



世界古典文学名著

领航人

〔美〕F·库 柏 著
饶 健 华 译

湖南人民出版社

领航人

〔美〕 F·库 柏 著
饶 健 华 译



James Fenimore Cooper
THE PILOT

据纽约 Dodd, Mead & Company, Inc. 1947 年版译出

领 航 人

〔美〕F·库柏著

饶 健 华 译

责任编辑：刘跃伟

*

湖南人民出版社出版

（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南印刷二厂印刷

*

1984年7月第1版第1次印刷

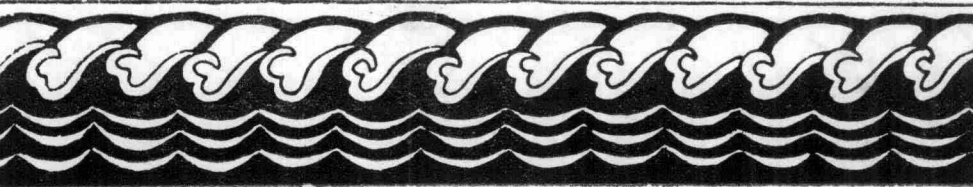
字数：343,000 印张：15.375 印数：1—23,200

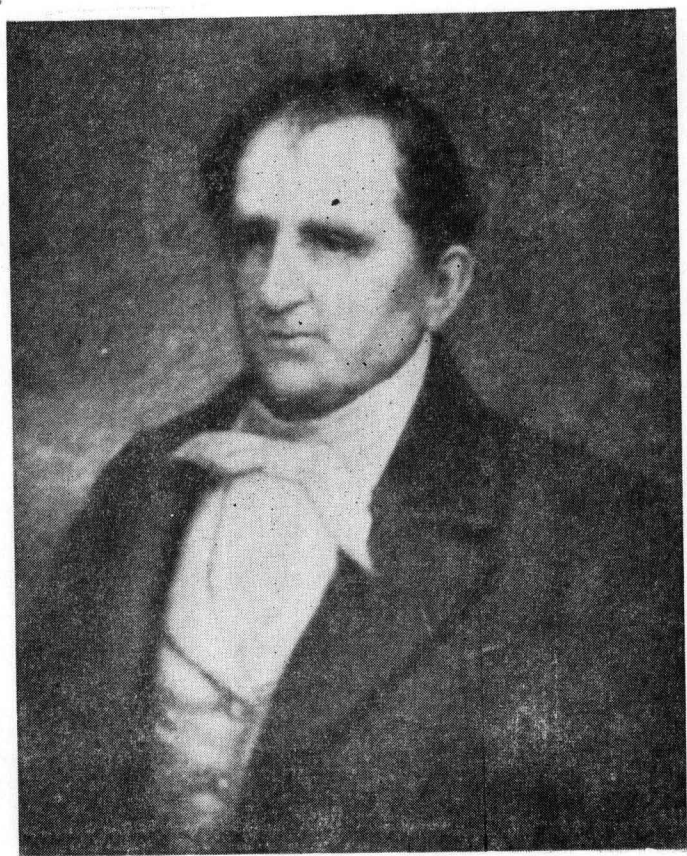
统一书号：10109·1767 定价：1.85 元

内 容 提 要

《领航人》是美国古典作家库柏写得最好的一部海上冒险小说，同时又是一部洋溢着爱国主义思想的历史小说。小说描述美国独立战争期间，美国国会为了惩罚英国殖民主义者，派遣两艘军舰，远渡重洋，到英国海岸去进行袭扰，并伺机劫持英国贵族回国作人质。经过惊心动魄的海陆战斗，美国海军在传奇式的英雄，领航人保尔·琼斯的帮助下，胜利返回了美国。

湖南人民出版社





F·库珀

外国的音韵”。新小书就是第一套，由傅氏所编。傅氏在
外国的音韵，（《事始由下书史》并音义）《集事始由书史》是
。

《音韵书》、《新小书》、《音韵书》、《集事始由书史》

《音韵书》、《新小书》、《音韵书》、《集事始由书史》

山国美语早了再，译人由序《集事始由书史》改号一个一
了书来，直五味书更，即即由人安策由了书来，试坐由人
书来，直五味书更，即即由人安策由了书来，试坐由人

詹姆士·菲尼摩尔·库柏（1789—1851）是十九世纪美国著名的浪漫主义作家。他生于一个地主家庭，童年在纽约地区奥特塞加湖畔的库柏镇上度过。这个小镇就在残存的印第安人的一个居住区的附近，从小库柏耳濡目染，对印第安人的风俗习惯、英雄事迹和民间传说非常熟悉，深切同情他们的悲惨命运，终于使他成为第一个在长篇小说中采用印第安人为题材的作家。他十三岁时进入耶鲁大学求学，十七岁时在一艘商船上当了十一个月水手，到过英国和地中海一带。十九岁成为一名海军准尉，一八一一年退役，回老家库柏镇定居。经年的航海生涯为他后来写海洋小说打下了坚实的基础。库柏是一八二〇年开始写作的，在以后的三十年中从不间断，一共写了五十多部著作，其中小说有三十余部。

库柏是公认的小说领域中第一个采用美国题材的美国作家，他把小说艺术提高到一个新水平，他的作品里充满了浪漫主义的乐观情调，反映了那个年轻国家的精神风貌和人民对幸福生活的憧憬。世界上许多文学大师，如：巴尔扎克、莱蒙托夫、高尔基等，对库柏的作品都给予很高的评价。俄国的进步文艺批评家别林斯基说：“库柏创造了两种不同类型的小说，

一种是描写美洲原野的，另一种是海洋小说。”前者的代表作是《皮裹腿故事集》（又译作《皮袜子的故事》），后者的代表作便是《领航人》。

《皮裹腿故事集》包括五部连续性的长篇小说：《拓荒者》、《探路者》、《最后一个莫希干人》、《大草原》、《杀鹿者》，通过一个绰号为“皮裹腿”的人物的活动，再现了早期美国山村居民的生活，描写了印第安人的聪明、勇敢和正直，表达了作者对北美殖民主义者的抗议。但由于库柏的政治思想比较保守，在他的这些作品中往往流露出美化过去的倾向，印第安人被欧洲殖民主义者杀戮、掠夺的历史也被蒙上了浪漫主义的传奇色彩，正如普希金所指出的那样，库柏只是描写了印第安人富有诗意的一面，而许多事实却被他那瑰丽的想象所掩盖了。

《领航人》于一八二四年问世，这是美国文学史上第一部海上冒险小说，同时又是一部洋溢着爱国主义思想的历史小说。小说以美国的独立战争为时代背景，这场战争是美国人民为了推翻英国的殖民统治而进行的一场解放战争，在历史上有很大的进步意义。马克思在《资本论》中指出：“十八世纪美国独立战争给欧洲中产阶级敲起了警钟”，列宁在一九一八年写给美国工人的信中把这场战争称为“一次伟大的、真正解放的、真正革命的战争”。虽说这一重大的历史事件，也象库柏另一部以独立战争为背景的小说《间谍》一样，没有构成《领航人》的中心情节，但它却是人物命运和情节发展的历史背景，小说自始至终都涉及到当时的许多重大事件。小说的主人公——神秘的领航人，其原型就是美国独立战争时期的海军英雄，船长约翰·保尔·琼斯（1747—1792）。战争一爆发，他就站在解放事业的一边，在无数次海战中立下

了赫赫战功，威名远震大西洋两岸。作者通过领航人和其他一些人物之口，热情地讴歌了美国的壮丽山川和美国人民争取独立解放的事业，谴责了英国的殖民统治和对革命人民的残酷镇压。小说还成功地塑造了一些普通水手和下级军官的形象，歌颂了他们为祖国的独立自由而奋不顾身的牺牲精神和跟大自然搏斗的英雄气概。

《领航人》又是一部海洋史诗。作者在自序里说：“我的目的是描写航船和海洋，而不是去刻画那些缱绻的柔情和恋爱。”库柏用他那支生花妙笔从各个角度描绘了大海的瑰丽景色和各种海上的活动，无论是骇浪浮天的水面，突兀峥嵘的峭岸，还是风狂雨骤的黑夜，阳光灿烂的早晨，在作者的笔下都有惊人的魅力。激烈的海战、碧海掣鲸的场面、黑夜通过浅滩区的航行……无不写得紧张生动，扣人心弦。描写战舰时库柏笔锋也常带感情，美国军舰“阿瑞尔号”在作者的笔下，仿佛也有了生命和个性，成了故事中的一个重要角色。总之，作者呈现在我们面前的海洋和水手生活，决不是单调的，而是一幅幅绚丽多彩的画图，给人以各种的美享受。

库柏的小说结构复杂、情节曲折，惊险场面写得很出色，环境氛围的描写跟故事情节的发展和人物心理的变化交融在一起。这些特点，在这部小说里都有充分的体现。

《领航人》也象他的其他小说一样，有它的缺点，如有的情节显得有矫揉造作的痕迹，书中有的贵族人物（如霍华德小姐）的形象刻画得不够鲜明生动等。但瑕不掩瑜，它仍不失为一部开海洋小说先河的杰作。后来英国的史蒂文生、康拉德和美国的麦尔维尔、杰克·伦敦等大家，以及其他许多作家所写的海上冒险小说，都在不同程度上受到库柏的影响和启发。书中

第一章

读者只要对地图瞥上一眼，就可以看清大不列颠岛的东海岸与它对面的欧洲大陆海岸的位置关系。以这两边的海岸为界的这个小小的海域，千百年来世人皆知是海上建功立业的场所，又是北欧诸国的商船队和舰队来往的重要通道。英国人长期以来声称对这片海域有管辖权。本来，任何雄踞交通要道的国家都会这样做，只要不大过分，列国也会予以承认。然而英国对这一海域的管制超出了常理所能容许的限度，因此常常引起武装冲突，所牺牲的生命和耗费的资财，与维护这一抽象无益的权利所得到的好处，是完全不相称的。今天我们想带领读者到这块所有权有争议的地方去走一趟，至于事件发生的时间，我们选在一个美国人会特别感兴趣的时期，因为那不仅是他们国家诞生的日子，而且还是一个开始用理智和常识，而不是依据旧俗和封建法规来处理国际事务的时代。

革命时期^①发生的一些重大事件把法兰西王国、西班牙王

^① 指美国独立战争时期（1775—1783）。

国和荷兰共和国也卷进我们的纠纷里来了。①这以后不久，一群劳工在英格兰东北海岸常年受海风吹袭的旷野里聚集起来，那是十二月里一个阴霾满天的日子，这些人为了干活轻快些，就信口发表一些他们对当时政治形势的浅薄看法。他们早已知道英国正在和大西洋彼岸的一些属地作战，本来是道听途说，影影绰绰，不甚了然，加之地隔遥远，他们并不感兴趣；但是英国过去就常与之抗衡的那些近处国家，这时也卷入了这场冲突，与它兵戎相见，战争的喧嚣甚至已经惊扰了这些与世隔绝的乡野粗汉的宁静生活。当时主要是两个人在那里交谈：一个是卖牲口的苏格兰人，他在等地里的农夫收工；另一个是爱尔兰的劳工，他渡过海峡，长途跋涉，到这个偏远地方来找活干。

“要不是那些法国佬跟西班牙人也跟着趁热闹来自找苦吃，殖民地那帮爱无事生非的家伙根本不是老英格兰的对手，且不提还有咱们爱尔兰呢，”后者用一口不纯正的英语说着，“一个人如果害怕糊里糊涂地被拉去当兵，得时刻节制自己的酒量，就象牧师做弥撒那样，我敢说我可没有什么好感谢他们的！”
“呸，去你的吧！在爱尔兰你就是用盛满威士忌的酒桶当鼓来敲，也招募不到几个兵的，”卖牲口的用浓重的苏格兰土音向旁边的听众眨眨眼说。“可在我们北方呀，一个个家族的人会自动集合起来，伴着风笛吹奏的乐曲从容不迫地出征，就象安息日②早晨上教堂去做祷告似的。我见过一个苏格兰高地联队的名单，那张小纸片只有一个小姐的巴掌那么大，联队虽有

① 独立战争期间，北美殖民地人民派特使富兰克林赴欧进行外交活动。当时英国依仗自己的海军优势在海上横行霸道，拦阻、搜查、炮击中立国的商船，引起列国的强烈不满。富兰克林利用了这一矛盾，争取到法国、西班牙、荷兰等国对殖民地人民革命斗争的声援，三国海军相继对英作战，使英国陷入四面楚歌的境地。

② 犹太人是星期六，基督教是星期日。

六百人之多，但全都是卡梅伦和麦克唐纳^①两个家族的。嗨，你们瞧！那个小家伙怎么那样喜欢沾着陆呀，这对一个在海上过日子的东西来说，未免太过分了吧。倘若海底也有丁点儿象海浪这样高低起伏，那就大有触礁沉没的危险啦！”

从这眼睛尖的牲口贩突然把话题这么一转，大家的眼珠子就都跟着去望他鞭子所指的那件东西，使大伙感到万分惊讶的是，一条小船正慢慢地绕到小岬那边去——这个小海湾一边是那个小岬，另一边就是庄稼汉在干活的这片田野。这个不寻常的来客在那样一个偏远的地方出现，本来就使人感到诧异，再加上它的外表有些地方很不平常，就更令人愕然了。因为那一带的海岸附近礁石林立，沙洲浅滩星罗棋布，平时没有大船到这里来；只偶尔有人驾一叶轻舟在沙洲礁石间穿行，间或还有不顾死活的走私船，才冒险驶到离岸这样近的地方来。这一回，那些不顾一切拚死到这危险海域来的水手，乘坐的是一艘低矮的黑色的纵帆船，船身看来跟船上倾斜的桅杆完全不成比例，桅杆上支撑着一套较轻的帆桁，越往上越细，看上去它们的上部跟那面懒洋洋低垂着的细长三角旗一般大小。那时海上风小，这面旗无法迎风招展开来。

在那个高纬度的北方地区，白天较短，这时已经接近傍晚的时候。落日把它那即将逝去的余晖斜斜地投射在水面上，黑沉沉的波涛上这里那里现出了一道道惨白的光带，日耳曼海上的暴风雨已暂时停息下来了。拍岸的惊涛虽然仍在翻腾不息，使暮色显得更苍茫，景物显得更幽暗，但直接从陆地上刮来的微风却只能吹起阵阵的涟漪，弄皱欲眠的波浪。形势目前虽然平静，但若从海面上的情况来看，仍隐伏着危机：大海象即将爆

① 卡梅伦和麦克唐纳都是常见的苏格兰人姓氏。

发的火山一样，正发出空洞而深沉的低响。这使正在观看突然闯进他们平静的小海湾里来的怪船的那些庄稼汉，心中深感惊恐。船只升起它那张沉重的主帆和一张伸出船头很远的三角轻帆，来承受风力，其余的风帆都没有张开，轻盈灵活地在海面上滑行。看到这情景的人都感到不可思议，他们将疑惑的目光从海上收回来，惊愕地你看看我，我看看你，说不出一句话。最后那位卖牲口的语气庄严地低声说道：“驾驶这条船的人，胆子真大呀！要是那船也象在伦敦和雷斯湾之间定期来回的双桅帆船，船底是木头做的，那危险可就大啦，谨慎的人是不会去冒这个险的。哎呀！它跑到那块一退潮就露出来的大石头旁边去了。要不是神仙在掌舵，这条路它肯定是走不长的，很快就会沉到海底去啦。”

然而，小纵帆船却仍旧稳稳地按照自己的航向，在礁石和沙洲间穿行，可见船上的指挥者很明白他的危险处境。最后，它深入到了海湾中一个较为安全的地方，这时船上的主帆好象无人操纵似的一叠一叠收拢来，船在从大洋中涌进来的长波阔浪上颠簸了几分钟，随着潮水转动几下，终于抛锚停了下来。

于是庄稼汉对这个来访者的身份和目的，更加信口开河地猜测起来。有人说是干走私买卖来的，有人说是不安好心来寻衅打仗的。还有人甚至胡思乱想，隐晦地暗示说，那条船不是人间凡物，因为这时候即使最没经验的毛头水手，也能看出暴风雨肯定要来了，没人敢冒险把任何世俗制造的船只，开到这样危险的地方来。那个苏格兰人对后一种结论深表同意，并且给他那些同胞的远见卓识大肆添油加醋，加上了不少的迷信成份。正当他带着敬畏的神情小心翼翼地加以阐述时，那个对此问题似乎并无非常明确看法的爱尔兰人，突然大叫起来，打断

了他的话：

“哎呀！有两条船呵！是一大一小呢！海妖也象基督徒一样，喜欢结伴同行呵！”

“两条！”卖牲口的应声说，“两条！你们中间有人要倒霉了。这地方的人眼睛是看不出哪儿有危险，哪儿没有危险的。两条船，没有人驾驶，在这样的地方航行，对看到它们的人来说，可不是好兆头。嘿！那可不是个小家伙呢！你看，老兄！它多威武呀，是一条大船呵，”说到这里他住了口，把包袱从地上提起来，先用锐利的目光再扫了一眼引起他怀疑的两条船，然后对听他说话的人点点头，做出料事如神的样子，一边慢慢朝内地走去，一边继续说：“要是船上带着乔治国王的委任状，我也不会感到奇怪。好啦，好啦，我要进城去，跟那些有身份的人聊聊。这两条船样子可疑，那个小家伙要是抓人抢东西，必定十分麻利，大的能把我们全都给装下，而且装完了以后，就好象没装东西进去一样。”

大家一听他的这个警告，觉得很有道理，便马上行动起来，因为那时候正谣传说要强征一些人入伍。庄稼汉们收拾起劳动工具，纷纷回家去。不过还有许多好奇的人，站在远山上继续注视那两条船的动向。其中只有很少几个人，切身利益与这两个神秘的来客不相关，居然大着胆子，走近海湾边那块小小的峭壁，去望个仔细。

使人们心怀戒备、采取行动的那条船，是一艘威武的大舰。它那巨大的舰身、高耸的桅杆和与龙骨成直角的帆桁，在暮色苍茫的海上隐隐出现，好似从海洋深处冒出来的一座远山。船上没有升起多少风帆，虽然它不象那艘纵帆船，试图抄近路接近海岸，而是小心翼翼地避免那样做；但它们行动上还有一些

相似之处，表明它们是为了执行同样的任务而来，人们的推测显然很有道理。那条船是属于巡洋舰一级的战舰，它随着潮水，威风凛凛地漂进了这个小海湾。除了控制自己的行进而做一些动作，其他时候都是随波逐流。直到驶到它的僚舰的停泊处的对面，才吃力地把船头转向逆风方向，调正主桅上那些巨大的帆桁，使各帆所受的风力互相抵销，让舰停住不动。从岸上吹过来的轻风，本来从不曾把它那些沉重的船帆鼓满过，这时开始停息下来；从大海那边涌进来的长波阔浪，也没有风儿来把它们吹皱了。海潮和巨浪正迅速地把巡洋舰朝海湾中的一个小岬推去，在那儿，许多露着黑黝黝脑袋的岩石，向海中远远地延伸出去。舰上的水手这时连忙把铁锚沉入水底，把帆索放松，让船帆象结彩似地悬在帆桁上。当船随着潮水转动时，桅杆的顶端升起了一面大旗。一阵风吹过来，把旗展开了一小会儿，人们看到是一面白底红十字的英国国旗。那个警觉的牲口贩，也一边走，一边停下来在远处眺望。当看到两舰各放下一条小船来时，他便加快了脚步，对那些既感到惊讶又觉得有趣的同伴们边走边说：“两条船看倒是挺好看，坐上去可不是滋味呵！”

从巡洋舰放下来的那条平底驳船上，已经载了许多水手，当一位军官和跟着他的一个年轻人也上了船，驳船就离开了大舰。水手们动作整齐地划着桨，对直朝海湾边驶去。当他们在离开纵帆舰不远的地方划过时，一条小捕鲸艇由四个健壮的水手操桨，从纵帆舰边箭一般地飞开，与其说冲开波浪行驶，还不如说是以惊人的速度在波涛上跳跃前进。当两条小船划到一起的时候，水手们听从军官的命令把桨停住，两条船便停在水面上随波漂浮了几分钟。在这段时间里进行了下面这段对话：

“老头子是不是疯了？”捕鲸艇上的那个青年军官高声

说，这时他手下的人已停止了划桨，“他是不是以为‘阿瑞尔号’的船底是铁打的，不会让礁石碰穿，还是以为船上装的都是些淹不死的鳄鱼？”

斜靠在驳船尾座上的那个青年长相很英俊，答话时没精打采的脸上露出了一丝微笑：

“他深知你为人谨慎、精明，巴恩斯泰伯舰长，所以既不怕你的船出事，也不担心船上的水手淹死。你的船离海底还有多少距离？”

“我不敢去测水深，”巴恩斯泰伯回答说，“我一看到那么多礁石，一个个象海豚钻出水面来吸气，我就没勇气去碰一碰测深绳了。”

“你们不是还漂浮在水面上没沉吗？”青年军官热烈地大声说，表明他心中潜藏着无限的激情。

“在漂浮着！”他的朋友重复他的话，“嘿！小‘阿瑞尔’在空中也可以飘起来呢①！”说着在艇中站起来，摘下头上的皮帽子，把遮住他那太阳晒黑了的脸膛的浓黑头发抹到后面去，同时得意扬扬地瞅着他那条纵帆船，为它的良好性能而自豪。“不过也够险的了，格里菲斯先生。在这样一个黄昏，又是在这样一个地方，就靠一只锚把船停下来，不容易呀。你得到了什么命令？”

“要我把驳船划到近岸的地方去，你要带着麦瑞先生，乘捕鲸艇穿过礁石上海滩。”

“海滩！”巴恩斯泰伯不由得反驳道，“你把一百呎高的悬岩峭壁叫做海滩？”

“我们不要抠字眼吧，”格里菲斯微笑着说，“但是你必

① 阿瑞尔 (Ariel) 是中世纪传说中的妖精。

须设法上岸去。我们已经见到了岸上发来的信号，知道那位我们盼望已久的领航人，已做好了随时动身的准备。”

巴恩斯泰伯一边严肃地摇着头，一边喃喃自语：“这样的航行可真好笑，先闯进一个布满礁石、浅滩、沙洲、人迹罕至的海湾里来，然后再去迎接我们的领航人。可是我怎样去把他认出来呢？”

“麦瑞会把口令告诉你的，并且通知你到哪儿去找他。我本想自己也上岸去，但给我的命令不许我那样做。你若遇到困难，马上并排举起三叶桨，我就会把船划过来，助你一臂之力的。举起三叶桨，再放一枪，就可以得到我手下人步枪火力的支援；驳船上若发出同样的信号，就可以引来军舰上的炮火支援。”

“谢谢你，谢谢你，”巴恩斯泰伯满不在乎地说。“我相信我能够对付得了在这一带海岸上我们可能遇到的任何敌人。老头子肯定是发了疯，我——”

“你会服从他的命令的，他要是在这里的话。现在就请你服从我的命令吧，”格里菲斯说话时口气严厉，但眼睛里流露出来的表情却是友善的。“把船划到岸边去，注意找寻一个个子矮小、穿淡褐色水兵呢子服的人；麦瑞会把口令告诉你的。这个人如果答对了，就马上把他带到驳船上来。”

两位年轻人亲热地相互点了点头，巴恩斯泰伯等那个叫麦瑞先生的小伙子从驳船上跨进了捕鲸艇，便一屁股往自己位子上一坐，打了个手势，水手们立刻又使劲地划起桨来。小艇从驳船边飞也似的驶开，勇敢地向礁石丛中冲去，沿着海岸走了一段，想找个有利的地点上岸；突然间，它掉转船头，掠过碎浪，朝一个可以安全登陆的地方猛冲上去。