己的写作实践,总结出一套行之有效的作文教学方法,得到全国中学语文教学专业委员会理事长张定远、中国写作学会青少年写作研究委员会理事长高原、《作文报》副主编张伯华和全国作文教学专家、原南京市教科所理论室主任杨清生老

师、江苏省第三届特约督学范超老师等一批国内语文教学专家学者的鼓励和支持,并得到诸多有识之士的厚爱,使其得以在全国各地推广开来。

透过这套教程,大家不难发现,我的作文教学并不另类,相反,它却很传统。我从没有宣称过自己独创过什么教学法,我不过是继承并发扬光大了前辈叶圣陶的语文教学思想和教学方法,并将其溶于英美头脑风暴和自由式写作等现当代最新教育理念中,以及将写作学与青少年成功学、教育学、教育心理学等相关学科有机结合起来。目前,这套教学法已经形成系统,每个层次和学习阶段的学生都有了他们的专用教材和教学VCD,足以支持两年以上的教学和培训需要。

按照这套教程进行教学,我将十五至二十个月的教学时间分为五个阶段,每个阶段三至四个月。第一个阶段是初级班或普通班,在这个阶段中,避免讲授具体的写作技巧,以启发式的教育,着重于开拓学生的思维,提高观察和体验的能力,让学生由怕写作文到爱写作文,达到由不会写到会写,由厌写到爱写的目的。第二个阶段是提高班,在这个阶段,我们才解决如何将作文写好的问题,即布局谋篇、创新立意、遣词造句、细分段落、阅读分析,乃至语法、修辞、字词、标点等,选文为鲁迅先生《呐喊》中的多数篇章。第三阶段为高级班,采用《朱自清散文集》中的第一集作范文。结合名篇赏析,让学生充分掌握写人、写景、状物等技巧,逐步形成自己的语文特色,即文风。第四和第五阶段为阅读班,着重于赏析名篇原文及仿写、扩写、缩写、续写、改写等。每个阶段,均与“快乐阅读”教程配套进行,形成读写一线通的语文教学模式。

在一年多的教学过程中,有两件事是必做的,一是所有学生必须做到每天坚持写一篇观察日记,或一周完成2-3篇独立完整的主题小作文。我则坚持每篇自己亲手修改,以跟踪学生的学习情况和心理、生活状况,目的在于让他们养成良好的写作习惯,正如我自己的写作技能也同样是又一天又一天持之以恒锻炼出来的,而我并不比别人有多聪明。二是课堂作文竞赛,每隔一堂课我们都要用二十分钟至半个小时的时间开展一场气氛热烈、场面紧张的现场作文竞赛,同学们提起笔,就不得停笔,一气呵成,谁停下笔,就被当场淘汰。在课堂上,我和同学们都必须做到要么出口成章,要么出手成篇。由于我的课均是让家长免费旁听的,一开始家长对自己孩子的作文能力往往信心不足,但往往又是在第一堂课,仅仅用二十五分钟左右,他们的孩子就写出了六百字左右的文章,其中不少习作几乎不用怎么修改,打印出来,竟然就是一篇优等文,令家长们不敢相信。说实在的,我并没有什么教授作文的秘方,学生们的作文是自己写好的,自己读好的,而不是我教好的,除此之外,我并没有什么灵丹妙药。每天读一点,每天写一点,每天进步一点点。这便是作文教学的真谛所在,练作文练作文,练得不多怎么能写好作文?

快乐的课堂气氛是老师和学生共同营造出来的,只有精心设计的教案加上教师的激情演绎,才能将学生引入自主、合作、探究式学习的有效情境。上一堂真正的好课不容易,我一生都在追求上一堂好课,现在仅仅达到初级阶段,那就是努力让孩子们的小眼睛亮起来,小嘴巴张开来,小手举起来,小脸红起来,小笔晃起来。

以范文教作文和抄、背、默、诵名篇的教学方法是众多语文教师常用的,而我的课

却迟迟不讲这方面的事,家长和学生们往往急不可待,但我有自己的想法,就是在一开始,不能让学生太受范文和抄、背、默、诵名篇的影响,应学会自己观察、体验、写作,哪怕习作较为幼稚,语句不够通顺,词藻不够优美。只要他们一提笔就能写出来,观察细致入微,内容具体而丰富,就已经很成功了。直到最后,我才抖出自己的“宝贝”——一套创造性的记忆方法,让他们轻轻松松背名篇,而且这套“煮书”的方法,学生们一旦掌握,对学习英语、历史、地理、政治、语文乃至物理、化学等均有益处。

总而言之,如果说教作文好比教家具制作,多数人是先让学生设计好家具,再制作成功,但殊不知,学生连最起码的木工活都不会,即使画好了图纸(即中心思想、段落大意、布局谋篇等),怎么可能打出一件像样的家具呢?学生自然对打家具(写作文)有畏难情绪,久而久之,成为不治之症,于是乎,家长学生年年感叹:“作文难,作文难,写作文真难。”而我的方法则是,让学生在潜移默化中时刻苦练木工手艺(让他们知道,会写作没什么了不起,我们这些人也不过是一个写作“匠”而已),是“匠”,当然应该具备锯、刨、劈、砍、凿等技艺。我们学写作文同样如此,首先应该喜欢写,不怕写,学会写,才能谈得上把文章写好。揠苗助长或本末倒置都难以达到理想的效果。

同时,我还认为,既然写作文是一个极其复杂的思维过程,那么就作文而教作文往往欲速则不达,“功夫在课外”就显得尤为重要。在普通班和提高班前期阶段,我以故事的形式,向学生们讲授《庄子》、《墨子》、《论语》和《唐诗宋词》;在提高班、高级班和阅读班阶段则向他们传播鲁迅的《呐喊》、《朝花夕拾》及其他优秀散文家、诗人的中外文学名篇。同时,穿插讲解广泛的人文、历史、地理、自然等知识。对此,不少家长和学生或许一开始还有点儿疑虑,储老师讲得是否太深了,中小學生是否能够接受,但同学们上过课以后,才发现其实哲学和古典文学及其他“大语文”类的内容也未必有多深奥。相反,通过一个个通俗易懂的小故事,同学们初步领略了我国古代道学和儒学两大哲学的精髓,学会了对唐宋诗词的赏析,像小树苗一样,汲取到古今文学的营养和历代圣贤的思想阳光雨露的滋润。

这样,既让孩子从“催熟式”的应试教育中解放出来,又对未来的任何有关作文的考试充满自信。我坚信,作文是一种水平,就像学英语一样,只要达到某种水平,对付任何考试,一般都不会走样。所以我的学生不仅不怕写,也不怕考试。

但家长和学生往往焦急的是,在我任课的班上,每次公布的作文成绩普遍偏低,只有极个别的同学能得到“优”,得到“良”已很荣幸了,得个“中上”也不容易,多数人只能得个“中”或“中下”。

那是因为,我们在轻松愉快的氛围下进行写作,但评讲起习作却毫不给情面,在新课标实施以前严格按照原中小學生语文教学大纲中规定的十条标准进行扣分,即达到“优等文”的标准如下:1.思想健康;2.中心明确;3.内容具体;4.条理清楚;5.详略得当;6.语句通顺;7.无错别字;8.标点符号使用正确;9.卷面整洁。再加上“切题”、“切意”这一条,就成了十条,因为所有考试如果遇到作文题,不是命题作文,就是命意作文,也就是,“请你必须照这个题目写”、“请你必须照这样的意思、范围写”,根本不切题,不切意的作文,写得再好,也得不到高分。

当然,在我的班上分数低的学生也未必是差生。孔令清同学当时在我们作文班上尚处于中等水平,分数多在“中”和“中上”,难得能得到一个“良”,“优”还正在设法努力去争取,但是她妈妈冯女士最近却欣喜地告诉我,在她自己学校的班上,她的作文成绩已从中游上升到一直保持在前五名。其实,大家情况大致如此,让他们回到自己的学校再感受到自己的进步不是更好吗?

打破文体,不分年级是我组织作文教学的主要特色。这套教程是对前期出版的《从此不怕写作文》各种版本的整合,经过了补充和完善,许多具体教学的过程、经验难以用文字充分表达出来,因而本教案较为简要,仅作为抛砖引玉式的教学实录,供教师、家长和学生参考。对小学三年级至初中三年级学生尤为适用。可同时结合配套的训练教程和音像教材学习,效果将更好。

此外,带领学生亲近自然,走进社会,现场教学写人、写景的户外课和社会实践课也是我们快乐作文班的一大特色,在长期坚持着。

眼下,越来越多的教师和家长接受了这套作文和阅读教学法,我感觉采用它们的教师,无疑是对自己情感素养、思维素养、文化素养、语言素养、应变能力和人文关怀的挑战,我们无疑是共同走向了“少教多学”的道路。“少教多学的华文教学策略”,是2004年3月我在新加坡培训华文教师的主要课题,近两年又成了我给国内教师讲课的主要内容。无论是新加坡的“少教多学”,还是我国的新课程标准,都离不开以教师为主导,以学生为主体,以训练为主线的“三主方针”,以及运用“百人百法”去加以实施。

在此,特别感谢全国各地上百位中小学教师长期坚持采用这套教学法开展实验性的教学活动,收获丰厚的教学成果,共同不断将这套教学法推向新的高度。

英国作家萧伯纳说:“如果你教一个人做事,他永远学不会。”说的是要促使他人自主学习,否则再多的努力都是徒劳,相信只要方法得当,好学生是可以“带”出来的书中疏漏、偏颇之处,还望方家教之。

储 晋

2008年7月于金陵雨花未厌居

附:对快乐作文教师教学管理的几点建议

我们快乐作文的教师除了认真学习、掌握快乐作文和快乐阅读的一系列教学方法外,抓好平时对学生的教育教学管理,达到训练效果,也是一项重要的日常工作,我看大致有这几项工作要坚持做好:

一、抓好观察日记的管理,每个学生两个本子,一本在他们手里,一本在老师手里,每次上课交换,即老师将批改好的本子换他们刚刚写过的本子。如果发现执行不力,要及时跟学生甚至他们的家长和谐沟通;

二、几乎每次课都开展30分钟课堂竞赛,一气呵成训练,要么出口成章,要么出手成篇;

三、在课程结束前倒数第三次或第二次进行考试,当周批改好,将考试成绩和平时成绩写在提高班录取通知书上,并精心给每个学生写下个性化评语。评选优秀学员,制作好奖状,挑选好有意义的奖品;

四、在课程结束前倒数第二次或第一次课上发放奖状、奖品和提高班录取通知书;

五、最后一次课如果安排户外课要提前做好通知工作,发给家长的书面通知,注明时间、地点和基本素材资料,设计好教学、观察、游戏流程,分组做好安全工作,拍摄纪念照片,通知好领取照片的时间、地点和经办人。

总之,细节决定成败,工作一定要做细。需要学校在奖品和印刷、人员等事务上的配合,一定要提前和学校相关同志沟通好。遗漏之处,欢迎大家补充。

示例:某地快乐作文培训中心的活动课通知

走进某某战役纪念馆

——快乐作文户外活动安排

一、活动目的

我们快乐作文一直秉承着“走出去,回来写”的原则,在每个教学阶段都精心设置2次大型户外采风,领着学生亲近自然,走进社会,感受生活。活动课的目的就是希望学生在亲自体验的过程中,用自己的眼睛去发现生活,用自己的心灵去领悟生活,从而丰富学生的写作素材——因为生活是写作之源,是写作的根本。

我校活动课不拘于形式,每次活动课都做了精心的准备,都有明确的作文教学目的,此次参观战役纪念馆旨在写出一系列相关的文章,为学生下列作文提供丰富的写作素材:

- | | | |
|-------------|-----------|---------|
| 1、参观某某战役纪念馆 | 2、诗歌 | 3、观后感 |
| 4、我赞颂的人—— | 5、请假条、病假条 | 6、观察日记 |
| 7、我发现了—— | 8、一件难忘的事 | 9、第一次—— |

二、活动安排

时间:①2008年4月27日下午 ②12:50学生到校集合

③13:00——15:00参观战役纪念馆 ④15:00——16:00召开家长会

三、注意事项

- 1、孩子们有需要特别关照的情况请与我们的老师联系(电话:66666666)。

2、学生带笔和记录本到校,不允许带食品及与学习无关的用品。

3、活动期间学生要注意安全,必须服从老师的指挥,严格遵守活动纪律,不得擅自离队个别行动。

4、请各位家长帮助学生搜集查找有关“某某战役纪念馆”的资料,并对学生进行爱国主义教育。

四、五一假期安排

1、放假时间:5月3日、5月4日休息,5月10日全校正式上课。

2、作业:①以“五一期间难忘的事”为素材写一篇记事的文章。

②外出旅游的同学写一篇参观记或游记。

③以上题目任选其一。

家长朋友们,感谢您对快乐作文的支持与信任,我们会用孩子们的进步回报您的厚爱。谢谢!

某地快乐作文培训中心

2008年4月24日

突破班教程

储晋快乐作文十五大秘方