

盧郁佳

給我報報

改過自新系列104

特價品

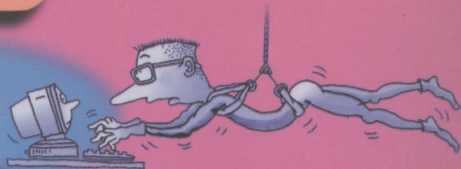
編號:

售價:

5折

金石文化廣場

吃喝玩樂最善良



飛天遁地找樂子，出神入化逛街功。



報報給我

104系列新自過改

盧郁佳著
吃喝玩樂最善良

吃喝玩樂最善良／盧郁佳作．--初版．--臺北
市：圓神，1996 [民85]
面； 公分．--（給我報報系列；104）
ISBN 957-607-239-5（平裝）

855

85009456

ISBN 957-607-239-5

版權所有・翻印必究

●圓神出版社
YUAN-SHEN PRESS

◎給我報報系列
吃喝玩樂最善良

●定價 180 元

作者／盧郁佳

發行人／曹又方

系列書策畫／馮光遠

出版者／圓神出版股份有限公司

地址／台北市南京東路四段50號6F之1

電話／五七九八八〇〇（代表號）

傳真／五七九〇三三八・五七七三二二〇

郵撥帳號／一八五九八七一二 圓神出版股份有限公司

登記證／行政院新聞局局版台業字第636九號

責任編輯／任鳳雲・張文娟

美術編輯／黃昭文

校對／任鳳雲・張文娟

法律顧問／蕭雄淋律師

印刷／祥峯印刷廠

一九九六年十月 初版

目錄

序之一

誰買書是爲了看序？ 李巨源 7

序之二

這本書是我寫的 劉佳榮 11

序之三

爲什麼沒人告訴我書名？ 周文華 13

序之四

認同郁佳爲最優先目標 許典春 15

序之四下

爲郁佳作序爲莫大榮幸 許典春 17

序之五

「他」幫「我」寫序 周家睿 19

序之六

比我還晚出書，真遜 翁健偉 21

序之七

連狗都無法拒絕這本書 鄭建文 23

序之八

這是一堆序中的一個序 李友中 25

序之九

這篇序起碼值五百元 曾瑞光 29

序之十

我們都認識馮光遠，有緣！ 孫宗鼎 31



電 影 多 廳 院

A廳

龍捲風 35

辛德勒的名單 41

以父之名 46

B廳

不可能的任務 50

旭日東昇 55

殺兄 59

鋼琴師和她的情人 63

C廳

ID4星際終結者 67

六指琴魔 71

白色情迷 74

D廳

四千金的情人 78

英雄會少林 81

窈窕奶爸 84

E廳

人肉叉燒包 88

霸王別姬 91

阿達一族 94

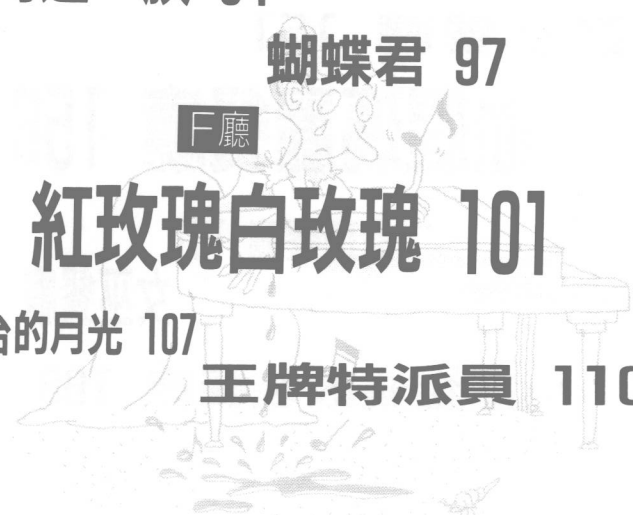
蝴蝶君 97

F廳

紅玫瑰白玫瑰 101

天台的月光 107

王牌特派員 110



地 下 飲 食 街

閒人勿入區

廚師、大作、他的情人、他的老師 117

吸菸區

竊賊餐廳 134

病毒餐廳 138

垃圾餐廳 142

聰明傢伙餐廳 146

叢林餐廳 151

血腥瑪麗餐廳 156

命理餐廳 161

女巫餐廳 164

小型企業改裝餐廳 168



非吸菸區

健康食品餐廳 172

緣訂三生餐廳 178

鬼店餐廳 182

水中餐廳 187

動物園餐廳 192

世界盃足球餐廳 196

山珍海味素食餐廳 200

山貓餐廳 204

外賣外送區

餐廳計程車 208



序之一

誰買書是爲了看序？

李巨源

一本書的序，就像做愛前的愛撫。什麼？你還是處子之身！那一定是花太多時間看書了。嗯，換另外一個比喻吧……坦白說，我真的不明白一本書爲什麼要有序。

試問有幾個人買一本书是爲了看序的？你什麼時候會看到書評說：「這本書的序寫得很好，值得讀者們去買來看。」

大家可曾聽說過諾貝爾文學獎是頒給一篇序？有沒有聽過「年度最佳序」這類獎項？

你看電影或看錄影帶的時候，也不會看到有序，對不對？

看雜誌也沒有序呀！

聖經是全世界銷量最大的書，但也沒有序。（聽說聖經的作者曾要

求上帝寫一篇序，但遭拒絕。）

但是我們老中偏偏很堅持要有序。我曾經見過連菜單也有序，它這樣寫道：「這份菜單寫得很有誠意，文字華麗，而且深入淺出，讓老饕跟一般食客都清楚知道菜單上有什麼菜。價錢也定得很好，是一份值得回味細看的菜單。」

甚至有一位朋友在立遺囑的時候，也邀請我替他寫序。（我見遺囑上沒有貴重東西留給我，所以拒絕了他。）

我經過仔細（三秒鐘）思考之後發現，出書的時候有序，不外以下幾個原因：

對自己的書毫無信心，所以希望（一）藉寫序人的名氣，幫助推銷；（二）至少有一個人讚美；（三）面子問題；（四）給別人人情或是還別人一個人情；（五）搞小圈子，互相推崇；（六）墨守成規。

有鑑於此，這將會是我最後一次替人家寫序。這是你們看到李巨源寫的最後一篇序，希望這一丁點的歷史價值，能幫助盧郁佳的書賣

得好一點。

李巨源

一九九六年五月二十一日於美國紐約市奧松公園區九十七街十三號二樓（即「必勝客」旁邊，在九十大道右轉便可看到。）

序之二

這本書是我寫的

劉佳榮

首先我要感謝郁佳，謝謝她幫我編這本書，事實上，這本書是我寫的。

其次要感謝郁佳的父母，謝謝他們女兒幫我編這本書，事實上，這本書是我寫的。

郁佳真是個善解人意的女孩子，她就是這麼能替別人著想，無私無我，大公無私；她的就是我的，也是大家的；她不是我的，也不是大家的；她從來都沒想要去計較，她只知道默默地付出，從不問有沒有人在付出；她從來都不偷拿我的稿費，她，就是這麼單純，像仙子一般地散播愛在人間，仙子，對，就是仙。

她是強者，她需要更強勁的對手來激發自己的鬥志，在奮鬥中改

天換地，將理想變成現實；她是權威，她討厭中國傳統的守成、世故；她內心永遠沸騰著騷動不安的情緒，竭力要打破世俗的權威；她天不怕、地不怕，充分展現自己創造的本性；她的個人意志，以及堅持意志使其貫徹的決心，也許是列寧之外，在二十世紀中最令人難以對付的了。

但是，無論她多麼難以對付，無論她要不要登我這篇序，任何阻力都改變不了一個事實：

「這本書是我寫的。」

爲什麼沒人告訴我書名？

[illegible]

後來才搞清楚，原來這個郁佳跟我一個禮拜前所見到的郁佳完全

是兩個人，兩人不過名字一樣罷了，甚至連姓都不同，當然，連鼻涕也不同。

這次，郁佳抱著天塌下來也要獨吞版稅的決心，獨力完成了這本書，書名叫作……書名叫作《△◇☆○》（暫譯……天吶！為什麼沒有人告訴我書名？）至於內容……內容……奇怪，書就在你手上，你不會自己翻是不是？沒事要我介紹這麼多幹嘛？

不過，話又說回來，一篇序如果沒有提到書的內容，那就不是一篇好序。基本上來說，本書傳承了堯舜禹湯文武周公孔孟國父給我報報一貫好笑的道統，甚至連標點符號都能令人發噱。不信？試錄一段，以爲本序的結尾：「，。……？！。」瞧，標點符號中竟暗藏了和尚的戒疤，多好笑！