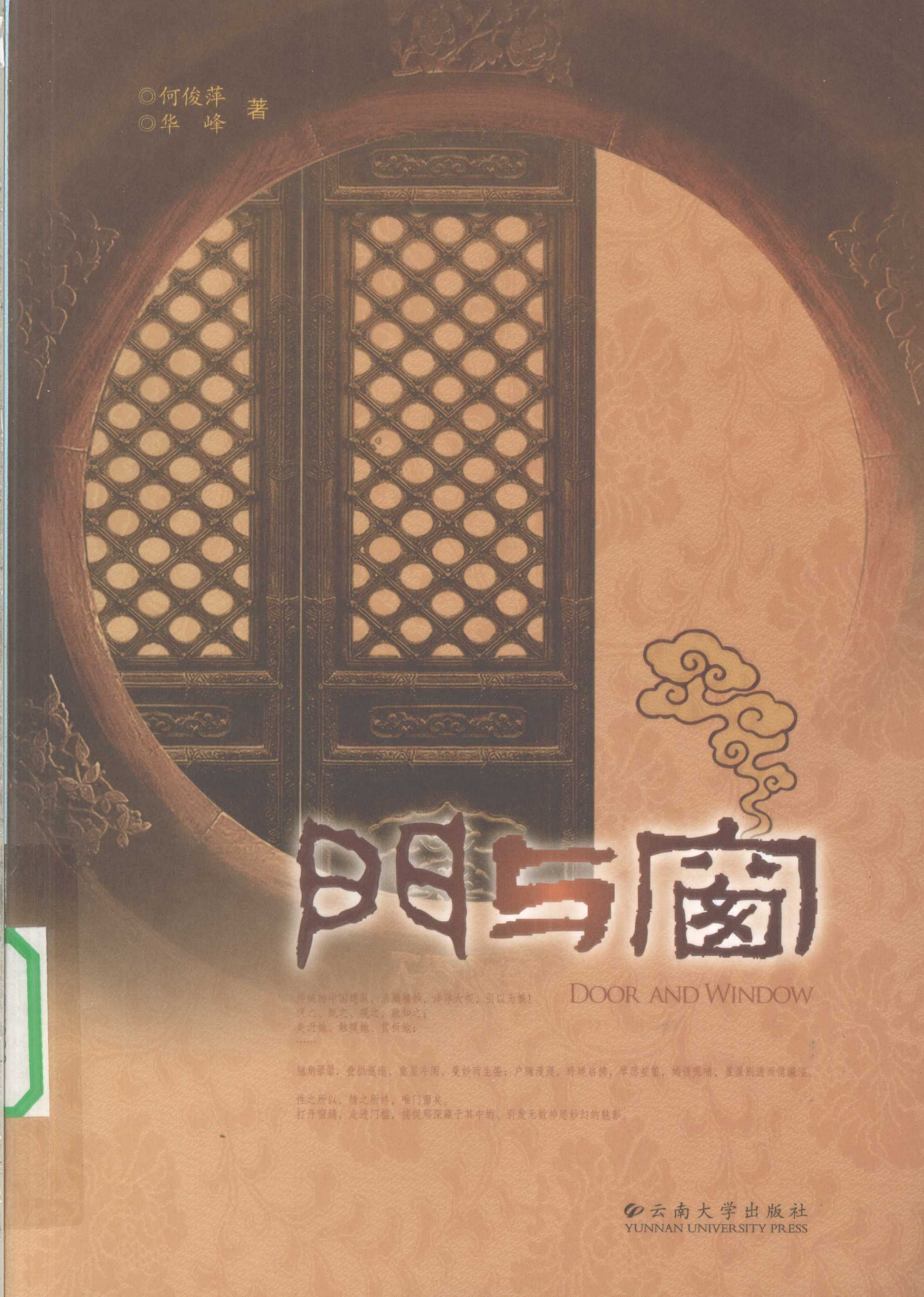


◎何俊萍 著  
◎华峰



# 门与窗

DOOR AND WINDOW

传统的中国建筑，充满神秘，洋洋大观，引以万端！  
观之、听之、感之、触之、知之！  
走近她、触摸她、赏析她！

翘角飞檐，叠拱叠檐，重屋斗拱，曼妙而生姿；户牖玲珑，玲珑剔透，平院前窗，幽雅典雅，遥遥剔透而借幽光。

性之所致，情之所结，唯门窗矣。

打开窗牖，走进门牖，幽然那深藏于其中的，引发无数神秘变幻的魅影。

云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

# 门与窗

传统的中国建筑，浩瀚精妙，洋洋大观，引以穷概！

观之，观之，观之，欲知之；

走近她，触摸她，赏析她；

.....

DOOR AND WINDOW

翘角寥寥，叠拱迤迤，重屋斗拱，曼妙而生姿；户牖漫漫，玲珑应接，举屋笙笛，鸟语呢喃，意蕴剔透而情溢溢。

性之所以，情之所终，唯门窗矣。

打开窗牖，走进门槛，捕捉那深藏于其中的，引发无数神思幻的魅影。

◎何俊萍 著  
◎华 峰

云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 ( CIP ) 数据

门与窗 / 何俊萍, 华峰著. —昆明: 云南大学出版社,  
2008

ISBN 978-7-81112-662-4

I. ①门… II. ①何…②华… III. ①门—建筑装饰—建筑艺术—中国②窗—建筑装饰—建筑艺术—中国 IV. TU228

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第111319号

责任编辑 / 龙宝珍

责任校对 / 何传玉

装帧设计 / 刘 雨

## 门与窗

何俊萍 华 峰 著

---

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 8

字 数: 116千字

版 次: 2009年4月第1版

印 次: 2009年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-662-4

定 价: 40.00元

---

地 址: 昆明市翠湖北路2号 (云南大学英华园内)

网 址: <http://www.ynup.com>

图书若有印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场部联系调换。

电话: (0871) 5031071

# 目 录

## 壹 门窗漫视——鸟瞰门与窗

- (一) 千门万户 / 1
- (二) 由门而窗 / 2
- (三) 古今漫游 / 20

## 贰 欲入而止，欲视而挡——门窗透视

- (一) 自然精神的灵动 / 44
- (二) 社会秩序的建构 / 51
- (三) 礼德人伦的维护 / 55
- (四) 文治教化的宣扬与暗示 / 58
- (五) 风水占卜的制定 / 61
- (六) 审美心理的描述 / 70
- (七) 范式与模本的描摹 / 84

## 叁 飞入屋中门，掠视舍中窗——近察门窗

- (一) 体例形式 / 91
- (二) 模本的尊崇与灵思的洒脱 / 98
- (三) 匠心独运 / 101
- (四) 耳目习学、任我修行（传承与习学） / 105

## 肆 意欲何往——当代门窗一瞥

- (一) 传统门窗型制的演化 / 111
- (二) 新乡土的回归 / 117



## (一) 千门万户

建筑可以凝固，恒一始终；而时间在流转，人则在繁忙地奔走，于此于彼。流动与静止，不是对立的，而是相容、相依的，这只是因为有了一点调和的元素，一个可静可动的介质——一个可以开启闭合的洞口——门窗的存在。闭，与墙顶一体化，完善了建筑的整体性；启，则使内与外空气流通，使建筑与环境流转融贯，与人容纳互动，此即建筑之最精妙之所在。

人可以自由地开启、进出房屋，可以随性地利用空间，这都得益于门窗这一特殊的构成。否则，建筑无法成其为住所，空间也无法成其为居址。

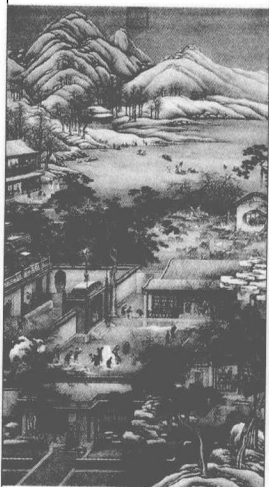
也许，正是基于门窗的这种重要性，才有了对于门窗意义的更进一步的拓展。

历史上，封侯列位，官居显赫的称之为“万户侯”，有权势之家则称之为“大宅门”……可见，门、窗与人的生活之间的紧密关系。

门户之分，门当而户对，高楼低屋，物质的表象，实质上划定的是人的等级与身份，是人的社会属性的物化与表征。

止所当止，窥所当视，无声的语言，宣讲的却是礼德人伦，具有无尽的震慑力。

紧紧闭锁的大门，孤高而冷静，不与接受，表达的是一种处世的态度，一种社会的关系，君子之交淡如水般的理性与距



重门叠窗（清院本十二月令之十二月）



离感。

微启的窗，欲言而止，犹抱琵琶半遮面，透过玲珑的棂格，隐隐的烛光，薄薄的窗纸上影像映动，透出的是一分含蓄，一分牵动，表达的是浓浓的、对族亲的温情、对家的感觉。

门之于建筑，犹人之五官——朦胧而清亮，透析光明而折射心智，呼吸吐纳，生命的灵动，过滤析辨，摄收取舍，“家”最忠诚的护卫……由“门”而知建筑。

## （二）由门而窗

门，是建筑构成中重要的一环。

那么，窗呢？

其实，早期的人类居所是没有所谓“窗”的。

### 1. 门窗的出现——为出入而开口：门洞

人类营造房屋的最基本的目的是蔽与护，蔽即遮蔽，以隔绝自然的侵害与灾难为主要目的；护即保护、护卫，系使人类个体与其他生物相对隔离，以保证人的安全。此二者最终均以围为手段，以隔为结果，这就是最初的人类居所的形态——近乎封闭的维护体，当然，保证进出围护体的“口”——门的雏形，也是必需的。但开口与维护体具有紧密的联系，并且常常是一体化的——相同的材料，相同的构筑方式，一旦关闭，浑然一体。

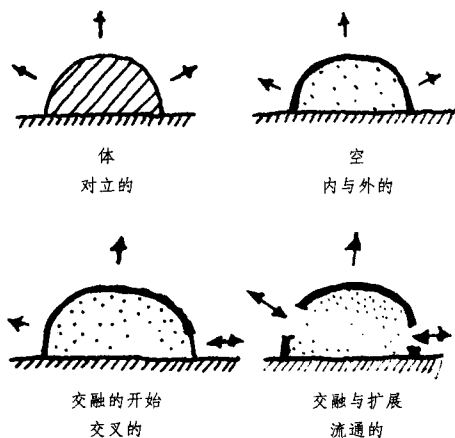
维护体上的空，使人可以通过，使内与外可以连接，也可使内部可达可用，即是出入口。若内部的安全性不足，则需使空缺不空，这就是门窗的基本功能。这时的门的概念，准确说只是一个可移动的维护构件而已。“门”，要求的是与维护体同等的牢固、同等的坚实。但，为了出入，分离是不可避免的，这时，如何使分离体的强度与稳定得到保证就是一个关键了。

在最早的人类住所——洞穴中，其穴体的牢固性是不容置

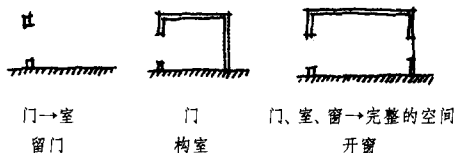
疑的，“口”则是自然形成的，这样，“口”的围蔽也就成为穴居安全性的致命问题。常常可见的、是用一块大石头堵住洞口，依靠沉重的石头保证穴内的安全，洞外再覆盖树枝、茅草等物，使与环境构成一致。石头与树枝的使用，目的只有一个：即形成一个良好的掩蔽体，保持洞穴内部与外界的隔离性，防止异物进入，保证洞穴内部的安全性，并明确空间的归属。

无论因山为穴，或就地掘穴，为了庇护所的安全性，“口”自然是越少越好、越小越好的。这就是为什么穴居中预留的洞口常常很小的一个重要的原因。诚然，从技术的角度来看，开口小，对于空间结构的完整性也较为有利。一般的穴居房屋只设有一个开口——作为必要的出入口，而且，这一开口的尺度极小。在原始的洞居中，洞口的下部多用石或土等垒筑成坎，仅在上部留有可进出的开口，且洞口常常很小，需要低身爬行而入。

在云贵山区进行调查时，我们曾经观察到几个至今犹存的



门窗的意义与空间模拟



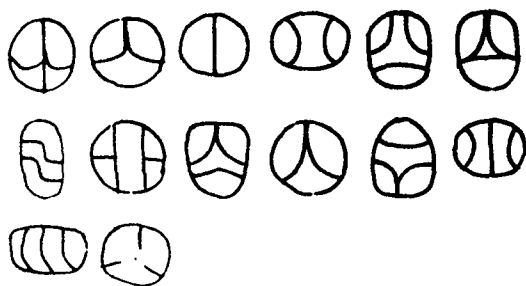
空间的形成与扩展示意

原始山洞。山洞原来的居住者现已迁至平坝的房屋中，但他们过去曾经居住过的洞穴依然存留。山洞大多位处高山之上，地势陡峭、险峻，一般动物难以登临。洞口的下部用石头垒筑，略为遮挡，留下洞口的上半部作为出入之用。山洞洞口较小，加之周围山地环境中乱石杂草丛生，洞与环境的肌理构成相同，不留心观察是难以发现的。这种开口，即便有人或兽前来侵犯，躲在洞内，居高临下，易守难攻。水边的洞穴多隐藏在茂密的树丛中，与水之间会留有一条隐蔽的小道进出，入口位置较河流的水位略高，以涨水季节的水位高度来确定。洞穴的开口面临水体，入口处常常用泥、草等堆砌拍实，筑成坚固的防护坎，可阻挡虫、蛇等进入。在涨水季节，有效地防止了水流倒灌，保证洞内的居住需求。现存的洞穴多已荒废，少数被用做临时的储藏室，或是成为野外劳作时一个休息、避雨的空间。

其实，这些穴居采用的是一种较为原始的、简单的开口方式，但却遵循了一个基本的建构原则，即安全性的原则，这是一条最原初、也是自始至终存在的、对房屋的营造起到控制性作用的原则。

这就是为什么越早的建筑，其开口会越小、越少，此即是“安全至上”的生存法则在建筑营造中的体现，我们可认为是建构的第一原则——“安全性法则”。

以此为据，我们可以理解，这正是在许多具有原初性营造理念的建筑中，在门洞的建构时所遵循的基本原则。进一步的，我们也可以很好地解释：为何早期的、或是带有原始性状特征的房屋，其门窗洞口尺度一般都比较小——并非是人的自身尺度的



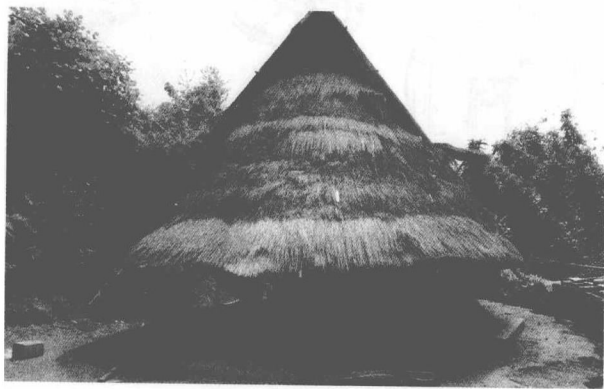
象形文字的“窗”

(引自李允铎：《华夏意匠》，中国建筑工业出版社，1985年版)



不同或变化，而是动机于建构的最初始的目标控制。

此种建构行为，出于原始，但并不遥远。云南境内的摩梭人，生存于21世纪，但却保留了古老悠远、浓郁独特的民族文化传统：以母系血缘为纽带的大家庭结构，古老的走婚制，半牧半耕的生存模式，厚重稳实的木楞房，固不可摇的神圣中心——“一梅”，以及丰富而独特的民族民俗文化……一切的核心即在于其古老的文化理念的留存与延续。在这一文化因素的控制下，建筑的营造等也就具有更为深厚的文化内核。摩梭人住屋的核心体“一梅”，是一个坚固的圆木交错垒叠的层层围合的近于封闭的空间，内外层厚实的墙体上没有一个窗洞，只有极少的几个用于进出联系的“门洞”。所谓的门，高仅一米左右，高高的门槛约有四五十厘米，入门似入洞口，需要弯腰低头，方能通过。民间的解释多种多样，或曰“见木低头”，或曰“挡鬼辟邪”，等等，不一而足。“木”者，系当地的统治者——木氏土司的姓。但，形式的始作之时与土司的掌权之时及其关联性等都无确切证据。然，考其建筑的根源，基于防护的需要则应是最基本的、也是最初始的原因。据历史记载，早期摩梭人聚居于金沙江边，临江附险而居，深山密林相围，多有猛兽出没，后虽移居坝区或山地，但有限的资源条件更增加了对于生存的竞争和防护的追求，坚固严实的房屋即是应对侵犯的最好的盔甲，开口自然是以少而小为最佳。摩梭人聚居的宁蒗等地区，海拔都在3000米以上，系典型的高原山地环境，气候寒冷，要求房屋围蔽严实，尽量减少开口面积，以获得较好的保暖效果。



棚屋

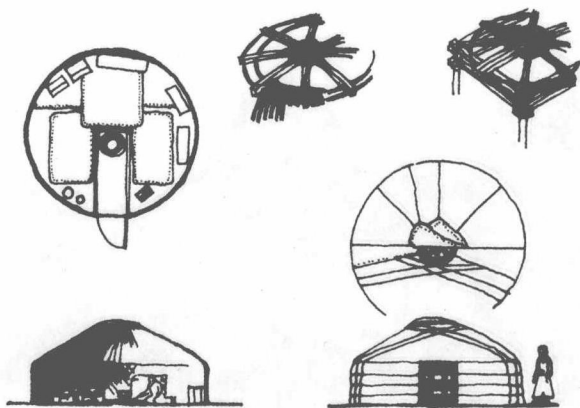


摩梭之家

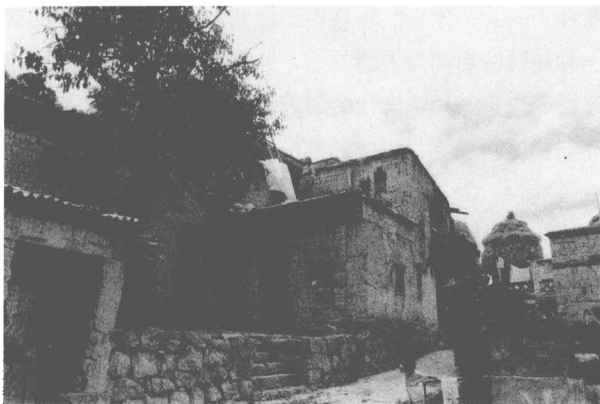
类似的建构方式，也常常见诸于一些边远山区的房屋中：佤族民居厚实延展、拖曳而下的大大的屋顶之下，即是他们非常规的出入口。由屋顶和地面的空隙界定出的出入口，低、矮，不规则，只有屈膝、弯腰、低头才得以委身而入。彝族的土掌房，外墙厚实封闭，面对外界的只有一个门洞，处理简单，多用厚板为门。由于日常的许多劳作活动等都是在屋顶之上进行，上部的空间显得更为重要，故家家都有出屋面的开口，这种开口也很小，不仅进出要弯腰深鞠，有时几近爬行，方能通过；若再背负着沉沉的谷粟禾梗，往返出入，收藏晾晒，其艰难可以想见。但，人们仍然世代如此营造，经年不改，不是不知，概因其深居山林，野兽出没，或处山村野地，盗贼动荡，故采用了最为原初的防范方式——以闭达蔽，以实现建筑的最原始功能。

具有较强的原始意象的穹庐建筑，遵循的似乎又是另一种原则。穹庐式建筑的始形似可推源于原始的圆形穹顶屋，有地穴式的，也有地面结芦为屋的。草原帐幕是我们现在可见的一种较具典型性的穹庐建筑，较多见的是圆形或近似于环状的多边形，少数可见矩形。

穹庐建筑都有一个共同的特点，那就是空间单一，多为圆形平面，顶部收拢呈穹庐状。从有关的历史资料可以看出，这类穹状的建筑，一般都留有一个对外的开口，通向室外地面，以作进出之用，即是门。在草原帐幕中，系用羊皮、帆布等软性帷



帐幕中的天窗



厚实的墙，小小的门窗——土碉

幕作为外围护体，门也是用枝条做骨架，用羊皮等包蒙而成，与维护体的材料及做法相同，一般没有过多的装饰和强化的迹象，体现出较强的功能性目标——满足通行的需要。这样的门一旦关闭，透气性能也就大大减弱，因而，还需要一个在门关闭之时的透气口。在穹庐状建筑中，除门之外还有一个开口，在穹顶之上，穹顶的正中——天窗。很明显，这不是为人进出而开设的，只能是作为光与空气的通道，这正是“窗”的功能。帐幕建筑中，顶部的天窗可以根据需要适时开启。对于天窗的设置，有多种说法，结构性的解释是：因为结芦为屋，穹顶收拢，构架在此汇集，需要一个固定物作为收头，因而留下了一个环形的口子。功能性的阐释是：室内空间的呼吸要有进有出，无论人的呼吸或是火的呼吸——既是空气对流，也是烟道。门是空气的进口，天窗是出口，这比较符合空气动力原理，只是不知古人的知识所述是否果真如此。也有阐释为原始的宇宙空间观念使然：天在上，似穹庐，而环顾万物，穹状空间即是一种喻示，且人与天需得不断地交流，居所正中，留下一个开口，通天通地，那是一个通道，不能阻隔。

有关的考古资料和建筑复原图为我们提供了一条历史的线索，现实的、可见的帐幕即是一个有力的佐证。尽管时差上千年，然仔细揣度，两者无论在空间的组织结构或是内与外的交流方式上都极为相似，没有实质性的改变。一个门，一个天窗，一个在地面，一个面向天空，形成了建筑内与外空间联系的两个通道。但是，身处于当代的营造者与使用者，已然变化了的观念和



碉楼与观察孔

技术条件下的人，他们的帐幕也还保留着这种较为原始的空间模式，一种特殊的启闭与流通方式，这就不是单一理由能够说得清楚的了，而应是一种综合性的原因所致。但有一点是相似的，即简单而封闭性的空间，极少的开口。这是具有原始意象建筑的一个重要特征。

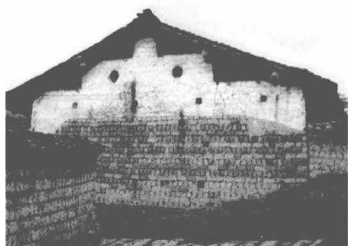
更准确地说，门，是留出的，是先期预谋的，是基于功能目标的最初始的行为；而窗，是功能拓展的需要，是在空间维护体上开出的。

## 2. 门窗的定型与分化——定居的容量与潜力

既然有第一，必有第二。对于人而言，有了基本的庇护所后，其身有所依托，其生命得以保护并延续。在安全的空间中，可以居止稳定，可以积蓄储备，人类就有了选择的间歇和场所，也就有了进一步拓展的可能。这就是从游动到定居的一个飞跃——一个从生存方式到思维方式的剧变，也喻示着人类文明发展的一个新的里程碑。



彝族茅草房土墙上的小窗洞



阿昌族土房中的山墙窗洞组合



云南石林石头房中的小窗



云南石林石头房中的小窗及细部

土石小窗洞

定居的转化，从行为上看是由动而静，对人类思想来说，则是由静态而演化为动态的。所谓动态的，系指人类思维走向一种活跃性、多元化的发展。静定而思，除了满足最基本的安全性与庇护性以外，人的生活还需要什么？人的生活是否可以更好一些？

欲望与需求永无止境，更好、更舒适的生活是人所共求的，这就对建筑提出了进一步的要求。房屋围合，有了庇护体，也就有了安全的保障，但还需要光明，否则无法使用，对光的需求随基本庇护性的满足而来。屋而为家，就是滞留，就是包容。人类对房屋的使用已不仅仅局限于睡眠或庇护，而是有了更多的内容和含义，对房屋内部空间的使用要求越来越高。随着室内活动的丰富化，需要不同的空间环境以满足不同的活动内容：有的需要隐蔽，有的需要开敞；有的需要安静，有的需要热闹；有的需要朦胧模糊，有的需要清晰明朗。

究其实，其本质就是“隔”与“通”，即如何确定房屋空间的性质，并通过建筑的手段使之得以达成。绝对的“隔”即是墙体，以坚固性为标准，此即延续了建筑本身的庇护性功能。“通”则包含了几个层次：完全的“通”，或是有条件的“通”：根据需求的不同有不同的“通”的方式：透光的、通气而不通人的、通人而不透气的、通人又透光等等。这种有条件的“通”的功能其实就是“门窗”建构时所确立的最基本的功能，但，两者的功能是各有侧重的。我们由此可以从功能上对“门与窗”作出一个最原初性的定义：窗是建筑维护体中主要用于通风、采光功能的部分，门是建筑维护体中主要用于通行功能的部分。

由此我们可以说，正是在需求的驱动下，由于建筑维护体的最原初的功能的分化和细化而导致了门、窗的产生。门先于窗而产生，并可兼具窗的某些特定的功能：通风透气以及有限的采光功能。

正是由于门窗所具有的重要功能，随着建筑营造经验的不断积累，建筑功能意义的不断拓展，使门窗的功能意义等均产生了巨大的变化，并出现了多种多样的门、窗的形式，同时，也赋予了门窗不同的意义。归纳而言，可在以下几个方面得以表现：即形式、功能、（位置上）及其意义和内涵。



山区苗族山墙上的“缝窗”

### (1) 形式的演化

门窗形式的演化，主要集中在对门窗形状以及工艺造型的变化上。

早期的窗为不规则的洞口形式，系在维护体上根据采光或通风等的需求而随意开出的不规则的洞，这种形式现在仍可见于民间草筋泥墙建筑中，系在建造墙体的过程中预留一些极小的洞口即可。这种窗洞满足的是最原始的采光和透气功能，依靠的是材料内部的黏结力，一般没有支撑性的框架或过梁，因而窗洞开口较小，随意开设，并无定制。

在传统的乡土建筑中，还有一种较为特殊的“窗”，系采用树枝、竹条等绑扎编织成片，与墙体相组合，共同构成房屋的维护体，同时行使着通风、透气、采光的特殊职能。这种“窗”，没有具体的、预先制定的形状，只能依据墙面留下的空隙来定。这种做法，在形态上与墙体相似，或本身也行使着墙体的作用，但从房屋各部分的分工体系及其实际的效应而言，是对“窗”的功能的最低等的满足，因此，也可定义其为“窗”。

相对发展的形式是使形状规则化，建造的方式也较有规律，多为规则的方形、菱形、多边形以及圆形等。洞口一般有窗梁，或木或石，并有边框等，开口较前者为大。在工艺上也有了较大的改变，窗框和窗扇分工较为明朗，框是固定窗扇的，窗

扇又分为可开启和不可开启的两种：不可开启的窗，功能相对单一，窗扇镂空或做成相间的窗棂，固定在窗框之上，可以通过一定的光和空气，兼有防盗性能。可开启的窗，功能较为多样，关闭时即成为维护体，开启时可获得较大的空气流通，并可根据需要进行采光和通风的调节，灵活性较好，窗扇可做成镂空的，也可是密实的，如传统建筑中常见的支摘窗、推拉窗、平开窗以及可拆卸的板窗等，均属此类。

总的来说，门窗的形式做法中，差异较大的是扇的不同处理，较为多见的有板式、格扇式和棂条式几种。

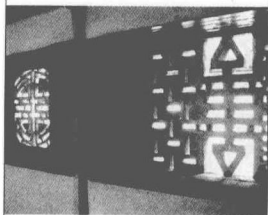
板式窗的特点是以板拼接而为扇，制作工艺简单而窗扇较为结实，是较早出现的一种窗的形式，后期的建筑中一般用在外墙上，平时关闭，需要时方才开启。关闭时严实坚固，与墙体的结合较为紧密，防护性较好；开启时，可透光、通气。板式窗的尺度一般较小。

棂条式窗即是窗扇部分以粗细不等的棂条相间组合，既可通风透光，又具有防护性。棂条的制作工艺可简可繁，简单的如直棂式，横向、竖向棂条垂直相交，简单明了；也可斜向相交，形成菱形图案；或是分块拼接组合，形成丰富多样的窗棂图案。

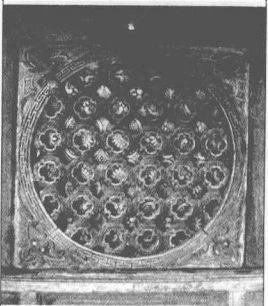
格子式与棂条式的结构基本相似，有立挺、边挺和中挺，并由此分成几个部分，中间填以芯板，不留空隙，开则通透，闭



格子门



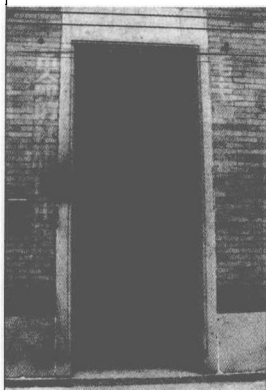
砖砌风窗



圆形花窗

固定式窗





格栅门

则隔绝。格子窗工艺的差异集中在芯板的制作上，有较为密实的平板式和局部透空的镂雕工艺。

其次是油饰。简单的做法是施涂桐油等，进行基本的防潮、防蛀处理。复杂的做法则是根据房屋性质、资金状况以及人们的审美倾向等，在基本处理后饰以不同的油彩，并绘制各种图案，色彩可浓可淡，雅致华丽，各有千秋。

门的形式与窗基本相同，只是必须要能开启。由于肩负着进与出的通道的功能要求，门的位置必需直接与地相接，因而，其围蔽性要求比较高。门扇形式的要求是既可遮挡视线，也要保证足够的牢固，特别是外门，牢固性是第一位的。因此，门的形式以封闭形态的板门为多，少数特殊用途的门可以是空透的。例如，在两广地区，天气炎热，房屋稠密，一种行之有效的改善室内热环境的方法就是加强空气的流通，这样，对门的要求就更高了，既要防盗，又需通风，由此有了较为独特的格栅门。格栅门系在门框之内嵌以较粗实的木条，木条相间排列，间隔十厘米左右，人不能入，有的下部镶板，并可调节。格栅门用做外门时，一般相应的还有一道板门在内侧，有人在家，需要通风，可开启板门，只关闭格栅门，天凉无人时，就关闭板门。格栅门可以是通高的，也可以是局部的，依据门的位置和具体功能需求而不同，如内院房门，要求遮挡视线，通风透光，多居中；宅院外门，要求通风但不通行，则居下、中部。

在一些乡村地区，还有一种格栅门，高仅只有几十厘米，置于大门或是堂屋门前，人们进出房屋时一般不开启，自然跨越而过。看起来似乎无用，甚至是个障碍，但稍作停留，你就会发现它的妙用：只要是安置了矮格栅的院子或是堂屋，就会显得较为安静和整洁，不见了乡村中神出鬼没、追逐热闹的猪鸡鸭群，特别是在用餐之时，再不用担心会有未邀之客乘虚而入了。这是一种专为限制牲畜而设的格栅门。

## （2）功能的演化

门窗的基本功能是出入、透光和通风，但其实，在各种不同的建筑中会有着不同的具体化的功能要求以及相应的处理方

式，两者的功能也会相互交叉甚至置换。

### ① 门

功能一，出入，是最原初的功能；

功能二，透光通气，门在开启时是室内光线的主要来源，一旦关闭，镂花门、棧条门等本身就兼具了此项功能；

功能三，昭示。门是建筑的点睛之所，其型制、规格以及工艺的水准等都必与建筑相协调，符合建筑的性质、功能等的特定要求。更确切地说，就是昭示建筑的特性，显示建筑的身份；

功能四，寓意，就是附着于门窗之上的，除其基本功能之外的更多的联想与精神寄托的功能；

功能五，装饰，是外墙立面装饰的重点部位，精致、繁华的门头使得原本平淡的墙体得以改观，保持建筑的特色。

### ② 窗

功能一，采光，有的是全天候的，有的是人工控制的。

功能二，透气，保证在门关闭时有足够的空气置换量。

功能三，审美，以不同的形状和色彩等达成对建筑审美的追求。由于所处位置的特殊性，成为建筑中视觉的核心。内院的，是近景的核心，是日常活动最亲密的空间边界。外墙上的开窗，既是建筑立面构图的均衡元素，更是其生动而丰富的表情，具有点睛的效应。

功能四，表意，基于基本构成之上的情感的表达。不同的含义系统，祈福祈寿，表志言情，凝聚了中国人传统的情思。

其实，门窗在形态和构成上是较为相似的，它们常常结伴



门窗的组合