

张大千

致张目寒信札

Zhang daqian To Zhang muhan Letters

● 陈步一 主编

江西美术出版社



35

台湾台北市

中央研究院

张大千

致张目寒信札

Zhang daqian To Zhang muhan Letters

● 陈步一 主编

江西美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

张大千致张目寒信札 / 陈步一主编. —南昌: 江西美术出版社, 2009.9

ISBN 978-7-80749-751-6

I. 张... II. 陈... III. 张大千 (1899~1983) —书信集 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 062211 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈律师

张大千致张目寒信札

陈步一 主编

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxpp.com

邮编 330025 电话 0791-6565509

全国新华书店经销

江西华奥印务有限责任公司

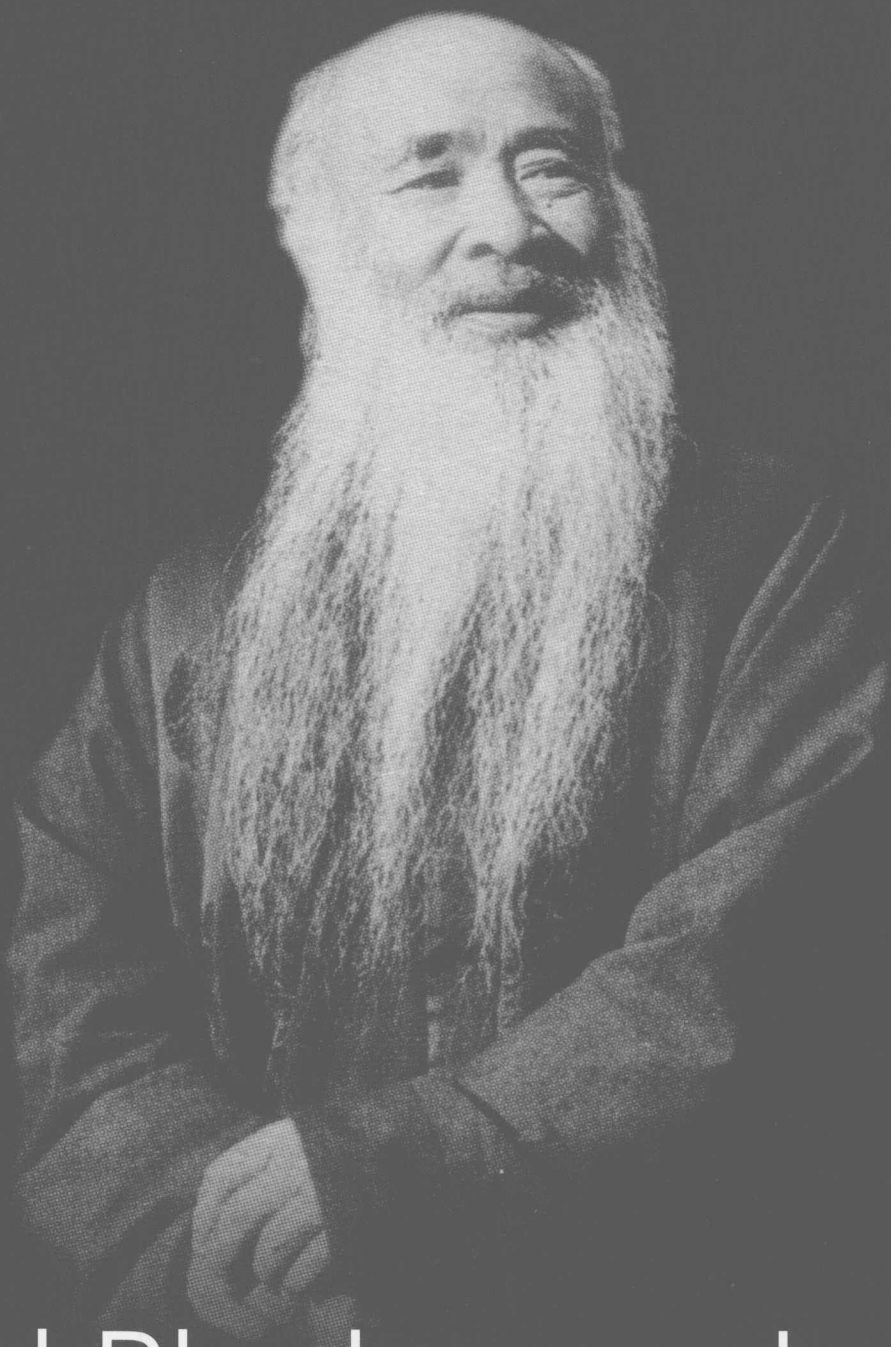
开本 889 × 1194 1/16

印张 6.5 印数 4000

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80749-751-6

定价: 平装 45.00 元 精装 65.00 元



Old Photograph

张大千与张目寒合影老照片

About Zhang Daqian and Zhang Muhan

- 1/ 张大千与张目寒在考察石刻途中
- 2/ 张大千与张目寒考察四川石刻
- 3/ 张大千（右）、张目寒（中）、刘旭沧（左，摄影家）约20世纪20年代末在上海
- 4/ 张大千居阿根廷呢燕楼（从右至左：陈国兴、张大千、徐雯波、张目寒、胥端甫）1970年6月20日
- 5/ 张大千抵台湾时与朋友在机场
- 6/ 张大千与何浩天（左三）、庄严（左四）、台静农（左六）、张目寒（左七）、孙云生（左九）等
- 7/ 张大千与台静农（右二）、庄严（右五）、张目寒（右六）、孙云生（右七）、何浩天（右八）等



PREFACE

序

Chen Buyi
文 / 陈步一

基于国际美术学界对中国杰出书画艺术家个案研究的普遍关注，对张大千及其作品个案的研究则开始于上世纪八十年代至今，以有的研究成果也基本概括了大千生平、师承、交游乃至各时期生活与创作直至对各类绘画作品的分期剖析等诸多方面。原美国大都会博物馆研究员、著名书画鉴定家、台湾付申先生对大千伪作与作伪情况的研究更是堪允此间翘楚，为当下及后来研究张大千艺术个案，建立了不可或缺的理论与研究基础。然而，综合已有的研究成果，把许多重要史料物证的发现紧密结合现实研究并加以运用等方面或有不足，而探究大千后半生客居海外以及大千体书法创作等艺术活动方面亦有待深究。此刊中五十余通大千信札的发现，是对上述问题研究补充的重要艺术遗产。近八十开洋洋万言的墨迹尺牍，均系大千先生写给交好了大半生的挚友、原国民党政要张目寒的私人信函，而关于二张生前交往情形亦可从中得到进一步印证。不难发现，彼时的大千先生并非如今传说中那么得意，而字里行间许多感人至深、质朴、率真的语言恰恰印证了大千先生的率真与多面，面对这些如泣、如诉、如歌似舞的点划和书写中饱含的情节痕印，恍如隔世重逢，似乎又看到了昂扬勤奋、博才多识、情性多面、信义至重、魅力特异的大千先生。

张目寒(1902—1980)安徽霍邱人，早年在鲁迅任教的北京世界语专门学校学习，曾参加北京著名文学团体“未名社”的发起工作；先后担任南京国民政府中央执行委员等要职，赴台后曾任后“监察院”秘书长，为于右任先生的重要幕僚。张目寒作为国共双方共同尊敬的爱国民主人士，始终雅好书画艺术，与大千、溥儒、黄君璧、台静农等著名书画家过从甚密，一生乐为艺事奔波，张目寒本人亦有多篇艺术研究文章传世。张大千与张目寒二人的关系综合已有的资料得知：二人虽同姓，一为川人，一为皖人，即为同宗，亦属挚好。在张大千的生平重要经历中，张目寒的作用举足轻重。1927年，张目寒来

到北京，溥心畲知道后即邀其与大千兄弟在“春华楼”聚会，张大千赴约前则对张目寒说：“溥”的架子大的很，我们迟一点去，不要去得太早，为他看不起。”张大千不在台湾时，许多书画或展会经营等一应私人杂事，均委托张目寒代为解决，此说亦可以从此刊中印证。张大千还曾与张目寒、黄君璧同游川北等地。游历了青龙塞、西秦第一关、飞仙关、剑门、明月峡、七盘关、千佛崖、嘉陵江、皇泽寺等名胜古迹，一路上画了不少山水写生稿，黄君璧兼任摄影，大千一路吟诗，张目寒著文，将沿途所见所闻、传说一一记录。大千传世名作《黄山图》、《蜀山秦树图》、《移居图》、《黄山前后澗》等作品亦均为张目寒而作。

**春草池塘，生生世世为兄弟；
对床灯火，风风雨雨隔人天。**

这是一副大千痛祭张目寒的挽联。据说大千在写这副挽联时，竟连续写错了三次，二人情交之深由此可见一斑。上联的“春草池塘”，引自六朝诗人谢灵运《登池上楼》诗“池塘生春草”句，说明自己与张目寒的关系，犹如谢灵运与其族弟谢惠连的关系。下联的“对床灯火”，是大千回忆两人曾深夜同室畅谈亲密无间的情景，语出挚朴而意味怆然，用典亦恰到好处。

在近现代中国绘画大师个案问题研究中，大千先生以其扑朔迷离的传奇身世、才华冠绝的艺术才能、嘲讽诙谐的多面情性行为，被公认为中国现代画坛无出其右、最具魄力风采的艺术大师。

随着一九九四年中国艺术品拍卖槌声的敲响，以张大千、齐白石、徐悲鸿等为数不多的近现代艺术家作品价值一路攀升，从最初的单件作品几万元到而今的千百万元。于是，一些游离于艺术市场之外、唯利是图的“绿林人士”竟然魔幻般的生造出许多貌似孪生的“克隆品”，张大千即属此中较突出的仿冒伪造现象的代表。这种情况使得以文物艺

术品拍卖行为代表的中国艺术经济产业链的运营也一度如履沼泽，许多投资人、收藏家更是苦不堪言。而另一方面，政府面对如此迅猛发展且又突如其来的新兴产业矛盾竟一时束手无策。至今，在中国官方与民间相关机构中，仍无从寻觅为当下艺术经济有效服务的艺术品鉴定、评估等权威学术机构；另一方面，严重滞后的专门人才培养问题早以成为阻碍我国文化经济产业健康发展、不可逾越的现实矛盾。因此，指导我国文化艺术产业经济健康发展的关键在与专门应用人才的培养和研究制订相对科学、可行性强的行业发展与管理规则；而首先着手解决各门类文物艺术品品质鉴定与综合评价评估等学术问题则是化解上述矛盾的焦点。

此刊大千信札的出现，对于关注大千作品个案研究的学者、研究机构与收藏单位而言，无论是信札品质的完好性还是涉及大千身世资料的学术权威性、抑或是透过挥洒淋漓、亲切生动的书写中所涵盖的：执笔使转、结体规律、融贯性情的气韵法度等书法学术问题，无疑是为研究和解决大千作品鉴定标准提供了无与伦比的第一手物证。

笔者认为，刊中数十开信札单就鉴识大千书法作品而言，远非一般墨戏书作可比。大千先生在似不经意间留下的这些音容满纸的文字是如此曼妙、不可思议，尤其是跃然纸上、毫不掩饰的言语心印中，明明是他浓浓情性与修为的真趣流露；时而凝重苍茫、时而不见古今、飘飘乎遗世独立亦不乏隐含渍渍墨迹之后、略带伤感的美好与飞扬。如今，这些物证中含载的所有，都恰为我们今天研究、揭示大千先生的艺术与身世性情之谜打开了庄严的“大千之门”。

祈愿隔世仙游的大千先生和他留下的、仍在亲近我们的众多艺术子女（作品）永享敬护，更相信这些珍贵遗存必定成为启发后学、指迷解惑、永放光彩的人类艺术瑰宝。



夢不覺

去昔感棄極矣

大時而在六嶺未歸也

此亂離入造及燬衣蓋今大

慚惶耳萬慮既近頗不審之

為大紅治 村石盤信諸通廿

海上作乃炎君去去

虹文

久子乃

不音訊台答且接不

便不託領梅不勝去大時是石

查証覆信即離印返港

不來出仍立國際片度供到港

大言君璧曼言宜山法心悟時
之代候

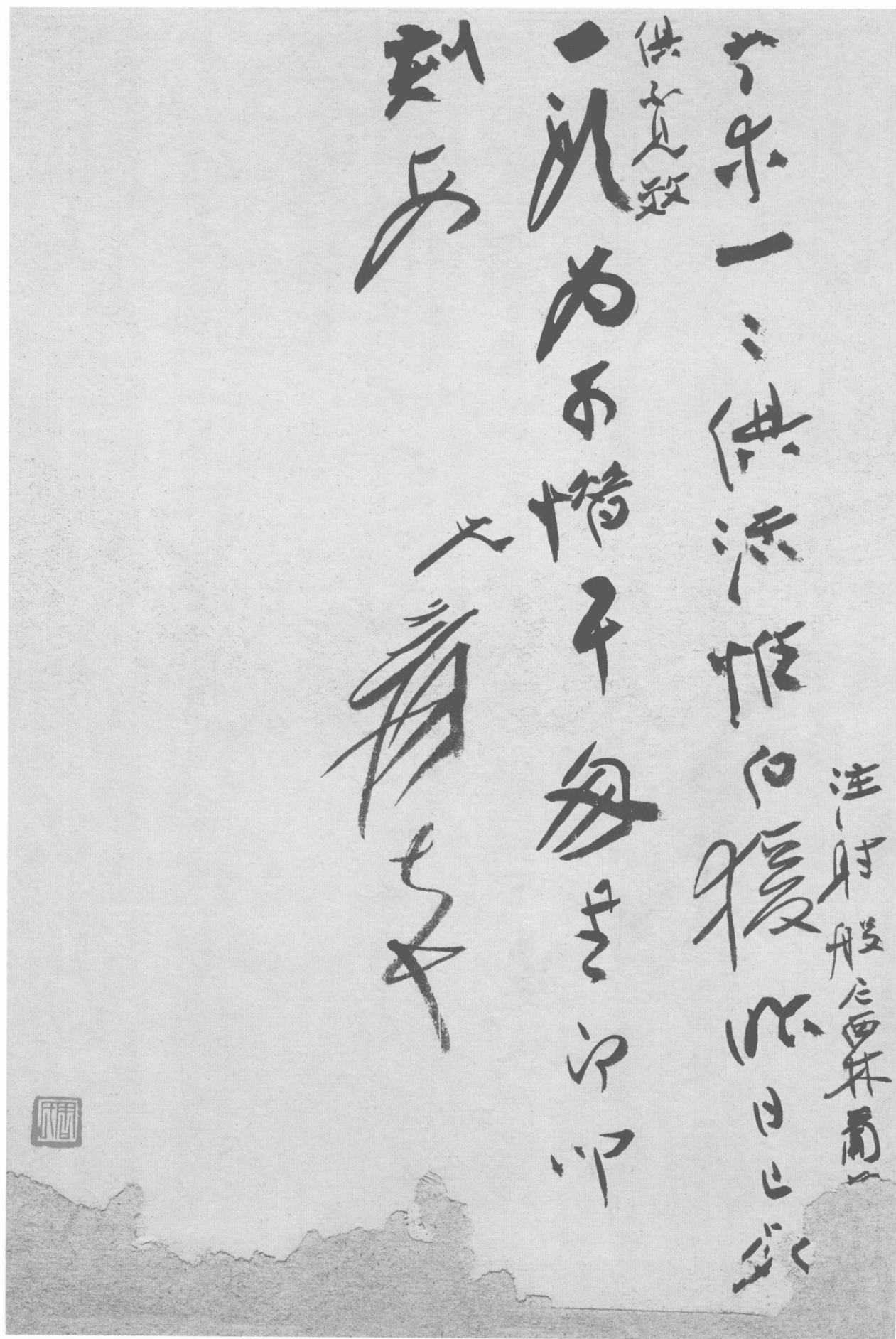
正看年

五月廿一日





常力 自去 祇美 虹 婦 漸
應 玉 然 昌 華 大 家 上 出 泥 之 美
未 出 泥 固 難 必 及 白 泥 者
二 府 集 上 未 考 何 所 未 考 幸
共 高 出 為 預 備 一 切 試 次 所 為





下

平反三通一好素月耕心。泥鎖

梅香集也

奎及兵陳十二伴及子厚之蘇永竹虛

江州存藩任公之伴供在裝沙中裝

然即素惟ヤセの想来不及中 昆明

生源ハハ思食之結果ハハ殊難預揣

明ハハ揚言ハハ於人河終高先江ハハ以米塩

頃、饑寒驅人乃出、下策君生活、初為

女、終為樊棄、昔似中、竹廣尊、臨

為、供有、出、北、之、兵、中、同、日、事、如、恒、惟、表

城、離、之、川、越、中、收、是、長、近、如、約、二、月、才

再來都、如、子、頃

旅、如

看、之、人、月、廿、日

六、月、在、現、在、二、月、廿、日、不、為、之、事、奔、忙、恐、念、
時、不、能、言、本、都、為、難、事、



中華民國駐日代表團用箋



東京 京都 歸ふ
 手紙 主として 候 日 出 重 候 者
 津 栗 刈 本 達 活 々 々 々 の 以 前
 六 五 二 月 迄 迄 本 大 々 々 用 銀 兩 多 決
 於 此 北 井 一 六 六 展 貸 以 為 主 債 之 計
 庶 成 中 隔 六 七 裝 好 不 好 六 七 七 七 七 七 七 七
 還 刈 即 使 出 七 力 以 信 中 金 場 金
 為 財 切 中 事 純 任

中華民國駐日代表團用箋

[illegible]



下中 頃未已 衆に首下首

玄瑞 日向瓦三日 西夜 开 希 於

平の張束 人不能 待 且 結束 仍

須 早日 四 法 縁 十七日 又 左 已

衆有一 爲 志 上 并 持 其 也 較 法

志 子 生 所 由 功 又 正 帝 中 又 爲

并許共重生進為預備之四半船期

二幅之時揚幕迄即於十日

於搭渡屋板也

直飛東京 力速辦理換日

遷則概志之通事也

古漢來東京為看梅之折也

人眼白內障通甚時治好了

不同返來也一廿三日

并為有之

代印候

