

西方文学史略

XIFANG WENXUESHILUE

蔡雪岚 著

黑龙江教育出版社

西方文学史略

蔡雪岚 著

黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方文学史略/蔡雪岚著. —哈尔滨:黑龙江教育出版社, 2009. 2

ISBN 978 - 7 - 5316 - 5296 - 0

I. 西… II. 蔡… III. 文学史—西方国家 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 016742 号

西方文学史略

XIFANG WENXUESHILUE

蔡雪岚 著

责任编辑 宋舒白 宋怡霏

封面设计 张 婧

责任校对 刘 可

出版发行 黑龙江教育出版社

地 址 哈尔滨市南岗区花园街 158 号 邮编 150001

印 刷 黑龙江神龙联合制版印务有限责任公司

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 9.25

字 数 230 千

版 次 2009 年 2 月第 1 版

印 次 2009 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5316 - 5296 - 0/G · 4173

定 价 20.00 元

目 录

第一章 古代希腊罗马文学	(1)
第一节 概述	(1)
第二节 荷马史诗	(12)
第三节 古希腊戏剧	(23)
第二章 中世纪欧洲文学	(41)
第一节 概述	(41)
第二节 但丁与《神曲》	(62)
第三章 文艺复兴时期人文主义文学	(82)
第一节 概述	(82)
第二节 莎士比亚	(99)
第三节 塞万提斯	(113)
第四章 十七世纪古典主义文学	(128)
第一节 概述	(128)
第二节 莫里哀	(139)
第五章 十八世纪启蒙文学	(151)
第一节 概述	(151)
第二节 歌德	(163)
第六章 十九世纪浪漫主义文学	(184)
第一节 概述	(184)
第二节 拜伦	(201)
第七章 十九世纪现实主义文学	(210)
第一节 概述	(210)

■ 西方文学史略

第二节 司汤达	(228)
第三节 巴尔扎克	(238)
第八章 二十世纪后的欧洲文学	(263)
第一节 概述	(263)
第二节 卡夫卡	(284)

第一章 古代希腊罗马文学

第一节 概 述

欧洲文学史上最古老的文学是古希腊、罗马文学。当欧洲绝大部分地区还处在蛮荒状态时,古代的希腊、罗马就进入了文明时期,它们相继由氏族社会过渡到奴隶社会,并经历了奴隶制度的形成、发展、繁荣和衰落的过程。在这种条件下产生的希腊、罗马文学具有相当高的发展水平,成为欧洲文学史的源头。首先介绍古希腊文学的发展史。

一、古希腊文学概况

古希腊文学的发展大致可分为四个时期。

(一)公元前12世纪—公元前8世纪

是由氏族公社瓦解向奴隶制度过渡的时期。荷马史诗反映了这一历史阶段的希腊社会面貌,史称“荷马时代”或“英雄时代”。

人类最早的故事往往是从神话传说开始的。因为一个民族渐渐发展,开始对世界和自己的来源问题感到疑惑并做出各种不同的解答时,这正标志着文明的产生。这些形形色色的答案在现代看来都是些荒诞不经的神话传说,可是对原始人来说,却是最合理的解释。他们对这些神话不断地进行不自觉的阐释和发挥,一代传一代,他们都坚信这就是宇宙、人类、自然万物的起源。神话反映了原始人对宇宙、人类本身的思考及解释。什么是神话?马克思做过很精彩的解释:“神话是通过人民的幻想,用一种不自觉

的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。是用想象和借助想象以征服自然、支配自然力,把自然力加以形象化;因而,随着这些自然力的实际被支配,神话也就消失了。”

神话一般可分为三种类型:开辟神话、自然神话、英雄神话。

开辟神话反映的是原始人的宇宙观,用来解释天地是如何形成的,人类万物是如何产生的。几乎每一个民族都会有这一类的神话,甚至有些神话还有不少有趣的相似性。譬如关于造人的神话,《女娲创造人类》《世界最初的七天》《普罗米修斯》分别是中国、希伯来民族和古希腊的造人神话。有意思的是,它们都认为人类是神用泥土造出来的。不同的仅是造人的神不同:女娲、耶和华、普罗米修斯,他们都是些对人类充满慈爱和关怀的神。为什么各个民族都不约而同地认为人是泥土所造的呢?这是值得思考的问题。

第二类属于自然神话,是对自然界各种现象的解释。如《女娲补天》《精卫填海》《大熊星小熊星》等,对日月星辰、山川草木、风雨雷电、虫鱼鸟兽,做了很美丽的解释。

数量最多的是第三类—英雄神话,这类神话产生稍晚,表达了人类反抗自然的愿望,同时也可以说是人类某种劳动经验的概括总结。这时原始人类已经不再对自然界产生极端的恐惧心理,有了一定的信心,开始把本部落重要人物加以夸大想像。

我想每个同学都保存着自己从幼年到成年的照片,童贞时代毫无掩饰,毫无顾忌的欢乐、悲伤和痛苦,你长大了,也并不想退回到原来那个童年时代,但是你会有一种失落感。我们今天面对着古希腊神话的时候,就会感觉到、会想到我们人类童年时代的那样一种生活状态。

在古希腊人的观念中,自然界的种种现象都是神的身影,都由神控制。世间的一切、人生的祸福,也由神的意志所决定。实际上这就是原始人的世界观。可以说神话是所有民族文学的渊源。我国古代文学也是从神话发展起来的。像“盘古开天辟地”、“精卫

填海”等。弗洛伊德的弟子荣格说：“当时人们不是在创作神话而是在体验神话。”那个时候人的知识几乎等于零，他对周围所处的自然界——对于头顶上奇妙的天空，对于他身旁的山，对于他眼前的河都怀有一种好奇而恐惧的心理，因为他不了解，不知道他们什么时候就咆哮起来了，自己很容易就会被这些东西毁灭。比如说一天早上，一个家族的十几个人走出山洞，看到外面风和日丽、鸟语花香，大家很高兴，今天可以出去打猎，可能会猎到一些动物，可以有吃的。于是大家欢欢喜喜地出去了，走了没多久，突然狂风大作，天空乌云密布，紧接着就是倾盆大雨山洪暴发，眼前的树木、石头随着洪流席卷而来，整个家族的十几个人就这么消失了。可能有一个爬到较高的树上活了下来，在这个时候他有多么恐惧。当然，人终究和动物不同，他会思索这是怎么回事？他没有什么知识，也不会作逻辑推理，他会想一定是天上有一个力量比自己大几万倍、几十万倍的神，他发怒了。神当中最厉害的可能就是那个“雷电”，因为只要看到天上一打雷，闪电划过天空，整个世界就要勃然变色。他们想，一定有一个神管这个雷电，是最厉害的。山有山神，河有河神……就此，神话也就形成了。

希腊神话内容丰富，囊括宇宙万物，形象生动，意境优美，保存了人类童年时代的天真淳朴、活泼浪漫的特色。大体说来，希腊神话有神的故事和英雄传说两大体系。

1. 神的故事。

按照最古老的神话所说，宇宙本是浑沌一团，后来生出地母该亚，地母又生出天神乌拉诺斯，并与之结合，生出十二个提坦神，六男六女。提坦神彼此结合，生出太阳、月亮、星辰等。天神乌拉诺斯为维护自己的统治，而把提坦神禁闭起来。最小的提坦神克洛诺斯在地母的帮助下推翻乌拉诺斯，建立自己的统治，并娶妹妹瑞亚为妻，生出一代新神。为防止儿子们造反，他在孩子们出生的时候把他们全部吞入肚中。但最小的儿子宙斯被他的母亲瑞亚偷偷地让仆人带走了，把他藏到一个山洞里，由两个女神养育着，女

神用羊奶喂孩子。洞外有武士把守,如果小孩子哭了,士兵们就敲打兵器。瑞亚把一块像婴儿大小的石头包起来,送给克洛诺斯,被他吞了下去。宙斯长大后,瑞亚向他讲述了一切,他俩合力给克洛诺斯吃了一种药,使他呕吐,结果把他吞进肚子里的孩子和那块石头都吐了出来。孩子们在父亲的肚子里也长大了,宙斯兄弟和克洛诺斯之间展开一场恶战,恶战持续十年,终于推翻了克洛诺斯。宙斯兄弟又要为争夺统治权开战,提坦神普罗米修斯给他们出主意,用抽签的方式解决。这样宙斯成了天上众神之王。从这个旧神谱当中我们可以看到,这个时代还处于人类的蒙昧时期,还是一个杂婚制的时代—母亲可以和儿子结合,哥哥可以和妹妹结合。同时这个时代还有人吃人的野蛮风气。

旧神谱到宙斯称王就结束了。宙斯做了天神之父以后,神谱进入了各个新的篇章,通常叫奥林波斯神谱。以宙斯为首的诸神按父系氏族的方式形成了一个大家族,分别掌管宇宙与人世间的万事万物。主要有十二位主神。

第一,宙斯:是天神之父,地上万物的最高统治者。他控制着天气,雷电是他的信号,虹和鹰是他的使者。他强劲而淫荡,有七个妻子和无数个情人,经常利用权力和法术迫使美女委身于他,因此儿女也不可计数。在蒙昧时代生殖能力强旺是人们期待的。进入文明社会以后,淫荡才有了贬义。

第二,赫拉:宙斯的正妻。如果宙斯是男性的代表,那么她就代表女性,掌管婚姻生育。她的性格的主要特征是嫉妒。

第三,雅典娜:是从宙斯的头脑里生出来的,起初被视为女战神,后来逐渐变为智慧女神和雅典城的守护女神。她又被看作文学、艺术和科学中希腊天才的一个卓越代表。

第四,阿波罗:在诗与艺术中表现为光明、青春和音乐之神,又是太阳神。

第五,阿尔忒弥斯:是与阿波罗相对的月神,又是狩猎之神、妇女之神,女性纯洁的化身。

第六,狄俄尼索斯:在诗体神话中是酒神和狂饮欢乐之神,在古老的仪式和风俗中他又是被当成植物生长之神来崇拜的。

第七,阿佛罗狄特:是爱情女神美神和传到罗马时代改称维纳斯。她的忠实的随从(一种说法是她的幼子)小爱神厄洛斯手持弓箭,被金箭射中者就会跌入情网。

第八,波塞冬:宙斯的兄弟,成了海中之神。

第九,哈得斯:宙斯的另一个兄弟,掌管地下冥土之神,相当于中国的阎王爷。

第十,赫淮斯托斯:火神。

第十一,阿瑞斯:战神,有时候是瘟疫之神,是爱神阿佛罗狄特的配偶。

另外还有神使赫耳墨斯、农神得墨忒耳、灶神赫斯提亚等。他们都住在希腊北部的奥林波斯山上,因此人们把这一组神称为“奥林波斯神统”。这组神话显然是氏族社会晚期父权制时期的产物。有很多优美浪漫的故事,如雅典娜出生、普罗米修斯盗火、潘多拉魔盒等。

希腊神话的基本特点是人神同形同性。神话中的神都人格化了。他们不仅和人有同样的形体,而且和人一样有着七情六欲。神除了永生不死和具有无比的法术和智慧外,与凡人几乎没有多大差别。在品德上,神往往不如人。他们平日住在奥林波斯山上宴乐欢娱,也经常来到人间,参与人间的战事,与人间的男女偷情等。像宙斯,艳史尤多,而赫拉嫉妒成性,时刻监视他的行动。所以希腊神话没有恐怖感,想像丰富,情节生动,形象优美,具有较高的文学价值。

2. 英雄传说。

古希腊英雄传说起源于祖先崇拜。古希腊人怀念自己部落的领袖和一些英雄人物,便在历史事实的基础上发挥想像力,创造出许多生动的英雄故事。这些英雄都是神与人间女子结合所生的后裔。他们是半神半人,个个都智勇超群,体力过人,在自然斗争和

社会生活中,为集体创立了丰功伟绩。其中最著名的英雄是赫拉克勒斯。他是宙斯与人间女子阿尔克墨斯所生的儿子。赫拉仇恨她的情敌阿尔克墨斯,所以阿尔克墨斯害怕赫拉害她的儿子,孩子刚出生她就把孩子放置在田野里。赫拉和雅典娜看到弃婴,把他抱回去,要求阿尔克墨斯代为抚养。阿尔克墨斯一眼就认出了自己的儿子,脸上流露出高兴的样子。赫拉也察觉她失去了报复的好机会,但并没停止报复。她命令两条可怕的毒蛇爬到摇篮里,缠住孩子的脖子。孩子尖声哭叫抬起头来并显示出他超人的力量。他两只手各握着一条蛇的脖子,用力一捏,就把蛇捏死了。他的继父害怕他的神力,就让他去放牧。后来赫拉克勒斯历尽艰险,一生功威显赫。其中最重要的是杀猛狮,斩毒龙,擒野猪,扫除 30 年没有清洗过的牛圈等 12 件大功。他死后上了奥林波斯山,成为神。著名的英雄传说还有取金羊毛的伊阿宋的故事等。

希腊神话思想健康,内容丰富,形象生动,故事优美,体系完整,具有较高的认识价值和艺术价值。在古希腊人的艺术创作活动中,神话是他们发挥艺术想像的基础,也是他们进行艺术创作的题材来源。正如马克思所说:“希腊神话不只是希腊艺术的武库,而且是它的土壤。”

3. 诗歌。

诗歌也是这一时期文学的重要成就。荷马所著的两部史诗《伊利昂纪》、《奥德修纪》是其中仅存的两部完整的作品。荷马之后,希腊的重要诗人是赫西奥德,他是一个自耕农,为了劝告弟弟勤勉务农而写了长诗《工作与时日》。这是希腊文学中第一部以现实生活为题材的作品。他还写过一部长诗《神谱》,依照时序系统地整理了希腊神话。

(二)公元前 8 世纪—公元前 6 世纪

史称“大移民”时期

1. 抒情诗。随着奴隶制逐渐形成,氏族贵族统治结束,表现集体意识的史诗逐渐衰落,出现了抒发个人恩爱哀怨的欧洲第一

个抒情诗高潮。公元前6世纪的萨福是古希腊最著名的女诗人，在当时备受尊敬。她写了九卷诗，但流传至今的仅有《永生的爱神阿芙罗狄特》和《我觉得》。

2. 寓言。在抒情诗兴起的同时，希腊民间流传着动物故事。其中一部分被后人以《伊索寓言》的名义记录下来，流传至今。传说中的伊索，是个丑陋奴隶，受主人赏识其智慧而获自由。他曾经游历希腊各地，得到吕狄亚国王的信任，被派往德尔斐，在那里被人害死。现在归在《伊索寓言》名下的作品实际上包括各个时期及各种不同来源的作品，主要是借动物故事来讽喻现实总结经验。像《农夫和蛇》告诫人们对于敌人不能讲仁慈；《龟兔赛跑》教育人们谦虚谨慎，戒骄戒躁；《运盐的驴子》、《狼和小羊》等直到现在也是孩子们非常喜爱的作品。

《伊索寓言》以短小精悍的形式、生动的艺术形象和深刻的哲理而著称于世，对后来欧洲寓言作家有深远的影响。

(三) 公元前6世纪末—公元前4世纪初

这是希腊奴隶制繁荣时期，史称“古典时期”，这一时期文学上的主要成就是戏剧、散文和文艺理论。

1. 戏剧。公元前5世纪，希腊出现一批悲剧诗人，其中最负盛名的是三大悲剧诗人；雅典出现了三位著名喜剧诗人：克拉提诺斯、欧波利斯和阿里斯托芬。只有后者有完整作品流传后世，被恩格斯称为“喜剧之父”。

2. 散文。历史著述、哲学著作和演说辞是古希腊散文三大组成部分。

(1) 历史著述：历史家希罗多德著有《希波战争史》，被称为历史之父，是闻名于世的历史家；历史家修昔底德著有《伯罗奔尼撒战争史》（公元前431年，希腊内部各城邦间发生了持续27年的内战，称“伯罗奔尼撒战争”），真实描绘时代风貌，探索历史规律，使它成为一门科学；历史家色诺芬著有《希腊史》、《远征记》，具有很高的史料价值，著作《居鲁士的教育》是希腊第一部政治性

小说。

(2)演说家:吕西阿斯、伊索格拉底、狄摩西尼最著名。

3.文艺理论。当时雅典最重要的两位哲学家柏拉图和亚里士多德也是当时最主要的文艺理论家。

(1)柏拉图。奴隶主贵族派思想家,欧洲客观唯心主义哲学鼻祖。他认为现实世界是理念世界的影子,艺术则是现实的模仿,即影子的影子;现实世界是不真实的,艺术就更不真实。他又认为艺术对社会起着伤风败俗的作用。因此,他将诗人逐出了他的理想国。柏拉图还认为艺术创作的源泉在于灵感。柏拉图的文艺观点开西方思想之先河,对后世影响很大。

(2)亚里士多德。是柏拉图的学生,但并不属于贵族派哲学家。他的哲学思想摇摆于唯物和唯心之间,他的文艺思想却基本上是唯物的。他认为“诗人的职责不在于描述已经发生的事,而在于描述可能发生的事。”这一著名论断表明艺术高于现实,更具有普遍性和真实性。亚里士多德还强调文艺的社会功能,指出:人们可以通过文艺来认识事物的本质,陶冶自己的思想感情。他的文艺思想与柏拉图针锋相对,奠定了西方唯物主义美学思想的基础。其主要理论著作《诗学》是一部影响深远的文学理论著作。

(四)公元前4世纪—公元前2世纪

公元前4世纪中叶,希腊北方马其顿势力兴起,至公元前4世纪下半叶征服希腊,并进一步向东征战,建立了地跨欧亚非的马其顿王国。希腊成了马其顿王国的一个部分。这一时期希腊文化影响了东方国家,希腊语成为这一地域的普通话。因此,史称“希腊化”时期。文学处于衰落阶段。文学创作局限在宫廷和奴隶上层,脱离现实,玩弄词藻,成就不大,较重要的是喜剧和田园诗。

(1)新喜剧:据说米南德写过105个剧本,只留下《恨世者》、《萨摩斯女子》。

(2)田园诗:忒俄克里托斯创立。

(3)史诗:阿波罗尼奥斯著有《阿尔戈船英雄》,叙述伊阿宋

与美狄亚的爱情,堪称后世心理小说先导,深受罗马诗人维吉尔推崇。

总之,在希腊文学中,影响后世最为深刻的是神话、荷马史诗和戏剧。

二、古罗马文学概述

古罗马是稍晚于希腊而兴起的另一个奴隶制国家。古代罗马文学是在学习希腊文学的基础上发展起来的,又有它自己的成就和贡献,因而也是欧洲古文学史的一个重要组成部分。主要以时间为序可分为三个时期。

(一)早期罗马文学

公元前3世纪中叶——公元前2世纪

受希腊文学影响而发展起来。罗马神话与希腊神话结合在一起而变得丰富起来。许多希腊神话换上了罗马神的名字,而有关的神话故事却依然如故。像宙斯改成了罗马的尤皮特,赫拉改称尤诺,雅典娜改称弥涅尔瓦,阿佛洛狄特改称维纳斯。有的甚至连名字也没改,像太阳神阿波罗,文艺女神缪斯。

1. 李维乌斯·安得罗尼摩斯。第一个罗马作家,是个获释的希腊奴隶。他的作品实际上是希腊文学的翻译和改编。由他翻译、改编的希腊戏剧于公元前240年首次公演,成为罗马真正舞台戏剧演出的开端。他翻译的《奥德修纪》被选为学校教材,流传很广。

2. 普劳图斯和泰伦斯。共和时期罗马文学的主要成就在戏剧,悲剧作品仅存片断,喜剧成就较高,著名作家是普劳图斯和泰伦斯。

(1) 普劳图斯:是第一个有完整作品流传至今的罗马作家。据说他写过100多部作品,保存至今的有20部。著名作品有《一罐黄金》,描写一名穷困的吝啬老人意外致富,患得患失的故事;《孪生兄弟》写两人幼年失散,容貌酷似,在生活中引起不少误会

和笑话的故事。

(2) 泰伦斯:也是一个获释奴隶,但与贵族集团接近。他写有六部剧本,全部流传下来。著名作品有《婆母》、《两兄弟》等。

这两位作家对文艺复兴后的欧洲剧作家有较大影响。

(二) 共和晚期和奥古斯都时期的罗马文学

公元前2世纪下半叶——公元1世纪初

共和晚期和所谓的“奥古斯都”时期是罗马文学极盛时期,被称为古罗马文学史上的“黄金时代”。这一时期散文和诗歌取得较大成就。

1. 散文方面:代表作家西塞罗,留有58篇完整的演说词,900封书信。他的演说词语言优美、句法严谨、音韵和谐,很有说服力。被称为罗马演说家和拉丁文之父。

2. 诗歌方面:诗人维吉尔、贺拉斯和奥维德的作品,代表了古罗马文学中诗歌创作的最高成就。

(1) 维吉尔(公元前70年—公元前19年)。是一个具有全欧声誉的诗人,也是罗马最重要的诗人。他出身于小土地所有者,内战时期土地被奥古斯都没收,后经朋友帮助产业得到恢复,于是他做了御用诗人。主要成就是三部诗作。《牧歌》美化牧人的劳动和爱情生活,其中也涉及到内战时人民背井离乡的哀怨;《农事诗》适应当权者屋大维政权吸引、号召农民回乡生产的政治需要;维吉尔的代表作《埃涅阿斯纪》,有的书翻译成《伊尼德》,这是世界文学史上第一部文人史诗,因而对近代欧洲文学的发展产生了重大影响。这部史诗共12卷,叙述希腊联军攻陷特洛亚城后特洛亚英雄伊尼德率众来到意大利,创建罗马国的曲折经历:伊尼德一行在海上被风暴吹到迦太基,女王狄多与其结为眷属。后伊尼德受神的谕示,执意去意大利建立新的王国,狄多因绝望而殉情。伊尼德到达意大利拉丁姆地区后,力克群雄,成为罗马的开国之君。作品摹仿荷马史诗的构架,沿用了有关特洛亚英雄埃涅阿斯是罗马始祖的神话传说。维吉尔创作这部万行史诗的目的是追忆罗马

帝国诞生的历史,歌颂罗马祖先建国的丰功伟绩,并以此为屋大维彰功。这种对罗马帝国扩张政策的颂扬,体现了作者的奴隶主国家意识。

(2) 贺拉斯(公元前 65 年—公元前 8 年)。是奥古斯都时期的抒情诗人、讽刺诗人和文艺理论家。较早的作品有《讽刺诗集》和《长短句集》。

(3) 奥维德。奥古斯都时期最末一个大诗人。代表作《变形记》全诗 15 卷,是古代希腊罗马神话的大汇集,其中包括 250 多个故事,按时间顺序从宇宙创立、人类形成一直写到奥古斯都时代。这部作品为但丁、莎士比亚等作家所喜爱。

(三) 公元 1 世纪——公元 5 世纪的罗马文学

奥古斯都去世后,罗马帝国成为君主制国家,古代的罗马历史已步入它的衰落时期,罗马文学也走上下坡路。这一时期被称为罗马文学的“白银时代”。

讽刺文学在公元 1 世纪取得辉煌成就。

1. 塞内加:罗马最重要的悲剧作家。和四位皇帝有过接触。他因私通宫廷公主被流放到科西嘉岛,后被召回,受过高官厚禄。晚年被政敌指控参与谋反,受命自毙。他的作品长于心理刻画和紧张的对白,充满凶杀、复仇等恐怖因素。这些对以后欧洲剧作家影响较大。主要作品有散文《变瓜记》,嘲笑罗马皇帝克劳狄乌斯生前作恶多端,死后受到神的审判,被罚为奴隶,最后变成一个南瓜(愚蠢的标志)。

2. 外省还有一些重要作家。如历史作家塔西陀、讽刺散文作家鲁齐阿努斯、作家阿普列乌斯等。

罗马文学成就没有希腊文学成就高,但它确实是一座承前启后的桥梁。欧洲人通过罗马文学的折射,才领略到古希腊文学的光辉。应该承认,罗马文学在散文和小说方面,也取得了前所未有的独特成就。

第二节 荷马史诗

导语:上节课介绍了古希腊罗马文学概况,我们知道了古希腊文学的主要成就。下面要介绍集希腊神话之大成的、成为西方文学第一座里程碑的“《荷马史诗》”。

古希腊流传至今的最早的文学作品是两部史诗:《伊利昂纪》和《奥德修纪》。相传这两部作品是盲诗人荷马所作,所以又叫《荷马史诗》。

一、史诗的作者及成书过程

1. 自古以来人们都认为《荷马史诗》是盲诗人荷马所作,没有人提出过怀疑。在古代希腊,有许多关于荷马的传说,有 10 个城市争说自己是荷马的出生地。到 18 世纪后,启蒙思潮兴起,怀疑主义盛行,评论界开始对荷马史诗的作者提出质疑,引出长期争论,形成了欧洲文学史上所谓的“荷马问题”。现在,人们对史诗作者达成共识,都认为荷马确有其人,生活在公元前 1050 年—公元前 850 年,是古希腊的一位职业民间歌人。这种民间歌人多半是盲人,靠演唱来维持生计,经常出入于贵族的宫廷,为宴乐助兴。

2. 古希腊在发展的过程中与位于小亚细亚西北海岸的特洛亚发生了尖锐的民族冲突,导致特洛亚在公元前 2000 年—公元前 1000 年间,建城 9 次,均被毁。

对史诗的形成过程,学者们也进行了长期研究。认为古希腊与特洛亚战争确有其事。大约在公元前 12 世纪末,由于特洛亚王子帕里斯拐走了斯巴达王美丽的妻子海伦,希腊各城邦公推迈锡尼王阿伽门农为统帅,组成联军攻打特洛亚。战争进行了 10 年,最后古希腊人设木马计攻陷了特洛亚城。这次战争哺育出了极其丰富的英雄传说,这些传说在传诵过程中又与神话故事和英雄歌谣合流,并经过荷马这样的职业乐师加工整理,编成了两部完整的