

二十世纪中国文学精品学生文库

名家杂文

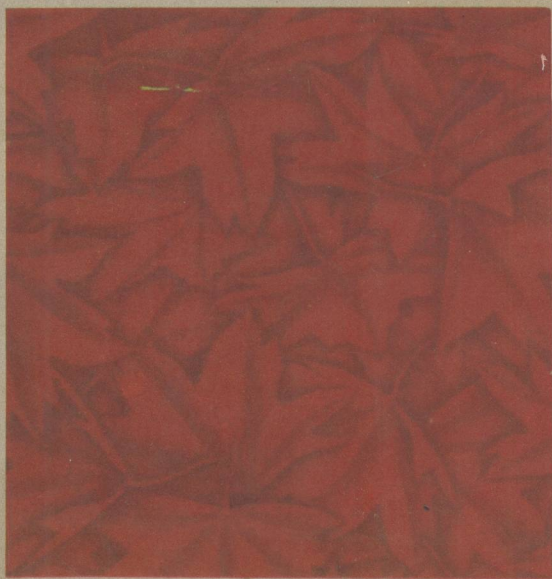
学生读本

张品兴

夏小飞

李成忠

编



国文学精品学生文库

杂文学生读本

张品兴 夏小飞 李成忠 编

(京)新登字 045 号

名家杂文学生读本

主 编：张品兴 夏小飞 李成忠
责任编辑：陈希米
封面设计：张鲁平
版式设计：王玉洁
出版发行：华夏出版社 电话：4663331 转
社 址：北京东直门外香河园北里4号(100028)
照 排：北京立科高技术公司设计印刷事业部
印 刷：机械工业出版社印刷厂印刷
开 本：787×1092 毫米 32 开本
字 数：210 千字
印 张：10.125
印 数：9001—20000册
版 次：1994年5月北京第1版第3次
书 号：ISBN7-5080-0109-5/I·300
定 价：5.80 元

华夏版图书 版权所有

- 名家散文诗学生读本
- 名家游记学生读本
- 名家杂文学生读本
- 名家书信学生读本
- 名家散文学生读本

(京)新登第0412号

主编：张品兴 夏小飞 李康

副主编：陈希米

编委：朱善平

电话 18863

78200011号

地址：北京

1000

9001

1994年5月

ISBN7-5000-0008-1

定价：5.80元

北京出版集团

编者的话

二十世纪中国文学精品学生文库,是为广大中学生选编的课外文学读本,这套读本选取的是名家的传世之作。中国有句古话,“取法其上,仅得其中”。文学精品往往能启迪人的智力,陶冶人的情操,给人以美的享受。中学阶段是人生的重要阶段,也是充满幻想,立下志向的时期,许多有成就的伟人往往是在中学时代确定理想,由此走向事业的顶端,成就的高峰。

二十世纪是中国名人辈出的时代。发生在本世纪初的五四新文化运动,是真正意义上的文艺复兴运动,思想解放运动。按照流行的说法,近代中国有过三次思想解放运动。每次都涌现了一大批名人。特别是五四前后的这一次思想解放运动,其规模之大,影响之广,涌现名人之多是其它两次无法比拟的。五四新文化运动是中国文化进入现代领域的契机。在五四以后,真正现代意义上的自然科学、社会科学的一个一个新学科建立起来了。中国的思想、学术、文化开始接近世界,在世界化的轨道上前进。随着新学科的建立,一批学科奠基人诞生了。在一定意义上,他们是文化巨人,具有广博的知识和通晓中西文化的特点。

二十世纪的中国文化,还有一个显著变化,即语文的大转变。文言文转变为白话文,即从脱离口语的古文,转变为与口语相一致的语体文。这是中国语文的一次飞跃。这一飞跃又促进了中国学术文化的发展,影响着现代中国人的思维。一代文人以自己的创作确立了语体文的地位,写下了一批传世佳作。正是这些佳作战胜了老朽僵化的文言文,成为语体文写作的范本。这些佳作,形式活泼,语言清新,闪烁着思想解放和个性自由的光辉。

读读这些自然优美、气度非凡的文字，我们可以体味人生，陶冶情操，锤炼文笔，提高语言表达、文字写作能力。

这些佳作往往具有思想的开拓性。名人常常具有凡人不同的思想方式、观察角度，他们的眼光敏锐而深邃。他们是新思想的创造者。新思想是名人头脑的产物。这些佳作又几乎是知识的海泽，闪光的知识珍珠俯拾皆是，这是那些显赫一时的浅薄之作无法比拟的。这些佳作中洋溢着人类高尚的情操，阅读这些佳作能使我们的心地更善良，更纯洁，更加嫉恶如仇，还能唤起我们的良知，向社会丑恶现象斗争。

名人是经受得住历史考验的。那些显赫一时而又像昙花一样很快消失的人，是不应该列入名人之列的。名人的力量是无穷的。她是人们效法的榜样，追求的目标。名利思想的批判已经淹没了一批名人，使他们无法脱颖而出。其实，中国是需要大批名人的。基于这样的认识，编者了却了多年的愿望，编辑了这套二十世纪中国文学精品文库，将名人的佳作介绍给大家，以唤起中学生朋友的名人意识，而名人意识的确立，往往是迈向名人的第一步。

二十一世纪的中国是一个名人辈出，群星灿烂的时代。

编者

(16)		同治朝
(18)		“我全为因”“多主客化中
(20)		“我全为因”“多主客化中
(22)		“我全为因”“多主客化中
(24)		“我全为因”“多主客化中
(26)		“我全为因”“多主客化中
(28)		“我全为因”“多主客化中
(30)		“我全为因”“多主客化中
(32)		“我全为因”“多主客化中
(34)		“我全为因”“多主客化中

目 录

马相伯		（1）
（1） 中国人的心理		（1）
吴 虞		（3）
（2） 吃人与礼教		（3）
陈独秀		（8）
（3） 偶像破坏论		（8）
鲁 迅		（11）
（4） 战士和苍蝇		（11）
（5） 流氓的变迁		（12）
（6） 拿来主义		（13）
（7） 骂杀与捧杀		（15）
（8） 从孩子的照相说起		（16）
（9） 捣鬼心传		（19）
许寿裳		（22）
（10） 争面子		（22）
周作人		（24）
（11） 哑吧礼赞		（24）
（12） 麻醉礼赞		（26）
邵飘萍		（30）
（13） 议员多变财政官		（30）

钱玄同	(31)
中山先生是“国民之敌”	(31)
李大钊	(35)
艰难的国运与雄健的国民	(35)
刘半农	(37)
“作揖主义”	(37)
好聪明的北平商人	(41)
陶行知	(44)
(1) 中国的人命	(44)
胡适	(46)
(1) 差不多先生传	(46)
郭沫若	(49)
(6) 杜鹃	(49)
(11) 相见以诚	(50)
叶圣陶	(53)
(51) “今天天气好呵!”	(53)
(51) 读书	(54)
(51) 暴露	(56)
邹韬奋	(59)
(41) 走狗	(59)
林语堂	(62)
(12) 论踢屁股	(62)
(12) 中国人之聪明	(66)
张恨水	(67)
(68) 听说有癌	(67)
茅盾	(69)
(08) “阿Q相”	(69)

(011) 论“入迷”	(70)
(081) “古”与“今”	(72)
(081) “善忘”与“不忘”	(73)
陈西滢	(74)
(011) 中国的精神文明	(76)
(181) 行路难	(80)
郁达夫	(83)
(021) 说食色与欲	(83)
(021) 说冒骗	(85)
杜重远	(87)
(031) 要面子不要脸	(87)
宋云彬	(90)
(021) 奴隶篇	(90)
丰子恺	(93)
(021) 吃瓜子	(93)
高长虹	(99)
(041) 赞美和攻击	(99)
陈子展	(101)
(011) 正面文章反面看	(101)
(041) 说“忍”	(102)
庐隐	(103)
(011) 吹牛的妙用	(106)
瞿秋白	(109)
(021) 世纪末的悲哀	(109)
(021) 狗道主义	(111)
(021) 关于女人	(111)
老舍	(116)

(05) 鬼与狐	(116)
阿(1) 英	(120)
(15) 说隐逸	(120)
曹聚仁	(122)
(17) 节操	(122)
夏(3) 衍	(124)
(18) 野草	(124)
(19) 论“晚娘”作风	(125)
王(3) 力	(127)
(21) 辣椒	(127)
冰(2) 心	(131)
(22) 无士则如何	(131)
苏雪林	(135)
(23) 精神屠杀	(135)
章衣萍	(138)
(24) 漫语	(138)
巴(3) 人	(140)
(25) 哭	(140)
(26) “敲革柳头”之类	(141)
(27) 论人情	(143)
胡(1) 风	(148)
(28) “栽赃问罪法”新例	(148)
冯雪峰	(150)
(29) 简论市侩主义	(152)
(31) 残酷与麻木	(156)
聂绀弩	(158)
(32) 论拍马	(158)

我若为王	(160)
巴金	(163)
做一个战士	(163)
说真话之四	(165)
丁玲	(168)
老婆疙瘩	(169)
夏征农	(169)
谈谈请客之美	(171)
高士其	(174)
笑笑	(174)
臧克家	(177)
数年代母之美	(177)
六亲不认	(179)
官	(180)
廖沫沙	(180)
士有三志	(185)
广告摘要	(187)
郑板桥的两封家书	(188)
李平心	(191)
谈谈民族的面子	(191)
吴晗	(195)
论说谎政治	(195)
论打手政治	(197)
论文化杀戮	(203)
海瑞骂皇帝	(206)
柯灵	(210)
凑热闹	(210)

(100)	鬼混哲学	(211)
(101)	歌诗	(212)
	钱钟书	(214)
(102)	说笑	(214)
	胡秋原	(218)
(103)	“中日亲善”颂	(218)
	徐懋庸	(221)
(104)	谈皇帝	(221)
(105)	苟全生命法	(224)
(106)	论凑趣	(225)
(107)	说打	(227)
	林放	(229)
(108)	书采子不宜做官	(229)
(109)	恩仇与是非	(230)
	姚雪垠	(232)
(110)	论潇洒	(232)
	邓拓	(235)
(111)	一个鸡蛋的家当	(235)
(112)	伟大的空话	(237)
(113)	事事关心	(239)
(114)	三种诸葛亮	(241)
(115)	堵塞不如开导	(244)
	林默涵	(247)
(116)	奴才哲学	(247)
(117)	挤出时间来	(249)
	孙犁	(251)
(118)	芸斋琐谈	(251)

(895) 被“忘”.....	梁(251)
(898) 被“通”.....	大中附(253)
(102) 渡镜花水月.....	秋(254)
唐(36) 渡.....	梁(258)
(405) 老话.....	梁(258)
(406) 从杂文得到遗教.....	大中附(260)
(408) 略论吃饭打屁股之美.....	(260)
(409) “雀吃饼”.....	大中附(263)
王 中.....	(265)
盲肠和嘴巴.....	(265)
严文井.....	(267)
谈悲哀.....	(267)
冯英子.....	(269)
触一触封建的神经.....	(269)
“天行健,君子以自强不息”.....	(272)
李 欣.....	(276)
造谰与诬蔑.....	(276)
曹轶之.....	(279)
新建余音.....	(279)
黄秋耘.....	(281)
月迷津渡.....	(281)
秦 牧.....	(286)
毒物和药.....	(286)
鬃狗的风格.....	(293)
严 秀.....	(293)
“五好”先生传.....	(293)
九斤老太论.....	(295)

岑桑.....(298)

(298) 时间老人.....(298)

邵燕祥.....(301)

(301) 说“寂寞”.....(301)

李敖.....(304)

(304) 中国式好人.....(304)

龙应台.....(309)

(309) 中国人,你为什么不生气.....(309)

(309)

(309)

(309)

(309)

(309)

(309)

(309)

(309)

(309)

(309)

(309)

(309)

(309)

(309)

(309)

(309)

(309)

(309)

(309)

马相伯(1840—1939)

江苏丹徒人。名良。曾任上海徐汇公学校长、清政府驻日使馆参赞。1903年创办震旦学院。1905年创办震旦公学。辛亥革命后一度任北京大学代理校长。抗战爆发后，积极参加抗日救亡活动。著作有《马相伯先生文集》。

中国人的心理

中国人有一个最大的毛病，就是不肯努力，说白些，就是好吃懒作。从这一种心理发展下去，便是亡国亡种的心理。大家都是各顾其私，只要自己过得衣食饱暖，什么国家社会，什么公共福利，皆一概不管。就是对于国家现状抱着忧虑，表示不满的，也只是在那里嗟叹或希望“天生圣人”来替他们打江山。这里我要说件故事——

据说，有两个叫化子在那儿“各言尔志”，一个说，假使我发了财，我买它五百石米，我睡在米堆里，饿的时候左边吃一口，右边吃一口，多么快活！另一个说，假使我发财，我一定买它一大堆棉絮，我睡在棉絮上头，左边冷了，向左边堆里钻钻，右边冷了，向右边堆里滚滚，岂不温暖一世！——这是一件。

又有人说，有一大群虾蟆在池塘里商量，说蚂蚁有王，蜜蜂也有王，为什么我们不要一个王，于是大家就朝着天乱叫，叫得上天不安，从天空里降下一个大木板下来！落在水面上，把这一群虾蟆吓得屁滚尿流，个个都伏在水底，不敢出头。其中有一个

胆大地跑出水面，跳在木板上，以为很得意，大叫起来，其余的虾蟆也都相继跳到板上，乱叫起来，上天听得不耐烦，道，这些东西真讨厌，它们要个“王”，好！就降了一条赤练蛇下来。这条赤练蛇下来以后，便把那一群虾蟆吞得干净。凡事之不能自救，不肯牺牲，而只希望外力来拯救者，皆虾蟆之流，叫化子之续也！

一九三五，一一，二三。

题 解

马相伯是教育家，他洞悉中国人的民族心理。在这篇杂文中，他揭示了一部分人好吃懒做的心理，指出这种心理就是亡国亡种的心理。三十年代，日本帝国主义大举入侵中国，中国面临亡国的危险，马相伯的这篇文章有感而发，颇具针对性。

