

第五四一册

博物彙編

草木典

芍藥部

木香部

二五—二六

酴醾部

含笑部

二七

薔薇部

麗春部

二八

迎春部

款冬部

忍冬

月季部

玫瑰

二九

金錢部

玉簪部

石竹部

玫瑰

水仙部

指甲部

鼓子部

三〇

鳳仙部

鸞粟部

雞冠部

三一

茉莉部

素馨部

百合部

山丹

虞美人部

十姊妹部

剪春羅部

三二

曼陀羅部

優鉢羅部

三三

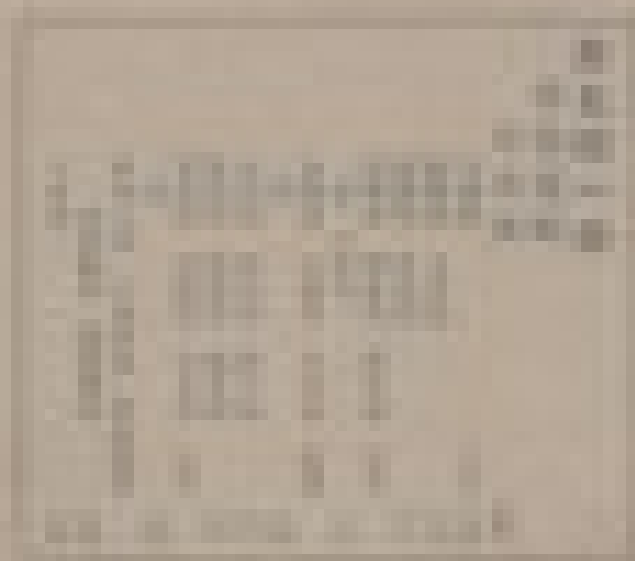
人參部

三三

三三

古今圖書集成

中華書局影印



古今圖書集成

中華書局影印

欽定古今圖書集成博物彙編草木典

第一百十五卷目錄

芍藥部彙考

芍藥圖

詩經 鄭風溱洧

山海經 北山經 中山經

毛詩陸疏廣要 贈之以芍藥

郭橐駝種樹書 芍藥

陸佃埤雅 芍藥

羅願爾雅翼 芍藥

王觀芍藥譜 全

洛陽花木記 芍藥四十一種

本草綱目 芍藥

王象晉羣芳譜 芍藥

直省志書 歷城縣 曹縣 登州府 萊陽縣 昌邑縣 汾西縣 臨晉縣 和順縣 鄆陵縣 揚州府 石門縣

芍藥部藝文一

芍藥花頌

芍藥譜序

芍藥譜序

題楊謹仲芍藥詩後

芍藥詩序

瓊芽賦

晉傳統妻

宋劉攽

孔武仲

周必大

元岳瑜

陳旅

草木典第一百十五卷

芍藥部彙考

釋名

芍藥 詩經

將離 古今注

稗食 別錄

餘容 別錄

小牡丹 綱目

芍藥圖



攀夷 博雅

解倉 別錄

白木 別錄

鉅 別錄

詩經

鄭風溱洧

伊其相諶贈之以芍藥

傳芍藥香草 陸瓊疏云今藥草芍藥無香氣非也 未審是何草 註朱芍藥香草也三月開花芳色可愛 全本草注曰芍藥有二種有草芍藥木芍藥

山海經

北山經

繡山其草多芍藥

博物彙編草木典第一百十五卷芍藥部

中山經

條谷之山其草多芍藥

句欄之山其草多芍藥

洞庭之山其草多芍藥

毛詩陸疏廣要

鄭風溱洧

贈之以芍藥

芍藥今藥草芍藥無香氣非是也司馬相如賦云芍藥之和楊雄賦曰甘肅之和芍藥之美七十食

之

廣雅云攀夷芍藥也本草云一名白木一名餘容一名稗食一名解倉一名鉅生中岳川谷及丘陵

圖經云春生紅芽作叢莖上三枝五葉似牡丹而狹長高一二尺夏開花有紅白紫數種子似牡丹

而小秋時採根根亦有赤白二色古今註曰芍藥有二種有草芍藥木芍藥木者花大而色深俗呼

為牡丹非也又牛亨問曰將離別相贈以芍藥者何答曰芍藥一名可離故相贈猶相招召贈以文

無文無一名當歸也欲忘人之憂則贈以丹棘丹棘一名忘思使人忘憂也欲獨人之怨則贈以青

棠青棠一名合歡則忘怨也山海經條谷之草多芍藥洞庭之上多芍藥雅雅芍藥榮於仲春華於

孟夏傳曰驚蟄之節後二十有五日芍藥榮是也花有至千葉者俗呼小牡丹今羣芳中牡丹品第

一芍藥第二故世謂牡丹為花王芍藥為花相又或以為花王之副也爾雅翼芍藥花之盛者當春

暮祓除之時故鄭之士女取以相贈其根以和五

第五四一冊 之〇一葉

臧制食毒古有芍藥之醬合蘭桂五味以助諸食因呼五味之和為芍藥七發曰芍藥之醬子虛賦曰芍藥之和具而後御之服虔文頤伏儼輩解芍藥稱具美也或以為芍藥調食或以為五味之和或以為以蘭桂調食雖各得彷彿然未究名實之所起至韋昭又訓其讀勺丁削切藥旅酌切則并沒此物之名實矣今人食馬肝馬腸者猶合芍藥而齏之古之遺法也毛萇云香草陸璣云今藥草芍藥無香氣非是也孔穎達曰未審今何草蓋醫方但用其根陸不識其華故云無香氣孔又云何草今芍藥人家庭戶種之翫其芳無不識者何云何草

按韓詩云芍藥離草也言將離別贈此草也不過就漆洧說詩耳未必如譏草為忘憂之說也終未悉為何草或云古人以牡丹為木芍藥此即牡丹誤矣牡丹之名經傳不載唯本草入草部中品六一居士牡丹記云自唐則天已後始盛於洛陽其先不過丹延已西及褒斜道中與荆棘並多土人以為薪耳未聞其為鄭產也羅氏爾雅翼極與陸疏相合不知爾雅何故不載張揖以為犖夷亦未詳何義

郭橐駝種樹書

芍藥

菜園中間種牡丹芍藥最茂

牡丹芍藥不可置木棚中不耐久須要避風處陸佃埤雅

芍藥

韓詩曰芍藥離草也詩伊其相謔贈之以芍藥牛亨問曰將離相贈以芍藥者何也董子答曰芍藥一名可離將別故贈之亦猶相招贈之以文無故文無一名當歸芍藥榮于仲春華于孟夏傳曰驚蟄之節後二十有五日芍藥榮是也華有至千葉者俗呼小牡丹今羣芳中牡丹為第一芍藥第二故世謂牡丹為花王芍藥為花相又或以為花王之副也

芍藥

芍藥華之盛者當春暮祓除之時故鄭之士女取以相贈董仲舒以為將離贈芍藥者芍藥一名可離猶相招贈以文無文無一名當歸也然則相謔之後喻使去爾其根可以以五臟制食毒古者有芍藥之醬合之於蘭桂五味以助諸食因呼五味之和為芍藥七發曰芍藥之醬子虛賦曰芍藥之和具而後御之南都賦曰歸馬鳴鳴香稻鮮魚以為芍藥酸恬滋味百種千名是因致其滋味也故孔子曰不得其醬不食非以備味自愛之至矣服虔文頤伏儼輩解芍藥稱具美也或以為芍藥調食或以為五味之和或以為以蘭桂調食雖各得彷彿然未究名實之所起至韋昭又訓其讀勺丁削切藥旅酌切則并沒此物之名實矣今人食馬肝馬腸者猶合芍藥而齏之古之遺法馬肝食之至毒者文成以是死言食之毒莫甚于馬肝則制食之毒者宜莫良於芍藥故獨得藥之名猶食醬掌和膳羞稱醬之類而醬又因為名也毛萇云香草陸璣云今藥草芍藥無香氣非是也孔穎達曰未審今何草蓋醫方但用其根陸不識其華

故云無香氣孔又云何草今芍藥人家庭戶種之翫其芳無不識者何云何草本草曰一名餘客王觀芍藥譜

序

天地之功至大而神非人力之所能竊勝惟聖人為能體法其神以成天下之化其功蓋出其下而曾不加以力不然天地固亦有間而可窮其用矣余嘗論天下之物悉受天地之氣以生其小大短長辛酸甘苦與夫顏色之異計非人力之可容致巧於其間也今洛陽之牡丹維揚之芍藥受天地之氣以生而小大淺深一隨人力之工拙而移其天地所生之性故奇容異色間出於人間以人而盜天地之功而成之良可怪也然而天地之間事之紛紜出於其前不得而曉者此其一也洛陽風土之詳已見於今歐陽公之記而此不復論維揚大抵土壤肥膩於草木為宜禹貢曰厥草惟夭是也居人以治花相尚方九月十月時悉出其根條以甘泉然後剝削老硬病腐之處揀調沙糞以培之易其故土凡花大約三年或二年一分不分則舊根老硬而侵蝕新芽故花不成就分之數則小而舒不分與分之太數皆花之病也花之顏色之深淺與葉蕊之繁盛皆出於培壅剝削之力花既萎落亟剪去其子屈盤枝條使不離散故脈理不上行而皆歸於根明年新花繁而色潤雜花根稟多不能致遠惟芍藥及時取根盡取本土貯以竹席之器雖數千里之遠一人可負數百本而不勞至於他州則壅以沙糞雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也亦有踰年即變而不成者此亦

係夫土地之宜不宜而人力之至不至也花品舊傳龍興寺山子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州其後民間稍稍厚賂以勾其本培壅治蒔遂過於龍興之四院今則有朱氏之園最為冠絕南北二圃所種幾於五六萬株意其自古種花之盛未之有也朱氏當其花之盛開飾亭宇以待來游者逾月不絕而朱氏未嘗厭也揚之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故開明橋之間方春之月拂旦有花市焉州宅舊有芍藥廳在都廳之後聚一州絕品於其中不下龍興朱氏之盛往歲州將召移新守未至監護不密悉為人盜去易以凡品自是芍藥廳徒有其名爾今芍藥有三十四品舊譜只取三十一種如緋單葉白單葉紅單葉不入名品之內其花皆六出維揚之人甚賤之余自熙寧八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不詳熟又得八品焉非平日三十一品之比皆世之所難得今悉列於左舊譜三十一品分上中下七等此前人所定今更不易

上之上

冠羣芳

大旋心冠子也深紅堆葉頂分四五旋其英密簇廣可及半尺高可及六寸艷色絕妙可冠羣芳因以名之枝條硬葉疎大

賽羣芳

小旋心冠子也漸添紅而緊小枝條及綠葉並與大旋心一同凡品中言大葉小葉堆葉者皆花瓣也言綠葉者謂枝葉也

寶妝成

簪子也色微紫於上十二大葉中密生曲葉回環裏抱團圓其高八九寸廣半尺餘每一小葉上絡以金線綴以玉珠香欺蘭麝奇不可紀枝條硬而葉平

畫天工

柳浦青心紅冠子也於大葉中小葉密直妖媚出衆倘非造化無能為也枝硬而綠葉青薄

曉妝新

白纈子也如小旋心狀頂上四向葉端點小殷紅色每一朵上或三點或四點或五點象衣中之點纈也綠葉甚柔而厚條硬而絕低

點妝紅

紅纈子也色紅而小並與白纈子同綠葉微似瘦長上之下

疊香英

紫樓子也廣五寸高盈尺於大葉中細葉二三十重上又聳大葉如樓閣狀枝條硬而高綠葉疎大而尖柔

積嬌紅

紅樓子也色淡紅與紫樓子不相異

中之上

醉西施

大軟條冠子也色淡紅惟大葉有類大旋心狀枝條軟細須以物扶助之綠葉色深厚疎而長以柔

道妝成

黃樓子也大葉中深黃小葉數重又上展淡黃大葉枝條硬而絕黃綠葉疎長而柔與紫紅者異此品非今日之黃樓子也乃黃絲頭中盛則或出四五大葉

小類黃樓子蓋本非黃樓子也

掬香瓊

青心玉板冠子也本自茅山來白英團掬堅密平頭枝條硬而綠葉短且光

素妝殘

退紅茅山冠子也初開粉紅即漸退白青心而素淡稍若大軟條冠子綠葉短厚而硬

試梅妝

白冠子也白纈中無點纈者是也

淺妝勻

粉紅冠子也是紅纈中無點纈者也

中之下

醉嬌紅

深紅楚州冠子也亦若小旋心狀中心緊堆大葉葉下亦有一重金線枝條高綠葉疎而柔

擬香英

紫寶相冠子也紫樓子心中細葉上不堆大葉者

妬嬌紅

紅寶相冠子也紅樓子心中細葉上不堆大葉者

縷金羹

金線冠子也相似細條深紅者於大葉中細葉下抽金線細細相雜條葉並同深紅冠子者

下之上

怨春紅
硬條冠子也色絕淡甚類金線冠子而堆葉條硬而綠葉疎平稍若柔
如鵝黃

黃絲頭也於大葉中一簇細葉雜以金線條高綠葉疎柔

蕪金香

蕪金蕊紫單葉也是髻子開不成者於大葉中生小葉小葉尖蕪一線金是也

試濃妝

緋多葉也緋葉五七重皆平頭條赤而綠葉梗皆紫色

下之中

宿妝股

紫高多葉也條葉花並類緋多葉而枝葉絕高平頭凡檻中雖多無先後並開齊整也

取大妝

淡紅多葉也色絕淡條葉正類緋多葉亦平頭也

聚香絲

紫絲頭也大葉中一叢紫絲細細是也枝條高綠葉疎而柔

簇紅絲

紅絲頭也大葉中一簇紅絲細細是也枝葉並同紫者

下之下

效股妝

小矮多葉也與紫高多葉一同而枝條低隨燥濕而出有三頭者雙頭者較子者銀絲者俱同根因土地肥瘠之異者也

會三英

三頭聚一萼而開

合歡芳

雙頭並蒂而開二朵相背也

擬繡韞

較子也兩邊垂下如所乘鞍狀地絕肥而生

銀合梭

銀絲也葉端一稜白色

新收八品

御衣黃

黃色淺而葉疎葉差深散出於葉間其葉端色又微碧高廣類黃樓子也此種宜升絕品

黃樓子

盛者五七層間以金線其香尤甚

哀黃冠子

宛如髻子間以金線色比鮑黃

峽石黃冠子

如金線冠子其色深如鮑黃

鮑黃冠子

大抵與大旋心同而葉差不同色類鵝黃

楊花冠子

多葉白心色黃漸拂淺紅至葉端則色深紅間以金線

湖縷

紅色深淺相雜類湖縷

眠池紅

開須並萼或三頭者大抵花類軟條也

後論

維揚東南一都會也自古號為繁盛自唐末亂離羣

雄據有數經戰焚故遺基廢迹往往蕪沒而不可見今天下一統井邑田野雖不及古之繁盛而人皆安生樂業不知有兵革之患民間及春之月惟以治花木飾亭榭以往來遊樂為事其幸矣哉揚之芍藥甲天下其盛不知起於何代觀其今日之盛古想亦不減於此矣或者以謂自有唐若張祐杜牧盧仝崔涯章孝標李嶸王播皆一時名士而工於詩者也或觀於此或遊於此不為不久而略無一言一句以及芍藥意其古未有之始盛於今未為通論也海棠之盛莫甚於西蜀而杜子美詩名又重於張祐諸公在蜀日久其詩僅數千篇而未嘗一言及海棠之盛張祐輩詩之不及芍藥不足疑也芍藥三十一品乃前人之所次余不敢輒易後八品乃得於民間而最佳者然花之名品時或變易又安知止此八品而已哉後將有出茲八品之外者余不得而知當俟來者以補之也

洛陽花木記

芍藥凡四十一種

千葉黃花其別十六

御衣黃 凌雲黃 南黃樓子 尹家黃樓子

銀褐樓子 表黃 延壽黃 硤石黃

新安黃 壽安黃 溫家黃 郭家黃

青心鮑黃 紅心鮑黃 絲頭黃 黃縷子

千葉紅花其別十六

紅樓子 紅冠子 朱砂旋心 硬條旋心

斑輪旋心 紅縷子 靈山縷子 馬家紅

楚州冠子 四峰兒 醉西施 剪平紅

深紅小魏花

淡紅小魏花

柳園新接紅絲

茆山冠子

千葉紫花其別六

紫樓子

龍間紫

紫按子

粉面紫

紫絲頭

紫纈子

千葉白花二

玉樓子

白繡子

千葉桃花一

緋樓子

本草綱目

芍藥釋名

李時珍曰芍藥猶婢約也婢約美好貌此草花容婢約故以爲名羅願爾雅翼云制食之毒莫良於芍故得藥名亦通鄭風詩云伊其相謔贈之以芍藥韓詩外傳云芍藥離草也董子云芍藥一名將離故將別贈之俗呼其花之千葉者爲小牡丹赤者爲木芍藥與牡丹同名也

集解

別錄曰芍藥生中岳川谷及丘陵二月八月采根暴乾

陶弘景曰今出白山蔣山茅山最好白而長尺許餘處亦有而多赤者小利

馬志曰此有赤白二種其花亦有赤白二色

蘇頌曰今處處有之淮南者勝春生紅芽作叢莖上三枝五葉似牡丹而狹長高一二尺夏初開花有紅白紫數種結子似牡丹子而小秋時采根崔豹古今注云芍藥有二種有草芍藥木芍藥木者花大而色

深俗呼爲牡丹非矣安期生服鍊法芍藥有金芍藥色白多脂木芍藥色紫瘦多脈

陳承曰本經芍藥生丘陵今世多用人家種植者乃欲其花葉肥大必加糞壤每歲八九月取根分剖因利以爲藥今淮南真陽尤多根雖肥大而香味不佳入藥少效

李時珍曰昔人言洛陽牡丹揚州芍藥甲天下今藥中所用亦多取揚州者十月生芽至春乃長三月開花其品凡三十餘種有千葉單葉樓子之異入藥宜單葉之根氣味全厚根之赤白隨花之色也

根修治

雷斅曰凡采得竹刀刮去皮并頭土剉細以蜜水拌蒸從已至未曬乾用

李時珍曰今人多生用惟避中寒者以酒炒入女人血藥以醋炒耳

氣味

苦平無毒

別錄曰酸微寒有小毒

吳普曰神農苦桐君甘無毒岐伯鹹雷公酸李當之小寒

張元素曰性寒味酸氣厚味薄升而微降陽中陰也李杲曰白芍藥酸平有小毒可升可降陰也

王好古曰味酸而苦氣薄味厚陰也降也爲手足太陰行經藥入肝脾血分

徐之才曰須丸爲之使惡石斛芒硝畏消石龍甲小薊反藜蘆

掌禹錫曰別本須丸作雷丸

李時珍曰同白木補脾同芎藭瀉肝同人參補氣同當歸補血以酒炒補陰同甘草止腹痛同黃連止瀉痢同防風發痘疹同薑棗溫經散濕

主治

本經曰邪氣腹痛除血痺破堅積寒熱瘧瘕止痛利小便益氣

別錄曰通順血脈緩中散惡血逐賊血去水氣利膀胱大小腸消癰腫時行寒熱中惡腹痛腰痛

甄權曰治臍臍攪氣強五臟補腎氣治時疾骨熱婦人血閉不通能蝕膿

大明曰女人一切病胎前產後諸疾治風補勞退熱除煩益氣驚狂頭痛目赤明目腸風瀉血痔瘡發背瘡疥

張元素曰瀉肝安脾肺收胃氣止瀉利固腠理和血脈收陰氣斂逆氣

王好古曰理中氣治脾虛中滿心下痞脇下痛善噫肺急脹逆喘欬太陽軌目瀉肝血不足陽維病苦寒熱帶脈病苦腹痛滿腰溶溶如坐水中

李時珍曰止下痢腹痛後重

發明

蘇恭曰赤者利小便下氣白者止痛散血大明曰赤者補氣白者補血

陶弘景曰赤者小利俗方以止痛不減當歸白者道家亦服食之及煮石用

成無己曰白補而赤瀉白收而赤散酸以收之甘以緩之故酸甘相合用補陰血逆氣而除肺燥

又云芍藥之酸斂津液而益營血收陰氣而泄邪熱

張元素曰白補赤散瀉肝補脾胃酒浸行經上中部腹痛與薑同用溫經散濕通塞利腹中痛胃氣不通白芍入脾經補中焦乃下利必用之藥蓋瀉利皆太陰病故不可缺此得炙甘草為佐治腹中痛夏月少加黃芩惡寒加桂此仲景神方也其用凡六安脾經一也治腹痛二也收胃氣三也止瀉痢四也和血脈五也固腰理六也

寇宗奭曰芍藥須用單葉紅花者為佳然氣虛寒人禁之古人云減芍藥以避中寒誠不可忽

朱震亨曰芍藥瀉脾火性味酸寒冬月必以酒炒凡腹痛多是血脈凝滯亦必酒炒用然止能治血虛腹痛餘並不治為其酸寒收斂無溫散之功也下痢腹痛必炒用後重者不炒產後不可用者以其酸寒伐生發之氣也必不得已亦酒炒用之

李時珍曰白芍藥益脾能於土中瀉木赤芍藥散邪能行血中之滯日華子言赤補氣白治血欠審矣產後肝血已虛不可更瀉故禁之酸寒之藥多矣何獨避芍藥耶以此

蘇頌曰張仲景治傷寒多用芍藥以其主寒熱利小便故也

李杲曰或言古人以酸瀉為收本經何以言利小便曰芍藥能益陰滋濕而停津液故小便自行非因通利也曰又言緩中何也曰損其肝者緩其中即調血也故四物湯用芍藥大抵酸瀉者為收斂停濕之劑故主手足太陰經收斂之體又能治血海而入於九地之下後至厥陰經白者色在西方故補赤者色在南方故瀉

附方

服食法蘇頌曰安期生服鍊芍藥法云芍藥有二種救病用金芍藥色白多脂肉其木芍藥色紫瘦多脈若取審看勿令差錯凡采得淨洗去皮以東流水煮百沸陰乾停三日又於木甌內蒸之上覆以淨黃土一日夜熟出陰乾搗末以麥飲或酒服三錢七日三服滿三月可以登嶺絕穀不飢本草

腹中虛痛白芍藥三錢炙甘草一錢夏月加黃芩五分惡寒加肉桂一錢冬月大寒再加桂一錢水二盞煎一半溫服法象

風毒骨痛在髓中芍藥二分虎骨一兩炙為末夾絹袋盛酒三升漬五日每服三合日三服經方

腳氣腫痛白芍藥六兩甘草一兩為末白湯點服事林廣記

消渴引飲白芍藥甘草等分為末每用一錢水煎服日三服鄂渚幸祐之患此九年服藥止而復作蘇枋授此方服之七日頓愈古人處方殆不可曉不可以平易而忽之也陳日華經方

小便五淋赤芍藥一兩檳榔一箇麵裹煨為末每服一錢水一盞煎七分空心服博濟方

衄血不止赤芍藥為末水服二錢事林廣記

崩中下血小腹痛甚者芍藥一兩炒黃色柏葉六兩微炒每服二兩水一升煎六合入酒五合再煎七合空心分為兩服亦可為末酒服二錢聖惠方

經水不止白芍藥香附子熟艾葉各一錢半水煎服熊氏補遺

血崩帶下赤芍藥香附子等分為末每服二錢鹽一

拾水一盞煎七分溫服日二服十服見效名如神散方良

赤白帶下年深月久不瘥者取白芍藥三兩并乾薑半兩剉熟令黃搗末空心水飲服二錢匕再服廣濟方只用芍藥炒黑研末酒服之貞元廣利方

金瘡血出白芍藥一兩熬黃為末酒或米飲服二錢漸加之仍以末傅瘡上即止良驗方廣利

痘瘡腫痛白芍藥為末酒服半錢匕痘疹方

木舌腫滿塞口殺人紅芍藥甘草煎水熱漱聖濟總錄

魚骨哽咽白芍藥嚼細嚙汁事林廣記

衄血咯血白芍藥一兩犀角末二錢半為末新水服一錢匕血止為限古今錄驗

王象晉羣芳譜

芍藥

一名餘容一名鉦一名犁食一名將離一名婪尾春一名黑羣夷黃者有御衣黃黃樓子袁黃冠子峽石黃冠子鮑黃冠子道妝成如鵝黃紅者有冠羣芳賽羣芳盡天工點妝紅積嬌紅醉西施湖纈池紅素妝殘淺妝勻醉嬌紅擬香英如嬌紅縷金囊怨春紅試濃妝簇紅絲取次妝效殷紅合歡芳會三英擬繡羈紫者有寶妝成疊香英薰金香宿妝殷聚香絲白者有楊花冠子掬香瓊曉妝新試梅妝銀含稜分植芍藥大約三年或二年一分分花自八月至十二月其津脈在根可移栽春月不宜諺云春分分芍藥到老不開花以其津脈發散在外也栽向陽則根長枝榮發生繁盛相離約二三尺一如栽牡丹法不可太遠太近穴欲深土欲肥根欲直將土鉏虛以壯

河泥拌豬糞或牛羊糞栽深尺餘尤妙不可少屈其根梢只以水注實勿踏築覆以細土高舊土痕一指自驚蟄至清明逐日澆水則根深枝高花開大而且久不茂者亦茂矣以雞矢和土培花叢下澀以黃酒淡紅者悉成深紅

修整春間止畱正蕊去其小苞則花肥大新栽者止畱一二蕊一二年後得地氣可畱四五然亦不可太多開時扶以竹則花不傾倒有雨遮以箔則耐久花既落亟剪其蒂盤屈枝條以線縛之使不離散則脈下歸於根冬間頻澆大糞明年花繁而色潤處暑前後平土翦去來年必茂冬日宜護忌澆水

歷城縣

直省志書

曹縣

物產芍藥遠自三代見于詩書近被牡丹奪席可稱蟻伏昔人謂唐人重芍藥故名牡丹為木芍藥非也芍藥賞鑑已久而牡丹初出驚異之際草率未定姑取為欣賞被以佳名至於今事久論定而芍藥不廢者畱殿牡丹後塵耳故有婪尾春之稱焉此花無甚新出大約百餘種根有赤白二種入藥

登州府

物產芍藥有赤白粉紅三種

萊陽縣

物產芍藥有紅白淡紅單雙諸種

昌邑縣

物產芍藥花二種有草芍藥有木芍藥有紅白紫數

種亦有千葉單葉之別

汾西縣

土物芍藥紅白粉三色

臨晉縣

物產芍藥有紅白紫數色千葉單葉樓子數種

和順縣

土產芍藥山芍藥開花微小紅白二色

鄆陵縣

土產芍藥不知盛自何時其最佳者曰丹山雙鳳金帶玉圍膳脂點玉金玉交輝含嘖嬌盛奪翠輦枝白

揚州府

物產芍藥揚州古以芍藥擅名宋有圃在禪智寺前又有芍藥廳向于固有芍藥壇劉攽著譜花凡三十二種以冠羣芳為首其後王觀孔武仲艾丑各有譜觀之譜如攽而益以御衣黃等八種武仲之種三十有二丑之種二十有四皆首御衣黃紹熙廣陵志種亦三十二而首御愛紅其品具各譜不可殫記

石門縣

物產芍藥有錦帶圍白樓子紫樓子粉紅樓子楊妃吐舌

芍藥部藝文一

芍藥花頌

晉傅統妻

煜煜芍藥植此前庭晨潤甘露晝暘陽靈

芍藥譜序

宋劉攽

天下名花洛陽牡丹廣陵芍藥為相伴埒禹貢記揚州草木天喬聖人之言然未見其為天喬也廣陵芍藥有自他方移來種之者經歲則盛至有十倍其初而勝廣陵所出遠甚地氣所宜信其為天乎然則醫書本草所載雖小物方土所出山川原野氣力不同或相倍蓰十百如此花矣不可不察也然芍藥之盛環廣陵四十五里之間為然外是則薄劣不及洛陽牡丹由人力接種故歲歲變更日新而芍藥自以種傳獨得於天然非翦剔培養灌溉以時亦不能全盛又有風雨寒暄氣節不齊故其名花絕品有至四五年得一見者其開不能成或變為他品此天地尤物不與凡品同待其地利人力天時參併具美然後一出其造物亦自珍惜之爾芍藥始開時可畱七八日自廣陵南至姑蘇北入射陽東至通州海上西止滁和州數百里間人人厭觀矣廣陵至京師千五百里駿馬疾走可六七日至也上不以耳目之玩動遠人而富商大賈逐利纖嗇不顧又無好事有力者招致之故芍藥不得至京師而洛陽牡丹獨擅其名其移根北方者六年以往則不及初年自是歲加劣矣故北方之見芍藥者皆其下者也然種芍藥為生者猶得厚價重利云熙寧六年放罷海陵至廣陵正四月花時會友傳欽之孫莘老偕行相與歷覽人家園圃及佛舍所種凡三萬餘株芍藥嫩好及雖好而

不至者盡具矣扶風馬珣府大尹給事公子也博物好奇爲余道芍藥本末及取廣陵人所第名品示余余按唐氏藩鎮之盛揚州號爲第一萬商千賈珍貨之所叢集百氏小說尚多記之而莫有言芍藥之美者非天地生物無聞於古而特隆於今也殆時所好尚不齊而古人未必能知正色爾白樂天詩言牡丹取叢大花繁者爲佳此最洛人所卑下者古人之不知芍藥何疑然當時無記錄故後世莫知其詳今此復無傳說使後勝今猶不足恨或人情好尚更變駸駸日久則名花奇品遂將泯默無傳來者莫知有此不亦惜哉故因大序爲譜三十一種皆使畫工圖寫而示未嘗見者使知之其嘗見者固以吾言爲信矣

芍藥譜序

孔武仲

揚州芍藥名於天下與洛陽牡丹俱貴於時四方之人盡皆齋攜金帛市種以歸者多矣吾見其一歲而小變三歲而大變卒與常花無異由此芍藥之美益專推於揚州焉大抵麤者先開佳者後發高至尺餘廣至盈手其色以黃爲最貴所謂緋紅千葉乃其下者鄭詩引芍藥以明土風說者曰香草也司馬長卿子虛賦曰芍藥之和具而後御之說者曰芍藥主和五臟又辟毒氣也謝省中詩曰紅藥當階翻說者曰草色紅者也其義皆與今所謂芍藥者合俱未有專言揚州者唐之詩人最以摹寫風物自喜如盧仝杜牧張祜之徒皆居揚日久亦未有一語及之是花品未有若今日之盛也余官於揚學講習之暇常裁而定之蓋可紀者三十有三種乃具列其名從而釋之

題楊謹仲芍藥詩後

周必大

淳熙甲午會同年楊謹仲周孟覺賞芍藥嘗櫻桃謹仲有詩予次韻今二十有三年彭君仲識攜謹仲帖相過且索舊詩爲之悵然此花最盛於太和而以紅都勝黃樓子爲冠如牡丹之姚魏也黃樓或得之都勝者邑中一、二家有種惜不與人去年余答鄉貢進士陳恂二小詩云芍藥名先記鄭風那因加木辨雌雄姚黃後出今王矣合把黃樓列上公六一先生舊帥揚分掌太史尹西昌只緣未識紅都勝如杜詩中缺海棠蓋許元寄歐陽公詩云芍藥理花應有恨維揚新什獨無名公答云偶不題詩便怨人山谷宰太和時篇詠甚多亦未嘗及此花今謹仲云花出語與古事相類併錄惡語於後

芍藥詩序

元岳瑜

至正庚子孟夏黃鶴山人岳瑜與相臺翟君文中自吳城挈舟至海虞復過崑山訪顧君仲瑛草堂值春暉樓前芍藥盛開仲瑛重置酒樓上是日雷雨新霽風日淡蕩趙善長折金帶圍一朶插餅中及以紅白花擎繞攢簇朱伯盛督行酒同集者七人天基道士於方外暨伯盛善長先醉仲瑛謂人事惟艱天時自適友朋盍簪寧無一語以紀其行樂乎遂以紅藥當階翻一句分韻賦詩者文中仲瑛于英并瑜得藥字詩成爲序其首實四月十一日也

瓊芽賦

井序

陳旅

溧陽之野多芍藥人掇其芽以爲蔬如雄武邢遵道始治之以代茗飲清腴甘芳能輔氣導血非若飲所能及也至治中有旨命如法以進天子飲而嘉之於是乎有瓊芽之名夫芍藥之爲物以花艷

取重於流俗至用爲藥餌爲烹飪之滋皆不以盡芍藥之妙自著本草以來至今世始得因遵道以所蘊者見知天子何其遇之晚也余惟物之不適於世者多矣固有一無所遇而竟已者而不欲以他技自衛至晚始一遇者亦可悲也余年四十又一始爲國子助教天曆二年夏扈從至上京因過那生飲瓊芽而生微予賦其辭曰

駉神臯之瀾迤兮余嘗策馬而孤征朱光燭陰雨復賜兮瓊芽怒抽漫瀟乎郊垌彼婦子之踵踵兮持項筐以取盈蓋醜之以爲茹兮復芼之以爲羹爰野茹以維進兮至溷辱於腐腥既不得吐會華以當春兮又不爲雅劑以上下乎參苓懿那生之嗜奇兮顯與世而相違戶腰艾其總總兮則紉蘭以佩之閱靈苗之純嫩兮會不得愬其所施乃登廣原涉芳澁披駉卉擷珍裁盛以文竹之宮屑以綠石之禮淪之以檻泉燥之以火遂廣延紺霜遜其色丹丘寶露愧其液諸栢巴且甘斯埒也雷夷軒于芬斯奪也乃若溥霽既收涼吹初作鸞旂罷獵張宴廣漢舞魚龍於鈞天厭牛羊於珠澤亟命進乎瓊芽俾得聯於玉食當是時也金沙紫筍龍安騎火乳窟仙掌蒙頂麥顆皆於邑以無色甘退列於下佐夫何一幽人兮攬瓊芳以徘徊撫年歲之既晏兮恐繁霜其催嵬念寵榮之所在今競膏車以先馳或以近而易與兮或以遠而不見推或握瑜以來毀兮或羣鷹而非瓊以媚世者之誠可恥兮則寧抱吾素而委蛇

欽定古今圖書集成博物彙編草木典

第一百十六卷目錄

芍藥部藝文二詩詞

直中書省

蘇侍郎紫薇庭各賦一物得芍藥

齊謝朓

唐張九齡

故王維右丞堂前芍藥花開悽然感懷

錢起

戲題階前芍藥

柳宗元

芍藥歌

韓愈

芍藥

前人

看花

孟郊

感芍藥花寄正一上人

白居易

草詞畢遇芍藥初開偶成十六韻

前人

紅芍藥

元稹

芍藥

張泌

芍藥詩三首

宋王禹偁

北第同賞芍藥

韓琦

和袁陟節推龍興寺芍藥

前人

七里灣得朱表臣寄千葉樓子髻子芍藥

梅堯臣

和王學士芍藥

蔡襄

和運使學士芍藥篇

前人

華嚴院西軒見芍藥三首

前人

白芍藥二首

邵雍

題趙昌芍藥

蘇軾

送芍藥與公擇

前人

玉盤盂詩二首

前人

和子瞻玉盤盂二首

蘇轍

馬上見賣芍藥戲贈張厚之

前人

廣陵早春

黃庭堅

謝趙生惠芍藥

陳師道

詠芍藥

謝堯仁

芍藥

晁石

芙蓉渡酒店前金沙芍藥盛開

楊萬里

芍藥二首

王十朋

謝惠芍藥

張栻

芍藥三首

賈似道

詠芍藥

金姚孝錫

新安芍藥歌

元袁桷

芍藥

郝經

芍藥

馬祖常

五月芍藥

前人

灤京雜詠

楊允孚

陪宴相府賞芍藥有感

張昱

賦內閣芍藥

明陸釐

次韻楊孟載觀芍藥作

徐賁

同院僚觀閣中芍藥作

唐順之

毛督經浣亭官舍芍藥

蔡羽

蘇子川宅觀芍藥

汪道昆

內閣賞芍藥四首

李東陽

泰公邀賞芍藥二首

吳寬

賞紅藥二首

儲燿

文徵明

石佛院看芍藥

黃姬水

息園賞芍藥

前人

昭慶寺看芍藥

王渙

詠芍藥

王泰際

芍藥

前人

芍藥以上詩

僧德祥

點絳脣

宋王十朋

浪淘沙

韓元吉

踏莎行

張孝祥

蝶戀花

陳從古

側犯

姜夔

驀山溪

陳濟翁

水龍吟

盧祖皋

醉蓬萊

劉圻父

念奴嬌

曾觀

望海潮

晁補之

沁園春

方岳

賀新郎

劉克莊

花發沁園春以上詞

明黃叔暘

芍藥部選句

芍藥部紀事

芍藥部雜錄

草木典第一百十六卷

芍藥部藝文二 詩詞

直中書省

齊謝朓

紫殿肅陰陰彤庭赫弘敞風動萬年枝日華承露掌
玲瓏結綺疏深沈映朱網紅藥當階翻蒼苔依砌上
茲言翔鳳池鳴珮多清響信美非吾室中園思偃仰
朋情以鬱陶春物方駘蕩安得凌風翰聊忝山泉賞

蘇侍郎紫微庭各賦一物得芍藥

唐張九齡

仙禁生紅藥微芳不自持幸因清切地還遇艷陽時
名見桐君錄香聞鄭國詩孤根若可用非直愛華滋
故王維右丞堂前芍藥花開凄然感懷

錢起

芍藥花開出舊欄春衫掩淚再來看主人不在花長
在更勝青松守歲寒

戲題階前芍藥

柳宗元

凡卉與時謝妍華麗茲晨散紅醉濃露窈窕留餘春
孤賞白日暮喧風動搖頻夜聽藹芳氣幽臥知相親
願致溱洧贈悠悠南國人

芍藥歌

韓愈

丈人庭中開好花更無凡木爭春華翠莖紅蕊天力
與此恩不屬黃鍾家溫馨熟美鮮香起似笑無言習
君子霜刀剪汝天女勞何事低頭學桃李嬌癡婢子
無靈性競挽春衫來比並欲將雙頰一暈紅綠牕磨
偏青銅鏡一樽春酒甘若飴丈人此樂無人知花前
醉倒歌者誰楚狂小子韓退之

芍藥

前人

浩憇狂香昔未逢紅燈燦燦綠盤龍覺來獨對情驚
恐身在仙宮第幾重

看花

孟郊

芍藥誰爲堦人人不敢來惟應待詩老日日殷勤開
感芍藥花寄正一上人 白居易

今日階前紅芍藥幾花欲老幾花新開時不解比色
相落後始知如幻身空門此去幾多地欲把殘花問
主人

草詞畢遇芍藥初開偶成十六韻 前人

罷草紫泥詔起吟紅藥詩詞頭封送後花口拆開時
坐對鉤簾久行觀步履連兩三叢爛漫十二葉參差
背日房微斂當階朶旋旋散叙草抽碧股粉葉撲黃絲
動盪情無限低斜力不支周迴看未足比喻語難爲
勾漏丹砂裏焦僥火焰旗形雲騰根蒂絳幘欠纓綵
孔有晴風度仍兼宿露垂疑香熏罷畫似淚著胭脂
有意留連我無言怨思誰應愁明月落如恨隔年期
菡萏泥連萼玫瑰刺繞枝等量無勝者惟眼與心知

紅芍藥

元稹

芍藥綻紅綃色繡纖青鎖絲絲蹙金蕊高焰當爐火
翦刻形雲片開張赤霞裏烟輕琉璃葉風亞珊瑚朶
受露色低迷向人嬌媚媚醺醉後泣小女妝成坐
艷艷錦不如天天桃未可晴霞畏欲散晚日愁將墮
結根本爲誰賞心期在我採之諒所思幽贈何由果

芍藥

張泌

香清粉淡怨殘春蝶翅蜂鬚戀藥塵閒倚晚風生恨
望靜留遲日學因循休將薛荔爲青瑣好與玫瑰作
近鄰零落若教隨暮雨又應愁煞別離人

芍藥詩 并序

宋王禹偁

芍藥之義見之鄭詩百花之中其名最古謝公直
中書省詩云紅藥當階翻自後詞臣引爲故事白
少傳知制誥有草詞畢詠芍藥詩詞采甚爲該備
然自天后以來牡丹始盛而芍藥之艷衰矣考其
實牡丹初號木芍藥蓋本同而未異也
牡丹落盡正淒涼紅藥開時醉一場羽客暗傳尸解
術仙家重藝返魂香蜂尋檀口論前事露濕紅英試
曉妝曾忝披垣真舊物多情應認紫微郎

又

東君留著占殘春得遲開亦有因曾與掖垣留故
事又來淮海伴詞臣日烘紅艷排千朶風遞清香滿
四鄰更愛綠頭弄金縷異時相對掌絲綸

又

滿院勻開似赤城帝鄉齊點上元燈感傷綸閣多情
客珍重維揚好事僧酌處酒杯深蘸甲折來花朶細
含稜老郎爲郡辜朝寄除却吟詩百不能

北第同賞芍藥

韓琦

芍藥名高致亦難此觀妖艷滿雕欄酒酣誰欲張珠
網金細偏宜間寶冠露裏更深雲重蝶棲長苦玉
樓寒鄭詩已取相酬贈不見諸經載牡丹

和袁陟節推龍興寺芍藥

前人

廣陵芍藥真奇美名與洛陽相上下落花年來品格
卑所在隨人趁高價接頭著處騁新妍輕去本根無
顧藉不論姚花與魏花只供俗目陪妖姪廣陵之花
性絕高得地不移歸造化大豪大力或強遷費盡壅
培無艷冶東君固是花之主千苞萬萼從榮謝似嬌

東君汎愛心枉殺春風不肯嫁遂令天下走香名
鬚丹青競誇詫以此揚花較洛花自合維揚推定霸
其間絕色可憐陳天工著意誠堪訝仙家冠子鏤紅
雲金線妝治無匹亞旋心體弱不勝枝實髻斜猶
墮馬冰雪肌膚一縷斑新試守宮明似精裝頭兩兩
最多情象物更呈鞍面窠樓子亭亭欠姿媚特有怪
狀堪圖寫見者方知畫不真未見直疑傳者詐前賢
大欲巧賦詠片言未出心先怕天上人間少其比不
似餘芳資假借我來淮海陟三春三訪龍興舊僧舍
問得龍興好事僧每歲看承不敢暇後園栽植雖甚
蕃及見花成由取捨出羣標致必驚人方從矮壇臨
大厦客來只見軒楹前國艷天姿相照射因知靈種
本自然須憑精識能陶冶君子果有育材心請視維
揚種花者

七里灣得朱表臣寄千葉樓子髻子芍藥

梅堯臣

誰稱爲近侍宜與牡丹尊霞綵
醉千千葉香撩鬢黯
魂紅樓思俠少寶髻奉王孫
賡插不堪照顏衰汴水
渾

和王學士芍藥

蔡襄

榮爾芳草葉孤根當砌植違春已自分
薰風猶惜力
艷艷朝日光紛披照顏色持之遺佳人
歲久香不息

和運使學士芍藥篇

前人

密葉陰沈夏景新朱蘭紅藥自爲春
香餘蘭芷偏饒
艷畫入繡綃未逼眞已恨芳華難駐景
可堪愁臥動
經旬三年想愛須留戀不爲江頭酒味醇

華嚴院西軒見芍藥

前人

吉祥亭下萬千枝看盡將開欲落時却是雙紅有深
意故留春色綴人思

又

烘簾微照自生光吹面輕風與送香誰把金刀收絕
艷醉紅深淺上銀梁

又

的名花對酒樽欄邊沈醉月黃昏今朝關外尋蘭
若忽見孤芳欲斷魂

白芍藥

邵雍

阿娘天上舞霓裳姊妹庭前剪雪霜要與牡丹爲近
侍鉛華不御學梅妝

又

含露仙姿近玉堂翻階美態醉紅妝對花未免須酣
舞到底昌黎是楚狂

題趙昌芍藥

蘇軾

倚竹佳人翠袖長天寒猶著薄羅裳揚州近日紅千
葉自是風流時世妝

送芍藥與公擇

前人

今日忽不樂折盡園中花園中亦何有芍藥裊殘葩
久旱復遭雨紛披亂泥沙不折亦安用折去還可嗟
棄擲諒未能送與謫仙家還將一枝春插向兩髻丫

玉盤盃詩并序

前人

東武舊俗每歲四月大會於南禪資福兩寺以芍
藥供佛而今歲最盛凡七十餘朵皆重跗累萼繁
麗豐碩中有白花正圓如覆盃其下十餘葉稍大
承之如槃姿格絕異獨出於七十朵之上云得之
於城北蘇氏園中周宰相呂公之別業也而其名

俚甚乃爲易之

雜花復藉占春餘芍藥開時掃地無兩寺妝成寶璣
珞一枝爭看玉盤盃佳名會作新翻曲絕品難尋舊
畫圖從此定知年穀熟姑山親見雪肌膚

又

花不能言意可知令君痛飲更無疑但持白酒勸嘉
客直待瓊舟覆玉舞負郭相君初擇地看羊屬國首
吟詩吾家豈與花相厚更問殘芳有幾枝

和子瞻玉盤盃

蘇轍

千葉團團一尺餘揚州絕品舊應無貴傳官國邊鐘
簾移憶胡僧置鉢孟叢底雷連傾鑒落瓶中捧擁照
浮圖強將絳蠟封紅萼憔悴無言損玉膚

又

故相林亭父老知出羣草木尚何疑無多產業殘花
藥幾許功名舊鼎彝豐豈不知人世別佳名新換使
君詩明年會看花尤好刺盡浮苞養一枝

馬上見賣芍藥戲贈張厚之

前人

春來便有南園約過盡春風約尚餘綠樹成陰花結
子便須攜客到君家

廣陵早春

黃庭堅

春風十里珠簾捲彷彿三生杜牧之紅藥梢頭初
栗揚州風物鬢成絲

謝趙生惠芍藥

陳師道

九十風光次第天憐獨得殿殘春一枝刺欲簪雙
鬢未有人間第一人

詠芍藥

謝堯仁

花萼大如拳花面或徑尺紫者棲紫鸞黃者浴黃鵠

或似扶桑枝推上一輪赤或似玻璃盆稍入擊無力
又有似平叔愛粉素粉白又有似蜀人喜染天水碧
或似包綠錦未放丹砂拆或似浴青囊未放沈麝發
應須和露翦莫使見顏色庶使精神全免笑花無骨

芍藥

畦石

春色今方滿名花爾較遲含芳如有意呈彩亦當時
調鼎需仙液揮毫待鳳池天工知不淺一夜露華滋

芙蓉渡酒店前金沙芍藥盛開

楊萬里

山店春光也自妍芙蓉渡口數家村
簾低過金沙架籬落疎園芍藥軒
孤客倦遊殊寂寞雨花著意與
溫存可憐經眼匆匆去不折紅香到綠尊

芍藥

王十朋

千葉揚州種春深霸衆芳無言比君子
窈窕有溫香

又

已過花王侯才開近侍香來遊禁酒地免作退之狂

謝惠芍藥

張枋

一年春事雨聲裏十里揚州夢想邊
眼底花明煩折贈君家風物自嫣然

芍藥

賈似道

又是揚州芍藥時花應笑我賦歸遲
滿堂畱客春如畫對酒何妨鬢似絲
玉立黃塵那可到錦幃紅蠟最
相宜買山若就當移種此際誰能杖履隨

又

溫溫玉立綠陰中不把芳菲逐萬紅
折盡長淮多暇日替連四坐足春風
應如慶曆梅花瑞况有昌黎屬句工
問得君王乞身去移根栽傍曲欄東

又

上了甘泉三捷書長淮萬里一塵無
清和時節如春在紅藥精神與昔殊
叢玉生香歌可譜園金有客瑞重圖
公堂且盡今朝醉已問君王乞鑑湖

詠芍藥

金姚孝錫

綠萼披風瘦紅苞泥露肥只愁春夢斷
化作彩雲飛

新安芍藥歌

元袁桷

洛陽花枝如美人點點不受塵土與輕
朱深白鑄顏色高亞綠樹爭精神那知
新安紅芍藥透日千層紅閃爍碧雲
迸出紫琉璃風動寬裳凝綽約我聞種
花如種玉盡日陰晴看不足微雲澹蕩
增龍光細雨輕濛濛湯沐何人看花不
解理香雪紛紛手中毀酒酣跌宕空低
昂得意須臾竟如此翩翩驕驕雲中君
愛花直欲甬青春青春如流欲歸去明
年看花君合住

芍藥

郝經

夜來風雨洗殘春芍藥還開春又新
入座忽驚持酒客舉杯先酌送花人
烟輕雪膩丰容質露重霞香婀娜身
鐵石肝腸總銷鑠都將軟語說風神

芍藥

馬祖常

驚粉分奩艷有光天工巧製殿春陽
霞綃變積雲千疊寶盞凝脂蜜半香
並蒂當階盤綵帶金苞向日剖珠囊
詩人莫詠揚州紫便與花王可頡頏

五月芍藥

前人

芍藥花開端午時江南遊客苦相疑
上京不是春光晚自是天涯日景遲

灤京雜詠

楊允孚

時雨初澆芍藥苗肥香壓酒腸消揚州
簾卷春風裏會惜名花第一嬌

陪宴相府賞芍藥有感
醉吐車茵愧不才馬前蝴蝶趁花回
玉瓶盛露扶春起錦帳圍燈照夜開
垂白敢思添酒贈故紅還是廟廊栽
揚州何遜空才思惟對高寒味閣梅

賦內閣芍藥

明陸采

金門柳色繁深綠上苑春餘雜花撲
天桃已歇穠李衰紅藥翻塋正芬郁
此花初種自宣皇百曲離閣七寶妝
融風窈窕昭陽殿暖日輕盈白玉堂
玉堂學士看花早賦成芸閣留詩草
卷幔頻看碧霧流揮毫正耐紅雲繞
憶昨宣皇居法宮太平樂事君臣同
宸遊每出濯龍裏曲宴偏臨翔鳳中
是時南苑飛鳬旌爛漫仙葩綺繡明
臨風宛轉如矜妒俯仰如愁仰如訴
半沾微雨妖紅濕太真泣凭闌干立
至尊一顧六宮回茜裙霞帔俱羞澀
華萼樓頭雨露偏芳容贏得美人憐
君恩爲與分春色詔許移來種閣前
閣前複道連金谷翠輦經過幾迴闕
內家救進賞花詞昭容傳制黃門促
沉吟此事六十載當日繁華宛然在
紺幃金輿絕幸臨黃扉紫禁雷風采
不羨揚州寶帶圍長安紅紫競芳菲
五侯七貴同邀賞實馬香車疾若飛
爭似名花出天上霧閣雲窻儼相向
浪蝶遊蜂未許窺酒徒詞客空惆悵
江南三月足豪華繡幕圍香富貴家
亦有幽姿在空谷風雨憔悴天之涯
燕山遊子江南客獨對名花感今昔
草木何知人自憐逢時亦復升沉隔
世間榮辱偶然事不獨此花何歎息

次韻楊孟載觀芍藥作
徐貴

輕陰釀綠寒猶薄龜甲疏簾映朱閣
美人偏有惜花心新水銀瓶送紅藥
當惜恐流塵污纖手籠春爲

花護一捻芳容飽弄嬌脂細結玲瓏露綠貼單屏
襯碧綃微風纔動見花搖香凝膩粉肌全濕影艷方
諸臉半潮高枝開滿低枝倦翠檻移來隨步聲濃染
如分織女機巧裁似出宮娥剪花情最重是何人應
有鴛鴦帳裏身不用傳心題綺字踏歌當爲喚真真

同院僚觀閣中芍藥作

唐順之

西掖衡連翡翠城籠烟梟霧百花明祇謂紫微方吐
萼忽言紅藥已敷英紅藥葳蕤盛陽萬年春色作
文昌寧同鄴下芙蓉苑詎比洛陽桃李場裁成異蕪
千般錦纈就同心一樣黃金閣披時渾是畫綺樓凝
處并疑妝濯枝故向鳳池上裏露偏依仙掌傍仙掌
嶙峋對鳳池詞郎侍直鸞鵲齊玲瓏玉佩花間映飄
曳羅衫葉下迷花間葉下情無極含笑含嬌似相識
羞將雞舌鬪馨香欲取蟻冠並顏色翠幕分看態轉
新朱欄斜倚不勝春未採孤根助靈液聊持芳蕊贈
佳人

毛督經浣亭官舍芍藥

蔡羽

畫靜綠陰也微風滿院芬紅欄昨夜雨碧館見朝雲
春香鳥空怨暖多花易醺須煩紫絲帳遮護到斜曛

蘇子川宅觀芍藥

汪道昆

爲掩羣芳色開花獨後時青扶承露蕊紅妥出闌枝
綽約東鄰子風流鄭國詩合歡還有恨名字是將離

內閣賞芍藥

李東陽

一春風日幾晴陰數種名花競淺深禁苑栽培真得
地化工雕刻本何心叢疑月下留鸞宿香到人間許
蝶尋臺閣風流前輩遠絲毫重和玉堂吟

又

次第紅芳又綠陰好花留向玉堂深多從雨過看生
色不爲春遲負賞心清露著衣香易濕綠雲迷眼夢
難尋杯餘幸接韓公宴詞罷先賡白傅吟

又

曉聞花底佩聲歸萬葉枝頭露未稀力盡丹青空藻
繪眼看紅紫漫芳菲裁雲直傍瑤池起避日須將錦
障圍願向人間分此種莫教春祇在彤扉

又

春逐長安擔上歸此花真覺眼中稀新題翰苑圖猶
在舊事揚州草自非索賞向人心已醉試開經日手
頻圍欲知近侍承恩地長共西垣與北扉

秦公邀賞芍藥

吳寬

妙手何人簇絳紗平臺驚見幾枝斜梁家園裏無遺
種吏部庭前得好花量淺莫將深蓋的眼昏猶用密
簾遮詩中近侍非公論誰說唐人是作家

又

品高真自廣陵來舊譜空憐壁角堆千葉連雲如並
擁兩枝迎日忽齊開詩中相謔何須贈擔上能賒也
用裁記取今時纔看起醉吟多藉麴生材

賞紅藥

儲燿

三歲歸來始一看捲簾深坐傍欄干數枝帶雨開何
晚此日憐春別更難封殖喜畱嘉種在低回如語舊
盟寒裁詩爲喚東君轉酒盞花前正雨寬

又

莫怪多情盡日看春殘花謝總相干遲開已待花神
入眞賞能逢地主難翠幃微香吹漸遠玉盤承露瀉
初寒三年擬試沉香筆却算行期爲爾寬

禁中芍藥

文徵明

仙姿綽約絳羅紳何日移根傍紫宸月露冷團金帶
重天風香泛玉堂春千年想見翻階詠一笑羞稱近
侍臣不似人間易零落上方元自隔凡塵

石佛院看芍藥

黃姬水

山繞吳宮舊館娃清江曲曲綠楊斜偶移畫鷁同杯
酒不道空門有艷花白日簾櫳堪暮霧夕陽欄檻更
添霞美人不見偏惆悵欲折瓊枝感歲華

息園賞芍藥

前人

淺白深紅關合歡絲絲香雨晝難乾直須一日三百
盡無那東風十二欄水上新傳錦字艷樓頭長怨玉
簫寒可憐春色隨花盡畱與還應帶月看

昭慶寺看芍藥

王漢

一半春光過牡丹又開芍藥遍禪關入辜往約違蓮
社今續清歡到寶閣垂露幾團花面濕東風一陣燕
泥寒酒邊何味呈奇供絲筍朱櫻正滿盤

詠芍藥

王泰際

需徐一席避花王序入朱明乃吐香瘦約自存卑亞
相矜嚴不失貴家妝偶將名姓同溱洧何必風流本
洛陽傍砌倚闌愁欲絕怕人間說到專房

芍藥

前人

東風自此去綽約遲餘芳端的誰爲嗒遲回似避王
將離名可惜相謔句猶香無復青春眼看來也欲狂

芍藥

僧德祥

玉階宜有此花開金鼎調香宰相才莫謂人間無彩
筆寫將濃艷入雲臺

點絳脣

宋王十朋

閒日盈盈向人似笑還無語牡丹飄雨開作羣花主
柔美溫香翦染勞天女青春去花間歌舞學個狂
韓愈

浪淘沙

韓元吉

鷓鴣怨花殘誰道春闌多情紅藥待君看濃淡曉妝
新意態獨占西園風葉萬枝繁猶記平山五雲樓
映玉成盤二十四橋明月下誰凭朱闌

踏莎行

張孝祥

洛下根株江南栽種天香國色千金重花邊三閣建
康春風前十里揚州夢油壁輕車青絲短絳看花
日日催賓從而今何許定王城一枝且爲鄰翁送

蝶戀花

陳從古

日借輕黃珠綴露困倚東風無限嬌春處看盡天紅
渾謾語淡妝偏稱泥金縷不共鈴黃爭勝負殿後
開時故欲尋春去去似朝霞無定所那堪更著催花
雨

側犯

姜夔

恨春易去甚春却向揚州住微雨正蘭棹柳頭弄詩
句紅橋二十四總是行雲處無語漸半脫宮衣笑相
顧金荷細葉千朵圍歌舞誰念我髮成絲來此共
樽俎後日西園綠陰無數寂寞劉郎自修花譜

驀山溪

陳濟翁

薰風時候芍藥披晴晝天上玉欄千展一稱天家錦
繡漢宮唐殿嬪御逞妖嬈飛燕女太真妃一樣新妝
就黃金撚線色與紅芳鬪誰把絳綃衣誤將他顰
脂漬透晚風生處襟袖捲濃香持玉雪秉紗籠倚醉

聽更漏

盧祖皋

水龍吟

杜鵑啼老春紅翠陰滿眼愁無奈飛來何處風耕驚
馭霞裾雲佩風檻嬌凭露梢梢酒痕微退念洛陽
人去香魂又返依然是風流在十年一覺揚州春
夢離愁似海浩態難留暗香吹散幾時重會向樽前
笑折一枝紅玉帽簷斜戴

醉蓬萊

劉圻父

訪鶯花陳迹姚魏遺風綠陰成幄尚有餘香付寶塔
紅藥淮海維揚物華天產不覺輸京洛時世新妝施
朱傅粉依然相若東素腰纖捻紅脣小郭袖嬌羞
倚欄柔弱玉珮瓊瑤勤王孫行樂況是韶華爲伊挽
駐未放離情薄願盼歌前雷連醉裏莫教零落

念奴嬌

曾觀

人生行樂第一春歡賞都來幾日綠暗紅稀春已去
贏得星星鬢白醉裏狂歌花前起舞舞拚罰金杯百淋
漓宮錦忍辜妖艷姿色須信殿得韶光只愁花謝
又作經年別嫩紫嬌紅邀客語應爲主人畱客月落
烏啼酒闌燭暗暗緒緒傷吳越竹西歌吹不堪老去重
憶

望海潮

晁補之

人閒花老天涯春去揚州別是風光紅藥萬株佳名
十種天然浩態在香尊貴御衣黃未便教西洛獨占
花王困倚東風漢宮誰敢鬪新妝年年高會維揚
看家誇絕艷人詭奇芳結萼當屏聯葩就幄紅遮綠
遠華堂花面映交相更秉蘭觀有幽意難忘罷酒風
亭夢魂驚恐在仙鄉

沁園春

方岳

把酒問花蘭栗梢頭春今幾何笑身居近侍翻培萬
玉面勻菩薩髻擁千贏一一牙籤英英碧玉字定花
閒甲乙科歸來也傍紫微吟處採作陽和祇今花
事無多看幾許風烟付與他待圍將翡翠怕蜂粘粉
織成雲錦道鳳銜後誰翦并刀贈之燕玉莫負雙娥
嬌酒花波應道儘花強人面底用能歌

賀新郎

劉克莊

一夢揚州事畫堂深金瓶萬朵元戎高會座上祥雲
層臺起不減洛中姚魏欺別後關山迢遞國色天香
何處在想東風猶憶狂書記驚歲月一彈指數枝
清曉煩馳騎向小窻依稀重見蕪城妖麗料得花憐
儂消瘦儂亦憐花憔悴悵悵望竹西歌吹老矣應無
騎鶴日但春衫點點當時淚那更有舊情味

花發沁園春

明黃叔暘

曉燕傳情午鶯喧夢起來檢校芳事茶麝醒楊柳
吹綿迤邐麥秋天氣翻階傍砌看芍藥新妝嬌媚正
風紫勻染綃裳猩紅輕透羅袂書暖朱欄間倚是
天姿妖嬈不減姚魏隨蜂惹粉惹蝶棲香引動少年
情味花濃酒美人正在翠紅圍裏問誰是第一風流
折花簪向雲鬢

芍藥部選句

唐杜甫詩傍砌看紅藥

孟郊詩月娥雙雙下楚艷枝枝浮洞裏逢故人淖約清宵遊

白居易詩夾砌紅藥欄

李商隱詩紅藥綻香苞

陳良父詩凝脂新賜浴半面更啼紅

宋穆修詩油壁車中同載女菱花鏡裏並妝人

韓琦詩丹砂纈妙深難染白玉冠巍瑩絕瑕又紅玉

斷成樓突兀白雲爭簇髻巍峨又嬌紅開密輕多葉

醉粉敲斜奈軟條又粉妝瑞玉千叢密冠纓眞金半

尺圍

李觀詩斜月正當樓花霧壓城重起傍藥欄行花亦

方在夢

劉敞詩耐萼晴相照芳香暖競飄波翻蜀地錦霞萃

赤城標又眼前隋苑多佳麗未覺吳宮久寂寥

蘇轍詩共驚春去已多日爭看花開最後番

曾鞏詩小碧欄干四月天露紅烟紫不勝妍

張舜民詩西掖階前辭御傘瓊林殿後媚春衣

陳傅良詩玉龍十二蓬山頂寶髻三千漢殿中又密

葉自成金扇飾亂英誰緝紫茸香又半妝宮面迎風

笑間色仙衣帶露收

楊東山詩不濃不淡勻脂粉非醉非醒媚雨風又過

眼一春春又夏開殘芍藥更無花

趙師秀詩自洗銅瓶插嫩側要令書卷識春華

戴復古詩翻階芍藥遲

元吳澄詩淺潮半醉流霞暈清印初昏淡月痕

芍藥部紀事

周伯琦詩一瓶芍藥當荷花

楊允孚詩若較內園紅芍藥洛陽輸却牡丹花

芍藥部紀事

古琴疏帝相時條谷貢桐芍藥帝命羿植桐於雲和

命武羅伯植芍藥於後苑

晉宮閣名暉章殿前芍藥花六畦

建康記建康出芍藥極精好

梁書王筠傳筠字元禮一字德柔琅邪臨沂人祖僧

虔齊司空簡穆公父楫大中大夫筠幼警悟七歲能

屬文年十六爲芍藥賦甚美

開元天寶遺事初有木芍藥植於沉香亭前其花一

日忽開一枝兩頭朝則深紅午則深碧暮則深黃夜

則粉白晝夜之內香艷各異帝謂左右曰此花木之

妖不足訝也

明皇與貴妃幸華清宮因宿酒初醒凭妃子肩同看

木芍藥上親折一枝與妃子遞嗅其艷帝曰不惟萱

草忘憂此花香艷尤能醒酒

清異錄胡嵩詩曰瓶裏數枝婪尾春時人莫驗桑維

翰曰唐末文人謂芍藥爲婪尾春蓋婪尾酒乃最後

之杯芍藥殿春故名

符瑞志大中祥符四年四月江陵府刑部郎中袁煒

家園芍藥雙花並萼

補筆談韓魏公慶曆中以資政殿學士帥淮南一日

後園中有芍藥一幹分四岐各一花上下紅中間

黃蕊開之當時揚州芍藥未有此一品今謂之金纏

腰是也公異之開一會欲招四客以賞之以應四花

之瑞時王岐公爲大理評事通判王荆公爲大理評

事食判皆召之尚少一客以州鈴轄諸司使官最長

遂取以充數明日早衙鈴轄者或申狀暴泄不至尚

少一客命以過客內求一朝官足之過客中無朝官

唯有陳秀公時爲大理寺丞遂命同會至中筵剪四

花四客各簪一枝甚爲盛集後三十年間四人皆爲

宰相

墨莊漫錄西京牡丹開於天下花盛時太守作萬花

會宴集之所以花爲屏帳至於梁棟柱拱悉以竹筒

貯水簪花釘挂舉目皆花也揚州產芍藥其妙者不

減於姚黃魏紫蔡元長知淮揚日亦效洛陽作萬花

會其後歲歲循習而爲人頗病之元祐七年東坡來

知揚州正遇花時吏白舊例公判罷之人皆鼓舞欣

悅作書報王定國云花會檢舊案用花千萬朵更綠

爲奸乃揚州大害已罷之矣雖殺風景免造業也公

爲政之惠利於民率皆類此民到於今稱之

圖畫見聞志李少保端愿有圖一面畫芍藥五本其

畫皆無筆墨用五彩布成爲徐崇嗣沒骨圖以其無

筆墨骨氣而名之

夢溪筆談元豐末秀州人家屋瓦上冰盡成花每瓦

一枝正如畫家所爲折枝有大花如牡丹芍藥者氣