

独步芳躅

赵志超 著

珠海出版社

新 \ 湘 \ 军 \ 文 \ 丛

独步芳躅

赵志超 著

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

新湘军文丛/赵志超等著. - 珠海:珠海出版社.

2000. 11

ISBN7-80607-730-8

I. 新... II. 赵... III. 当代文学-作品综合集-湖南省 IV. I218.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58002 号

新湘军文丛(第二辑)

——独步芳躅

赵志超 著

责任编辑:李一安

装帧设计:戴 娜

出版发行:珠海出版社

地 址:珠海香洲银桦新村 47 栋 A 座 2 楼

电 话:2515346 邮政编码:519001

印 刷:长沙市中南彩色印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:12.5 字数:290 千字

版 次:2000 年 12 月第 1 版

2000 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7-80607-730-8/1·295

定 价:21.00 元

版权所有 翻印必究

(若印装质量发现问题,退厂包换)



趙志強

总 序

郑诒农

优秀的作品总是激励一代一代人前行奋进，优秀的作家总是将自己的艺术才华与人民、生活紧密相连。毛泽东文学院的创建，就是寄望于通过大家的共同努力，不断推出我省优秀的作家，优秀的作品。

毛泽东文学院创建短短两年多时间里，继《新湘军文丛》第一辑之后，又推出了第二辑。据我所知，这套丛书的作者多来自基层，他们大多缘于对文学的爱好和追求，在繁重的工作之余，笔耕不辍，是十分值得赞赏的。

基层应该是我们一切工作的出发点与落脚点，即使是文学这样只能是少数人从事的职业，基层也应该是其生根发芽的地方。古往今来，许多优秀的作家、艺术家，都起步于山野田间、间巷街镇。他们从无名成为有名，他们从小苗而成为参天大树，除了他们的艺术天资和勤奋努力外，很重要一点，是他们有底层

切肤的生活体验,有与民众朝夕相处的生活经历。这就是通常为人们所说的富足的“生活养料”。才华、勤奋、生活,这三者的完美结合,是出现优秀作家、优秀作品的基本规律。因此,面向基层,从“嫩芽初露”的时候扶植起,不仅应该,而且是十分有意义的事情。

我相信,通过切切实实的发现、扶植、培育,以数年之功,是可以不断推出一些好的作家、好的作品的。

湖南,文化和文学艺术的土壤深厚,在这片土地上,产生了一批又一批杰出的文学人才。由屈、贾开辟的文学的流风遗韵,经久不衰,不绝如缕,到近现代,更是群星璀璨,俊才迭出。究其原因,湖湘大地既有优良的文学传统,也有深厚的地域文化的滋润,才可能使一批矢志文学、不懈追求的青年,在这片丰厚的土地上耕获出丰硕的成果。新时期以来,湖南作家更是引领时代潮流,使湖南文学一时在中国文坛蔚为壮观,“文学湘军”享誉海内外。那时走出的一批作家,都是在基层有长达数年的生活积累,许多作家的成名作品,都是数十年的艺术磨炼和生活积蓄的结晶。世事迁移,社会生活有了很大的变化和发展,但出好作家、好作品的基本道理仍然没有变。因此,有出息的作家企望写出好的作品,就必须主动地接近生活,走向基层,从那里去激活自己的创作灵感,捕捉时代的脉搏。

我作为毛泽东文学学院的顾问,始终关注她的发展与进步。学院的同志嘱我为即将出版的《新湘军文丛》第二辑作序,我觉得切实扶植基层的作者是一件好事,自然不能拒绝为这件好事呐喊助阵,是故写了以上这些文字,作为我对文学学院的寄望和丛书作者的祝贺。是为序。

(作者系中共湖南省委副书记)

序 一

卞翠屏

清代湘潭黄润昌诗云：“潭之土兮何殷沃，潭之人兮美风俗。”古湘潭是一块“无土山、无浊水”的清丽之地，山青水秀，人杰地灵，壮阔的湘江穿城而过。历代多少文人雅士来此游览题咏，吟唱抒怀。近代以来，这里更是人文炳蔚，英才辈出，涌现了一代伟人毛泽东、共和国元帅彭德怀、国画大师齐白石、及王闾运、杨度、黎氏八兄弟等文化名人。

正因为有独特的人文底蕴，有淳朴民风的熏陶，当代湘潭新人辈出，茁壮成长，涌现了一个又一个文学艺术家。赵志超同志是湖南近年崛起的作家之一。他生于湘潭，长于湘潭，从80年代初开始从事文学创作，一直勤奋创作，笔耕不辍，先后出版、发表了300余万字作品，其代表作有《毛泽东和他的父老乡亲》、《故园行》、《播种芳菲》、《联苑英华》、《毛泽东十二次南巡》、《毛泽东一家人》等。特别是长篇传记文学《毛泽东和他的父老乡亲》，作为全国第一部明确向毛泽东诞生百周年献礼的作品，史料翔实，

记述生动,故事亲切感人,被称为描写和研究毛泽东生平的扛鼎之作,在读者中产生了较大的影响。而今,为了检阅自己的创作成果,赵志超同志将自己20年来创作发表的数百件作品分门别类,汰沙淘金,去粗取精,分别整理为报告文学卷《播种芳菲》、散文卷《独步芳躅》、小说卷《芳林新叶》、文史卷《潭州旧事》和综合卷《雪泥鸿爪》等,总名为《耘斋文丛》,交付出版,向新世纪献上一份厚礼。这是湘潭文坛的一件盛事,是值得可喜可贺的!

我认为,这些作品无论思想性、艺术性,均是比较高的。其一,内容丰富,思想性强。作品包罗万象,兼及小说、散文、诗歌、报告文学、纪实文学、影视、文史、评论等,上书伟人,下写平民,旁征博引,涉猎古今中外,纵横捭阖,异彩纷呈。作品讴歌新时代,高扬主旋律,反映社会生活,弘扬正气,鞭挞丑恶,内容健康向上,表现出强烈的进取精神。其二,史料翔实,具有浓郁的地方特色。作者多年从事文史工作,充分利用自己所掌握的史料,写出了一篇篇优秀作品,书中保存了许多珍贵的地方文献,实属难能可贵。其三,语言生动,艺术性强。作品不仅思想内容健康,洋溢着作家蓬勃向上的创作热情,具有强烈的时代感和现实感,而且作品构思精巧,语言细腻,叙述生动、流畅,富于文采。总之,《耘斋文丛》像一幅历史和现实交织而成的生活画卷,翻开这些作品,就好像走进一个五彩缤纷的世界,使你既领略到湘潭的旖旎风光,又能获得丰富的文史知识和精神陶冶,受益匪浅。

精诚所至,金石为开。赵志超同志之所以能在文学创作上取得令人瞩目的成绩,一方面是改革开放的新时代赋予了他良好的成才机遇,另一方面是与他本人的刻苦努力分不开的。他从小热爱文学,刻苦学习,勤奋笔耕,八小时以外和节假日里几乎都遨游在文海中。他是从事政协工作的,接触面广,视野开阔,这为他的创作打下了良好的基础。他生长于湘潭,得天独厚,既承受

了这热土的丰厚馈赠,又没有忘记这方土地及他的父老乡亲,始终以饱满的热情讴歌这方土地及其所涌现的风流人物,用作品回报故乡及乡亲的养育之恩,从而使得他的作品既具有丰富而深刻的思想内涵,又具有很强的地方特色和浓郁的生活气息。

人民政协是人才库、智囊团,政协工作出人才出成果,大有可为。赵志超同志是湘潭培养出来的作家,也是政协造就出来的文学和文史专业人才,对其人其文我早有所闻。值此《独步芳躅》付梓之际,我撰写此文表示祝贺,祝愿作者更加努力创作,写出更多更优秀的作品,回报社会,回报人民!是为序。

(作者系中共湘潭市委书记)

序 二

陈仿麟

初识赵志超同志是在 1992 年春，但未谋其面，只是“读识”，或曰神交。那年 5 月，我所在的湖南文艺出版社出版了他的《毛泽东和他的父老乡亲》一书。这部洋洋 43 万言的长篇传记文学，以丰富而翔实的材料，从全新的角度，具体而生动地描写了一代伟人毛泽东与乡亲父老的交往，反映了毛泽东同人民群众血肉相连的关系和深厚情谊，揭示了毛泽东丰富的感情世界，为研究毛泽东生平提供了不少新鲜的材料，具有很强的可读性。尽管当时出版业不甚景气，图书市场滑坡，然而此书一问世，即受到广大读者的欢迎和行家的好评。初版首次印刷的 6 万余册，很快便售罄了。

不久，我听说作者为写作此书，整整花了 6 年的精力，踏遍了家乡的山山水水，采访了湘潭、韶山、湘乡、长沙、武汉、北京等地的毛泽东的许多亲属、革命先烈的后人、与毛泽东有交往的湘籍人士，收集了 150 多万字的口碑资料。在此基础上，他汰沙淘

金，辛勤笔耕，数易其稿，使本书方藏其成。如果一个作者对伟人毛泽东没有深厚的感情，没有坚韧不拔的毅力，没有吃苦耐劳、锲而不舍、甘于寂寞的精神，是决然写不出这样受读者欢迎的作品的。因此，本书作者赵志超的名字，也便深深地记在我的脑海中。

我与志超首次见面，是在四年后的1997年7、8月间。记得那天我正在办公室聚精会神地审读书稿，忽然一位年轻人彬彬有礼地走进来，自我介绍说，他叫赵志超，特意从湘潭驱车赶来送稿的，并打开一个大纸包说：“这是我近几年写作的一部报告文学集，取名叫《播种芳菲》。”他把书稿递给我后，又如数家珍地缕述了作品的内容、特色。眼前的这位年轻人，虽然面孔陌生，但是听了他的介绍，加上前述的读识、神交，我与他的感情距离很快就拉近了，心里有种一见如故之感。

此后，围绕着《播种芳菲》的增删修改、编辑出版，我与志超同志有过多次磋商，联系渐渐密切起来，时有电函往还。

1998年3月，我社出版了志超的第三部著作《播种芳菲》，由我担任责任编辑。此书45万字，收入作者最近几年撰写发表的40篇报告文学作品，根据内容分为3卷。作品以一代伟人毛泽东的家乡为背景，以湘潭的风流人物为描写对象，热情地歌颂了毛泽东、彭德怀的不朽业绩和崇高的品德情操，表达了人民群众对他们的深切怀念之情。同时，真实地描绘了齐白石、王闾运及黎锦熙兄弟等一批文化名人的不平凡的事迹，弘扬了湘潭的人文精神，反映了改革开放以来家乡的新面貌和人们思想的深刻变化，歌颂了湘潭人开拓进取、艰苦创业、奋发图强的精神。

从此以后，我同志超的联系就更加密切了，交流、切磋也较为频繁了。我长志超20多岁，成了忘年交。我关注着志超的创作，每见报刊上有他的作品，必一一阅读。他也关心着我的工作、

生活、身体，每次来长沙，大都上门访问；写出新作或发表了作品，也常寄些给我看看。1998年5月间，我还看过他一部30多万字的书稿《举足轻重——毛泽东12次南巡纪实》（暂名），真实地记述了毛泽东主席解放后历次巡视南方各省的情况，使我获益良多。我与志超就是这样在以书以文会友中逐步加深了解的。

志超勤奋好学，坚持业余创作，是位多产的青年作家。他躬逢盛世，改革开放的春风、雨露和湘潭这方得天独厚的沃土，孕育着他的才智，使他茁壮成长。34岁时，他便成了一位著述颇丰的作家和年轻有为的县处级领导干部，担任了湘潭市政协学习文史委员会副主任，兼任了湘潭市文联副主席，他还是湖南省作家协会会员、省楹联艺术家协会理事、省民间文艺家协会会员、市民俗文化学会理事长、市青联委员……可谓年富力强，才华出众。他植根湘潭这片神奇的土地上，辛勤而默默地笔耕不辍。自1980年开始文学创作以来，迄今已发表包括散文、诗歌、小说、报告文学、传记文学和纪实文学等形式在内的作品300余万字，获得了令人可喜可佩的创作成果。除上述的《毛泽东和他的父老乡亲》、《播种芳菲》外，他还出版有长篇纪实文学《故园行》（20万字，与人合著）和《联苑英华——古今湘潭楹联百家述评》（36万字）。此外，还发表了其它作品300余篇，约100余万字，散见于全国各地报刊。

现在，志超同志选出自己的部分散文作品，编成一帙，名曰《独步芳躅》，收入作品100余篇，计20余万字。按思想内容分类编排，计有九辑，依次为：“人生抒怀”、“青春放歌”、“咏物撷英”、“桑梓情深”、“怡情山水”、“伟人情结”、“人物风流”、“莲城风情”和“时论纵横”。其写作时间起自1980年2月，迄于1999年8月，言辞洗炼，短小精悍，篇幅一般在千字左右，最长也不超过三

千字,适合今天快节奏生活的读者欣赏。从中可以窥见作者的创作追求,寻绎到他20年来在文学创作道路上前进的足迹。

这本散文集题材广泛,内容丰富,形式多样,涉及抒情、记人、叙事、咏物、纪游、议论等种类。志超的抒情散文,思想性强,富于哲理,时代感强,洋溢着激情。无论是抒怀人生,还是赞歌青春,都抒发出一种积极向上的思想,表现出爱党爱国、先人后己、先苦后乐、勤奋进取、珍惜韶光的人生观、价值观。这在《昨天·今天·明天》、《苦与乐》、《青年,要站在改革的前列》、《青春礼赞》、《晨跑》等篇什中,表现尤为突出。他描写故乡的一组散文,感情真醇浓烈,具有很强的感染力,如《温馨的泥土》、《稻花赋》、《筒箕塘的眷恋》、《湘潭的秋天》等,反映了家乡解放后特别是改革开放以来的巨大变化,展现出人们崭新的精神面貌,抒发了对故乡的眷恋之情和对父老乡亲的深厚感情。湘潭这方水土,钟灵毓秀,人文彪炳,风流人物辈出。志超的记叙散文有两个特点:一是讴歌一代伟人毛泽东、开国元帅彭德怀的丰功伟绩,从各个侧面描写、赞扬他们的高风亮节,反映他们的故乡情结,歌颂他们与父老乡亲的情谊,表达对老一辈无产阶级革命家的崇敬和深切怀念之情。二是展现湘潭现、当代风流人物的风采,尤其是浓墨重彩地描绘改革开放中成长、涌现出来的先进人物。这些人物,有的是叱咤风云的英雄,更多的则是在平凡岗位上辛勤工作、默默奉献,做出了显著成绩的黎民百姓。如“人物风流”一组散文中,描写了一群栩栩如生的人物,其中有戎马疆场、战功卓著的将军,有诗人、剧作家、摄影家、文史工作者,有税务人员、厂长、经理、农民企业家等。作者以酣畅的笔墨,热情地赞颂了他们为繁荣祖国、建设家乡而献身的精神。其议论时事之篇,贴近现实,赞改革,倡勤俭,反奢侈,劝戒赌,扬正气,刺邪恶,笔锋犀利,爱憎分明。其咏物之什,如《涓水晨曲》、《枫叶》、《晨曦》等,或咏

野菊、池荷，或赞晨曦、夕阳，托物言志，内涵深蕴，境界高远，形象生动，给人耳目一新之感。其纪游之属，如《桃花源恋游》、《天马山访古》、《狮山吉祥》等，摹写山川胜迹，绘景逼真，寄情于景，情景交融，表现了作者热爱自然、热爱祖国锦绣河山的情怀。湘潭因盛产莲子，且其品质优良，而号称莲城，“莲城风情”辑中的作品，记述了湘潭的风土人情、岁时习俗及丰富的物产，令人心驰神往。

最后，值得指出的是，作者的传统文化基础比较扎实，不时适当引用前修有关的清词丽句、佳言妙语，穿插进有关的神话传说、逸闻掌故，既加深了作品的文化内蕴，丰富了作品的思想内容，也增强了作品的情趣和可读性。

我作为本书较早的一位读者，怀着欣喜的心情，写了上面的感想，权作应志超同志之约的序言。不当之处，请读者和作者教正。是为至盼。

己卯年仲冬于长沙友谊村煮字斋
(作者系湖南文艺出版社编审)

青春日历

(序 三)

赵志超

昨天的一页已经翻过，
我们记下了什么？

我们记下了跋涉的汗水，
是它告诉我前进的路上
充满泥泞与坎坷。

我们记下了求索的甘苦，
是它告诉我失败时的苦闷
与成功时的欢乐。

我们记下了鲜花和美酒，
是它告诉我未来多么美好，
生活多彩而红火。

今天的一页正在揭开，
我们将书写什么？

我们将写下东方第一缕璀璨的晨曦，
是它昭示我怎样扬起理想的风帆，
走进新的世纪。

我们将写下天空的云霓和雨帘，
是它告诉我怎样把青春与人生
打扮得更加多姿而婀娜。

我们将写下秋天第一颗金色的稻子，
是它告诉我有耕耘、有播种，
就会有收获！

目 录

- 1 总序 郑培民
- 3 序一 卞翠屏
- 6 序二 陈仿麟
- 11 青春日历(序三) 赵志超

第一辑 人生抒怀

- 3 昨天·今天·明天
- 5 苦与乐
- 7 优越感
- 9 时间·勤奋·幸福
- 11 路口
- 13 火花集
- 16 青年,要站在改革的前列
- 19 勿让青春付水流
- 21 献给党的颂歌