

初中生

考场作文

一点通

孔立新 编

上海科学普及出版社



ZUOWEN



ISBN 7-313-03127-7

初中考场作文一点通  
孔立新 编

# 初中生考场作文一点通

孔立新 编

上海科学普及出版社

上海科学普及出版社

上海

上海科学普及出版社

上海科学普及出版社

上海科学普及出版社

上海科学普及出版社

上海科学普及出版社

上海科学普及出版社

上海科学普及出版社

上海科学普及出版社

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生考场作文一点通/孔立新编. —上海: 上海科学普及出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-5427-4369-5

I. 初… II. 孔… III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 087784 号

责任编辑 李 蕾

初中生考场作文一点通

孔立新 编

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

---

各地新华书店经销 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 11.25 字数 346 000

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-5427-4369-5 定价: 18.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题

请向出版社联系调换

# 前 言

## [编写意图]

考场作文指同学们在各级各类考试中根据题目要求写的文章。它与平时作文有诸多不同：一是读者唯一，只有阅卷者；二是时间唯一，必须在考试规定的一小时左右完成；三是作文要求统一，几千人，乃至几十万人做同一个题目，易雷同，难脱颖而出；四是阅卷者审读文章的时间十分短暂，一般中考作文阅卷每篇作文批阅时间约1至2分钟。这些不同是考场作文的特点，我们无法选择，只能面对。本书的目的就是从这些不同中寻找一种共同的东西，那就是如何在考场作文中夺取高分。考场作文有技巧，也有一定的规律可循。这是本书努力要告诉你的。

## [编写体例]

1. 考点一点通：阐释中考作文新考点，不了解考点，我们无法考好。
2. 方法一点通：从写作的角度给予同学们切实的指导，不求全面，但求实用。
3. 满分作文示例与点评：是给同学们实例借鉴。
4. 练习一点通：将题目的写作思路展现出来，以利备考与练习。

# 目 录

## 前言

一、瞄准考点,向着满分作文冲刺 .....	1
二、中考作文考点及示例 .....	6
考点一:规范 .....	6
[写作一点通] .....	6
[满分示例] .....	7

心中有盏红绿灯 /7	画一扇窗给自己 /15
说“勤” /9	下雨天,真好 /17
又见枝头吐新芽 /11	合作是一种精神 /18
初中生活变奏曲 /12	战胜自己 坚强起来 /19
我在帮助别人中得到快乐 /14	我眼中的色彩 /20

[练习一点通] .....	22
---------------	----

考点二:生动 .....	24
[写作一点通] .....	24
[满分示例] .....	26

那一盏灯 /26	因为爱,所以宽容 /37
古琴的微笑 /28	我在阅读中得到快乐 /39
最好的奖赏 /29	一笑而过 /41
碧草芳菲 /30	烟雨中的天目湖 /42
早晨 /32	机遇是一束阳光 /44
风中的落叶 /33	不只是蝴蝶才会飞翔 /45
我爱书 /34	你还会寂寞吗 /46
永不言弃 /36	

[练习一点通] .....	48
考点三: 新颖 .....	49
[写作一点通] .....	49
[满分示例] .....	51

当生活遭遇障碍 /51	快乐飞扬 /60
立春 /53	为自己鼓掌 /62
我把亲情留在心间 /54	笑对生活 /64
赢在磨炼 /56	祖国的春天 /65
感谢那片爬山虎 /57	花开有声 /66
老爸有“钱” /59	寻找自己的天堂 /68

[练习一点通] .....	69
考点四: 深刻 .....	70
[写作一点通] .....	70
[满分示例] .....	72

小议宽容 /72	一张纸 /79
三年, 磨炼出成熟坚强的我 /74	沧桑后的美丽 /81
我依然飞翔 /75	收获笑容 /82
一道风景线 /77	又是一年柳絮飞 /83
感受今日 /78	美丽的心情 /85

[练习一点通] .....	87
考点五: 切题 .....	88
[写作一点通] .....	88
[满分示例] .....	90

我眼中的色彩 /90	一道风景线 /97
春天在花开的声音中苏醒 /91	向老师致敬 /99
梦想的力量 /93	爱与碍 /101
为了这一身戎装 /95	揭示成功 /102
为了破茧成蝶 我超越了自己 /96	35 根蜡烛 /103

挫折同样美丽 /105	行走在他们伟大的人格中 /111
唱一首短歌 /106	在旅行中寻找 /113
记一堂生动的化学课 /108	最好的奖赏 /114
最后一抹绿色 /109	学会留心 /116

[练习一点通]	117
考点六:立意	119
[写作一点通]	119
[满分示例]	121

惜 /121	永远的歌声 /134
城市里的树 /122	红风筝 /136
雪的遐想 /124	我们的生活充满阳光 /137
为了事业,值得 /125	中秋思月 /139
拼搏最美 /127	牛奶与咖啡的滋味 /140
在路上 /128	粉红色的小桥 /142
我心中的黄河 /130	拥吻春天 /144
心的高度 /131	瑞雪 /145
有时,我也想做“差生” /132	

[练习一点通]	146
考点七:结构	148
[写作一点通]	148
[满分示例]	150

我眼中的色彩 /150	永远的歌声 /159
向前,向前,向前! /152	那一刻,我们毕业了 /161
仰望蓝天 /153	爱,总是差那么一点点 /162
我们的心近了 /155	我发现夕阳是如此美丽 /164
留点感激在心中 /156	黛玉,你好 /165
磨炼是种多面体 /158	

[练习一点通]	167
考点八:特征	170

[写作一点通]	170
[满分示例]	171

生活中我也可以是英雄 /171	坚持独立思考 /184
我想化作一片云 /173	时间的厚度 /185
与前人一起分享 /175	我们都有一个“苹果” /187
心弦铿锵 /176	成为自己的观音 /188
你不是灰姑娘 /178	拥有秋天 /189
用生命的颜色凝聚爱 /179	开端 /190
好奇心 /181	一顿夹生饭 /192
珍惜平凡 /183	

[练习一点通]	193
考点九: 文体	196
[写作一点通]	196
[满分示例]	198

事业诚可贵, 亲情价亦高 /198	若有所思 /209
地球大变样 /199	牵手的三百六十度 /210
明日再开始 /201	敦煌悲歌 /212
盛夏的果实 /203	短暂的美丽 /213
告别狭隘之心 /204	美德如巢, 筑在人心 /215
把心儿打开 /206	西郭先生和狼(寓言) /216
带着微笑出发 /207	

[练习一点通]	218
考点十: 表达方式	219
[写作一点通]	219
[满分示例]	220

给我一个理由 /220	勒住意识 /226
心灵的距离 /221	寻觅 /227
守住一颗宁静的心 /223	飞翔, 哪怕翅膀断了 /229
人生其实是精彩的 /224	人生追求的二重奏 /230



琵琶深情 /232	秋天的梦 /245
春风暖 /233	穿行在水色江南 /246
向日葵 /235	我想起了《天净沙·秋思》 /248
又见枝头吐新芽 /236	我想起了远逝的丝绸之路 /250
微笑就是这么简单 /238	美丽的窗口 /252
青春竟是如此的美丽 /239	星星点灯 /253
爷爷,我好想你 /241	生命之爱 /254
康桥 /243	海纳百川,兼收并蓄 /256

[练习一点通] .....	257
考点十一:语言 .....	258
[写作一点通] .....	258
[满分示例] .....	260

春天在前面等我 /260	生命的旋律
精彩语文 /261	——逆境之中的彼岸花 /271
故乡抒怀 /262	感谢困阻 /272
心中的彩虹 /264	留点感激在心中 /273
想起你时很温暖 /266	我想化作一缕风 /275
漫漫人生路,乐趣何处 /268	诗意的黄昏 /276
智者布衣 /269	谁是你的旅行伴侣 /278

[练习一点通] .....	279
考点十二:创新 .....	280
[写作一点通] .....	280
[满分示例] .....	282

我是一条苦命的鱼 /282	送你一个合作的喜悦
天若有情 /283	——关于“合作”重要性的实验
文明先生,你好吗? /285	报告 /293
最好的奖赏 /287	克隆自己的闹剧 /295
老师,您辛苦了 /288	雪花的自述 /297
为了心中的那盏明灯 /290	拒绝 /298
那个故事的主角是我 /292	亲亲麦子 /300

一支痛苦的毛笔 /302	我的主人 /308
我最想依靠的就是你 /303	我在帮助别人中得到快乐 /309
只有尽其用,方可显其能	有魔法的怀表 /311
——兼给“驴”正名 /304	给市长的一封信 /313
一百元的旅程 /306	

[练习一点通] ..... 315

考点十三:真情 ..... 317

[写作一点通] ..... 317

[满分示例] ..... 319

爸爸,你好	妈妈,您听我说 /331
——写给天堂里的爸爸的一	同桌的故事 /333
封信 /319	一份特殊的礼物 /335
留点感激在心中 /320	我在倾听中得到快乐 /337
生活馈赠的爱 /322	好音乐好心情 /339
爱的细节 /323	高贵的捐赠 /340
为爱忏悔 /325	青春是只骄傲的小狗 /342
一杯牛奶 /326	家门 /344
日记本风波 /328	小站歌声 /346
心之锁 /329	当朋友离开的时候 /347
那一刻,我们泪流满面 /330	

[练习一点通] ..... 348

## 一、瞄准考点,向着满分作文冲刺

满分作文是作文之极品,在任何一个考区,都应该是千中挑一。

我们琢磨满分作文,未必一定要摘取满分,但可以借对其特点的谙熟,向满分作文冲刺。

### 一、书写:清晰可观

考场作文,有时就是看字评分的。字写得好,铁面银钩一般,自然容易博得老师的好感;写得清晰可观,即使不漂亮,也不致引起老师的负面观感;而写得龙飞凤舞、东倒西歪、或大或小,一般就与高分无缘,更遑论满分了。

所以,要得满分,清晰可观是最低要求。如果你平时的书写不能令人满意,那请从以下三方面去努力:

1. 写大一些。尽量把字格占满,边上稍留一点空白即可。
2. 色深一些。如果有黑色笔,就不要用蓝色笔写,因为黑色比蓝色对比度好;有钢笔、水笔,就不要用圆珠笔写,因为圆珠笔色相对涩一些;有笔头粗一些的,就不要用那种极细极淡的笔头,因为笔头太细,字就不容易辨认。
3. 结构合理些。平时要注意一些常用汉字的间架结构。

### 二、卷面:修改规范

要使卷面美观,可从以下三方面努力:

1. 养成打草稿习惯。平时要养成列提纲、打草稿的习惯。尤其是开篇、收尾,以及主体的关键部分,要拟详稿,避免返工、推倒重来对卷面的灾害性创伤。
2. 考前攻关。有些同学平时写作不拘小节,写错别字、胡乱标点成了习惯,作文文面遍是疤痕,这时就得集中攻关、“手术治疗”了,否则,考试

2

时任怎么小心终不免会露出“狐狸尾巴”。建议这些同学在迎考复习时，集中一些时间，把以前的作文本尽可能都翻检出来，然后把老师红笔圈划的毛病罗列下来，再分门别类，分析错误原因（态度、能力等），落实矫正措施。

3. 考时慎改。作文写好后要留几分钟做检查，从头至尾逐字逐句地认真审读一遍，在不影响卷面清洁的前提下作些“小改”，把发现的写错的字、不规范的标点，都一一改正过来。如果某个地方可改可不改，那就宁可不改，不改也不会影响老师的整体评价，改了反而产生一个明显的小瑕疵。如果整句修改，不能随手划，一定要用尺划，还要使用正确的修改符号。

### 三、切题：内外皆切

前几年话题作文流行，衍生出一个严重的后遗症——套作盛行。而从考试公平性的角度，套作，无论你套得多么美妙，也是不能判成高分的。

切题，一定要切近，不仅外在形式上有若干句子扣题，而且内在关系上也要紧贴题目展开，所以要严谨审题，要仔细琢磨题目隐性、显性的各个要求，然后让自己的材料、立意、结构、表达，无限接近地切近题目。

下面以江苏南京中考命题“总有一把钥匙属于自己”为例，略作分析。

审题时，要注意题目的核心词“钥匙”是一个比喻，要能明晰这个比喻的本义：即“在感受快乐、与人沟通、探索奥秘、克服困难、实现理想等的过程中”寻找适合自己的途径和方式。还要注意题目中的重要虚词“总有”，要突出“过程中的反复寻找”以及最终的“人们终究能找到”。

行文时，要把审题的这两个关键意思体现出来，譬如你写记叙文，大概的思路应该是：围绕解决某一问题展开；多次未能解决；最终找到了一个途径和方式解决了问题。如果写自己面对某个问题，并没有多加思考，就轻易解决了，严格说，就不够切题，难获高分。

### 四、内容：体现真善美

内容其实是作文最主要的因素，也是老师评判的主要依据。虽然一道题目可以写的内容可谓“上下几千年、纵横数万里”，但高分、满分作文，一定要体现“求真”“求善”“求美”的基调。从这个角度上说，下面几种内

容上的硬伤,是追求高分、满分的同学切忌的。

1. “套”。如不少学生一写“初中生活”的“美”,就是“喜”、“怒”、“哀”、“乐”四大块的格式。

2. “假”。如一些同学一写“坚强”,就是凄凄惨惨戚无限愁苦,或者父母遭遇车祸,或者父母亡故。

3. “旧”。如一些同学一写“友情”,就是甲和乙是形影不离的好朋友,后来产生了矛盾,等甲想找乙和解时,却被告知乙已经转学了。

4. “泛”。如一些同学喜欢写“历史”,写“人生”,写“奋斗”,但其中并没有具体内容,显得大而无当,大而无“点”。

5. “盲”。即乱写。个别同学完全抛开题目的要求,自己“自由发挥”,或将原来背好了的与考题无关的文章写一遍。

6. “怪”。即思想出了毛病。有个别同学为了与众不同,喜欢往极端上写,譬如写初中生早恋的“美妙”感觉,写一个人临死会产生的意念等。

## 五、细节:触动心灵

没有一两个传神的细节,作文是很难让人赞叹的,缺少了赞叹,你的作文凭什么赢取高分?所以,我们必须高度重视细节的描摹。

想想我们读过的经典作品吧。《背影》里父亲攀爬月台的背影,那一个笨拙的身影,那一份浓烈而不张扬的爱,不知感动了多少人。谁没有父母?谁没有感受过父母的笨拙而琐碎的爱?谁能读之而不动容?

总之,精彩的细节,总有一种直抵人心的力量,会让我们的心灵瞬间轰然洞开。你要让老师印象深刻,让他流连、激赏,你也要能写出一两个漂亮的细节,不求经典,至少要触动心灵。

## 六、立意:不陈旧不浅薄

高分、满分作文,一定是个性化、别人不能复制的,所以,立意不陈旧、不浅薄是起码要求。从应试的角度,学一些思维技巧,有助于我们提升自己的立意水平。

1. 别人从实我从虚。如以“路”为题,别人写脚下的道路,我写“成长的历程”;以“桥”为题,别人写山涧的桥梁,我写“感情的沟通”。

2. 别人肯定我否定。别人歌颂、赞美“真、善、美”,我则贬抑、批判

“假、丑、恶”。如以“惜”为题，别人写“珍惜人生”“珍惜青春”“珍惜自己的职责”“珍惜亲情”“珍惜友情”“珍惜荣誉”；我则写“不要总是失去了才懂得珍惜”“别受邪教欺骗，珍惜宝贵生命”“别因珍惜芝麻而错过西瓜”。

3. 别人顺向我逆向。如别人悲秋，我则赞秋；别人说“自卑乃失败之母”，我则写“自卑乃动力之源”；别人评说曹操奸诈自私，我则高扬曹操英雄气概。

这些技巧，一学就会，不需要苦思冥想，它们虽然不能保证你立意多么超凡脱俗，但新颖一些、深刻一些应该不成问题。当然，立意新颖、深刻，关键还在于平时的思维训练。

## 七、首尾：简洁有味

考场作文评阅快速浏览的特点，决定了我们应该更重视首尾。没有哪篇高分作文的首尾不漂亮，理由很简单，一般老师看作文，都是先看开头与结尾，开头与结尾好看，他才有信心、耐心继续看下去。首尾一塌糊涂，他略一扫描、眉头一皱，分数已经打下去了，你中间部分写得再漂亮也是枉然。

开头与结尾引起人好感的起码要求是简洁，譬如“这是十几年以前的事了”——虽然短短一句，但一下子就把读者带入到回忆的情境里去了。稍高一些要求是能引起悬念，如“李小姗趴在桥头，呜呜地哭了”——李小姗是谁？她为什么趴在桥头？又为什么哭？这一切都在读者脑海里凝成了大大的问号，吸引他继续往下读。更高的要求，当然是富于意味，这个要求偏高，备而不述。

结尾，最基本的要求也是简洁，其次是能跟开头呼应，使文章一体，更见圆合。譬如学生习作《气球》，写公共汽车上，一个小伙子提的一扎气球线断了，气球散了一车，车上的乘客非但没有围抢，而且帮他捡，小伙子很受感动。文章开头写，小伙子提了一扎气球，跳上车，感觉很轻；结尾写，小伙子下了车，感觉手里沉甸甸的。一轻一重，耐人咀嚼。

## 八、连贯：照应、过渡自然

连贯跟首尾都是讲的作文结构，首尾着重两端，连贯着重中间。高分作文一定是讲究连贯之美的。它必定前后相援，浑然一体，而不是前后割裂，支离破碎。

连贯离不开照应和过渡。照应是结构常见的构思手段，它反映篇章的严谨、周密。它主要表现为线索式语句的相互牵连。至于过渡，更是文章结构的黏合剂，在时空变换处，叙述跳跃处，内容转折处，都需要过渡来衔接，以确保文章脉络清楚、线条流畅。

## 九、句式：巧用整句

灵动的句式能让文章波澜起伏，文采摇曳。整句、散句、长句、短句，各有其妙。就初中生的写作实际看，写散句不难，写整句难。从某个角度说，能写出漂亮的整句，几乎是高手的标志，也是高分、满分作文的必然元素。

下面一句，已让人佩服作者的才情：

历史不会忘记，你“一烧博望，二烧新野，三烧赤壁”的雄才伟略；历史不会忘记，你“鞠躬尽瘁，死而后已”的伟大人格，在一次次人生、更是心灵的抉择中，你升华为历史星空中最亮的那颗星！

再看下面一段，更让读者激赏不已：

名山大川，小桥流水，可悦人目；蝉吟虫唱，风声雨声，可愉人耳；涛走云散，潮涌星移，可启人思；珍器古玩，诗文书画，可怡人情。这斑斓绚丽的景物，给了我们最直观的认知。高山流水，天涯比邻，给了我们知己的感动；相濡以沫，举案齐眉，给了我们爱人的感动；合家欢乐，天伦之乐，给了我们家的温馨。这何尝不是感情的体会？

## 十、修辞：新鲜贴切

要使语言出彩，就必须在文章中巧妙地运用各种修辞方法，这样可以化抽象为具体，变枯燥为生动，化腐朽为神奇，从而使文章产生巨大的感染力。能使语言出彩的修辞方法有许多，比如大家十分熟悉的比喻、拟人、借代、夸张、设问、反问、反复等等。

但修辞运用，有其基本要求，一曰新鲜，二曰贴切。下面以比喻的运用略作分析。

比喻是需要想象力和艺术敏感力的，一个新鲜的比喻恰好展现了作者这方面的才情。而那些一写到小孩子的脸就是红红的苹果，一写到女孩子的眼睛就是水汪汪，写到心里着急就像热锅上的蚂蚁……拾人牙慧的比喻表现的是机械的记忆和偷懒的思维。

## 二、中考作文考点及示例

### 考点一：规范

#### [写作一点通]

##### 一、记叙文如何写得规范

1. 合理交代记叙的时间、地点、人物、事件、原因、结果“六要素”。
2. 正确使用记叙的人称。一般来说,记叙文是用第一人称(我、我们)或第三人称(他、他们)写的。选用第一人称,便于直接表达自己的思想感情,选用第三人称可以不受时空限制,可采用对话或独白的形式,让“他”讲述亲身经历的事或自己的心理活动,给人以真实的感受。
3. 恰当运用表达方式。记叙文中的描写是最重要的表达方式,应学会用生动的描写刻画人物形象,展示事件经过,渲染环境气氛,给人以身临其境的感受。记叙文中抒情、议论应少而精,应用到关键处,应起到传递感情、点示中心的作用。

##### 二、议论文如何写得规范

1. 论点要正确。赞成什么,反对什么,应旗帜鲜明,而不能似是而非。一篇文章只能有一个中心论点,绝不允许有多个中心论点。
2. 论据要规范。论据要真实。事实论据应确有其事,不能杜撰、浮夸;道理论据应有稽可查,不能断章取义。论据要典型。应选用具有代表性、能说明本质问题的论据,在运用多个事例论证论点时,事例的角度要丰富,代表性要强,以增强说服力。
3. 论证要规范。只是机械地列举事例,不会分析说理是中学生写议论文的一大通病。其实,在列举事例之后,可以正面分析,揭示实质;可反面分析,推论后果;可对比分析,论证观点;可总结归纳,揭示意义……总



之,要充分利用论据来论证自己的观点。

此外,议论文的结构也要规范,引论、本论、结论缺一不可;语言也应规范,慎用“绝对”“一定”“凡是”等武断的词语,要尽量使文章周密严谨,无懈可击。

### 三、散文如何写得规范

散文一般包括写景散文、叙事散文、抒情散文等。写作散文应注意以下方面:

1. 主旨应集中。应注意“形散神聚”。
2. 线索应明晰。比如故事性较强的以“事”为线索,时间推移明显的以“时”为线索,地点转换频繁的以“地”为线索,感情波动较大的以“情”为线索,情景交融的以“景”为线索,等等,要善于用一根红线串起材料的珍珠。
3. 描写应生动。要善于运用描写刻画人物,描写景物,再现画面,创造意境,将描写与抒情议论紧密结合,使文章内容丰满,情感浓郁,给人强烈的感染。

### 四、其他文体如何写得规范

注意文体特点。如剧本的“时空情节集中、矛盾冲突尖锐、台词生动传神、提示简洁清楚”,小说的“典型的环境、生动的人物、完整的情节”,诗歌的“意象和意境”……应用性文体也各有特殊的格式,特殊的要求,只有充分了解所写文体的特点,才能写出中规中矩的习作,否则就容易写成不伦不类的“杂合体”。

#### [满分示例]

## 心中有盏红绿灯

广州一考生

红灯停绿灯行,这是社会上人们的共识。当人们穿越大街小巷,走过