

JIAJU YU CHENSHE

高等职业教育室内设计技术专业系列教材

家具与陈设

孙亚峰/编



东南大学出版社

高等职

TU241-43
S971

术专业系列教材

家具与陈设

孙亚峰 编

宋广刚



东南大学出版社

内 容 提 要

家具与陈设是室内设计中的重要组成部分,与室内环境形成一个有机的整体,是体现室内气氛和艺术效果的主要角色。本书共分为三部分:第一部分讲述了家具概论、家具设计基础、家具构造与工艺、家具的选择与应用;第二部分讲述了室内陈设概论、室内陈设设计;第三部分为室内家具与陈设设计赏析。通过案例分析分别阐述了家具与陈设在室内环境中的地位、作用以及风格、特点等。本书具有内容丰富、翔实、结构新颖、图文并茂、可操作性强、简明易懂、适应面广等特点。

本书主要作为大、中专院校室内设计、建筑装饰专业的教材,同时也可作为装饰工程管理人员和技术人员参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

家具与陈设/孙亚峰编. —南京:东南大学出版社,

2005. 8

(高等职业教育室内设计技术专业系列教材/李栋主编)

ISBN 7-5641-0144-X

I. 家... II. 孙... III. 住宅—室内装饰—室内设计—高等学校:技术学校—教材 IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 053882 号

东南大学出版社出版发行
(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:宋增民

新华书店经销 南京京新印刷厂印刷

开本: B5 印张: 11.5 字数: 225 千字

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~3000 册 定价: 16.00 元

(凡因印装质量问题,可与读者服务部联系调换。电话:025-83792328)

高等职业教育室内设计技术专业系列教材

编委会名单

编委会主任 李 栋

编委会副主任 胡 伟

编 委 (按姓氏笔画排序)

王剑桦 北 斗 孙亚峰

张佳林 杨 曦 施永富

袁献民 贾 宁 康士君

前 言

随着我国经济、信息、科技、文化的快速发展,社会的物质和精神生活提到了一个新的高度,人们对生活、工作、学习环境提出了更高的要求,设计创造一个既具科学性,又有艺术性;既能满足功能要求,又有文化内涵的安全、健康、舒适、美观的室内环境,将是室内设计人员的重要任务。

高等职业教育在我国教育领域是一种全新的教育形态,培养“懂技术、会设计、能管理”的室内装饰一线技术人员和管理人员,是高等职业教育室内设计技术专业的人才培养目标。《家具与陈设》是高等职业教育室内设计技术专业的一门主要专业课,重点介绍家具设计的基础知识、家具的基本构造和工艺、室内陈设设计等,对培养学生的室内设计岗位能力具有重要作用。本教材把家具与室内织物、植物、工艺陈设品等内容进行了有机组织,强调它们在室内设计中的整体性,突出应用性,努力反映我国目前在家具与陈设方面的新技术、新工艺。内容新颖、图文并茂、文字通俗易懂,并介绍了大量优秀实例。

本教材第一、二章由孙亚峰编写,第三、四章由王峰编写,第五章由王子夺编写,第六章由王睿编写,第七章由孙亚峰、王峰、王睿编写,张长敬为本书绘制了部分插图。全书在编写过程中参考了许多文献和网站资料,未能一一列出,望请各位编著者谅解。

本书可作为室内设计技术专业、建筑装饰技术专业的教学用书,也可作为相关专业的参考书。由于编写时间仓促及水平有限,不足之处恳请各位专家及读者指正。

编 者

2005 年 3 月

目 录

■ 家具概论	(1)
1.1 家具设计概念与意义	(1)
1.2 家具与室内设计	(3)
1.3 家具式样与风格	(5)
复习思考题	(19)
练习题	(19)
■ 家具设计基础	(20)
2.1 家具分类	(20)
2.2 家具造型设计	(23)
2.3 家具的功能尺寸	(37)
复习思考题	(48)
练习题	(48)
■ 家具构造与工艺	(49)
3.1 木家具	(49)
3.2 竹、藤家具	(60)
3.3 金属家具	(62)
3.4 塑料家具	(64)
3.5 软体家具	(65)

3.6 家具五金构件.....	(67)
复习思考题	(70)
练习题	(70)
■ 家具的选择与应用	(71)
4.1 室内家具的选择.....	(71)
4.2 室内家具的布置原则.....	(75)
4.3 室内家具的布置方式.....	(77)
复习思考题	(81)
练习题	(81)
■ 室内陈设概论	(82)
5.1 陈设的风格与演变.....	(82)
5.2 室内陈设的作用.....	(88)
5.3 室内陈设的类型.....	(91)
5.4 陈设与室内设计	(100)
复习思考题.....	(103)
练习题.....	(103)
■ 室内陈设设计	(104)
6.1 室内陈设设计的构成	(104)
6.2 建筑构件与室内界面陈设设计	(120)
6.3 室内织物陈设设计	(131)
6.4 室内植物陈设设计	(140)
6.5 室内饰品陈设设计	(146)

复习思考题.....	(150)
练习题.....	(150)
■ 室内家具与陈设设计赏析	(151)
1) 居室空间	(151)
2) 商业空间	(161)
3) 酒店空间	(165)
4) 办公空间	(169)
主要参考文献.....	(173)



家具概论

1.1 家具设计概念与意义

家具(Furniture)在表面字义上是指室内生活所应用的器具,它是使建筑物室内产生具体使用价值的必要设施,是表现室内形式的主要角色,是在用途、经济、工艺材料、生产制造等条件的制约下做成图样方案的总称。

家具是人们生活、工作、社会活动所不可缺少的用具,是一种以满足生活需要为目的,追求视觉表现与理想的共同产物。家具设计首先要满足人们生活的使用要求,考虑材料加工的技术条件,还要注意在不同的社会发展历史阶段中的时代的、民族的文化特征。使用功能、物质技术条件和造型是构成家具设计的三个基本要素,它们共同构成家具设计的整体。

家具作为人类生活和社会活动不可缺少的生活用具,它的实用性是第一位的,如果使用功能不合理,即使造型再美,也是不能使用的,只能当作陈设品。但家具又有艺术性的要求,因此单有合理的使用功能而缺乏艺术美的家具只能作为器具使用。在家具设计中,大量的形式美是通过功能的合理性而提炼出来的。如优美的坐椅的造型,是根据人体坐姿确定其坐椅的尺度、倾斜角度及椅背的曲面形式的(图 1.1)。因此形式美中包含有功能合理性的因素,这里涉及到功能与形式的辩证关系。形式由功能产生但又高于功能,在保证功能的前提下,运用造型规律,使功能在美的形式中得到体现。

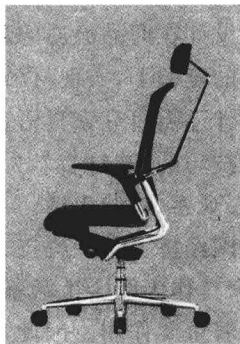


图 1.1 坐椅的舒适角度

材料与结构是家具构成的物质技术基础,同时也是造型设计的物质技术基础。各种不同材料由于其理化性能不同,因此成型方法、结合形式及材料尺寸、形状都不相同,由此而产生的造型也决然不同。如木制家具的稳重舒适,钢制家具的轻便、通透,塑料家具的光滑、艳丽等(图 1.2、图 1.3、图 1.4)。设计者必须了解材料的性能及其加工工艺,才能充分利用材料的特性,创造出既新颖又合理的家具造型。特别是当一种新材料的出现,我们必须研制新的加工工艺和新的结构形式,一种崭新形式的家具也就相应出现了。如玻璃钢、塑料等新型材料在家具中的应用,就出现了壳体结构式的轻型家具;塑料的浇注工艺或发泡工艺的应用,产生了整体式浇注型的沙发等。



图 1.2 木制家具



图 1.3 钢制家具

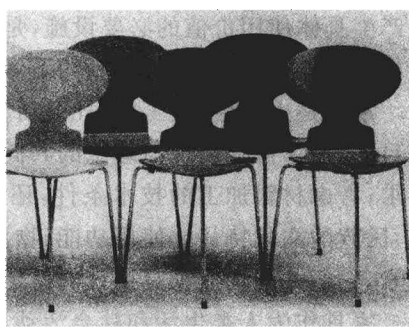


图 1.4 塑料家具

家具造型是将家具功能和材料结构,通过运用一定的艺术造型法则,将构成的家具形体完美统一起来的过程。家具是一种具有物质功能与精神功能的工业产品,在满足日常生活使用功能的同时,又具有满足人们审美心理需求和营造环境气氛的作用。另外家具又是一种通过市场进行流通的商品,它的实用性与外观形象直接影响到人们的购买行为。而造型能最直接地传递美的信息,通过视觉信息、对形体的感觉,激发人们愉快的情感,使人们得到美的享受,从而产生购买欲望。因此家具造型设计在商品流通的环节中成为至关重要的因素。一件好家具,应该是在造型设计的统领下,实现材料、功能的完美结合。

家具设计还需研究家具语言的“群众性”、“民族性”,家具式样的“时代性”、“多样性”,家具技巧的“装饰性”、“适应性”等。家具设计同样必须深入生活,调查研究,细心地去观察、体验生活。

随着我国经济、信息、科技、文化的发展,人们对生活、工作、学习环境提出了更高的要求,家具作为社会生活不可缺少的用具,在营造氛围和满足人们审美心理需求方面发挥着重要作用。因此,创造物美价廉、适合人民群众经济条件和居住条件的家具是改善人民生活、提高人民审美能力的一个重要条件,而且具有广泛的社会意义。

1.2 家具与室内设计

1.2.1 家具在室内环境中的地位

家具起源于生活,又服务于生活。随着人类文明的进步和发展,家具的功能、类型、材料、结构等在不断发生着变化。家具作为室内设计中的一个重要组成部分,逐渐开始受到人们的关注和重视。室内设计的目的是创造一个更为舒适的工作、学习和生活的环境,在这个环境中包括着顶棚、地面、墙面、家具及其他陈设品,其中家具是陈设的主体。

家具在室内环境中具有两个方面的意义,其一是它的实用性,在室内与人的各种活动关系最密切、使用最多的应该说是家具。特别是现代家具的发展及生活所需,有些家具已经做成固定式,如厨房家具变成成套的固定设备,且使用频繁。据有关资料统计,大多数社会成员在家具上消磨的时间约占全天的三分之二以上,它已渗透于现代生活的各个方面。其二是它的装饰性,家具是体现室内气氛和艺术效果的主要角色。其本身造型和它的布置形式给室内环境带来了特定的艺术氛围,并且有相当大的观赏价值。如明代家具作为陈设艺术品,它的使用功能已成为次要的,而精神功能成为主要的,它传达了一种民族文化的环境氛围(图 1.5)。



图 1.5 明代家具营造的民族文化氛围



图 1.6 家具营造生动活泼的娱乐环境

家具作为室内设计整体中的一员,不能脱离室内设计的要求。家具设计的好坏与否,应该要放在一定的室内环境中去评价它。不同的室内环境要求不同的家具造型,庄严、雄伟的政治性、纪念性建筑的室内设计;生动、活泼的文娱性建筑的室内设计(图 1.6);亲切、愉快、爽朗的居住性建筑的室内设计等,这些丰富多彩的生活环境就要求形式多样的家具造型来烘托室内的气氛。家具设计要与建筑设计、室内设计相配合,家具的体量、尺度要同空间的尺度相适应。

1.2.2 家具在室内环境中的作用

1) 家具在室内环境中组织空间的作用

室内空间为家具的设计、陈设提供了一个限定的空间,家具就是在这个有限的空间中,以人为本,合理地组织、安排室内空间的设计。在室内空间中,人的工作、生活方式是多样的,不同的家具组合,可以组成不同的空间。如在室内空间中,沙发、茶几、视听柜等组成起居、会客、休闲娱乐的空间(图 1.7);餐桌、餐椅、酒柜等组成餐饮空间;整体化、标准化的现代厨房家具组成备餐、烹调用厨房空间(图 1.8);书桌、书柜、书架等组成书房空间;在宾馆大堂中,用沙发、地毯、茶几等组成休息区;床、床头柜、衣柜等组成卧室空间。随着信息时代的到来,智能化建筑的出现,现代家具设计师将不断设计新的家具,组织新的空间。



图 1.7 起居空间



图 1.8 厨房空间

2) 家具在室内环境中分隔空间的作用

在现代建筑中,框架结构的建筑越来越普及,建筑的内部空间越来越大、越来越通透。无论是在现代的大空间办公室、公共建筑中,还是在家庭居住空间中,墙的空间隔断作用越来越多地被家具所替代,这样既满足了使用的功能,又增加了使用的面积。如整面墙的大衣柜、书架,或各种通透的隔断与屏风、大空间办公室的现代办公家具组合屏风与护围,组成互不干扰又互相连通的具有写字、电脑操作、文件贮藏、信息传递等多功能的办公单元(图 1.9)。家具取代墙在室内起到分隔空间的作用,特别是在室内空间造型上,大大提高了室内空间的利用率,同时丰富了建筑室内空间的造型(图 1.10)。

3) 家具在室内环境中调节色彩的作用

在室内设计中,室内环境的色彩是由构成室内环境的各个元素的材料固有颜色所共同组成的,其中包括家具本身的固有色彩。由于家具的陈设作用,家具的色彩在整个室内环境中具有举足轻重的作用。在室内色彩设计中,我们用得较多的设计原则是大调和、小对比。其中,小对比的色彩设计手法,往往就落在陈设和

家具身上。在一个色调沉稳的客厅中,一组色调明亮的沙发会令使用者精神振奋并能吸引他们的视线,从而起到形成视觉中心的作用。

另外在室内设计中,经常以家具织物的调配来构成室内色彩的调和或对比色调。如宾馆客房,常将床上织物与坐椅织物及窗帘等组成统一的色调,甚至采用统一的图案纹样来取得整个房间的和谐氛围,创造宁静、舒适的色彩环境。



图 1.9 办公家具组合屏风分隔空间



图 1.10 书架分隔空间

1.3 家具式样与风格

1.3.1 家具风格的成因和影响

家具风格是不同时代思潮和地域特质透过创造性构想和表现,逐渐发展成为代表性的家具形式。它与建筑及室内装饰风格之间有着不可分割的联系,有着一脉相承的血缘关系。一种家具风格形成的原因是多方面的、综合的,与当时、当地的自然和人文条件息息相关。有物质方面的原因,即家具赖以构成的材料、工艺技术、生产方法等原因;有精神方面的原因,即家具造型的地方性和民族性,如地方传统文化的影响和民族审美爱好风俗习惯的不同等;还有地理气候和设计者的修养等多方面的影响等,都是形成家具风格的因素。其中尤以民族特性、社会制度、生活方式、宗教信仰等因素与家具风格的关系更为密切。同时各种不同文明的相互影响亦会促使某种定型风格产生相当程度的变化,进而演变成成为另一种新的风格。

一个成熟的风格往往具备三方面的特征:一是独特性,就是它有与众不同、一目了然的鲜明特色;二是一致性,就是它的特色贯穿于它的整体和局部,直至细枝末节,很少有芜杂的、格格不入的部分;三是稳定性,就是它的特色不只是表现在几件家具上,尽管它的类和型不同,但总是表现在一个时期内的一批家具上,形成一个完整的式样风格。

家具的历史与人类文明的发展史同步,已经有几千年的悠久历史了。从遥远的原始时代到信息社会的今天,随着人类生活方式的不断改变,科学技术的不断进

步,家具也逐步演变成一种蕴含人类文明精神的文脉,不同地域、不同时代有不同的风格的载体。这是人类文明和社会发展史上一个不可分割的有机组合部分。家具的发展一直伴随着艺术与科技的发展,反映了不同时代人类的生活形态和生产力水平,在这个历史过程中始终融艺术、科技、材料、工艺于一体,通过科技的进步、新材料的发明和工艺的提高,艺术风格的演变不断达到新的高度。我们必须认清传统风格对于现代家具设计来说是一种珍贵的资源,在新家具设计中我们要吸取传统风格的历史精神或地域特点,以创造不同的家具风格;我们必须撷取传统风格中的精华,以开创更新的家具风格。中国传统明清家具设计的发展高峰与近代中国家具设计发展的停滞及落后形成的巨大反差;欧洲工业革命时期西方现代家具设计的迅猛发展,尤其是北欧设计学派的异军突起与意大利设计的大放光彩,更加激起当代中国家具设计师吸取历史经验教训,学习现代家具设计思想,引进西方先进技术,开拓中国现代家具设计新局面的决心。

1.3.2 中国传统风格

中国家具设计,秉承中国传统的人文生活环境的独特的哲学观念和造型表现,在整个设计历史进程中,建立起一种与西方世界完全不同的典型风格。

勤劳智慧的中国古代劳动人民,在漫长的人类文明发展的历史进程中,创造了世界建筑史上独特的、有着强烈个性的木构建筑体系。中国家具和建筑一样,几千年来保持着一贯的作风,继承了古代家具的式样风格,始终维持着不动不摇的格调。即便如此,在不同的时间、地理条件之下,家具风格亦形成了相当丰富的演变。它经历了自席地而坐的低型家具到垂足而坐的高型家具的发展过程,直至明清时期,创造了中国传统家具灿烂辉煌的成就,并对世界各国的家具艺术发展有着不可低估的影响。

沿着历史的发展可以看出中国家具风格的发展变化。

1) 商、周、两汉时期的家具(公元前 17 世纪—公元 220 年)

根据甲骨文中“”表示“席”、“”表示“宿”,及现存某些青铜器物,可以推测出当时室内铺席,人们坐于席上;家具则有床、案、俎和置酒器的“禁”。

西周家具类型除商朝已有的外,尚有倚靠用的几和屏风(扆)、衣架(櫺檐)等。

商、周、战国时期人们习惯席地而坐,几、案、衣架和睡觉用的床都很矮,这时是中国低型家具的形成时期,其特点是造型古朴、简洁,用料粗壮。

汉代家具在低型家具大发展的条件下,出现了坐榻、坐凳、框架式柜等一些新的家具类型,高型家具开始萌芽。另外,漆饰继承了商、周时期的风格,同时又有了很大发展,创造了不少新工艺、新做法(图 1.11、图 1.12、图 1.13、图 1.14)。

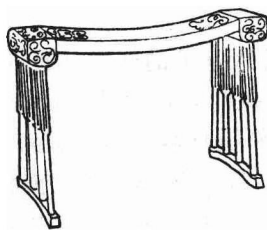


图 1.11 雕花几

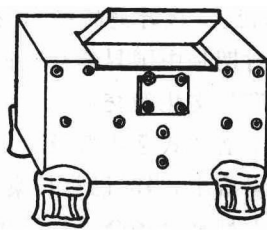


图 1.12 柜

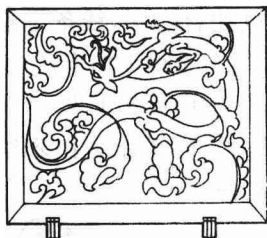


图 1.13 彩绘木屏

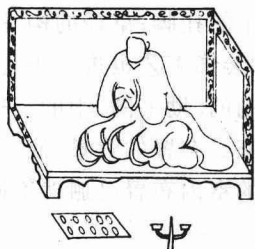


图 1.14 坐榻

2) 两晋、南北朝时期的家具(公元 265—589 年)

两晋和南北朝是中国历史上一次民族大融合时期,加上佛教的传入,对家具风格的影响很大。低型家具继续完善和发展,如睡觉用的床已增高,上部加床顶,周边施以可拆卸的矮屏;起居用的床榻加高加大,下部以壶门作装饰,可以坐在床上,也可以垂足坐于床边。床上出现了倚靠用的长几、隐囊(袋形软垫)和半圆形凭几,可以移动的屏风由两折、四折发展为多折。东汉末年传入的“胡床”逐渐普及到民间,各种形式的椅子、方(圆)凳、束腰形圆凳等高型坐具也相继出现。这些家具对当时人们的起居习惯与室内布置产生了一定影响,为以后逐步废止席地而坐的习惯打下了基础(图 1.15、图 1.16)。

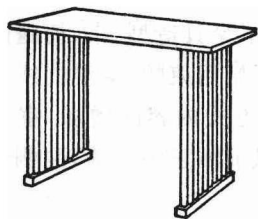


图 1.15 高几



图 1.16 床榻

3) 隋唐、五代时期的家具(公元 581—960 年)

隋唐时期是中国封建社会前期发展的顶峰,南北大运河的开凿贯通,促进了南北地区物产与文化的交流。人们席地而坐与使用床榻的习惯仍然广泛存在,但垂足而坐的生活方式逐步普及全国。从敦煌壁画和五代时期韩熙载绘制的《夜宴图》画卷中可以看出,当时已有长桌、方桌、长凳、腰圆凳、扶手椅、靠背椅、圈椅和床等家具。在大型宴会场合出现了多人列坐的长桌及长凳,家具风格在发展形式上处于高、低型家具并行发展的时期,后代的家具类型在唐末至五代期间已经基本具备。

隋唐、五代时期的家具式样简明、朴素、大方,床榻下部除用壶门装饰外,有些则改为简单的托脚;桌椅的构件有些做成圆形断面,既切合实际,线条也趋于柔和流畅;各种装饰工艺也进一步运用到家具上。室内陈设布置得更加丰富,五代时期王齐翰绘制的《勘书图》中的三折大屏风附有木座,置于室内后部中央,成为人们起居活动和家具布置的背景,使室内空间处理和各种室内装饰开始发生变化,与席地而坐时期的室内布置已迥然不同了(图 1.17、图 1.18、图 1.19)。

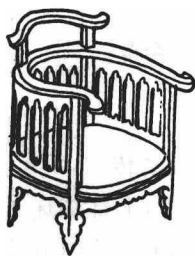


图 1.17 圈椅

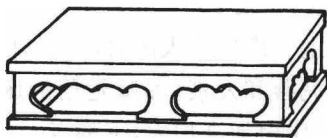


图 1.18 榻



图 1.19 月样杌子

4) 宋、元时期的家具(公元 960—1368 年)

宋朝建立,结束了五代十国的战乱局面。垂足而坐的起坐方式和适应这种生活方式的桌、椅、凳等家具在民间已十分普遍,并且有所发展,演变出圆形和方形茶几、琴桌等新型家具。北宋《营造法式》的刊印颁发,影响了家具的造型和结构,出现了一些突出的变化。大量应用装饰性的线脚丰富了家具造型,桌、椅腿部的断面除了原有的方形、圆形外,往往做成马蹄形;桌下面开始用束腰、枭混曲线等。

随着高型家具的大发展,起坐方式的改变,生活方式内容的增加,室内布置也产生了新的变化,形成了一定格局。一般厅堂在屏风前面正中置椅,两侧又各有四椅相对供宾主对坐(图 1.20、图 1.21、图 1.22)。

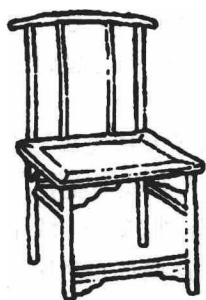


图 1.20 木椅



图 1.21 交椅

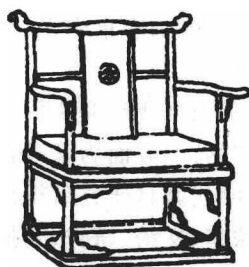


图 1.22 官帽椅

5) 明代时期的家具(公元 1368—1644 年)

明朝时期社会稳定,经济发展,家具类型和式样除满足生活起居的需要外,也和建筑有了更紧密的联系。一般厅堂、卧室、书斋等都相应地有几种常用家具配置,出现了成套家具的概念。同时,由于海上交通的发展,东南亚一带的花梨木、紫檀木、红木等硬质木材输入中国。这些木材质地坚硬、强度高、纹理优美、色泽高雅,因而在制作家具时可采用较小的断面,制作精密的卯榫,又可进行细致的雕饰与线脚加工。在这种物质前提下,加上手工工艺的进步,使得明代家具在造型艺术上有了不少创新。

明代家具品类繁多,可分为六种类型:

(1) 椅凳类。为宴坐休息之用。有杌凳、方凳、长方凳、条凳、梅花凳、官帽椅、灯挂椅、交椅、圈椅、鼓墩、瓜墩等。

(2) 几案类。为工作陈列之用。有琴几、条几、炕几、方几、香几、茶几、书案、条案、平头案、翘头案、架几案、方桌、八仙桌、月牙桌、三屉桌等。

(3) 箱柜类。为储藏衣物之用。有门户橱、连二橱、连三橱、书橱、四件橱、六件柜、衣箱、百宝箱等。

(4) 床榻类。为躺卧睡觉之用。有凉床、暖床、胡床、架子床、罗汉床、木榻、竹榻等。

(5) 台架类。为承托衣物之用。有灯台、花台、镜台、衣架、面架、承足(脚踏)等。

(6) 屏座类。为屏障装置之用。有镜屏、插屏、围屏、落地屏风、炉座、瓶座等。

明代家具具有很鲜明的特征:一是由结构而决定的式样;二是因配合肢体而延伸的权衡。由于从这两点出发,因此虽然它的种类千变万化,而归纳起来,它始终维持着不动摇的格调,那就是“简洁、合度”。在简洁的形态之中具有“雅”的韵味,这韵味表现在:一是用材合理,既发挥材料性能,又能充分利用表现材料本身色泽与纹理的美观,达到结构和造型的统一,表现出外形轮廓的舒畅与朴实;二是框架式的结构方法符合力学原则,各部件的线条雄劲而流利,形成了优美的立体轮廓,